Komunikat nr 1/2027/2028 Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej

z dnia 13 listopada 2026 roku w sprawie ustalenia zagadnień i pytań dotyczących testu z wiedzy o modzie dla kandydatów na kierunek projektowanie ubioru i jego konteksty

rok akademicki 2027/2028

Na podstawie pkt. II.8.3) Rozdziału dziesiątego Regulaminu warunków, trybu, sposobu przeprowadzania i terminu postępowania rekrutacyjnego na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na rok akademicki 2027/2028, ustala się zagadnienia, polecenia i pytania dotyczące testu z wiedzy o modzie dla kandydatów na kierunek projektowanie ubioru i jego konteksty.

I. Zapoznaj się z twórczością projektantów z poniższej listy, najważniejsze kolekcje i projekty oraz daty ich powstania. Określ co wyróżnia każdego z projektantów, co nowego wprowadził do mody. Zwróć uwagę na:

- inspiracje sztuką, architekturą, historią, kulturą i zjawiskami społecznymi,
- formę, proporcje, kształt, objętość, relacja z ciałem
- konstrukcję, kroje, nietypowe rozwiązania konstrukcyjne
- użyte materiały oraz sposoby ich łączenia
- kolory, nadruki, faktury, wzory
- detale, szwy, zapięcia, zdobienia i sposoby wykończenia,
- nowe rozwiązania, wpływ na rozwój mody

1. Willy Chavarria
2. Vivienne Westwood
3. Hussein Chalayan
4. Iris van Herpen
5. Miuccia Prada
6. Cristóbal Balenciaga
7. Martin Margiela
8. Viktor & Rolf
9. Yohji Yamamoto
10. Rei Kawakubo
11. Grace Walles Bonner
12. JW Anderson
13. Daniel Roseberry
14. Virgil Abloh
15. Kevin Germanier
16. Christian Dior
17. Coco Chanel
18. Rick Owens
19. Mary Quant

20. Yves Saint Laurent
21. Elsa Schiaparelli
22. Madelaine Vionnet
23. Chemena Kamali
24. Issey Miyake
25. Robert Wun
26. Gareth Pugh
27. Paco Rabanne
28. André Courrèges
29. Thom Browne
30. Giorgio Armani
31. Karl Lagerfeld
32. Jean Paul Gaultier
33. Gianni Versace
34. John Galliano
35. Arkadius
36. Raf Simons
37. Matthieu Blazy
38. Demna Gvasalia
39. Alexander McQueen
40. Barbara Hulanicki
41. Ralph Lauren
42. Sarah Burton
43. Luise Trotter
44. Maria Grazia Chiuri
45. Dries van Noten

Przydatne źródła:

https://www.metmuseum.org/

https://www.vam.ac.uk/

https://www.kci.or.jp/en/

https://www.fitnyc.edu/

https://artsandculture.google.com/

https://www.europeana.eu/

https://www.vogue.com/

https://www.bloomsburyfashioncentral.com

II. Wysłuchaj nagrania opublikowanego na stronie www.asp.waw.pl w witrynie Rekrutacja/Rekrutacja 2027/2028.
III. Zapoznaj się z dziełami wymienionymi na poniższej liście. Przygotuj się do rozpoznawania na podstawie reprodukcji, z uwzględnieniem autora, tytułu i daty

powstania. Przeanalizuj wybrane prace pod kątem ich bezpośrednich i pośrednich związków z modą.

