

ĆWICZENIA ZE SZTUKI

Kolekcja Muzeum Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie. 28.01 – 17.09.2022

LISTA PRAC

Wszystkie prace opatrzone numerami depozytowymi (nie opisane inaczej) pochodzą z kolekcji Krzysztofa Musiała. Wszystkie wymiary zostały podane w centymetrach. Prace w działach są uporządkowane chronologicznie.

1. Studium natury

1.1 Akt

1. Eugeniusz Eibisch, *Akt kobiety*, bez daty, olej, płótno, 62 × 78, MASP/dep.1678
2. Mieczysław Kwacz, *Akt*, 1955 (praca studencka), olej, płótno, 69,8 × 94,5, MASP 2031
3. Juliusz Makowski, *Akt* 1955 (praca studencka), olej, płótno, 73 × 92, MASP 2022
4. Roman Opalka, *Akt*, 1948-1956 (praca studencka), węgiel, papier pakowy, 96 × 126,5, MASP 2213
5. Elżbieta Cieślarska, *Studium aktu siedzącego na krześle*, 1959 (praca studencka), odbitka żelatynowo-srebrna, 29,8 × 29,8, archiwum pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza
6. Zofia Kulik, *Fotograficzne studium aktu*, 1969 (praca studencka), odbitka żelatynowo-srebrna, 23,5 × 16,8, archiwum pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza
7. Barbara Jonscher, *Akty*, lata 60., tusz, papier, 29,5 × 41,7, MASP 1764
8. Zenon Januszewski, *Cztery akty*, 1972, linoryt, papier, 53,5 × 71,5 (odcisk płyty: 49,7 × 68,5), MASP 3383
9. Grzegorz Kowalski, *Krzesło. Tableau*, 1975, odbitki żelatynowo-srebrne, twarda płyta pilśniowa, 120 × 120, MASP 8058/1-4
10. Janusz Przybylski, *Błędne koło 3*, 1976, litografia, papier, 60 × 70 (odcisk płyty: 50,8 × 60,5), MASP 282
11. Jerzy Stajuda, *Bez tytułu*, lata 80., ołówek, papier, 29,6 × 42, MASP 5191
12. Paweł Bołtryk, *Człowiek-znak-przestrzeń*, 1986 (praca dyplomowa), olej, płótno, 140 × 119,5, MASP 1837
13. Teresa Pagowska, *Szalona śpiewaczka*, 1988, olej, płótno, 151 × 130,5, MASP/dep.1720
14. Krzysztof Malec, *Akt*, 1994, gips, wys. 191, MASP 10171
15. Łukasz Kosela, *Akt Andrieja*, 2000 (praca studencka), gips patynowany, wys. 180, MASP 8253

1.2. Martwa natura

16. Eugeniusz Eibisch, *Martwa natura z koszem owoców*, ok. 1925, olej, płótno, 47 × 63, MASP/dep.1757
17. Menasze Seidenbeutel, *Martwa natura z kwiatami*, 1940, olej, płótno, 57,5 × 71, MASP 86
18. Artur Stefan Nacht-Samborski, *Fikus w garnku na stole*, 1959, olej, płótno, 100 × 75, MASP 8068
19. Aleksander Rafałowski, *Martwa natura z gipsową głową i muszlami*, ok. 1960, olej, płótno, 81,5 × 101,4, MASP 2511
20. Jan Tarasin, *Przedmioty policzone*, 1974, olej, płótno, 115 × 100,5, MASP/dep.1740
21. Tomasz Tatarczyk, *Piły (Siedem grzechów głównych)*, 1985, olej, płótno, 7 × (120 × 21), MASP/dep.1743

1.3. Pejzaż

22. Jan Sokołowski, *Bez tytułu*, 1952, olej, płótno, 72 × 92, MASP 6849
23. Janusz Przybylski, *Bez tytułu*, 1963 (praca dyplomowa), olej, płótno, 118 × 140, MASP 1838
24. Jan Cybis, *Widok z pracowni*, 1964, olej, płótno, 73 × 96, MASP 354
25. Edward Dwurnik, *Wjazd*, 1969/70 (praca dyplomowa), olej, płótno, 121,5 × 90, MASP 2359
26. Miłosz Benedyktowicz, *Widok z okna*, 1971/72 (praca dyplomowa), akryl, płótno, 151 × 140, MASP 8116

27. Jacek Sempoliński, *Łąka w górach*, 1974, olej, płótno, 92 × 66, MASP 9593
28. Paweł Kowalewski, *Najdłuższy tytuł świata czyli łączy nas tysiąc mostów*, 1983 (praca dyplomowa), olej, płótno, 89,7 × 116, MASP 2384
29. Tomasz Ciecierski, *Bez tytułu*, 1984, papier, tusz, 62 × 98, MASP/dep.1661
30. Leon Tarasewicz, *Bez tytułu*, 1987, olej, płótno, 170 × 260, MASP/dep.2361/1-2
31. Tadeusz Dominik, *Pejzaż*, 2001, akryl, płótno, 90 × 120, MASP 8118
32. Stanisław Baj, *Bez tytułu*, 2011, olej, płótno, 81 × 130, MASP/dep.1653

1.4. Portret

33. Władysław Skoczylas, *Portret Ireny Solskiej*, 1912, sucha igła, papier, 38 × 31,5 (odcisk płyty: 32 × 27), MASP 1411
34. Edward Wittig, *Popiersie Józefa Piłsudskiego „Summus Polonorum Dux”*, 1919, marmur, 65 × 59,5 × 39,5, MASP 39
35. Antoni Łyżwański, *Portret Tamary Morozowicz-Obrębskiej*, 1928 (praca studencka), olej, płótno, 41,5 × 30,5, MASP 6831
36. Henryk Berlew, *Portret Tadeusza Makowskiego*, 1931, ołówek, węgiel, papier, 41,8 × 32,4, MASP 38
37. Tadeusz Kulisiewicz, *Karola*, 1934, drzeworyt, papier, 35,8 × 23,5 (odcisk płyty: 32,3 × 20,8), MASP 598/1
38. Stanisław Ostoja Chrostowski, *Portret Władysława Skoczylasa*, 1935, drzeworyt, papier, 33 × 28,2 (odcisk płyty: 23,2 × 20,5), MASP 220
39. Maksymilian Potrawiak, *Portret kobiety*, 1939 (praca studencka), alabaster, 53 × 60 × 33, MASP 7621
40. Wojciech Fangor, *Portret Tadeusza Pruszkowskiego*, 1942, olej, płótno, 100 × 81,5, MASP 8061
41. Roman Opalka, *Bez tytułu*, 1948-1956 (praca studencka), gwasz, tusz, papier pakowy, 125 × 99,5, MASP 2210
42. Marian Wnuk, *Głowa kobiety (Magdalena Więcek)*, 1952, gips patynowany, wys. 67, MASP/dep.983 (depozyt Daniela Wnuka)
43. Eugeniusz Eibisch, *Autoportret*, ok. 1960, olej, płótno, 45 × 38, MASP/dep.1758
44. Marek Wyrzykowski, *Portret*, 1975 (praca dyplomowa), akryl, płótno, 122 × 122, MASP/dep.2369 (depozyt Jakuba Wyrzykowskiego)
45. Krzysztof Wachowiak, *Portret działaczki*, 1975, olej, płótno, 100,5 × 81, MASP 6177
46. Wiesław Kruczkowski, *Portret II*, 1983, olej, płótno, 100 × 90,3, MASP 2503
47. Włodzimierz Pawlak, *Portret z czerwoną twarzą*, 1984/85 (praca dyplomowa), olej, płótno, 135,5 × 92, MASP 1848
48. Gustaw Zemła, *Portret Andrzeja Ciechanowieckiego*, 1990, brąz, wys. 48, MASP 9560
49. Tomasz Waciak-Wójcik, *Św. Franciszek*, 1992 (praca dyplomowa), olej, twarda płyta pilśniowa, 244 × 137, MASP 1904/1-2
50. Adam Roman, *Portret Jerzego Waldorffa*, 2001, gips patynowany, wys. 56, MASP 6130
51. Marek Sapetto, *Na wystawie 1*, 2001, grafika komputerowa, wydruk laserowy, papier, 58,5 × 83,5, MASP 11169
52. Antoni Starowieyski, *Autoportret we wnętrzu*, 2004, olej, płótno, 150 × 200, MASP/dep.2364
53. Jarosław Modzelewski, *Stereo. Parapet lewy, parapet prawy*, 2010, tempera żółtkowa, płótno, 180 × 240, MASP/dep.1713
54. Adam Myjak, *Sen*, 2019/20, brąz, 70 × 74 × 70, MASP 11178

2. Abstrakcja

2.1. Materia

55. Aleksander Kobzdej, *Szczelina w rozchylonej płaszczyźnie*, 1959, olej, technika mieszana, płótno, drewno, 100 × 91 × (4-8), MASP/dep.2374
56. Zbigniew Gostomski, *Owad*, 1959/60 (praca dyplomowa), gobelin na ramie: lina met., sznur konopny, 135 × 99, MASP 2236
57. Rajmund Ziemiński, *Bez tytułu*, 1960, tusz, gwasz, tektura, 71 × 97, MASP/dep.2382
58. Wanda Paklikowska-Winnicka, *Korona cierniowa*, 1963, olej, technika własna, płótno, 119 × 88, MASP 6180