1. **Nick Cave** — *Soundsuits* (cykl od 1992)
2. **Marina Abramović** —*The Artist Is Present* (2010)
3. **Man Ray** — *Skrzypce Ingresa* (1924); *Prezent* (1921), *Noire et blanche* (1926)
4. **Irvin Penn** - *Harlequin Dress* (1950), *Picasso at La Californie* (1957)
5. **Helmut Newton -** *Rue Aubriot – Yves Saint Laurent (*1975)
6. **Natalia LL** — *Sztuka postkonsumpcyjna* (1975)
7. **Jeff Koons** — *Rabbit* (1986); *Balloon Dog (*1994–2000)
8. **Sonia Delaunay** — *Rythme* (1938) ; *Prismes électriques* (1914), *Sukienka symultaniczna* (1914)
9. **Piet Mondrian** — *Kompozycja z czerwienią, błękitem i żółcią* (1930); *Broadway Boogie Woogie* (1942–1943)
10. **Leonardo da Vinci** — *Mona Lisa* (ok. 1503–1519); *Ostatnia wieczerza* (1495–1498), *Człowiek witruwiański* (ok. 1490)
11. **Henri Matisse** — *Taniec* (1910); *Czerwony pokój* (1908)
12. **Edward Hopper** — *Nighthawks* (1942); *Automat* (1927)
13. **Pablo Picasso** — *Panny z Awinionu* (1907); *Guernica* (1937); *Trzej muzykanci* (1921)
14. **Frida Kahlo** — *Dwie Fridy* (1939); *Złamana kolumna* (1944)
15. **Diego Velázquez** — *Panny dworskie* (1656); *Wenus z lustrem* (ok. 1647–1651) *Portret papieża Innocentego X* (ok. 1650)
16. **Cindy Sherman** — *Untitled Film Still #21* (1978)
17. **Annie Leibovitz** — *John Lennon and Yoko Ono* (1980)
18. **Nan Goldin** - *Nan One Month After Being Battered* (1984) *Nan and Brian in Bed* (1983)
19. **Lee Miller -** *W wannie Adolfa Hitlera* (1945)
20. **J. L. David -** *Koronacja Napoleona* (1805-1807)
21. **Hans Holbein** - *Ambasadorowie,* (1533), *Portret Henryka VIII* (ok. 1537)
22. **Jan van Eyck -** *Portret małżonków Arnolfinich* (1434)
23. **Lucas Cranach -** *Adam i Ewa (*ok. 1510)
24. **Albrecht Dürer** - *Autoportret w futrze* (1500)
25. **Tycjan -** *Miłość ziemska i niebiańska* (1514), *Wenus z Urbino* (1538)
26. **Autor nieznany,** *Tkanina z Bayeux* (ok. 1070)
27. **Paweł Bownik** — *Kolory straconego czasu* (2018), *Podszerstek (*2022*)*
28. **Marcel Duchamp** — *Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak* (1915–1923); *Fontanna* (1917); *Akt schodzący po schodach nr 2* (1912)
29. **Michał Anioł** — *Dawid* (1501–1504); *Pietà* (1498–1499); *Stworzenie Adama* (sc. z Księgi Rodzaju - Kaplica Sykstyńska, ok. 1511)
30. **Auguste Rodin** — *Myśliciel* (koncepcja 1880); *Mieszczanie z Calais* (1884–1889)
31. **Gian Lorenzo Bernini** — *Apollo i Dafne* (1622–1625); *Ekstaza św. Teresy* (1647–1652)
32. **Katarzyna Kobro** — *Kompozycja przestrzenna* (4) (1929); *Kompozycja przestrzenna* (6) (1931)
33. **Alina Szapocznikow** — *Portret wielokrotny* (1967); *Deser I* (1970); *Zielnik* (1971–1972)