59. Jan Lebenstein, *Figura nr 174*, 1963, olej, płótno, 99 × 99, MASP 41
60. Stefan Gierowski, *CLXXXV*, 1964/65, olej, płótno, 100 × 80, MASP/dep.1686
61. Henryk Morel, *XXX*, 1967, metal, opona, 124 × 88 × 60, MASP 2530
62. Aleksander Kobzdej, *Hors cadre nr 34*, 1971, farba, poliester, siatka druciana, papier, 172 × 97, MASP 8120
63. Tomasz Tatarczyk, *Faktura*, 1976/77 (praca studencka), collage, papier, 42 × 29,5 × 0,5, MASP 10068/1-2
64. Mieczysław Szymański, *Kompozycja*, ok. 1982, deska, olej, papier ścierny, 53,5 × 39,9, MASP 2516
65. Jacek Sempoliński, *Zdjęcie z krzyża*, 1988, olej, płótno, 104 × 85, MASP 9587

2.2. Geometria

66. Henryk Stażewski, *Relief nr 20*, 1965, aluminium, blacha, drewno, 40 × 55 × 15, MASP 10
67. Ryszard Winiarski, *Bez tytułu*, 1965/66 (praca dyplomowa), olej, płótno, 103 × 102,5, MASP 2266
68. Jerzy Jarnuszkiewicz, *Rytmy*, 1966, stal nierdzewna, 112 × 88 × 107, MASP 729
69. Roman Owidzki, *Bez tytułu*, 1966, blacha mosiężna cyzelowana, płyta pilśniowa, płótno, 100 × 14, MASP 6748
70. Lech Tomaszewski, *Najrzadsza siatka przestrzenna*, 1976 (rekonstrukcja 2018), rurki mosiężne lutowane srebrem, 45 × 30 × 45, MASP 9986
71. Oskar Hansen, *Kadrowanie według Pieta Mondriana*, 1983/84, technika własna: szkło, tektura, papier fotograficzny, 90 × 90 × 2, MASP 7062
72. Jacek Dyrzyński, *Refleksy*, 1995, tektura, akryl, grafit płyta pilśniowa twarda, 85 × 85 × 7, MASP 5014/1-2

3. Przestrzeń

3.1. Pawilon Polski w Paryżu

73. Józef Czajkowski, *Pawilon Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Przemysłu Nowoczesnego w Paryżu w 1925, 1924*, ozalid, kredki, ołówek, papier, 52,8 × 71,6, MASP 2523/1, 5
74. *Pawilon Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Dekoracyjnych i Przemysłu Nowoczesnego w Paryżu*, 1925, Przedwojenny album ze zdjęciami, Biblioteka Główna ASP w Warszawie (prezentacja)

3.2. Wnętrze dworca „Warszawa-Śródmieście”

- (75-81) Jerzy Sołtan, Zbigniew Ihnatowicz, *Projekt wnętrza dworca „Warszawa-Śródmieście”* wykonany w Zakładach Artystyczno-Badawczych, 1960-1962:
75. Wojciech Fangor, *Kolorystyka peronu*, 1960, tempera, papier nakł. na tekturę, 34,5 × 99,5, MASP 821
76. Wojciech Fangor, Viola Damińska, *Studium kompozycyjne wg koncepcji Wojciecha Fangora. Widok mozaiki z okna wagonu znajdującego się w ruchu*, 1960, tempera, tektura, 34,5 × 69, MASP 820
77. Wojciech Fangor, *Kolorystyka mozaik*, 1962, tempera, papier, 20 × 15, MASP 1956, 1957
78. Stanisław Kucharski *Szkice do projektu dworca „Warszawa-Śródmieście”*, 1960-1962, gwasz, ołówek, papier, 22,8 × 32,2, MASP 7807
79. *Próbki ceramiczne do mozaik wnętrza dworca „Warszawa-Śródmieście”*, ok. 1962, ceramika szkliona, płyta pilśniowa, 12,2 × 16,5 (płyta 20 × 20), MASP 9028
80. Zbigniew Ihnatowicz, *Szkice dworca „Warszawa-Śródmieście”*, ok. 1962, długopis, flamaster, ołówek, papier
 - a. *Schemat komunikacji*, 16,5 × 21,4, MASP 8011/1
 - b. *Przekrój poprzeczny peronu*, 13,9 × 21,4, MASP 8011/2
 - c. *Schemat komunikacji na dworcu*, 13,8 × 21,4, MASP 8011/3
81. *Projekt wnętrza dworca „Warszawa-Śródmieście”* wykonany w Zakładach Artystyczno-Badawczych, 1960-1962 oraz jego realizacja, fot. Zbigniew Kapuściak, Jerzy Sołtan, 1963 (prezentacja)

3.3. Linearny System Ciągły

82. Oskar Hansen, *I konkretyzacja Linearnego Systemu Ciągłego*, projekt wykonany w zespole Zakładów Artystyczno-Badawczych, 1966, karty albumu Zakładów Artystyczno-Badawczych, odbitki żelatynowo-srebrowe, karton, 22,5 × 30,5, fot. Iwanowski, archiwum MASP/arch. 25/1-5
- (83-86) Oskar Hansen, współpraca: Svein Hatløy, Grzegorz Kowalski, Tadeusz Kobylański, *Linearny System Ciągły. Pasma Mazowieckie*, 1966-68:
83. *Panorama Warszawy, widok Pasma Mazowieckiego od strony Wisły*, 1966, tusz, ołówek, kalka, 33 × 167, MASP 7209
84. *Pasma wielofunkcyjnej struktury mieszkaniowej*, 1966, tusz, kalka, 24 × 165, MASP 7208
85. *Jednostka mieszkaniowa w wielkim mieście. Propozycja lokalizacji usług*, 1968, tusz, ołówek, farba srebrna, kalka, 94 × 112, MASP 8539
86. *Jednostka mieszkaniowa w wielkim mieście. Studium konkretyzacji modelu. Wycinek kontrolny*, 1968, tusz, ołówek, farba srebrna, kalka, 94 × 112, MASP 8540

3.4. Ćwiczenia studenckie

87. Oskar Hansen, *Aparat dydaktyczny do ćwiczenia „Uczytelnienie dużej liczby elementów”*, koniec lat 50., drewno, sklejka, 119 × 119 × 8, MASP 1329
88. Zygmunt Nizialek, *Aktywny negatyw kawiarni „Eufemia”*, 1959/60 (praca studencka), gips zbrojony, 96 × 91 × 115, MASP 1338

3.5. Projekty użytkowe

89. *Projekty krzeseł*, lata 30., archiwum fotograficzne prac studenckich sprzed 1939 (prezentacja)
90. Wojciech Jastrzębowski, *Fotel do sali konferencyjnej Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego*, 1928-1930 (replika 2013), drewno, tapicerka, 73 × 60,5 × 60, MASP 7063
91. Czesław Knothe, *Krzeseł do pokoju kawalera*, 1930, drewno sosnowe, politura, 88 × 54,5 × 55,5, MASP 43/2
92. Stanisław Tobolczyk, *Wazon kulisty*, 1926-1932, kamionka szkliona, 20 × 18, MASP 398
93. Genowefa Szybecka, *Wazon*, lata 30., kamionka szkliona, 17,5 × 20, MASP 396
94. Wanda Golakowska, *Wazon sześcioboczny*, lata 30., kamionka, szklivo metaliczne, 21,4 × 16, MASP 393
95. Julia Kotarbińska, *Wazon*, lata 30., kamionka, szklivo miedzio-we, 26,3 × 17,7 × 17,5 MASP 392
96. Autor nieznany, *Tkanina dekoracyjna*, lata 50. (praca studencka), żakard, len, 290 × 142, MASP 2598
97. Jerzy Sołtan, *Krzeseł*, 1954, drewno, gąbka, tkanina, 76 × 52 × 42, MASP 347/1
98. Maria Wójcicka, *Krzeseł*, 1959 (praca dyplomowa), drewno bukowe, winidur, 75 × 41 × 43, MASP 54
99. Marek Kieczyński, *Krzeseł*, 1965 (praca studencka), drewno dębowe, winidur, 65 × 37,5 × 40, MASP 44
100. Jerzy Growiński, *Krzeseł*, 1984, drewno, 68,5 × 37 × 53, MASP 336/3

4. Proces

101. Oskar Hansen, *Aparat dydaktyczny do ćwiczenia „Rytm”*, pracownia Oskara Hansena, koniec lat 50., drewno, płyta pilśniowa twarda, 69 × 154,5 × 25, MASP 1315
102. Krystian Burda, *Droga do Żelazowej Woli, studium czasoprzestrzeni* (praca dyplomowa), 1969, film oraz odbitki żelatynowo-srebrowe, 4 × 18 × 24, archiwum pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza
103. Paweł Freisler, *Hodowla rdzy. Czas przez śmierć*, 1969, butelki szklane, piasek, metal, rdza, wys.: 10-35, MASP 1393/1-34
104. *Gry plenerowe*, Skoki, kwiecień 1972, fot. Wiktor Gutt, Jan St. Wojciechowski, archiwum pracowni Oskara Hansena (prezentacja)
105. Wiktor Gutt, *Komunikacja jako wartość estetyczna*, 1974 (praca dyplomowa), odbitki żelatynowo-srebrowe, karton, 2 × (81 × 56), MASP 11174/3-4
106. Elżbieta i Emil Cieślars, *Karuzela postaw*, 1975, szkło, taśma izolacyjna, 51 × 63 × 63, MASP 93