34. **Sandro Botticelli** — *Narodziny Wenus* (ok. 1485), *Primavera* (ok. 1480)
35. **Tadeusz Kantor** — *Umarła klasa* (1975); *Ambalaże* (cykl) T*rzymam obraz na którym jestem namalowany jak trzymam obraz* (1987), *Panoramiczny Happening Morski* (1967)
36. **David Hockney** — *A Bigger Splash* (1967); *Portret artysty (Basen z dwiema postaciami*) (1972)
37. **Jean-Michel Basquiat** — *Untitled* (*Skull*) (1981); *Hollywood Africans* (1983); *Horn Players* (1983), *Bird on Money* (1981)
38. **Andy Warhol** — *Dyptyk Marylin* (1962); *Campbell's Soup Cans* (1962); *Brillo Boxes* (1964), *Banan na okładce The Velvet Underground* (1967)
39. **Claude Monet** — *Impresja, wschód słońca* (1872); *Nenufary* (cykl od 1892)
40. **Vincent van Gogh** — *Autoportret z zabandażowanym uchem i fajką* (1889**)**; *Pokój Van Gogha w Arles(*1888); *Jedzący ziemniaki* (1885)
41. **Alberto Giacometti** — *Idący człowiek I (*1960); *Plac* (1948)
42. **Umberto Boccioni** — *Jedyna forma ciągłości w przestr*zeni (1913); *Miasto powstaje* (1910)
43. **Le Corbusier** — *Villa Savoye (*1928–1931); *Unité d'Habitation* (1947–1952); *kaplica w Ronchamp* (1950–1955)
44. **Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)** — *Kuszenie św. Antoniego* (1916–1921); *portrety Firmy Portretowej* (od 1925)
45. **Constantin Brâncuși** — *Ptak w przestrzeni* (seria od 1923); N*iekończąca się kolumna* (1937–1938)
46. **Magdalena Abakanowicz** — *Abakany* (od lat 60.); *Plecy* (1976–1980); *Nierozpoznani* (2002)
47. **Katarzyna Kozyra** — *Piramida zwierząt* (1993); *Święto wiosny* (1999-2002), *Olimpia* (1996)
48. **Peter Paul Rubens** — *Porwanie córek Leukippa* (ok. 1618); *Trzy Gracje* (ok. 1635)
49. **Rembrandt van Rijn** — *Powrót syna marnotrawnego* (ok. 1669); *Straż nocna* (1642), *Lekcja anatomii dr Tulpa* (1632)
50. **Caravaggio** — *Powołanie św. Mateusza* (1599–1600); *Złożenie do grobu* (1602–1604)
51. **Christo i Jeanne-Claude** — *Wrapped Reichstag (*1995)
52. **Kazimierz Malewicz** — *Czarny kwadrat* (1915)
53. **Jan Tarasin** — *Przedmioty policzone* (2000-2006)*; Sytuacje* (cykl70.-90.XX)*; Zapis* (cykl 70.-80. XX)
54. **Naum Gabo** — *Głowa nr 2 (*1916); *Konstrukcja kinetyczna (Fala stojąca)* (1920)
55. **Francis Bacon** — *Trzy studia do ukrzyżowania* (1962); *Studium według Portretu papieża Innocentego X Velázqueza* (1953)
56. **Joseph Beuys** — *Jak wyjaśnić obrazy martwemu zającowi* (1965);
57. **Władysław Hasior** — *Organy* (1966); *Sztandary* (cykl 1965-1975), W*yszywanie charakteru* (70.XX)
58. **Yayoi Kusama** — *Infinity Mirror Rooms* (od 1965)
59. **Francisco Goya** — *Rozstrzela*nie powstańców madryckich (1814); *Saturn pożerający własne dzieci* (ok. 1820–1823), *Maja ubrana* (1797-1800) i *Maja Rozebrana* (1800-1805)
60. **Edgar Degas** — *Mała czternastoletnia tancerka* (ok. 1880–1881)*; Lekcja tańca* (ok. 1874)
61. **Paul Cézanne** — *Grający w karty* ok. 1890–1895 ; *Góra Sainte-Victoire* (cykl)

62. **Henri de Toulouse-Lautrec** — *Moulin Rouge: La Goulue* (1891); *Ambassadeurs: Aristide Bruant* (1892)
63. **Edvard Munch** — *Krzyk* (1893); *Madonna* (1894–1895)
64. **Georges Braque** — *Portugalczyk* 1911–1912 ; *Skrzypce i paleta* (1909)
65. **Wassily Kandinsky** — *Kompozycja VIII* (1923); *Żółty–czerwony–niebieski* (1925)
66. **Paul Klee** — *Senecio* (1922); *Zamek i słońce* (1928)
67. **Alexander Rodchenko** — *Konstrukcje przestrzenne* (1920–1921);
68. **El Lissitzky** — *Proun Room* (1923); *Klinem czerwonym bij białych* (1920)
69. **László Moholy-Nagy** — *Light-Space Modulator* (1930)
70. **Oskar Schlemmer** — *Balet triadyczny* (1922); *Schody Bauhausu* (1932)
71. **Fernand Léger** — *Miasto* (1919); *Mechanicy* (1950)
72. **Amedeo Modigliani** — *Leżący akt* (1917); *Portret Jeanne Hébuterne* (1919) *Głowa* (1911-12)
73. **Gustav Klimt** — *Pocałunek* (1907–1908); *Portret Adeli Bloch-Bauer I* (1907)
74. **Egon Schiele** — *Autoportret z miechunką* (1912); *Śmierć i dziewczyna* (1915)
75. **Salvador Dalí** — *Trwałość pamięci* (1931); *Płonąca żyrafa* (1937)
76. **Wilhelm Sasnal** — *Samoloty* (1999); *Kupiłem sobie nowe buty* (2001
77. **René Magritte** — *Zdradliwość obrazów* (1929); *Syn człowieczy* (1964) *Kochankowie* (1928)
78. **Giorgio de Chirico** — *Tajemnica i melancholia ulicy* (1914); *Pieśń miłosna* (1914)
79. **Joan Miró** — *Karnawał Arlekina* (1924–1925); *Błękit II* (1961)
80. **Max Ernst** — *Celebes* (1921); *Europa po deszczu II* (1940–1942)
81. **Jackson Pollock** — *Autumn Rhythm (Number 30)* (1950); *Blue Poles* (1952)
82. **Mark Rothko** — *Orange and Yellow* (1956); *No. 14* (1960)
83. **Robert Rauschenberg** — *Bed* (1955); *Monogram* (1955–1959)
84. **Yves Klein** — *Anthropométries* (1960); *Leap into the Void* (1960)
85. **Alexander Calder** — *Cirque Calder* (1926–1931); *Flamingo* (1973)
86. **Jean Tinguely** — *Méta-Matic* (seria od 1959); *Homage to New Yor*k (1960)
87. **Jean Dubuffet** — *L'Hourloupe* (cykl 1962–1974); C*oucou Bazar* (1973)
88. **Donald Judd** — *Untitled* (Stack) (1967); *100 untitled works in mill aluminum* (1982–1986)
89. **Robert Smithson** — *Spiralna Grobla (*1970)
90. **Niki de Saint Phalle** — *Nanas* (od 1964); *Hon–en katedral (*1966)
91. **Maurits C. Escher** - *Względność* (1953), *Dzień i no*c (1938)
92. **Louise Bourgeois** — *Mnaman* (1999)
93. **Anselm Kiefer** — *Margarethe* (1981); *Sulamith* (1983)
94. **Gerhard Richter** — *Cage* (2006)
95. **Roy Lichtenstein -** *M-Maybe*(1965), *Girl with Hair Ribbon(*1965)
96. **Richard Serra** — *Przechylony Łuk (*1981); *The Matter of Time* (1994-2005)
97. **Daniel Libeskind** — Muzeum Żydowskie w Berlinie (otwarte 2001); rozbudowa Royal Ontario Museum – Toronto (2007)
98. **Jan Matejko** — *Stańczyk* (1862); *Bitwa pod Grunwaldem* (1878)
99. **Chiharu Shiota** — *The Key in the Hand* (2015); *Uncertain Journey* (2016)
100. **Henry Moore** - *Postaci leżące* (od lat 30.XX)
101. **Damien Hirst** — *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (1991); For the Love of God* (2007)

102. **Ai Weiwei** — *Straight* (2008–2012), *Sunflower Seeds* (2010), *Upuszczenie wazy z dynastii Han (*1995)
103. **Banksy** — *Girl with Balloon (*2002); *Love Is in the Air / Flower Thrower* (2003)
104. **Takashi Murakami** — *Flowers, Flowers Flowers* (2010)
105. **Anish Kapoor** — *Marsyas* (2002); *Cloud Gate (*2004–2006)
106. **Jan Lebenstein** — *Figury osiowe* (1958); *Zwierz* (1963–1964)
107. **Olafur Eliasson** — *Your Rainbow Panorama* (2006-2011), *The Weather Project* (2010)
108. **Eugène Delacroix —** *Wolność wiodąca lud na barykad*y (1830)
109. **Paul Gauguin —** *Wizja po kazaniu (Walka Jakuba z ani*ołem) (1888) *Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?* (1897–1898)
110. **Autor nieznany,** *Wenus z Willendorfu,* ok. 28 000–25 000 p.n.e.
111. **Autor nieznany,** *Człowiek-lew,* ok. 40 000 p.n.e
112. **Eksekias (Exekias) —** *Achilles i Ajaks grający w kości*, ok. 540–530 p.n.e., *Achilles zabijający Penthesileę*, ok. 540–530 p.n.e.,
113. **Eufronios (Euphronios) —** *Krater z przedstawieniem śmierci Sarpedona*, (ok. 515 p.n.e.)
114. **Jean-Honoré Fragonard** - *Huśtawka* (1767)
115. **Jean-Antoine Watteau**- *Odjazd na Cyterę* (1717)
116. **François Boucher -** *Portret markizy de Pompadour* (1756)
117. **Élisabeth Vigée Le Brun-** *Portret Marii Antoniny w koszulowej sukience* (1783)
118. **Sofonisba Anguissola -** Gra w szachy (1555)
119. **Artemisia Gentileschi -** *Judyta zabijająca Holofernesa* (ok. 1612–1620), *Zuzanna i starcy* (1610)
120. **John Millais** - *Ofelia* (1851-52)
121. **Henryk Tomaszewski,** *Obywatel Kane* (1948), *Moore* (1959)
122. **Roman Cieślewicz,** *Dziady* (1967)
123. **Wojciech Zamecznik,** *Pociąg (1959), Warszawska Jesień* (1962-65)
124. **Rosław Szyabo,** *Polish Jazz* (seria, 60. XX)
125. **Henryk Berlewi,** *Mechanofaktura* (1923-34)
126. **? Jerzy Treutler,** *Jaskółka Mody Polskiej* (1957)
127. **David LaChapelle** — *Jesus Is My Homeboy (*2003)
128. **Ron Mueck** — *Dead Dad* (1996–1997); *Boy* (1999)
129. **Maurizio Cattelan** — *Dziewiąta godzina* (1999)
130. **Władysław Strzemiński** — *Kompozycja unistyczna 14* (1934)
131. **Edward Krasiński** — *Interwencje 27* (1975)
132. **Wojciech Fangor** — *M 56 (*1967)
133. **Roman Opałka** — *OPALKA 1965/1–*∞ (od 1965)
134. **Jerzy Nowosielski** — *Dziewczyny na statku* (1981); *Akt na plaży (*1961)
135. **Andrzej Wróblewski** — *Rozstrzelanie* (1945)*, Ukrzesłowienie* (1956)
136. **Zdzisław Beksiński** — *Pełzająca śmierć* (1975), *AA83* (1983)
137. **Maria Pinińska-Bereś** — *Maszynka miłości* (1969)
138. **Leon Tarasewicz** — Instalacje malarskie, m.in. Pawilon Polski na Biennale w Wenecji (2001)
139. **Joanna Rajkowska** — *Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich* (2002); *Dotleniacz* (2007)
140. **Paweł Althamer** — *Bródno 2000* (2000); *Wspólna sprawa* (od 2009)

141. **Zbigniew Libera** — *Lego. Obóz koncentracyjny* (1996)
142. **Aneta Grzeszykowska** — *Album* (2004-05); *Negative Book* (2012–2013)
143. **Mirosław Bałka** — *How It Is* (2009); *AUSCHWITZWIELICZKA (*2009)
144. **Małgorzata Mirga-Tas** — *Przeczarowując świat* (2022)
145. **Piotr Uklański** - *Naziści* (1998)
146. **Julita Wójcik** — *Obieranie ziemniaków (*2001); *Tęcza* (2012)
147. **Artur Żmijewski** — *Berek* (1999)
148. **Yael Bartana** — *Mary Koszmary* (2007)
149. **Karol Radziszewski** — *Poczet* (2017)
150. **Norman Leto** — *Sailor* (film, 2010)
151. **Bogna Burska i Daniel Kotowski** - *Języki z wody* 2026
152. **Teresa Murak -** *Lady's Smock* (1975), *Procesja* (1974)
153. **Aleksandra Waliszewska** - *Opowieści okrutne* (wystawa 2022)
154. **Antoni Gaudí** — Casa Batlló (1904–1906); Sagrada Família (projekt rozwijany od 1883)
155. **Oscar Niemeyer** — Katedra w Brasílii (1958–1970); Muzeum Sztuki Współczesnej w Niterói (1996)
156. **Frei Otto** — Pawilon niemiecki na Expo 67 (1967); Stadion Olimpijski w Monachium (1972, współprojekt)
157. **Buckminster Fuller** — Kopuła geodezyjna na Expo 67 w Montrealu (1967)
158. **Zaha Hadid** — MAXXI (2009); Heydar Aliyev Center (2012)
159. **Frank Gehry** — Guggenheim Museum Bilbao (1997); Walt Disney Concert Hall (2003)
160. **Santiago Calatrava** — Milwaukee Art Museum – Quadracci Pavilion (2001); Turning Torso (2005)
161. **Rem Koolhaas / OMA** — Pekin, Chiny CCTV Headquarters (2012)
162. **Sou Fujimoto** — Serpentine Pavilion (2013)
163. **Herzog & de Meuron** — Beijing National Stadium, Pekin, Chiny (2008)
164. **Henri Cartier-Bresson** — *Behind the Gare Saint-Lazare* (1932)
165. **Ansel Adams** — *Moonrise, Hernandez, New Mexico* (1941)

dr hab. Barbara Kowalska, prof. uczelni
Przewodnicząca Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie