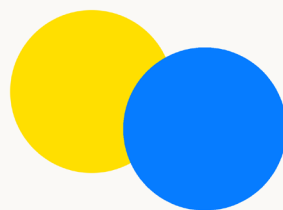
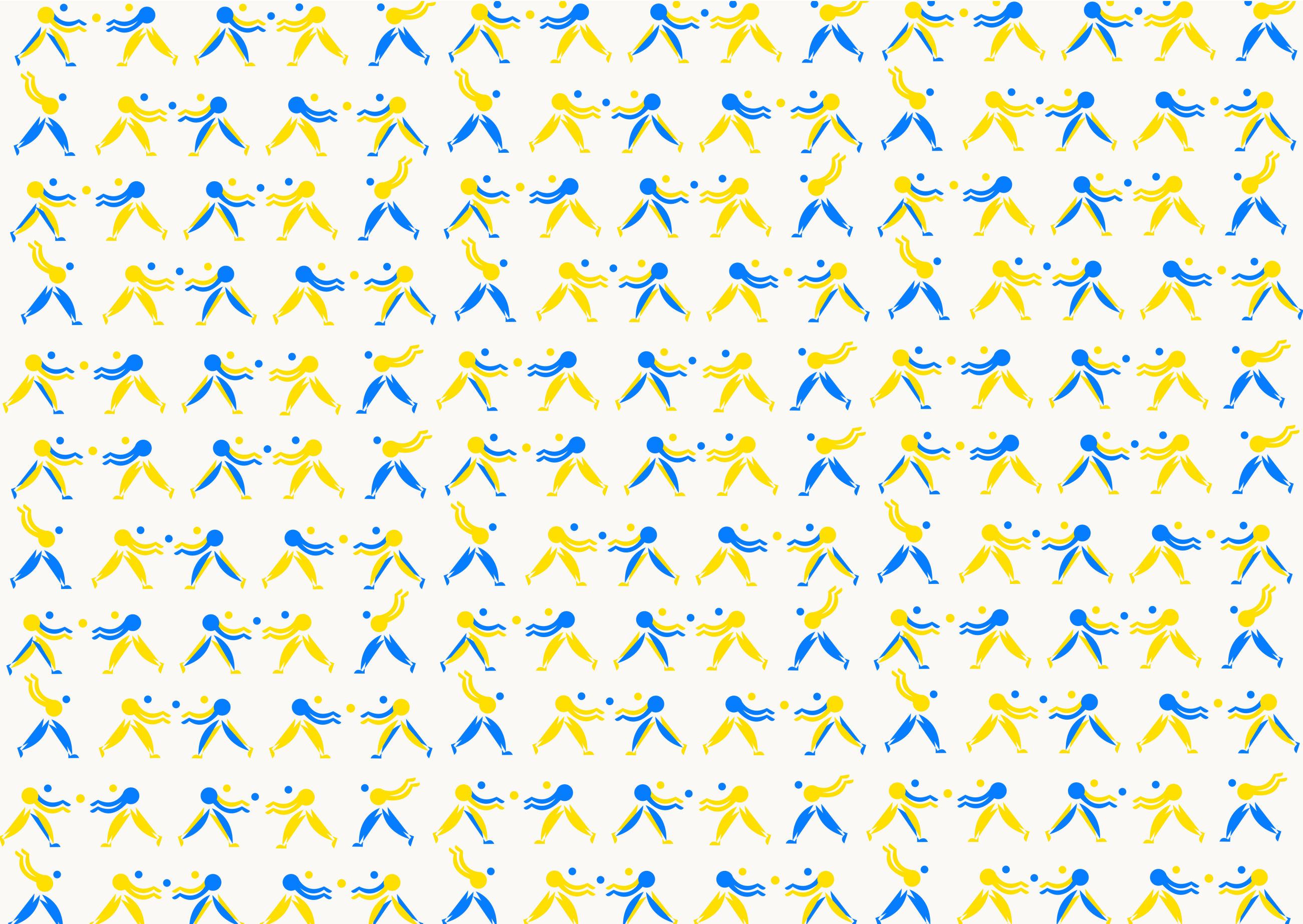




# AKCJA AUKCJA



ASP W WARSZAWIE DLA UKRAINY



# **AKCJA AUKCJA 2022**

**ASP W WARSZAWIE DLA UKRAINY**

Aukcja:  
**23 kwietnia 2022 r.** g. 12.00,  
ul. Krakowskie Przemieście 5

Wystawa przedaukcyjna:  
**19-23 kwietnia 2022 r.**, Galeria Salon Akademii

W razie jakichkolwiek pytań,  
prosimy o kontakt: [akcja.aukcja@asp.waw.pl](mailto:akcja.aukcja@asp.waw.pl)

Szanowni Państwo,

w momencie, kiedy świat po raz kolejny w sposób drastyczny zmienia się na naszych oczach, pragnę zwrócić się do Państwa nie tylko jako Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ale przede wszystkim jako zwykły człowiek, który – jak wszyscy wokół – z dnia na dzień stanął w obliczu okoliczności i zjawisk niewyobrażalnych.

Nasza wiara w człowieka nie powinna być nigdy w jakikolwiek sposób kwestionowana – szczególnie teraz. Pamiętajmy, że po drugiej stronie – muru, granicy, flanki – znajdują się ludzie tacy, jak my. Działajmy w tych trudnych czasach zgodnie ze swoim sumieniem i na miarę swoich możliwości. Dokładajmy cegiełkę do budowy naszej zbiorowości w ramach jednej, wielkiej wspólnoty. Bądźmy zjednoczeni w tych trudnych czasach, okazujmy sobie wzajemny szacunek, pomagajmy innym, pozostającym w potrzebie.

Tym, czego z pewnością Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nie brakuje, jest ogromny potencjał twórczy. Właśnie nadarza się okazja, aby przekuć go na realną pomoc. Z taką ideą – z inicjatywy studentek i studentów – zorganizowaliśmy charytatywną aukcję sztuki na rzecz studentek z ukraińskich uczelni artystycznych, którym od kilku tygodni niesiemy pomoc. Głęboko wierzę, że chaos, jaki obecnie zaistniał, oraz stojące za nim zło mogą zostać opanowane na wielu różnych poziomach i na wiele różnych sposobów. Jednym z nich niech będzie chociażby ta pokojowa AKCJA AUKCJA. ASP w Warszawie dla Ukrainy, która dzieje się tu i teraz.

Obecnie – w zupełnie odmiennej rzeczywistości – nasze działania zyskują inny wymiar i niosą nową treść. Niezależnie od tego, na jakim etapie własnej drogi jesteśmy, postarajmy się, aby każdą naszą aktywność wypełniała otwartość na innych i dobro, którego aktualnie cały świat tak bardzo potrzebuje.

prof. Błażej Ostoja Lniski  
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

## INDEKS ARTYSTEK I ARTYSTÓW

### Studentki Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki

- 1-2 Sofiia Boreiko
- 3 Oleksandra Demkovska
- 4 Liliia Filatova
- 5 Olha Horon
- 6 Anastasiia Klymchak
- 7 Anastasiia Mykhailevska
- 8-9 Vircya Pakosh
- 10 Marta Ostapyk
- 11 Yana Samoidiuk
- 12 Sophia Yaskiv

### Studentki i studenci

- 13-14 Aksenia Avramova
- 15 Jędrzej Bieńko
- 16 Petro Brunetti
- 17 Agata Charuk
- 18 Jan Dopierała
- 19 Magdalena Doszła
- 20 Justyna Grodecka
- 21 Jan Jaworski-Brach
- 22-23 Aleksandra Kanarek
- 24 Joanna Klikowicz
- 25 Weronika Kocewiak
- 26 Kacper Kokoszka
- 27-28 Dawid Konopka
- 29 Klaudia Kopczyńska
- 30 Aleksandra Kozłowska
- 31-32 Julia Kruczek
- 33-34 Allen Mack
- 35 Kinga Makowska
- 36 Yana Makukh
- 37 Kaja Markiewicz
- 38 Arkadii Martyniuk
- 39 Maria Mencwel
- 40 Patryk Mikos
- 41 Weronika Opotczyńska
- 42 Liza Orłowska
- 43 Natalia Parandyk
- 44 Honorata Pawłowska
- 45 Barbara Pazio
- 46 Zuzanna Pendrasik
- 47 Zofia Pilich
- 48-50 Gabriela Piwar
- 51 Ania Roguska
- 52-54 Łukasz Sawicki
- 55-56 Julia Sławińska
- 57 Marta Smejda
- 58 Franciszek Smoręda
- 59 Katarzyna Sporn-Mielniczuk
- 60 Agata Stańczak
- 61-63 Maria Szczerbicka
- 64 Maria Tuchowska
- 65-66 Sofia Wróblewska
- 67 Zuzanna Wudarska
- 68 Szczepan Zalewski
- 69 studentki i studenci Wydziału Sztuki Mediów

### Absolwentki i absolwenci

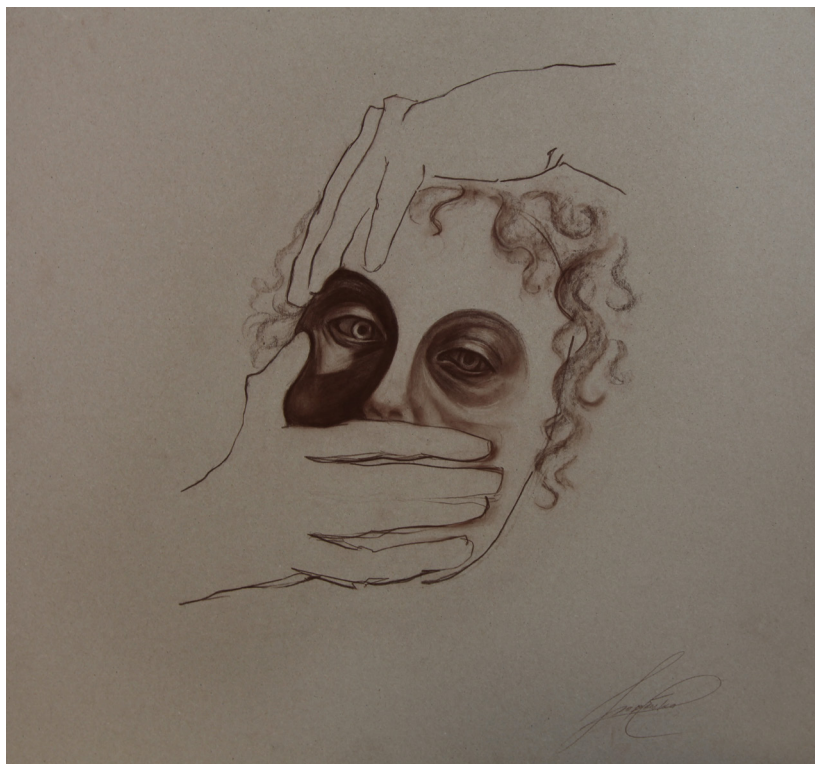
- 70 Joanna Merkuria Czerwińska
- 71 Katarzyna Głowacka
- 72 Dorian Karolak
- 73 Katarzyna Alicja Kaźmierska
- 74 Zofia Kłos
- 75 Anna Marczak-Gut
- 76 Joanna Mazuś
- 77 Gabriela Pawlicka
- 78-79 Anna Rutkowska
- 90 Krzysztof Sokolowski
- 81-82 Monika Trypuz
- 83 Anna Vostruchovaite
- 84 Sylwia Wirska
- 85 Aleksandra Witaszczyk

### Dydaktyczki i dydaktycy

- 86 prof. Stanisław Baj
- 87 Marcin Bogusławski
- 88 dr Ewa Bobrowska
- 89 dr Mikołaj Chylak
- 90 dr hab. Małgorzata Dmitruk, prof. ASP
- 91 Katarzyna Dyjewska
- 92 prof. Jacek Dyrzyński
- 93 dr hab. Mikołaj Dziekański
- 94 prof. Artur Frankowski
- 95 dr hab. Mariusz Gajewski, prof. ASP
- 96 prof. Joanna Gołaszewska
- 97 dr hab. Małgorzata Gurowska, prof. ASP
- 98 dr hab. Antoni Grabowski, prof. ASP
- 99 Łukasz Jankowicz
- 100-101 meg janus / dr Magdalena Janus
- 102 Karol Jaworowski
- 103 dr hab. Arkadiusz Karapuda, prof. ASP
- 104 Antonina Konopelska
- 105 dr hab. Piotr Kopik
- 106 Marta Kozera
- 107 Anna Kowalik
- 108 dr Katarzyna Królikowska-Pataraia
- 109-110 dr Tomasz Knorowski
- 111 dr Piotr Kucia
- 112-113 dr Magdalena Małczyńska-Umeda
- 114 prof. Sławomir Marzec
- 115 Volodymyr Melymuka
- 116 dr Paweł Nocuń
- 117-118 prof. Błażej Ostoję Lniski
- 119 Aleksandra Liput
- 120-122 dr hab. Łukasz Majcherowicz, prof. ASP
- 123 prof. Lech Majewski
- 124 prof. Paweł Nowak
- 125 dr hab. Roman Pietrzak, prof. ASP
- 126 dr hab. Sylwester Piędziejewski, prof. ASP
- 127 dr hab. Jarosław Radel
- 128 dr hab. Agnieszka Rożnowska-Jasiewicz, prof. ASP
- 129 prof. Piotr Smolnicki
- 130 dr Katarzyna Stanny
- 131 prof. Janusz Stanny
- 132-134 Aleksandra Stępień
- 135 Maciej Szcześniak
- 136 dr hab. Zuzanna Tomasz, prof. ASP
- 137 Matylda Tracewska
- 138 prof. Krzysztof Trusz
- 139-140 dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, prof. ASP
- 141 prof. Artur Winiarski
- 142 prof. Mariusz Woszczyński
- 143 Bogdan Wrzeciono
- 144 Marta Zaborowska
- 145 prof. Andrzej Zwierzchowski
- 146 dr Łukasz Zedlewski

**STUDENTKI  
LWOWSKIEJ  
NARODOWEJ  
AKADEMII  
SZTUKI**

1



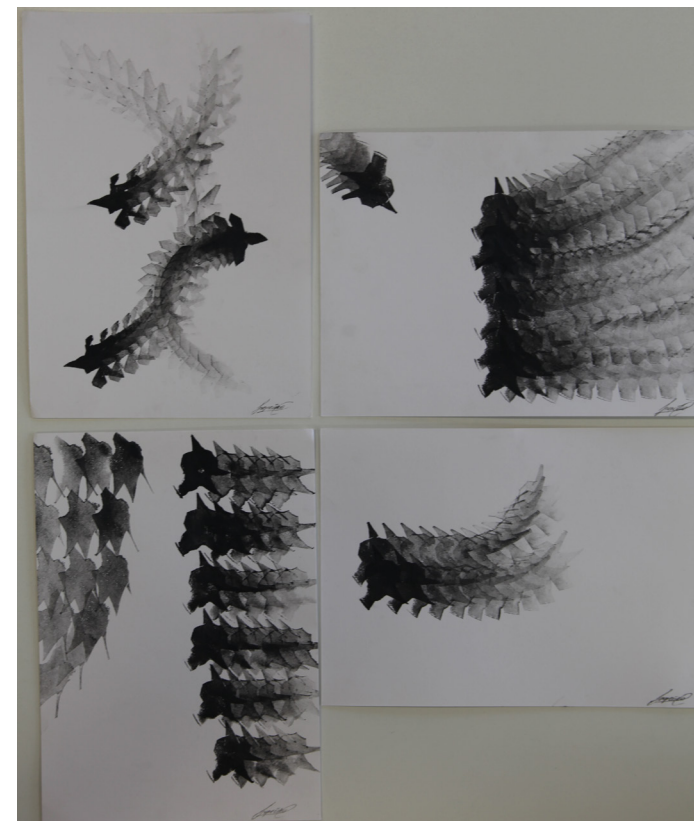
**Страх прийняття / Fear  
of acceptance, 2022**

pastel

65 × 70 cm

cena wywoławcza  
100zł

2



**Без назви / Bez tytułu, 2022**

gwasz

21 × 29,7 cm

cena wywoławcza  
50zł

**OLEKSANDRA  
DEMKOVSKA**

@ademkovska

3



**DSDF, 2022**

pocztówki, wydruk

10 × 15 cm

cena wywoławcza  
120 zł za wszystkie

**LILIIA  
FILATOVA**

4



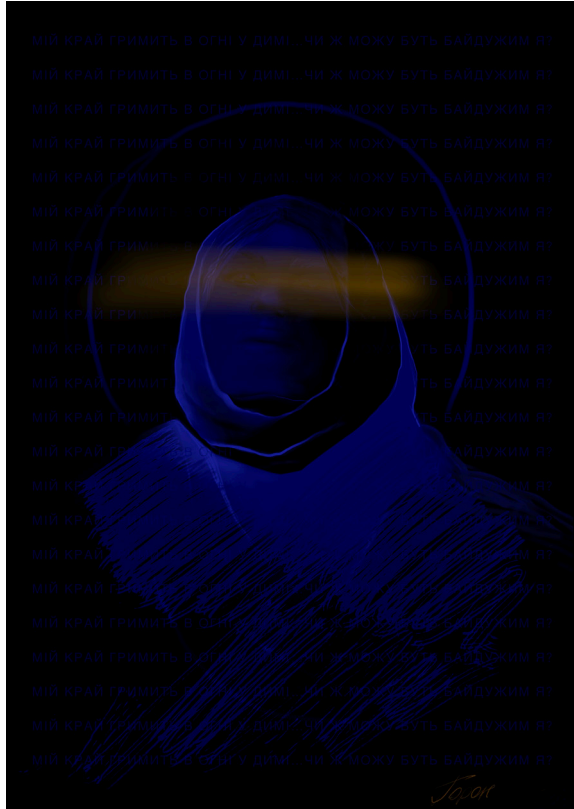
**Black Spring, 2022**

olej na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
200zł





**Мій край гримить в огні у димі...  
Чи ж можу бути байдужим я? /  
My land thunders in the fire in the  
smoke... Can I be indifferent?, 2022**

plakat, wydruk

42 × 59,4 cm

cena wywoławcza  
100zł



**Мільярди щастя розвіяні у прах/  
Billions of happiness are scattered to  
dust, 2022**

rysunek węglem

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
100zł



**Вони чують / One słyszą, 2022**

akryl, olej na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
100zł



**СкажиНеКажіПусти 2 /  
TellDon'tTellLetGo 2, 2022**

szablon, spray akrylowy

21 × 29,7 cm

cena wywoławcza  
200zł

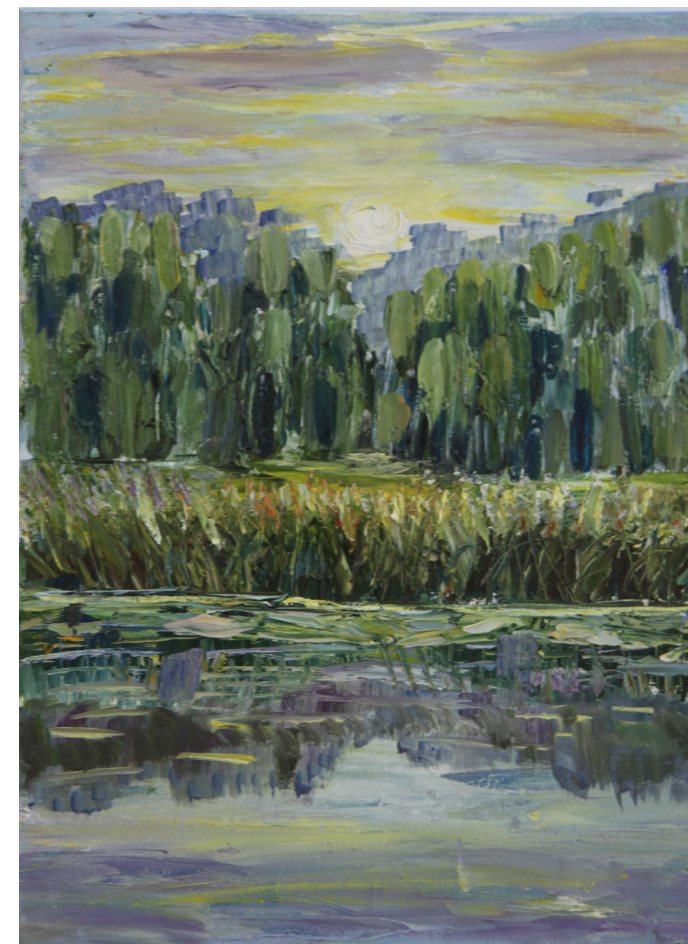


СкажиНеКажипусти 3 /  
TellDon'tTellLetGo 3, 2022

szablon, spray akrylowy

21 × 29,7 cm

cena wywoławcza  
170zł



Home, 2022

olej na płótnie

30 × 40 cm

cena wywoławcza  
100zł

11



CHORNOBAIVKA, 2022

akryl na płótnie

40 × 50 cm

cena wywoławcza  
100zł

12



Маяк Одеса / Latarnia Morska w  
Odessie, 2022

olej na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
200zł

**STUDENTKI  
I STUDENCI  
AKADEMII  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W WARSZAWIE**



**Delicacy, 2022**

Sugar lift aquatint

50 × 35 cm

cena wywoławcza  
60zł



**Observation, 2022**

Soft varnish

14 × 31 cm

cena wywoławcza  
40zł



**Kompozycja (IV), 2021**

akryl na płótnie

150 × 190 cm

cena wywoławcza  
1000zł



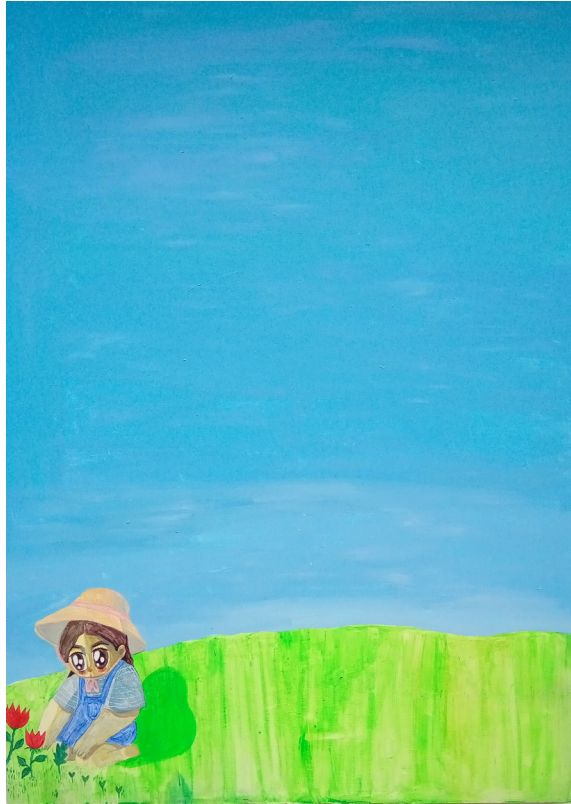
Praca jest jedną z nowej serii graffiti na płótnach. Główną inspiracją dla artysty był mur Berliński oraz graffiti na ulicach w Berlinie, Dreźnie i Goerlitz. Podczas pobytu w Niemczech latem, zachwyła go kreatywność niemieckich artystów ulicznych, ich swoboda ekspresji i odwaga w wyrażaniu własnej opinii.

**Graffiti No 5, 2022**

akryl i spray na płótnie

70 × 70 cm

cena wywoławcza  
1000zł



**W ogródku, 2021**

akryl na płótnie

100 × 73 cm

cena wywoławcza  
700zł



**Bez tytułu, 2022**

technika mieszana na desce

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
500zł





**Sprzedawca kwiatów, 2022**

akryl na płótnie

40 × 30 cm

cena wywoławcza  
50zł



**Pants / Spodnie, 2019**

serigrafia z rysunku tuszem, kredka na papierze

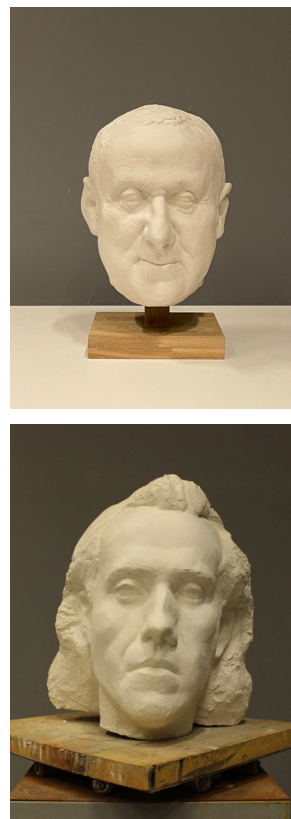
100 × 70 cm

cena wywoławcza  
5500zł

“Nieważne dokąd idziemy. Ważne, że znikamy. Bez względu na wyznanie, po naszej śmierci skutek jest ten sam. Ziemia odczuwa to jednakowo. Stajemy się pożywieniem, domem dla innych stworzeń. Albo po spaleniu wchodzimy do atmosfery. Za życia, otoczenie zmusza jednostki do samookreślenia, autodeklaracji na temat tego, dokąd chcemy iść potem. Niekiedy przeradza się to w obsesyjne dążenie ku śmierci. Ale ostatecznie, jakie ma znaczenie nasze doczesne wariactwo? Rytualne szaleństwo, bez względu na jego charakter, staje się jedynie sposobem pożytkowania ograniczonego czasowo i terytorialnie życia. Ziemia oddycha nami, ale podobno bez nas oddychałaby bez zatoru. Najwyższym stopniem współczesnego altruizmu można określić troskę człowieka o Ziemię. Czy troska o własne losy po śmierci nie jest egocentryzmem człowieka? Czy troska o życie innych ludzi po naszej śmierci powoduje, że my żyjemy w bojaźni? Świadomość jest niebezpieczna dla jednostki, tak jak depresja ekologa. Może człowiek jest uzależniony od strachu, nieustannie poszukując jego źródła niczym spragniony na pustyni. To wiecznie niezaspokojone pragnienie wywołuje halucynacje, których człowiek pożąda i wyczuje ich objawienia.”

Praca oprawiona.

21



**Anonimowa głowa J. K., 2022**

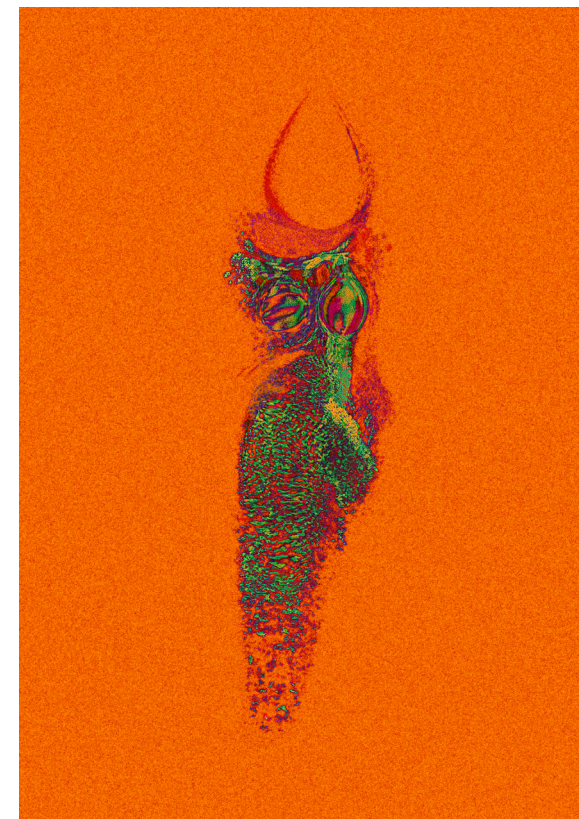
rzeźba gipsowa

40 × 30 × 30 cm

cena wywoławcza  
1000zł

Przedmiotem aukcji jest anonimowa głowa. Można ją zachować lub wymienić na podobiznę wybranej osoby. Załączam dwa pogładowe portrety, które wykonałem na zlecenie w tym roku akademickim.

22



**Bez tytułu, 2022**

grafika cyfrowa

21 × 29 cm

cena wywoławcza  
300zł



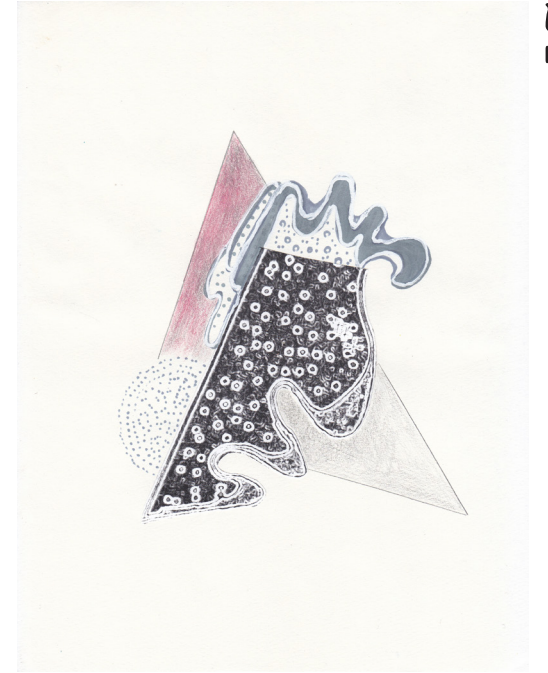
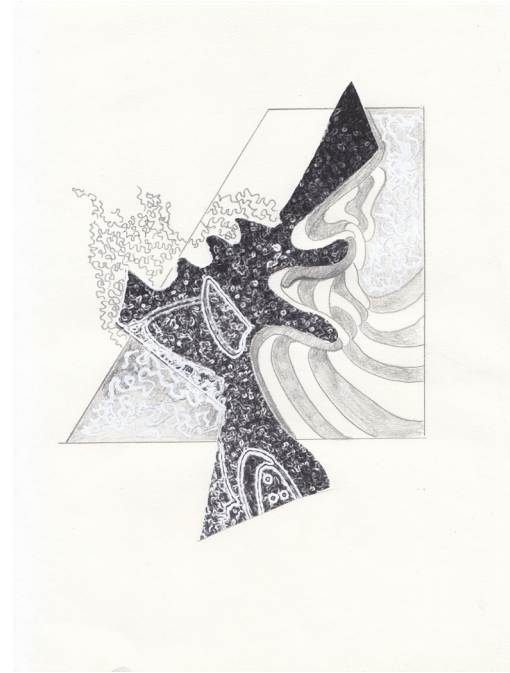
**Decomposition of her soul, 2022**

tusz na papierze, następnie praca w digitalu,  
z której wykonano wydruk cyfrowy

22 × 29 cm

cena wywoławcza  
300zł

“Praca wyraża zbiór emocji, które  
towarzyszą mi w obecnym czasie”.  
Sygnowany przez artystkę wydruk  
fine art na papierze Hahnemühle  
Photo Rag Baryta 315 g.



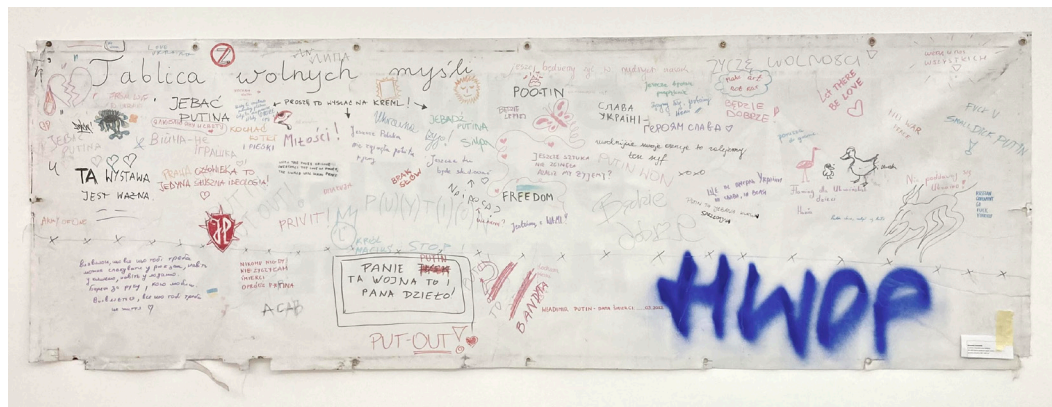
**Dyptyk strukturalny, 2020**

ołówek, kredka, druk

dwie prace 28 × 21 cm

cena wywoławcza  
90zł

Praca składa się z dwóch kompozycji  
na papierze. Wykonana przy  
pomocy mediów mieszanych. Są to  
formalne poszukiwania, opierające  
się na zestawianiu różnych struktur  
oraz kształtów.



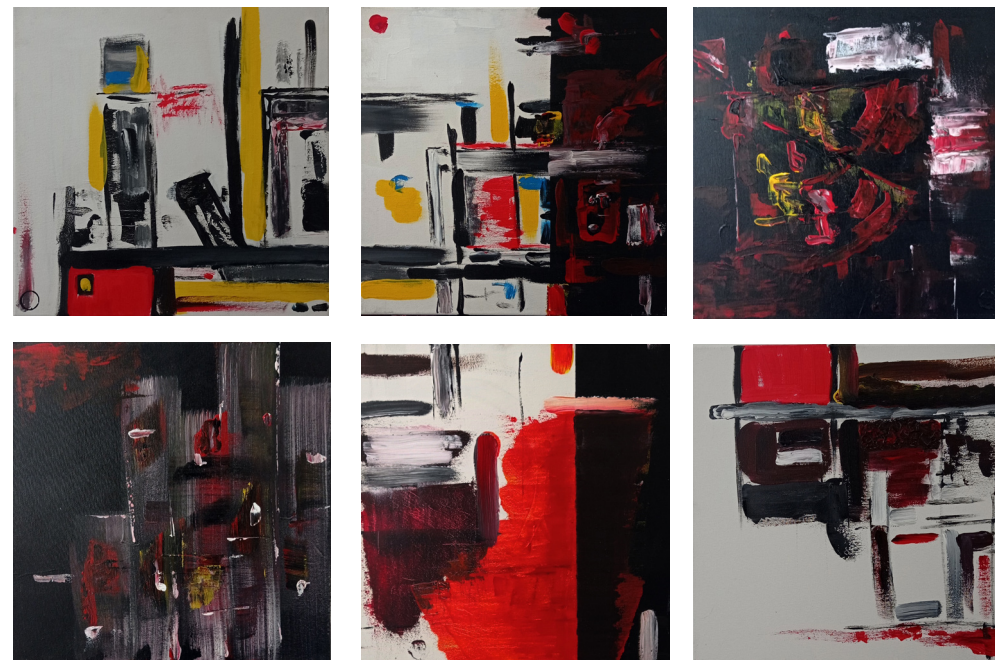
[Nr.09] Tablica wolnych myśli, 2022

technika mieszana

100 × 200 cm

cena wywoławcza  
333zł

“[Nr. 09] Tablica wolnych myśli” to praca zbiorowa, za której koncept i materiały odpowiedzialna jest Weronika Kocewiak. Autorka wykorzystała baner z drugiej ręki, który nosi numer 09 i stanowi element składowy cyklu prac na banerach Kocewiak. W dniu 14.03.2022 roku powiesiła go w korytarzu na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, przy ul. Spokojnej 15, w ramach otwarcia wystawy “Wszystko to nagle”, której intencją było stworzenie przestrzeni do wypowiedzi każdemu /każdej w odniesieniu do sytuacji na granicy wschodniej. W ten sposób powstał obraz, złożony ze zbioru wypowiedzi, a każda z nich niesie indywidualny ślad i treść. Są to zarówno słowa wsparcia, jak i niezgody, złości i frustracji, przede wszystkim w odpowiedzi na inwazję rosyjską na Ukrainę. Autorka zdecydowała się zdjąć baner 08.03.2022 i przeznaczyć go na Akcję Aukcyjne.



Poliptyk na sześciu płótnach.

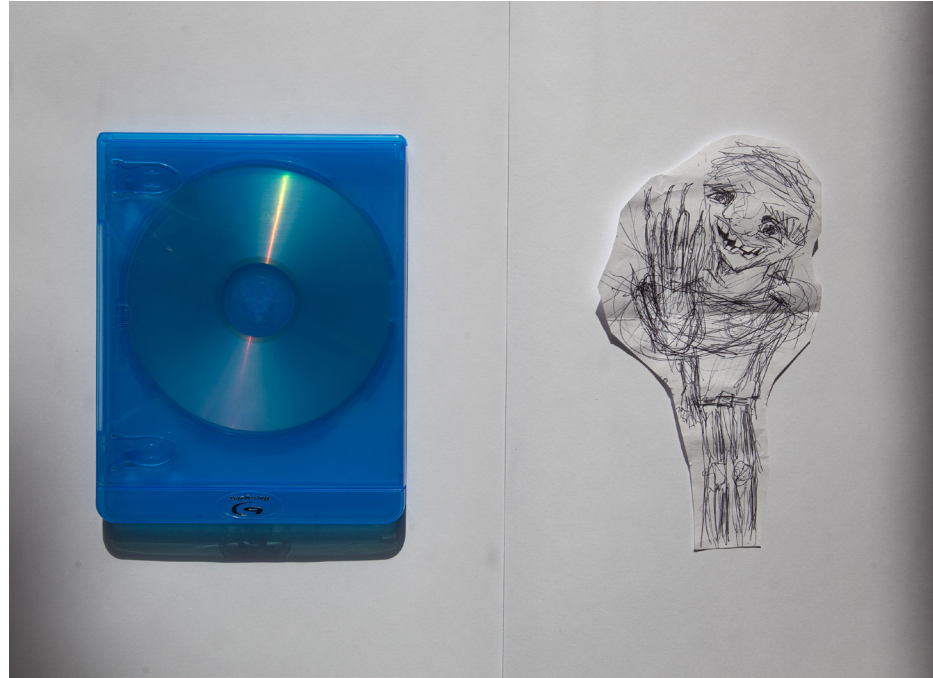
Idziesz dalej, ja zawracam, 2021

akryl na płótnie

6 prac, każda 40 × 40 cm

cena wywoławcza  
900zł

27



**Przyszedł człowiek do krawca, 2022**

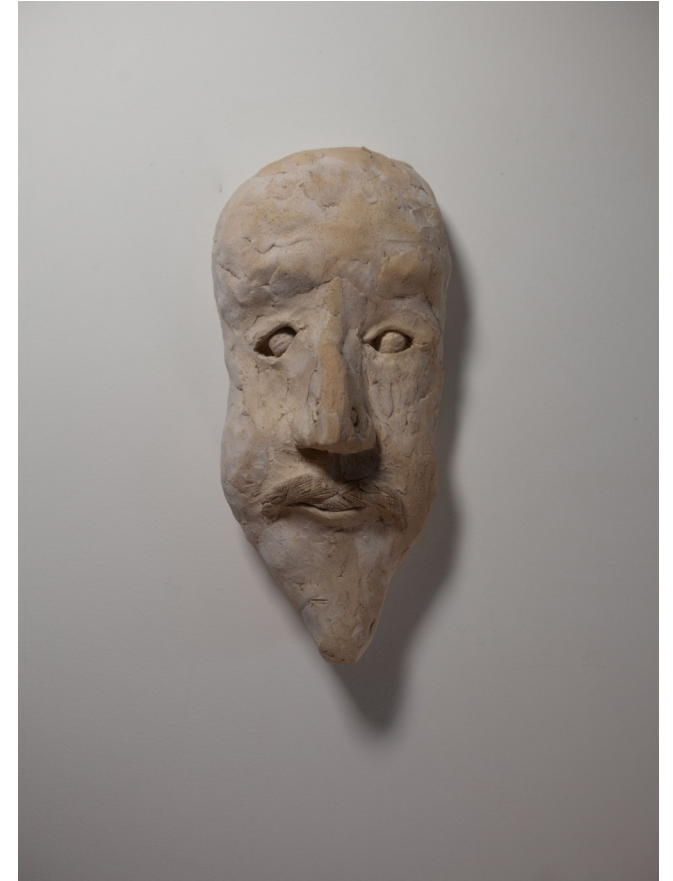
film mp4 zgrany na DVD-R i szkic długopisem na papierze

pudełko na DVD 1 × 13 × 17 cm  
szkic 11 × 19 cm

cena wywoławcza  
150zł

Animacja „Przyszedł człowiek do krawca” na płycie DVD wraz z rysunkiem, będącym pierwowzorem jednej z postaci. Powstały tylko 3 płyty DVD z nagraniem pracy, w tym tylko jedna z oryginalnym szkicem.

28



**Twarz, 2021**

glina  
5 × 10 × 22 cm

cena wywoławcza  
50zł



**Prześwity 2 – dyptyk, 2020**

fotografia

2 prace, każda 40 × 40 cm

cena wywoławcza  
100zł

dłaczego świat przeleciał obok  
mnie

tak szybko  
nie dał się zatrzymać  
zbliżyć  
przejsć na ty  
pognał  
znikający punkt  
w ogniu i w dymie'

Zwolniłam, czas był dla mnie praktycznie zatrzymany. Naturalnie skupiłam się na żywym obserwowaniu tego co znam od zawsze. To co mnie otaczało tu i teraz. Świat, który znałam od zawsze nagle przestał wyglądać tak samo. Zaczął być gdzieś w negatywach moich wspomnień a jawić się jako całkowicie inna przestrzeń.



**Dżdż 1, 2022**

akryl na tekturze

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
250zł

31



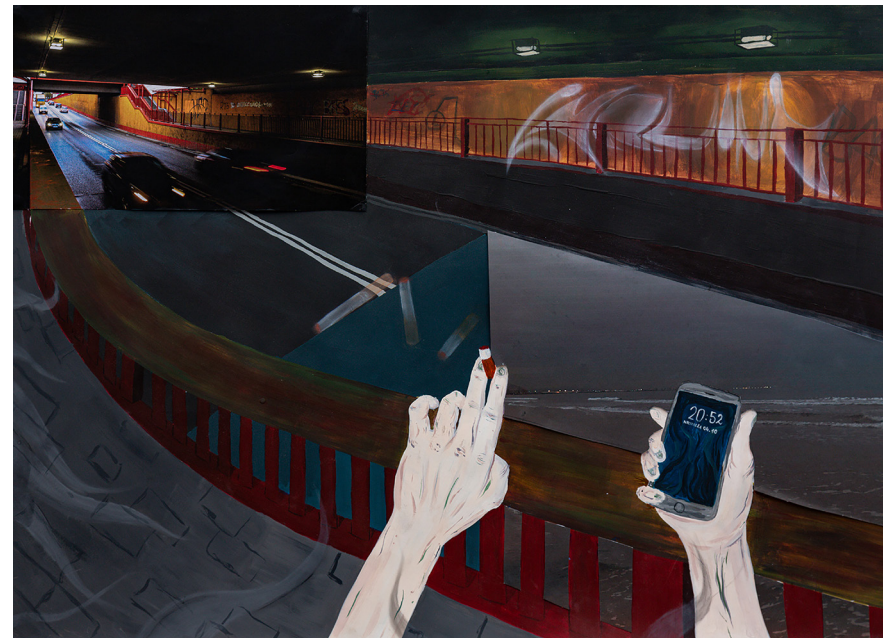
**Czerwone Miasto I, 2022**

olej na płótnie

37,5 × 55,5 cm

cena wywoławcza  
100zł

32



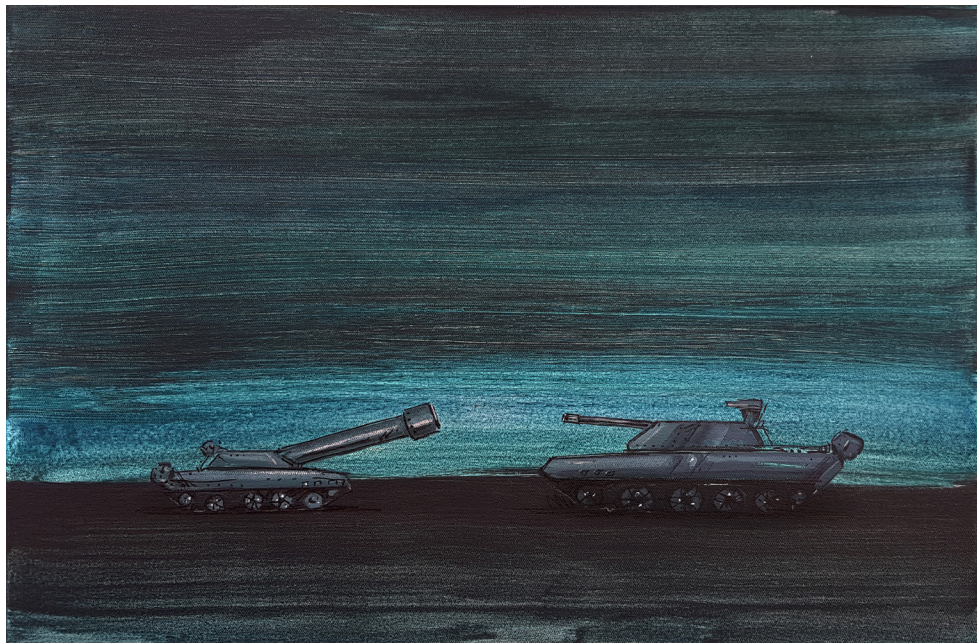
Praca oprawiona.

**Tunel, 2021**

fotografia, akryl, suche pastele

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
150zł



**Czołgi, 2022**

akryl na płótnie

40 × 60 cm

cena wywoławcza  
1000zł



**Wojna, 2022**

akryl i węgiel na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
1500zł





**Bez tytułu, 2022**

olej na desce

60 × 30 cm

cena wywoławcza  
500zł



PL

**Czemu nikt nie pyta?**

Czasami zapominamy o najprostszych, ale niezbędnych rzeczach. Zapytaj swoich bliskich, jak się czują, czy dobrze sobie radzą. Może właśnie tego potrzebują teraz, aby poczuli się mniej samotni, zapomniani.

Jedna z pierwszych prac 2021 roku w lutym 2022 nabrała jeszcze więcej dla mnie znaczenia. Teraz nie mija i dzień bez pytania: "Jak ty?" do moich znajomych i bliskich osób pozostałych na Ukrainie.

UA

**Чому ніхто не питає?**

Іноді ми забуваємо про найпростіші, але необхідні речі. Запитайте своїх близьких, як у них справи і чи насправді все добре. Можливо саме це їм зараз потрібно, щоб вони почувалися менш самотніми, забутими.

Одна з перших робіт 2021 року в лютому 2022 року набула для мене ще більшого значення. Тепер і дня не пройде, щоб не запитати: «Як справи?» моїх друзів і родичів, які залишилися в Україні.

**Czemu nikt nie pyta?, 2021**

akryl na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
550zł



**Bez tytułu, 2021**

tempera jajowa na płótnie

150 × 110 cm

cena wywoławcza  
300zł



**Ludobójstwo w Buczy, 2021**

olej na płótnie

70 × 100 cm

cena wywoławcza  
1000zł



**Kazbegi, 2020**

olej na płótnie

80 × 70 cm

cena wywoławcza  
900zł



Czarno-biała odbitka autorska  
wykonana na podstawie negatywu  
średnioformatowego.

Praca oprawiona.

**Dom, 2022**

odbitka autorska na papierze światłoczułym

21 × 21 cm odbitka (z ramą 32 × 32 cm)

cena wywoławcza  
150zł



**Most, 2021**

offset

59 × 37,5 cm

cena wywoławcza  
200zł

Most to grafika stworzona na podstawie zdjęcia, które miało odzwierciedlać inny sposób widzenia – z wadą wzroku, jakby przez mgłę – wszystko wydaje się bardziej malarskie i płynne.



**Łód, 2021**

linoryt tracony, 5 warstw

25 × 25 cm

cena wywoławcza  
150zł

**NATALIA  
PARANDYK**

@natalia.parandyk

**43**



???, 2022

akryl na tekturze

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
150zł

**HONORATA  
PAWŁOWSKA**

@pawlovskaHonorata

**44**

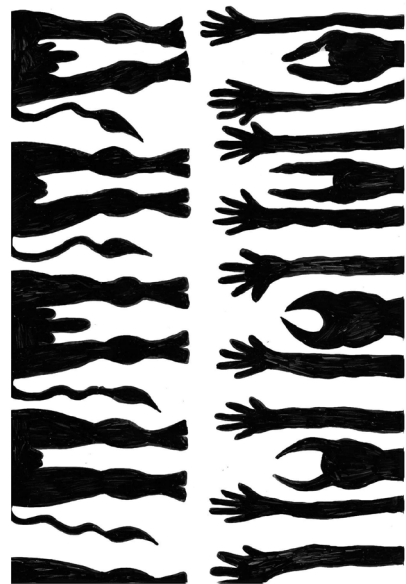
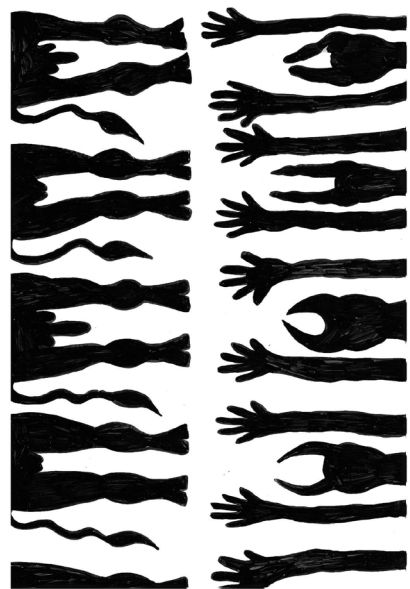


bez tytułu (dyptyk), 2022

akryl, tusz

dwa obrazy: 30 × 40 cm, 50 × 60 cm

cena wywoławcza  
100zł



**Bliźniaki, 2021**

grafiki, druk cyfrowy

42 × 29,7 cm

cena wywoławcza  
40zł



**Dzieci Ukrainy, 2022**

akryl na płótnie

90 × 90 cm

cena wywoławcza  
700zł

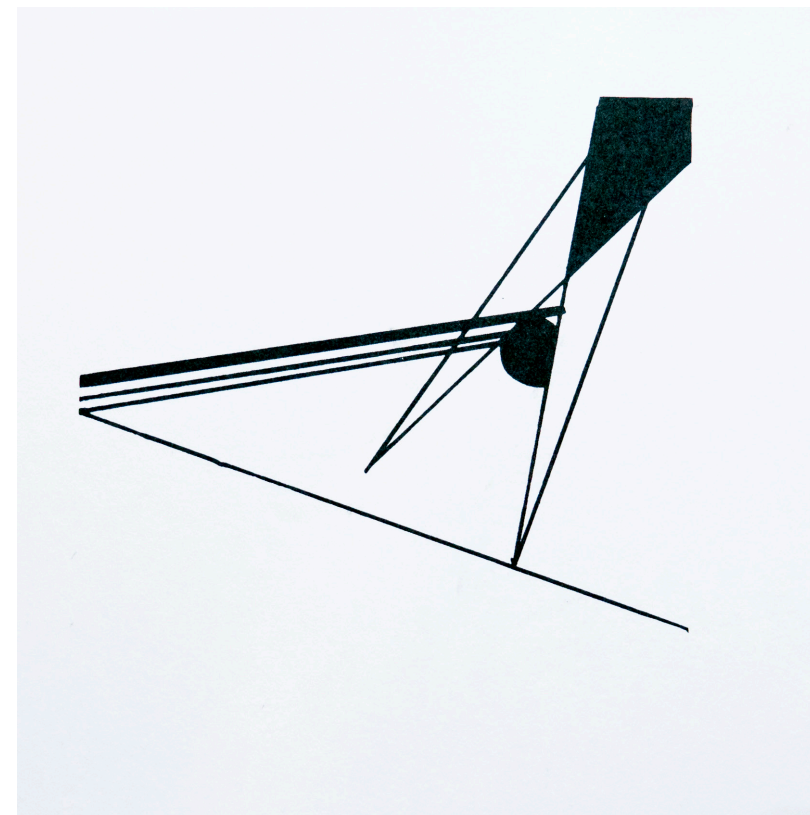


**Główka Zosi, 2020**

gips

26 × 21 cm

cena wywoławcza  
350zł

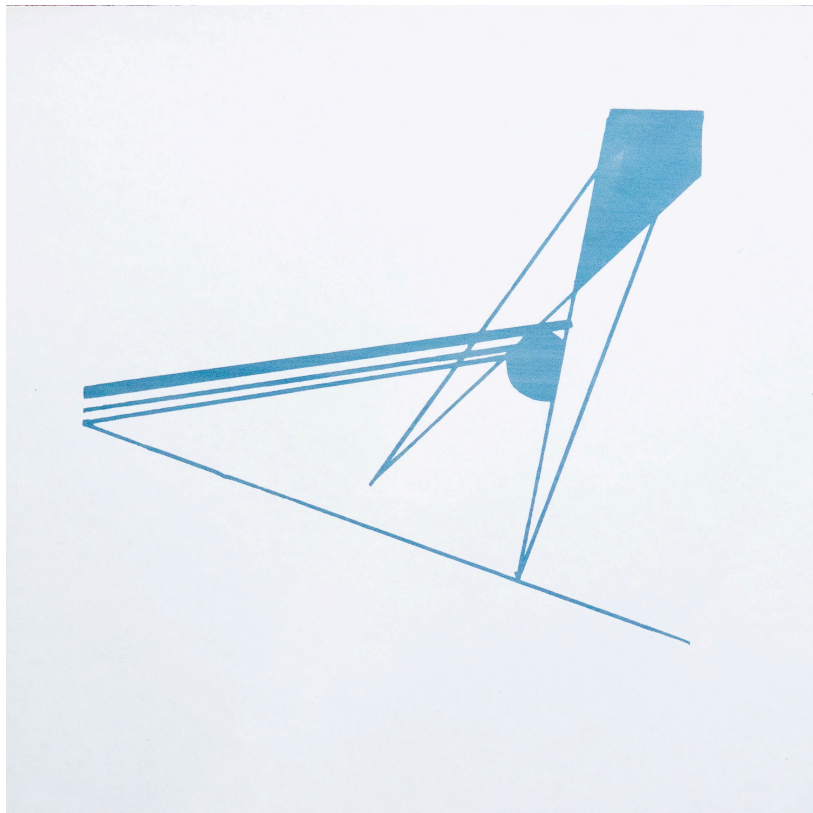


**Sitodruk 01, 2021**

sitodruk

20 × 20 cm

cena wywoławcza  
50zł



**Sitodruk 02, 2021**

sitodruk

20 × 20 cm

cena wywoławcza  
50zł



**Linoryt 04, 2021**

linoryt

23 × 23 cm

cena wywoławcza  
50zł





**LAS, 2021**

litografia barwna

47 × 61 cm

cena wywoławcza  
450zł

Praca była efektem eksperymentowania z wielowarstwowością odbitki. Składa się z pięciu kolorów i przenosi odbiorcę w miłe, leśne miejsce.



Prezentowane prace stanowią wizualny komentarz do napisanej przeze mnie powieści „Postpaństwo rozobiektywizowań”. Książka ta kreśli historię równoległego świata, w którym Platon, Ksenofont i Alcybiades zapoczątkowali, wokół ofiarnej śmierci Sokratesa, nowy religijny kult, zinstytucjonalizowany obecnie w eklezji powszechnej z Pontifexem Maximusem Janem Platonem II na czele. Powyższy wątek sokratejski wpisuje się w historię nowego Unistycznego Postpaństwa, zorganizowanego wokół idei sokratejskiej unii, platońskiej republiki oraz scjentyzmu Saint-Simona. W związku z prawdopodobnym odkryciem przez radę naukową Omniby, w jej zderzaczach hadronów w Sokratesgrodzie, rzeczywistej subkwantowej Cząsteczki boga, zmienia się status quo, dając Sokratesjanom pierwszy, prawdziwie naukowy argument w debacie.

**Realizm, 2020**

olej na płótnie

60 × 120 cm

cena wywoławcza  
1500zł



Zapiski z kwantyfikacji boga, 2020

serigrafia

70 × 100 cm

cena wywoławcza  
500zł



Zapiski z kwantyfikacji boga II

serigrafia

70 × 100 cm

cena wywoławcza  
500zł

55



**Bez tytułu, 2022**

farby akrylowe

30 × 40 cm

cena wywoławcza  
100zł

56



**Bez tytułu, 2022**

farby akrylowe

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
100zł

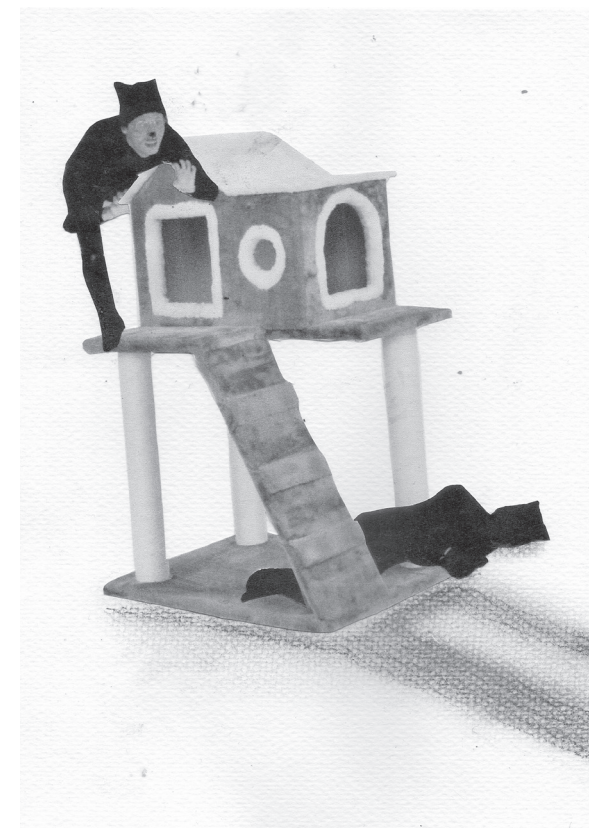


**Safe place, 2021**

akryl na płótnie

80 × 50 cm

cena wywoławcza  
100zł



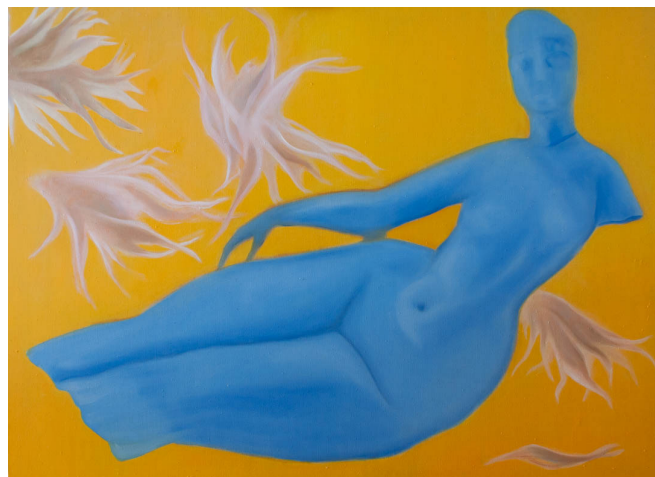
**Crazy Cat Lady: na podstawie  
twórczości Claude Cahun, 2021**

kolaż, węgiel na papierze

20,8 × 14,7 cm

cena wywoławcza  
50zł

W zrealizowanym projekcie, polegającym na wytworzeniu swojego alter ego, chciałem odnieść się do dwóch wątków. Postanowiłem pracować z biografią oraz archiwum wizualnym Claude Cahun, jednak snuta przeze mnie opowieść w pewnym momencie odrywa się od ram biograficznych artystki. Wcielam się w Claude, która trafia do bliżej nieokreślonego miejsca, gdzie napotyka niemożliwą do pokonania barierę językową. Sfrustrowana swoją sytuacją często spaceruje po mieście. Podczas jednej z przechadzek spotyka kota. Postanawia go udomowić, przygarnia go pod swój dach i wytwarza z nim bardzo bliską więź. Kot staje się jej najbliższym kompanem, wspólnie tworzą swój własny język. Wraz z upływem czasu artystka coraz bardziej upodabnia się do nowego przyjaciela. Staje się międzygatunkową istotą, używając do tego prostych, domowych sposobów. Następnie swoją metamorfozę utrwała na zdjęciach, które docelowo przekształca w kolaże, pracując w technice od zawsze obecnej w jej praktyce artystycznej. Praca została wykonana pod opieką dr Diany Lelonek w ramach Pracowni Podstaw Plastyki.



**Europa, 2022**

farba olejna

90 × 120 cm

cena wywoławcza  
2000zł

W poemacie o porwaniu Europy, którego autorstwo przypisuje się Moschosowi z Syrakuz Europa została przedstawiona jako niewinna księżniczka, uwiedziona przez Ojca Bogów. Pewnego dnia, gdy przechadzała się w towarzystwie swoich dworek nad brzegiem morza w rodzinnej Fenicji, oczarował ją Zeus, który przyjął na siebie postać śnieżnobiałego byka: Już pozbył się lęku, już gładzi dziewczęcą ręką jego pierś, stroi rogi w świeże kwiaty. [...] Tak oto zrodziła się słynna legenda o Europie, takiej jaką przedstawiono na greckich wazach odnalezionych w domach Pompei i jaką w czasach nowożytnych malowali Tycjan, Rembrandt, Rubens, Veronese i Claude Lorrain. Na moim płótnie, klasyczna w stylu Europa została przedstawiona w kolorystyce nawiązującej do narodowych barw Ukrainy: niebieskiego – nawiązującego do barwy nieba, interpretowany jako symbol pokoju oraz żółtego – koloru zboża, symbolizującego bogactwo ziemi. Porwanie Europy z terenów Fenicji (dzisiejszego Libanu) dało początek naszej cywilizacji i stworzyło podwaliny dzisiejszych narodów Europy zjednoczonych w Unii Europejskiej, schowanej dzisiaj za ukraińską ziemią płacącą najwyższą cenę za reprezentowanie i dążenie do jej kulturowych wartości.



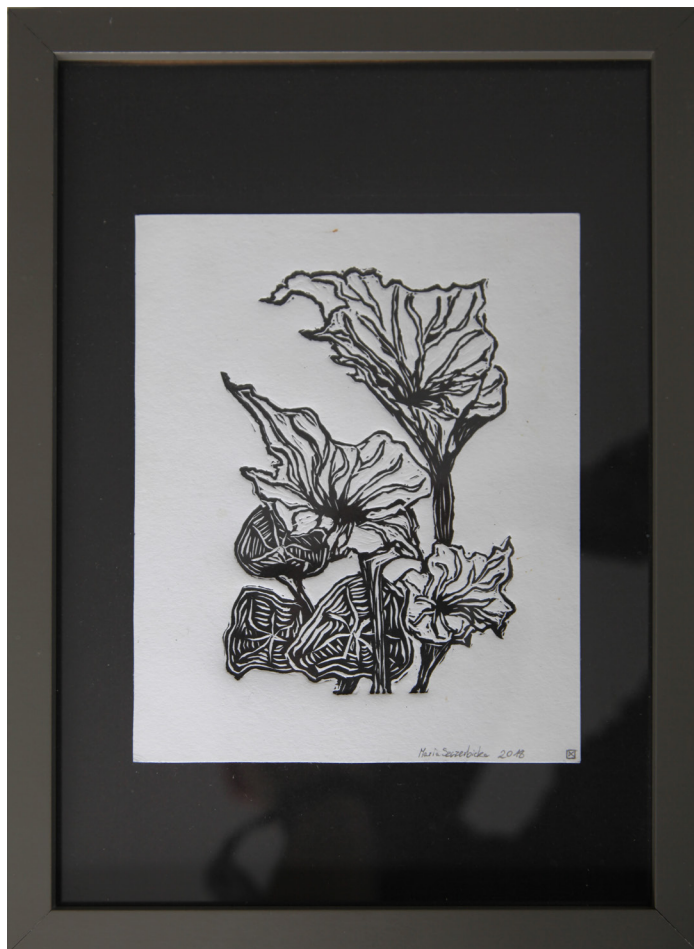
**Przejazdy, 2021**

technika mieszana

29 x 39 cm

cena wywoławcza  
300zł

61



**Liście warzywne, 2018**

linoryt

23 × 32 cm

cena wywoławcza  
100zł

Praca oprawiona.

62



**Martwa natura z czerwonym świecznikiem, 2022**

akryl na kartonie

42 × 32 cm

cena wywoławcza  
300zł



**Ceramiczna miska, 2022**

ceramika

28 × 28 × 11 cm

cena wywoławcza  
200zł



Obraz przedstawiający twarz Puti-  
na jako kawałek zapakowanego  
mięsa.

**Cuchnące mięso, 2022**

malarstwo akrylowe

30 × 40 cm

cena wywoławcza  
100zł

65



**Bez tytułu – praca z cyklu Przestrzeń,  
2021**

akryl na płótnie

65 × 92 cm

cena wywoławcza  
700zł



66

**Bez tytułu – praca z cyklu Przestrzeń,  
2021**

akryl na płótnie

73 × 92 cm

cena wywoławcza  
700zł

W moim cyklu obrazów "Przestrzeń" skupiam się głównie na interpretacji kolorów i barw. Gra światła i cieni prowadzi widza po nierównych krawędziach i zaprasza do środka - czystości i przejrzystości. Przestrzeń wpływa na emocje widza, ale jednocześnie zostawia miejsce na własną interpretację moich prac. Ich odbiór zależy od nastroju i emocji jakie czuje widz w momencie patrzenia na nie. Przestrzeń zaprasza do środka, a jednocześnie ostrzega przed czymś niebezpiecznym - chroni w sobie tajemnicę. Prace mają wspólną dominantę - wyraźną czerwoną barwę. Kolor mocy i przewagi. Kolor krwi. Kolor ognia. Kolor walki ze sobą i o siebie.



67



**Wnętrze litery A w pomniku  
Solidarności, 2021**

fotografia

60 × 40 cm

cena wywoławcza  
300zł

68



Praca jest refleksją na temat estetyki baroku i prezentuje główne jej zsyntezowane elementy, a mianowicie złoto, kwiaty i porcelanę. Skąpana w migotliwym świetle całość jest skonfrontowana z jednolitym ciemnym tłem, które nawiązuje do bardzo mrocznej, przewrotnej oraz burzliwej historii tej epoki.

**Przekwit Baroku, 2021**

akryl na płótnie

40 × 50 cm

cena wywoławcza  
60zł

NIKODEM BIEGOWSKI,  
FRANEK DRAŻBA,  
KAMIL DRUK,  
MARCELINA GORCZYŃSKA,  
WERONIKA GUENTHER,  
MACIEJ KILJAŃSKI,  
AGATA KONARSKA,  
PIOTR KOWALSKI,  
AGATA LANKAMER,  
MARTA MATYSIAK,  
ANNA NOWAKOWSKA,  
ALICJA PASZKIEL,  
LENA PIERGA,  
KLAUDIA SKUZA,  
KUBA STĘPIEŃ,  
SARA STUPIEC,  
PIOTR SZCZĘSNOWICZ,  
WERONIKA ZALEWSKA

@studiopdp,  
@studio\_ppdd

### Flaga gościnności, 2022

haft na tkaninie

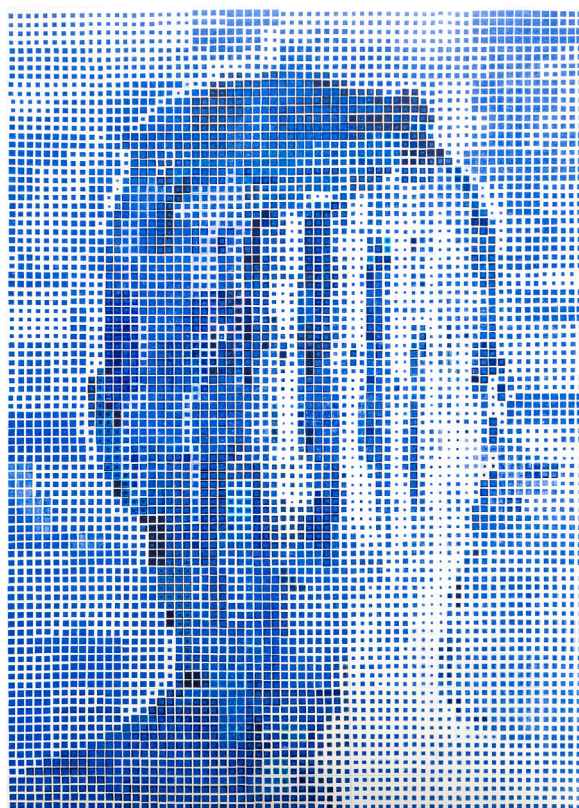
160 × 200 cm

cena wywoławcza  
300zł

W dniach 9 - 10 marca 2022 roku spotkaliśmy się, by wspólnie stworzyć flagę, wyszywając kolorowymi nićmi wzory na białym materiale. Działanie powstało w ramach zajęć Pracowni Działań Przestrzennych oraz Pracowni Przestrzeni Działania Dźwięku na Wydziale Sztuki Mediów.



**ABSOLWENTKI  
I ABSOLWENCI  
AKADEMII  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W WARSZAWIE**



**border / blue on white, 2019**

rysunek na odbicie akwatintowej na papierze

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
900zł

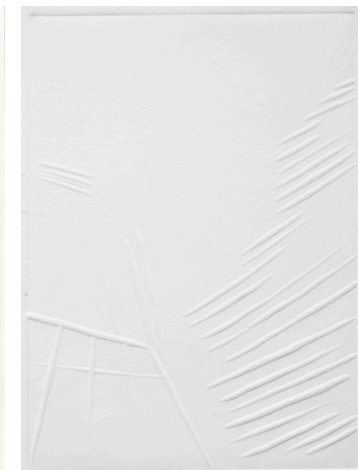
granice osobowości / border  
„osobowość z V blm 1. 1. «Zespół cech psychicznych właściwych danemu człowiekowi; indywidualność»:  
Przeżycia, rozszerzają i pogłębiają naszą osobowość, nieustannie warunkują dalszy nasz byt i rozwój. [...] 2. rzad. «posiadanie cech osoby, bycie osobą”

Wielki słownik Witolda Doroszewskiego.

Istotą cyklu “granice osobowości / border” jest rodzaj pracy, którą wymusza wybrana technika. Setki godzin spędzone na monotonnym rysowaniu tysięcy kwadratów, pozwala wejść w stan medytacji, odizolować się od nadmiaru zewnętrznych bodźców, wyciszyć i skoncentrować na wewnętrznych doznaniach. Czas pracy jest poświęcony na analizę zagadnień osobowości człowieka oraz zdrowia psychicznego. Rozważania te stają się wyjątkowo aktualne na tle aktualnych wydarzeń: nieprzewidywalność przyszłości i niepewność jutra. Co konstruuje osobowość: cechy charakteru, preferencje, powtarzalne zachowania, przyzwyczajenia, odczuwane emocje, doświadczenia, wspomnienia? Co decyduje o spójności danej osobowości i jakie czynniki zagrażają jej integralności? Kiedy mówimy o specyficznych cechach charakteru, a kiedy o zaburzeniach osobowości czy chorobie psychicznej? Czy proces leczenia owych zaburzeń nie jest zmianą osobowości? Czy można mieć pewność, że terapia doprowadzi do ukształtowania nowej, bardziej świadomej i dojrzałej osobowości, a nie do jej dezintegracji?

Rysunek “border / blue on white” 50x70cm został wykonany poprzez fuzję pomiędzy technikami rysunkowymi i graficznymi, jako kontynuacją wielkoformatowego cyklu autoportretów. Aberracje przedstawienia utrudniają jego odczyt zmuszając obserwatora do próby zintegrowania całości. Praca prezentowana w 2019 na wystawie Emerging Artist Scholarship Competition Exhibition, Gallery 110, Seattle, WA.

Praca oprawiona.



Praca Fotografika Linearna to mój aneks dyplomowy. Całość pracy składa się z 25 zdjęć i 75 grafik. Do stworzenia grafik wykorzystałam trzy techniki: linoryt, ślepodruk i suchą igłę. Nawiązują one do fotografii i są jej analizą. Zdjęcia pochodzą z różnych miejsc, w których byłam i są swoistą formą pamiętnika. Praca opowiada o byciu w drodze, podróży emocjonalnej i analizie przestrzeni. Inspiracją w tworzeniu tej pracy była muzyka jazzowa.

**FotoGrafika Linearna, 2018/2019**

fotografia analogowa, linoryt, ślepodruk, sucha igła

4 obiekty, każdy 13 × 18 cm

cena wywoławcza  
700zł



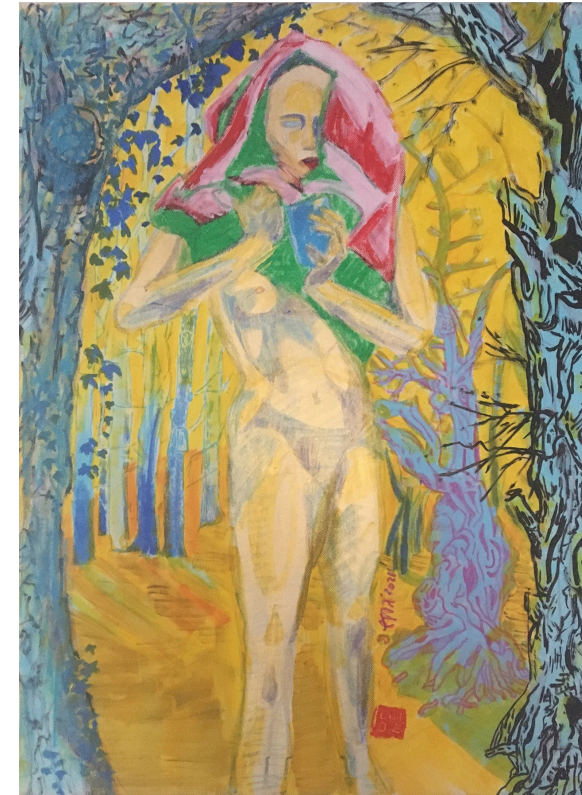
**Będzie dobrze, 2022**

olej na płótnie

70 × 60 cm

cena wywoławcza  
600zł

Jest to obraz powstały w ostatnich dniach pod wpływem wojny w Ukrainie. Jak każdy z nas nie pozostaje obojętny wobec tragizmu odbywającego się codziennie w tym kraju. Staram się jednak pozostać pełen nadziei na lepsze jutro i wierzyć w nastanie pokoju. Nie powinniśmy dać się zdominować fatalizmowi i apatii, lecz zachować w sobie pozytywne nastawienie, tak by mieszkańcy mieli w nas oparcie jak przystało na przyjaciół. Dlatego symbol "gołąbka pokoju" nie powinien być uważany za przejaw naiwności, a za prezentację siły, solidarności i myślenia o losie następnych pokoleń.



**Misericordia / zimno mi – ogrzej się, 2021**

mieszana - akryl, tusz i pastele olejne na płótnie

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
500zł

Owinięta kocem naga dziewczyna z telefonem na rozświetlonej słońcem polanie. Zainspirowana rzeźbą z Łazienek Królewskich na tyłach Nowej Pomarańczarni oraz rosnącymi w okolicy krzewami starego bzu, odrodzonego drzewa uszkodzonego przez piorun i zimozielonego bluszczu.



**Natura, 2022**

farba akrylowa na papierze

42 × 29,7 cm

cena wywoławcza  
50zł



Praca oprawiona.

**Another Look, 2021**

olej na zagruntowanym papierze

29,7 × 21 cm (bez ramy)  
23 × 31,5 cm (z ramą)

cena wywoławcza  
100zł

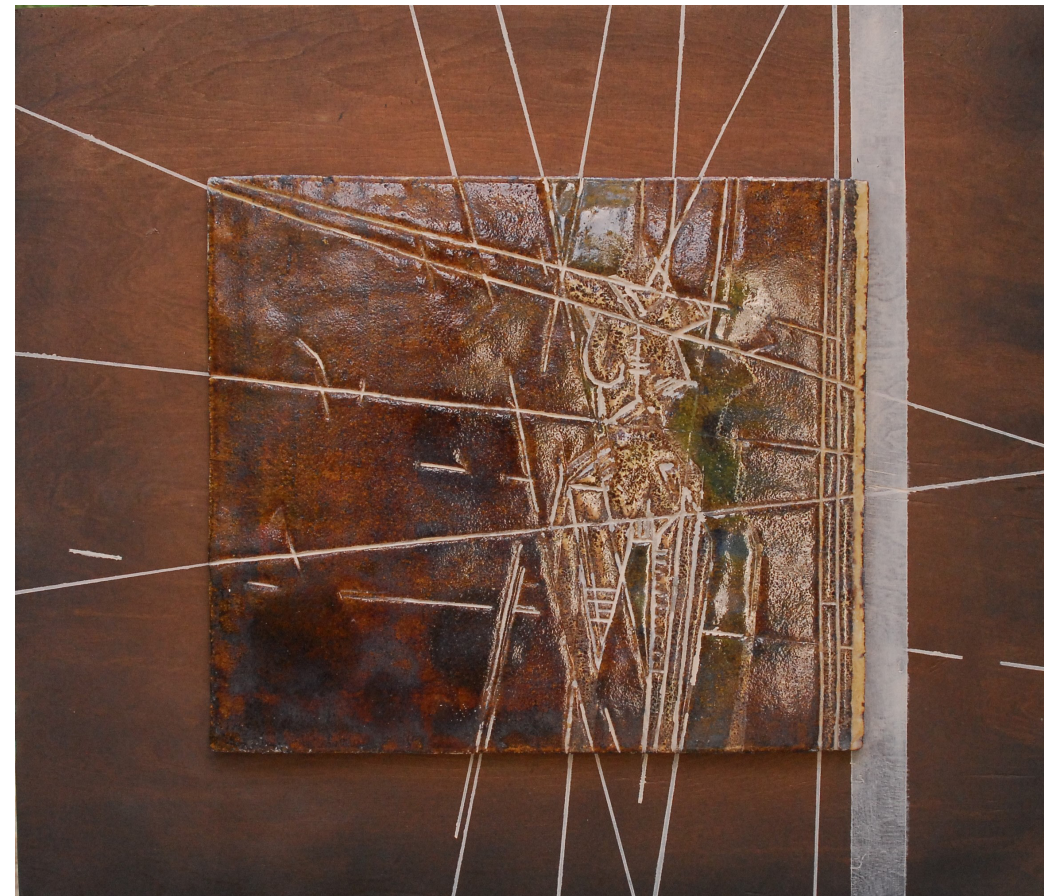


**Odkrycie Nieznanego, 2017**

tempera żółtkowa na płótnie

116 × 50 cm

cena wywoławcza  
1800zł



Szklwiona płyta cermamiczna  
zamontowana na podłożu  
z drewna liściastego pokrytego  
farbą akrylową

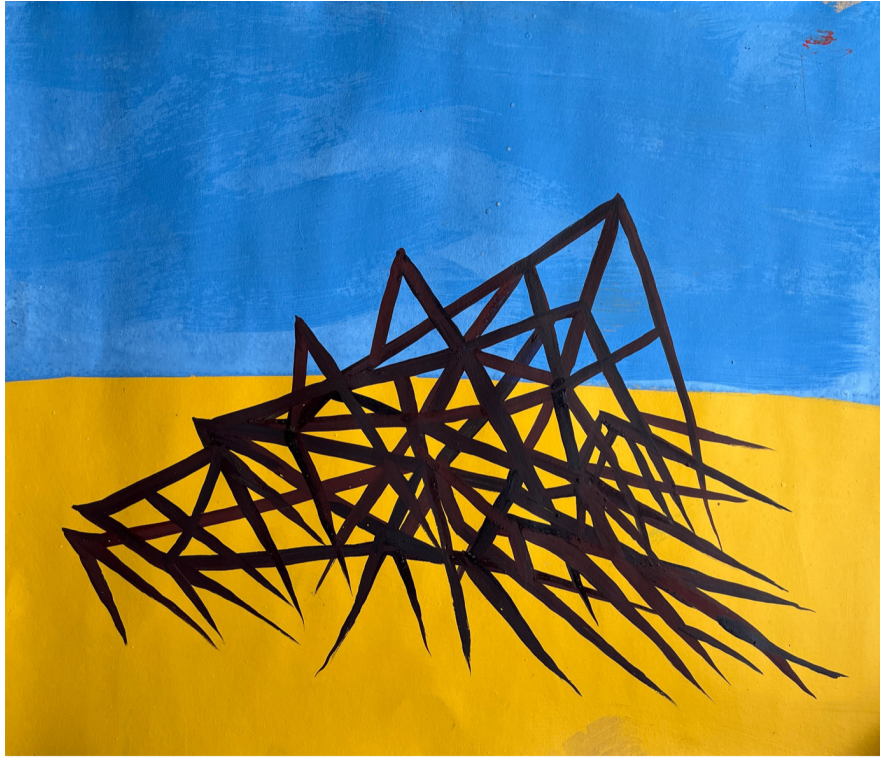
**Dualizm, 2019**

obraz ceramiczny

50 × 58 cm

cena wywoławcza  
600zł

78



**Ciągnikarka 1, 2022**

tempera jajowa na papierze

39 × 49 cm

cena wywoławcza  
200zł

Pierwsze skojarzenie z pracą, to słynne ciągniki odholowujące rosyjskie czołgi na ukraińskich polach, nowa forma zasiewu pokoju na ziemi ogarniętej wojną.

Praca oprawiona.

79



**Ciągnikarka 2, 2022**

tempera jajowa na papierze

39 × 49 cm

cena wywoławcza  
200zł

Praca oprawiona.





**AS27112021 / Słowo, 2021**

grunt kredowo-klejowy barwiony warstwowo,  
tuszu, tempera żółtkowa, relief na desce

62 × 30 cm

cena wywoławcza  
5000zł



**Sukienka melancholia How I, 2020**

sukienka z tkaniny lnianej dekorowana autor-  
skim ręcznie tkany peręborem

rozmiar 42

cena wywoławcza  
1200zł

Sukienka Melancholia How I była  
eksponowana w ramach mojej  
wystawy "Atencja" w Centrum  
Spotkania Kultur w Lublinie (2021)  
oraz na Poznań Festiwal Design  
w CK Zamek w Poznaniu (2021).

Perėbor, którym dekorowana  
jest sukienka inspirowany był  
perėborem włodawskim. To  
lubelski ornament tkacki, który  
na Lubelszczyźnie został niegdys  
zapożyczony od mieszkańców  
Polesia i ludności ukraińskiej.



### Sieć perebrialna, 2020

wydruki cyfrowe na papierze fotograficznym  
podklejane na PCV

cztery grafiki cyfrowe o wymiarach  
56,5 x 38,5 cm

cena wywoławcza  
800zł

Grafiki przedstawiające proces tworzenia pereboru przez sieć neuronową to efekt projektu łączącego sztukę ze sztuczną inteligencją. W projekcie zostały wykorzystane modele uczenia głębokiego stosowane do przetwarzania danych sekwencyjnych – ściślej rzecz ujmując rekurencyjne sieci neuronowe typu LSTM (Long Short-Term Memory - co tłumaczy się jako długotrwała pamięć krótkotrwała). Pierwszym krokiem trenowania sieci do działań twórczych było stworzenie neuronowego modelu pereboru. W tym celu każdy perebor został potraktowany jako sekwencja biało-czarnych pionowych pasów (podobnie jak widać to na mappingu). Zbudowana sieć nauczyła się rozumieć strukturę pereboru na podstawie dostarczonego jej zbioru istniejących już pereborów. W rezultacie zadając sieci neuronowej fragment pereboru, sieć mogła przewidzieć, w jaki sposób wzór dalej się rozwinie. Drugim krokiem było wykorzystanie nauczonego przez sieć modelu pereboru do generowania nowych pereborów. Aby było to możliwe należało odpowiednio określić strategię próbkowania, tj. sposób wyboru przez sieć kolejnych „pasów” pereboru tak, aby sieć nie odtwarzała wzorów, które poznała podczas uczenia, ale w pewnej „wolności twórczej” (zwanej próbkowaniem stochastycznym) tworzyła wzór zupełnie nowy. W efekcie zadajemy jedynie sieci jak długi ma stworzyć wzór i ona go tworzy.

Cykl grafik „Sieć perebrialna” był eksponowany w ramach Poznań Festiwal Design w CK Zamek w Poznaniu w 2020 roku.



### Bez tytułu, 2021

akryl na płótnie

27 x 90 cm

cena wywoławcza  
700zł



**PULP FICTION, 2021**

olej na płótnie

100 x 70 cm

cena wywoławcza  
1000zł

pulp / n. 1. A soft, moist, shapeless mass of matter.  
2. A magazine or book containing lurid subject matter and being characteristically printed on rough, unfinished paper.



Wazon o kobiecym kształcie, nawiązujący do prehistorycznych figurek płodności Venus. Wazon służy do eksponowania kwiatów, które są symbolem płodności. Stąd wziął się pomysł na formę wazonu podkreślającego symbolikę kwiatu. Projekt wykonany podczas praktyk studenckich w Ćmielów Design Studio.

**Wenuska, 2017**

odlew z porcelany

16 x 12 x 13 cm

cena wywoławcza  
150zł

**DYDAKTYCZKI  
I DYDAKTYCY  
AKADEMII  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W WARSZAWIE**

86



**Rzeka Bug – Grudniowa Noc, 2021**

olej na płótnie

40 × 40 cm

cena wywoławcza  
8000zł

Obraz brał udział w wystawie  
w Muzeum w Bydgoszczy  
„CZTERDZIEŚCI”. Refleksja 40-le-  
cia wprowadzenia stanu  
wojennego”.

Praca pokazywana w Galerii Test  
w Warszawie podczas wystawy  
indywidualnej.

**Cykl XIII/27**

olej na płótnie

95 × 68 cm

cena wywoławcza  
1000zł

87



88



**Wolność, 2007**

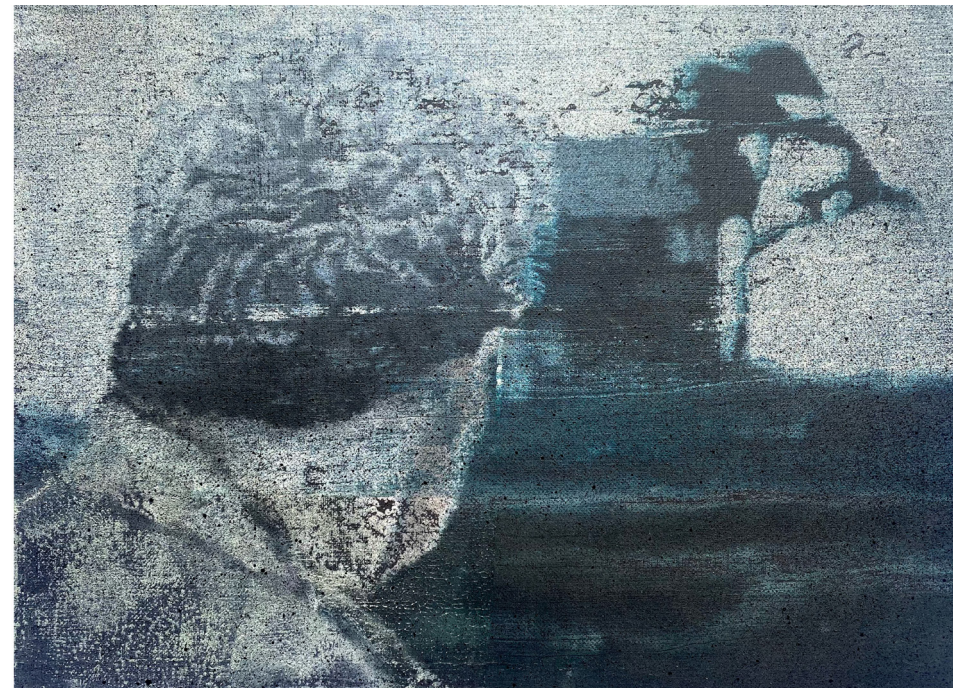
olej na płótnie

110 × 130 cm

cena wywoławcza  
5000zł

Obraz wystawiany na wystawie indywidualnej "Zdarzenia miejskie" towarzyszącej VIII Polskiemu Zjazdowi Filozoficznemu oraz w Art Gallery of University of California, Irvine w Kalifornii, zamieszczony w publikacji pokongresowej w katalogu Yale University Library catalogue.

89



**Patrząc na Dom, 2017**

olej na płótnie

24 × 33 cm

cena wywoławcza  
500zł

90



**Modlić, 2008**

litografia

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
1500zł

Modlić się za zmarłych. Panichida to prawosławne nabożeństwo żałobne odprawiane w cerkwi lub nad grobem zmarłego.

91



**Przejęcia I, 2019**

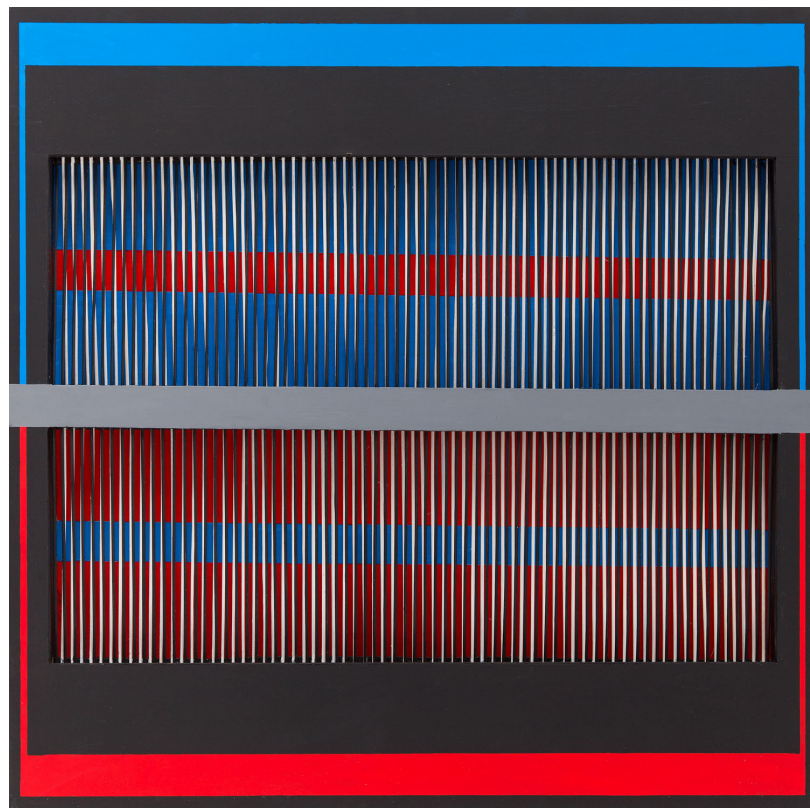
olej i pasta woskowa na płótnie

130 × 130 cm

cena wywoławcza  
2500zł

Z serii The Passing Through.

92



**Dopełnienia, 2018**

technika mieszana

80 × 80 cm

cena wywoławcza  
10000 zł

Układ reliefowy – układ  
elementowy.

93



**Bez tytułu, 2016**

olej na płótnie

100 × 120 cm

cena wywoławcza  
2500zł





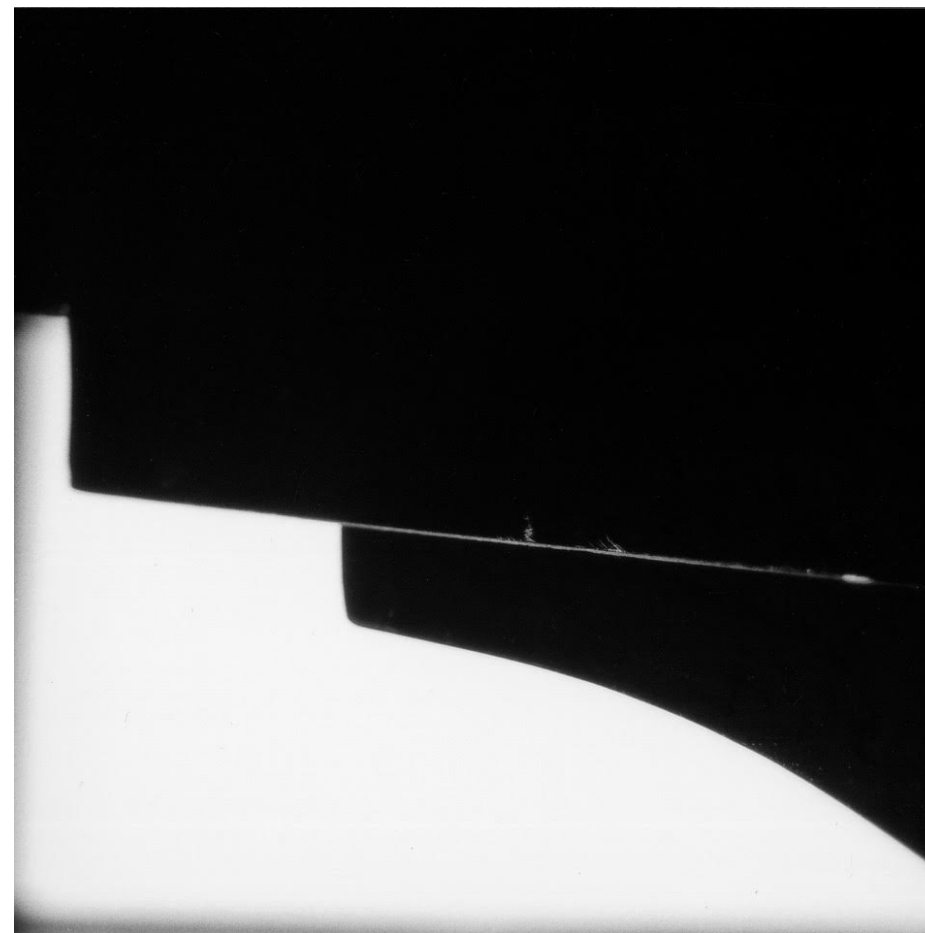
**NO IS NO, 2021**

druk pigmentowy na archiwalnym papierze

40 × 30 cm

cena wywoławcza  
120zł

Praca oprawiona.



Praca oprawiona.

**Piano, 2004**

fotografia analogowa

30 × 30 cm

cena wywoławcza  
500zł



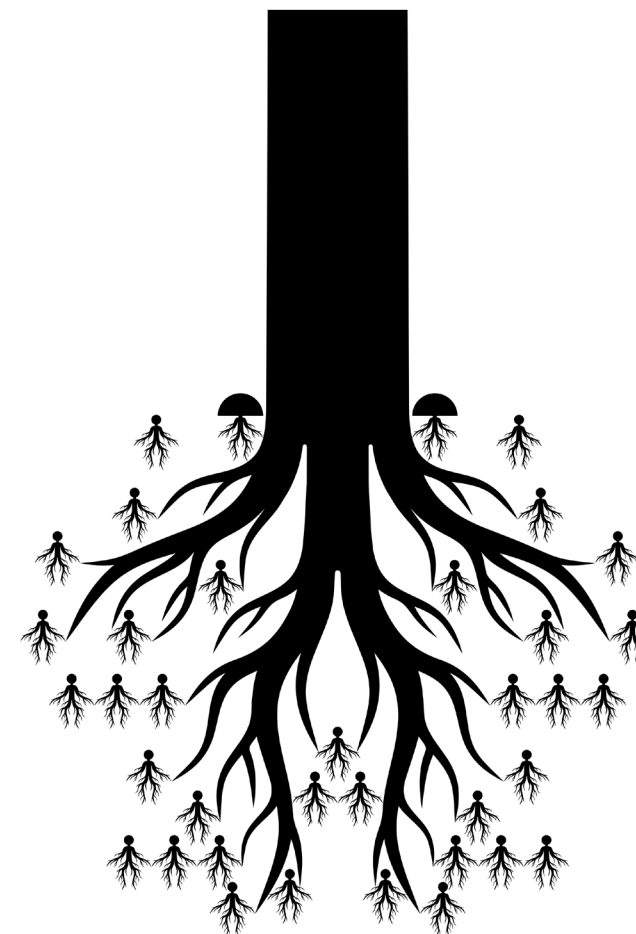
**Katarzyna z cyklu Twarze, 2021**

monotypia, technika mieszana

60 × 40 cm

cena wywoławcza  
2000zł

Praca oprawiona.



**MYKOsystem, 2019**

serigrafia

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
300zł

MYKOsystem to projekt o współpracy międzygatunkowej, to celebrowanie symbiozy, manifest równości między drzewem, grzybem, człowiekiem, chrząszczem. MYKOsystem jest o procesie: o witalności materii, o wzroście i rozkładzie, o cyklach zachodzących wokół jednego drzewa i w całym lesie. MYKOsystem zachęca do zmiany perspektywy, spojrzenia z punktu widzenia owada lub porównania się z drzewem, jest o mikroskali, która niepostrzeżenie zmienia się w makroskalę. W MYKOsystemie żaden gatunek nie jest nielegalny.

Praca „MYKOsystem” została zaprezentowana w pawilonie polskim podczas XXII Triennale di Milano „Broken Nature. Design Takes on Human Survival” w 2019 roku.

98



**Blue and Yellow Barbed Wire, 2020**

technika mieszana

65 × 45 × 40 cm

cena wywoławcza  
4000zł

Zwój drutu kolczastego w kolorze niebiesko-żółtym zapakowany na gorąco między dwie płyty pleksi. Bolesne odkształcenie materiału jest niewerbalnym płaczem o wolność.

99



**Kopernik, 2017**

olej na płótnie

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
500zł



**Side Effect of Awkward Happiness  
Cycle, Cigarette Scene / Giom's Solo  
Stain and Table Scene / Zuzana, 2016**

technika własna

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
1500zł

Rysunki stworzone w 2015 r. do przedstawienia "Dziwne Szczęście lub to, czego nie pamiętam z naszych spotkań", były częścią wizualizacji a potem stały się punktem wyjścia dla tego cyklu prac. System organicznych form wychodzący z układów ciał przypomina moment presji między postaciami ale i konfrontacji każdej z nich, z własnym wnętrzem. Dynamika emocji i świadomość uczuć jest wynikiem napięć. Wskazuje na nieustanną transformację ludzkiej osobowości, a tym samym nieuchronną zmienność jednostki w relacji. Nałożenie schematu lub myślenie o tym, co można odgadnąć w innej osobie, prowadzi do niechęci czytania wciąż od nowa. Być w relacji, to być w ciągłej otwartości, ciekawości i skupieniu.

Prace oprawione.



**Side Effect of Awkward Happiness  
Cycle, Pillow Tango Scene / Zuzana,  
2016**

technika własna

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
1500zł



**Pole Mokotowskie z cyklu Sen o  
warszawie, 2016**

fotografia

42 × 54 cm

cena wywoławcza  
1zł



**Winter's tale – część 1, szkic, 2021**

akwarela i gwasz na papierze

40 × 30 cm (z ramą: 50×40 cm )

cena wywoławcza  
500zł

104



**SYROS 21, 2021/22**

fotografia cyfrowa, digital print

30 × 40 cm, 13 × 18 cm

cena wywoławcza  
290zł

Praca oprawiona.

105



**7 z cyklu Błogobzbbzstan, 2019**

żywica poliuretanowa na płótnie

40 × 30 cm

cena wywoławcza  
1500zł



Skoczek, 2020

plakat

120 × 53 cm

cena wywoławcza  
100zł



Poplątanie z pomieszaniem? Nic z tych rzeczy! Opaska Vermicelle no. 1 łamie wszelkie konwenanse, wyróżniając się swoją strukturą od pozostałych. To jedyny model, który daje możliwość ingerencji w swoją formę - można go wyginać i poszerzać, bez obaw uszkodzenia. Od Ciebie zależy, w jaki sposób zaprezentujesz się w Vermicelle - jedynym ograniczeniem jest wyobraźnia i inwencja twórcza. Jako artystka prezentuję szkic, któremu kolorów nadasz Ty sama. Druty tworzące opaskę, są różnej grubości oraz kształtu - od tych bardziej prostych, do przygniecionych i odgiętych. Chaos zwieńczony jest natomiast ujarzzeniem każdego pojedynczego drutu tak, aby całokształt nie sprawiał dyskomfortu podczas codziennego użytkowania.

Opaska z serii Vermicelle wykonana z wysokogatunkowego srebra o najwyższej próbie 925 (srebro tylko z dodatkiem miedzi), składająca się z serii poplątanych drutów o różnej grubości.

Waga srebra: 57,2 g

Opaskę można dopasować do każdego kształtu głowy.

Projekt i wykonanie: Anna Kowalik

Opaska posiada tłoczony imiennik oraz oznaczenie próby srebra nadane przez Urząd Probierny.

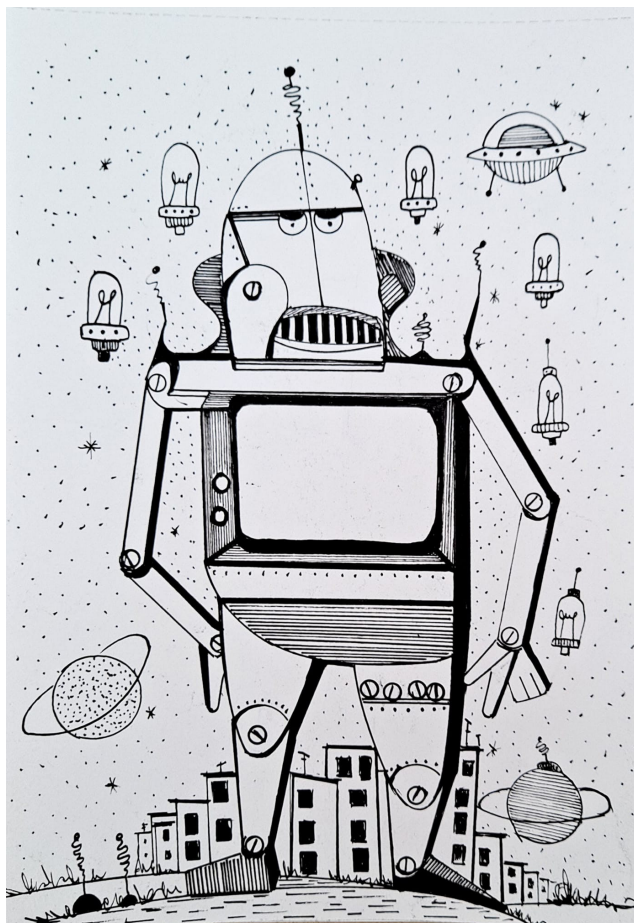
Opaska jest zapakowana w spersonalizowane pudełko wykonane z wysokiej jakości materiałów, w którym znajduje się miejsce na certyfikat, ściereczki do czyszczenia srebra.



Opaska do włosów Vermicelle No. 1, 2021

biżuteria srebrna

cena wywoławcza  
500zł



**Mój kumpel robot, 2021**

rysunek cienkopisem

14,6 × 21 cm

cena wywoławcza  
250zł

W 2021 roku obchodziliśmy stulecie urodzin Stanisława Lema. Inspiracją do powstania tej pracy były "Bajki robotów" Stanisława Lema.

Praca oprawiona.



**Hajmat, 2021**

kredka na papierze

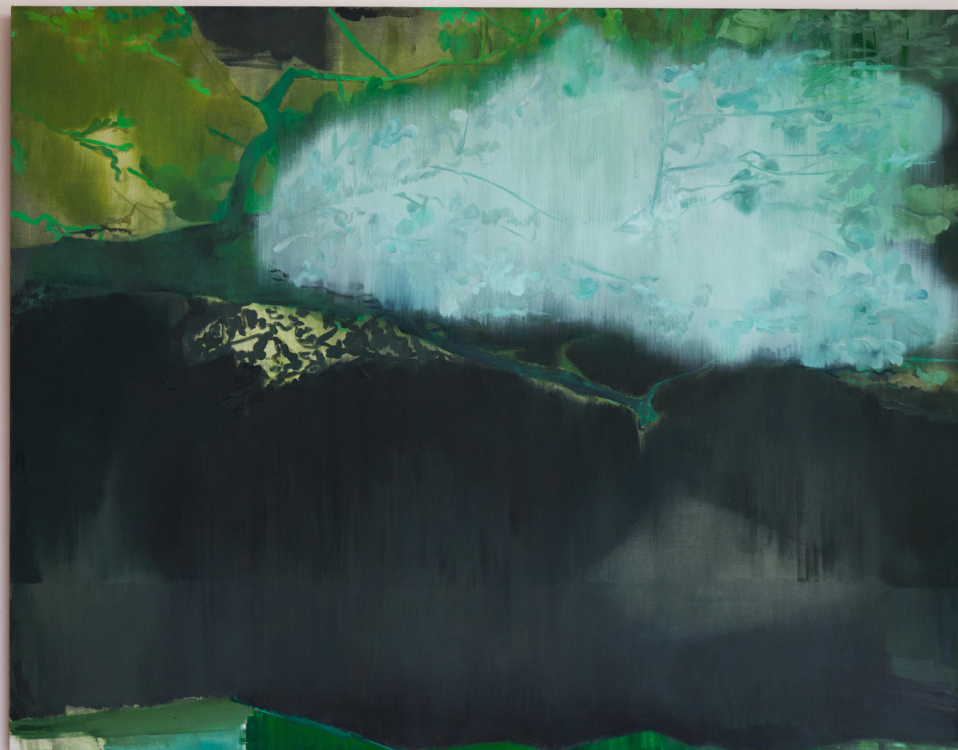
30 × 24 cm

cena wywoławcza  
500zł

Szkie do obrazu. Passe-partout stanowi integralną część pracy.

Praca oprawiona.



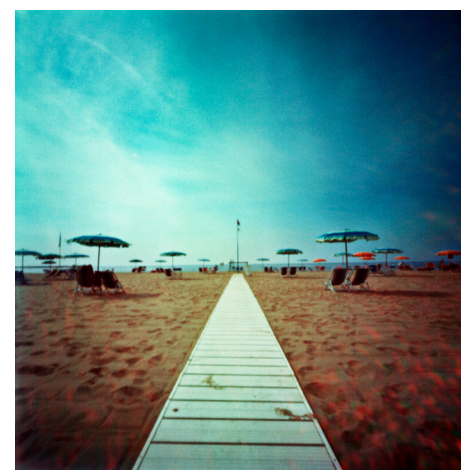
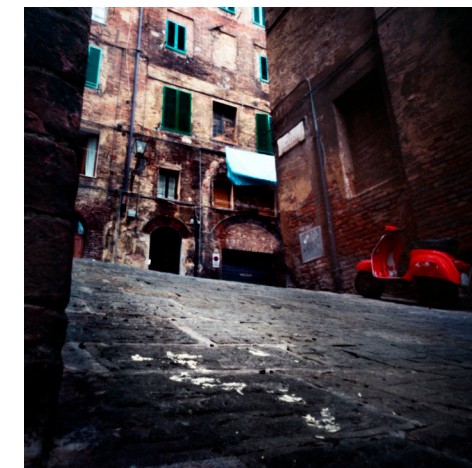
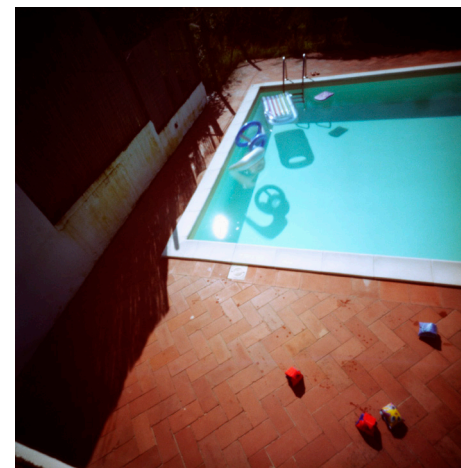


**Noc nad Jeziorem, 2013**

olej na płótnie

180 × 230 cm

cena wywoławcza  
7500zł



**Dolce Vita**

fotografia

3 fotografie, każda 49 × 59,4 cm

cena wywoławcza  
150zł



73, 2022

wydruk na papiaerze foto EMTEC, szablon,  
spray

30 × 40 cm

cena wywoławcza  
200zł

Grafiki powstały na bazie historycznych rycin z minionych epok. Idea tego cyklu jest przywołanie historycznych rycin i nadanie im nowego, uwspółcześnionego znaczenia. Znaki nanoszone za pomocą szablonu i spraya odnoszą się do tego, jak my współcześnie można odczytać teść historyczną.

„73” odnosi się do diagramu Athanasiusa Kirchera z 1653 r, w którym zawarł on kabalistyczną ideę 72 imion Boga. Zmiany społeczne, które nasiliły się w ostatnich latach weryfikują dawne postawy i poglądy.

Praca oprawiona.



Homo Ecologicus, 2022

wydruk na papiaerze foto EMTEC  
szablon, spray

30 × 40 cm

cena wywoławcza  
200zł

„Homo Ecologicus” to uwspółcześniona wersja „Anatomii” Denisa Diderot – tablicy z Wielkiej Encyklopedii z końca XVII w.. Człowiek nie może już być w centrum zainteresowania, jest jedynie częścią Natury i podlega jej prawom.

Praca oprawiona.

114



Z cyklu Horyzonty – Nagłości, 2021

gwasz

40 × 30 cm

cena wywoławcza  
1000zł

Praca oprawiona.

115



Wolontariusze, 2022

akryl

150 × 120 cm

cena wywoławcza  
1500zł

Obraz Wolontariusze powstał 28.02.2022 roku i jest częścią cyklu Nasza rzeczywistość. Praca przedstawia pierwsze wrażenie mieszkańców Polski. Twarze ludzi z różnych środowisk, rodzin, miejsc. Łączy nas jedno: współczucie oraz chęć pomocy uchodźcom z Ukrainy w tej trudnej sytuacji. Obraz ma charakter ekspresyjny, kolorystyka jest poświęcona flagom Polski i Ukrainy, jako znak solidarności z sąsiadem. W tle widać białe, spokojne niebo. To symbol, do którego wszyscy dążymy.

116



**Agata Słowak na wzgórzach  
otaczających Toledo, XII 2017**

fotografia cyfrowa / druk pigmentowy na  
papierze archiwalnym Moab Entrada Natural  
Reg 300 gsm

30 × 30 cm

cena wywoławcza  
500zł

Edycja: 5 + AP  
sygnowana, numerowana (1)  
Praca oprawiona w ramę  
drewnianą 40 × 40 cm.

117



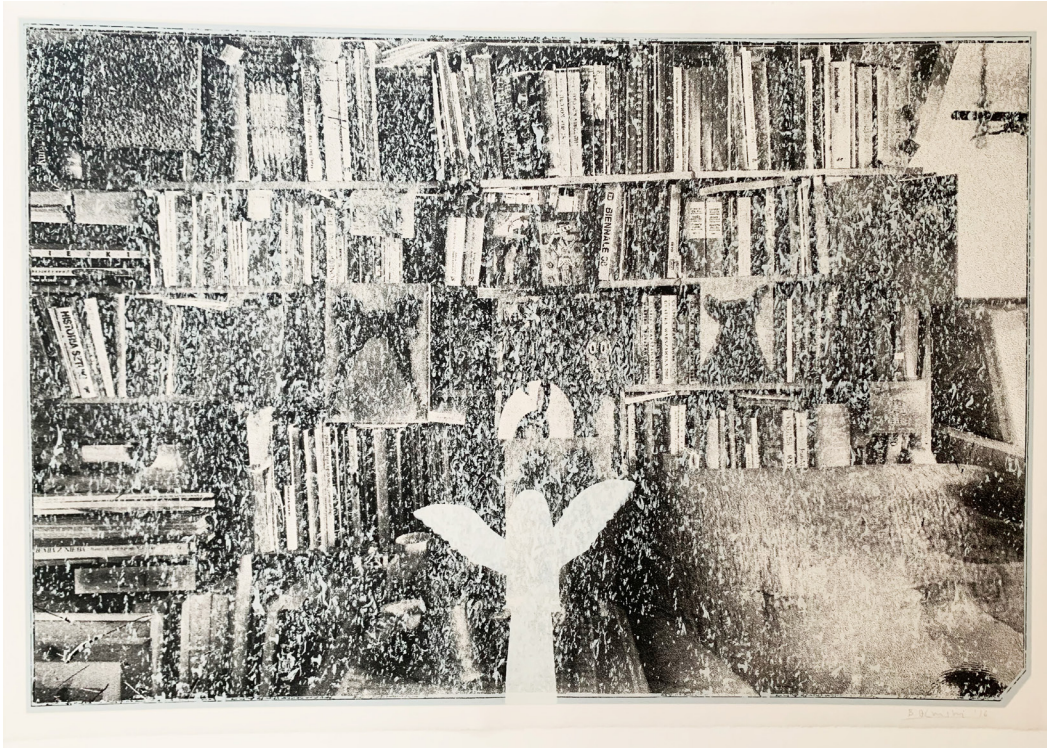
**Wnętrze 1, 2018**

serigrafia

80 × 120 cm

cena wywoławcza  
1000zł

118



Wnętrze 2, 2018

serigrafia

80 × 120 cm

cena wywoławcza  
1000zł

119



Obraz z cyklu Lascaux, 2018

tempera jajowa na płótnie

80 × 101 cm

cena wywoławcza  
2500zł

120



**Wydmy, 2019**

akryl i piasek na płótnie

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
4 500zł

Kōbō Abe "Kobieta z Wydm".

Praca oprawiona.

121



**A to?, 2019**

akryl, olej, farba żywiczna na płótnie

50 × 70 cm

cena wywoławcza  
4 500zł

Bo mi coś znowu gra – Presto  
Vivace.

Praca oprawiona.



**Falochron, 2019**

akryl na płótnie

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
4 500zł

Spacer plaża.

Praca oprawiona.

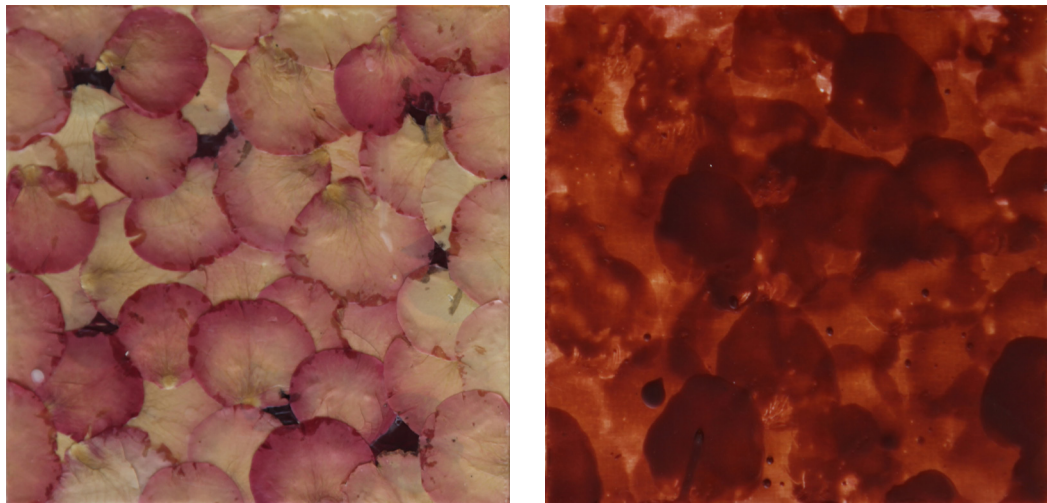


**Gardrobiany, 2003**

druk offset

68 × 98

cena wywoławcza  
100zł



**Krew i kwiaty (dyptyk), 2021**

wosk, pigment, płatki róż liofilizowanych

2 prace po 20 × 20 cm

cena wywoławcza  
1000zł



**Zezowata dziewczynka, 2008**

Brąz

16 × 16 × 6 cm

cena wywoławcza  
800zł



126



**Żółta droga, 2022**

akryl na płótnie

100 × 80 cm

cena wywoławcza  
1000zł

127



**Bez tytułu (38/16), 2016**

Akryl na płótnie

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
100zł

Praca sygnowana na odwrocie:  
Jarek Radel  
"38/16"  
100/70  
2016 r.



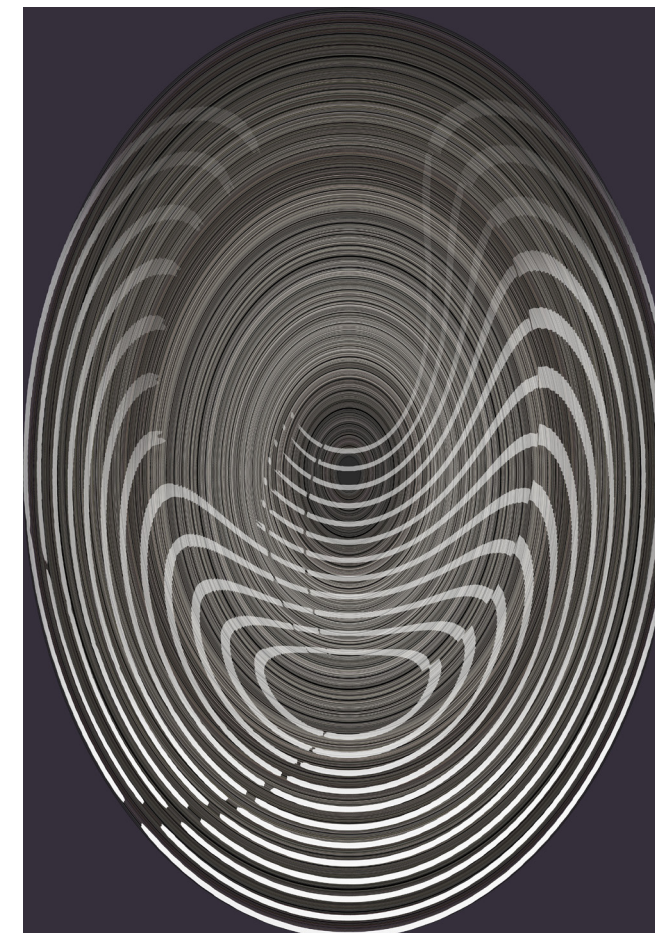
**Levitas II, 2018**

wklesłodruk

100 × 120 cm

cena wywoławcza  
2000zł

Temat bezdomności jest obecny w mojej twórczości od dawna. Właściwie stał się już motywem przewodnim mojej twórczości. Już podczas jednej z bardzo zimnych zim lat 90. XX dostrzegłam marznących bezdomnych, których los popchnął mnie do stworzenia pierwszej pracy o tej tematyce. Był to graficzny dywan (zwielokrotnione portrety anonimowych bezdomnych) pokazany na Biennale Istro - art, (Galeria Medium – Bratysława 1998). Bezdomność to stan zawieszenia, który przypomina mi lewitowanie – stąd tytuł Levitas. Stan bycia pomiędzy światem realnym, ale i nierealnym; posiadania i nieposiadania; obecności i nieobecności. Stan pozycji horyzontalnej, w jakiej zwykle można ujrzeć bezdomnych. Bezdomnych, od których odwraca się wzrok – jakby ich nie było, jakby byli i nie byli, jakby znikali z tkanki miejskiej, albo się w nią wtapiali. Praca jest jedną z serii realizacji poświęconych bezdomności. Praca oprawiona.



**Pierścienie 1, 2018**

Druk UV / cyfrowy na pleksi

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
1000zł

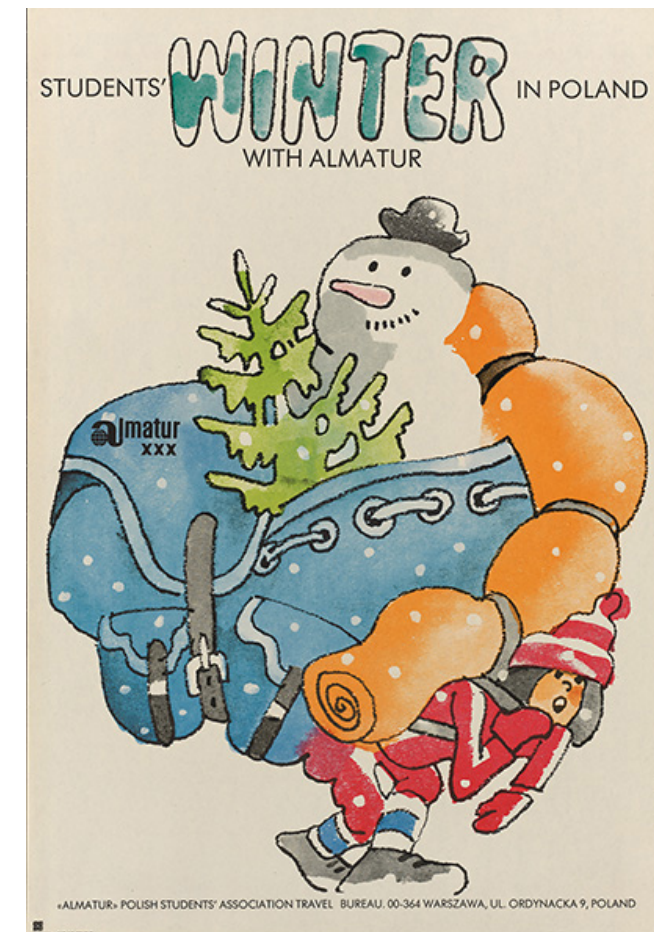


**Niet wajnie, 2022**

sygnowany wydruk na papierze

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
300zł



**Student's Winter with Almaturo in  
Poland, 1985**

wydruk na papierze

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
350zł

ALEKSANDRA  
STĘPIEŃ

@the\_real\_aleksandra\_stepien  
@typo.letterpress

132



**Bez tytułu, 2021**

letterpress

43,5 × 53 cm

cena wywoławcza  
30zł

133



**Together, 2021**

letterpress

32 × 22 cm

cena wywoławcza  
20zł



**We are Family, 2022**

letterpress / serigrafia

29,3 × 25,5 cm

cena wywoławcza  
15zł



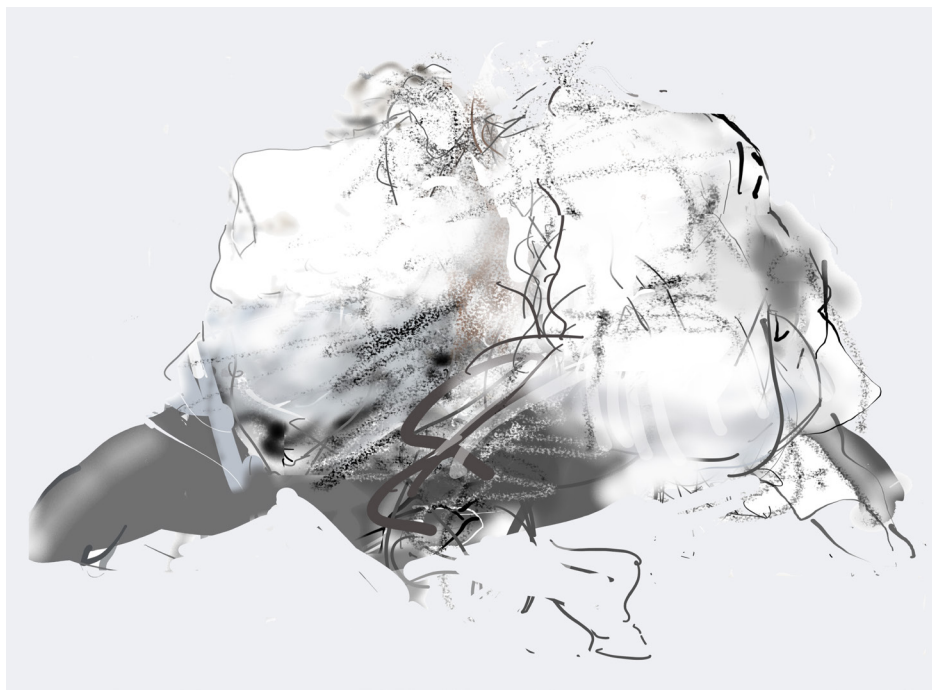
**війни, война (wojna, wojna), 2022**

grawer w marmurze, ołówek

200 × 50 × 2 cm

cena wywoławcza  
400zł

136



**Bez tytułu, 2020**

technika własna, wydruk

70 × 100 cm

cena wywoławcza  
850zł

Wydruk edycja autorska (pierwsza  
odbitka).

Praca oprawiona.

137

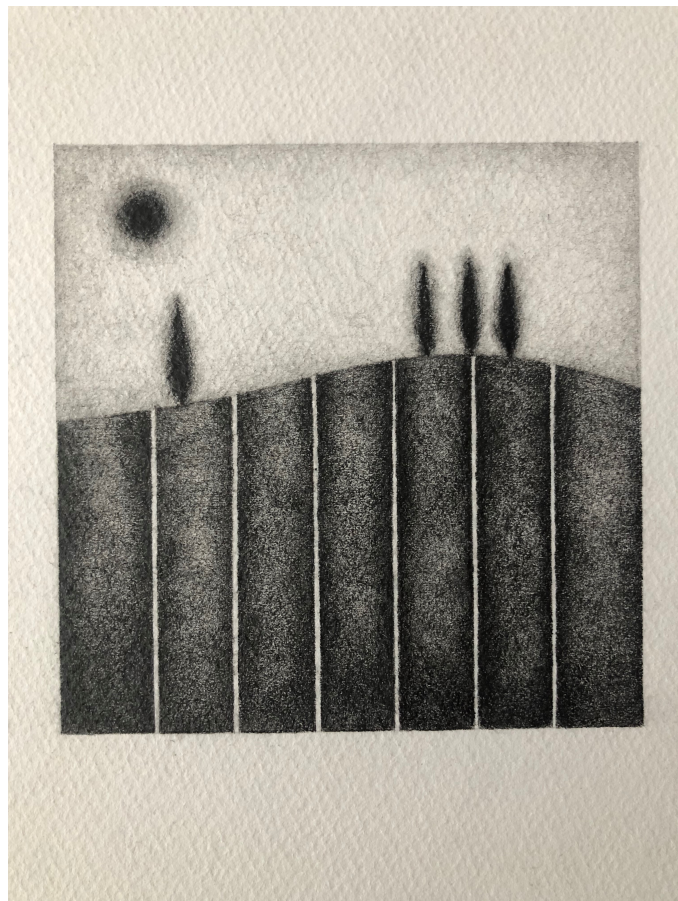


**Pierre de rêve, 2021**

farby krzemianowe, marmur

7 × 7 × 2 cm

cena wywoławcza  
1200zł



# STAND UP FOR UKRAINE, 2022

ołówek na papierze

11 × 11 cm

cena wywoławcza  
1250zł

Praca oprawiona.



Praca z cyklu Noc, 2021

pastel olejny na papierze

70 × 50 cm

cena wywoławcza  
700zł

140



Praca z cyklu Wenecja, 2021

pastel olejny na papierze

42 × 35 cm

cena wywoławcza  
400zł



141

Świt, 2011

akryl na płótnie

34 × 46 cm

cena wywoławcza  
500zł



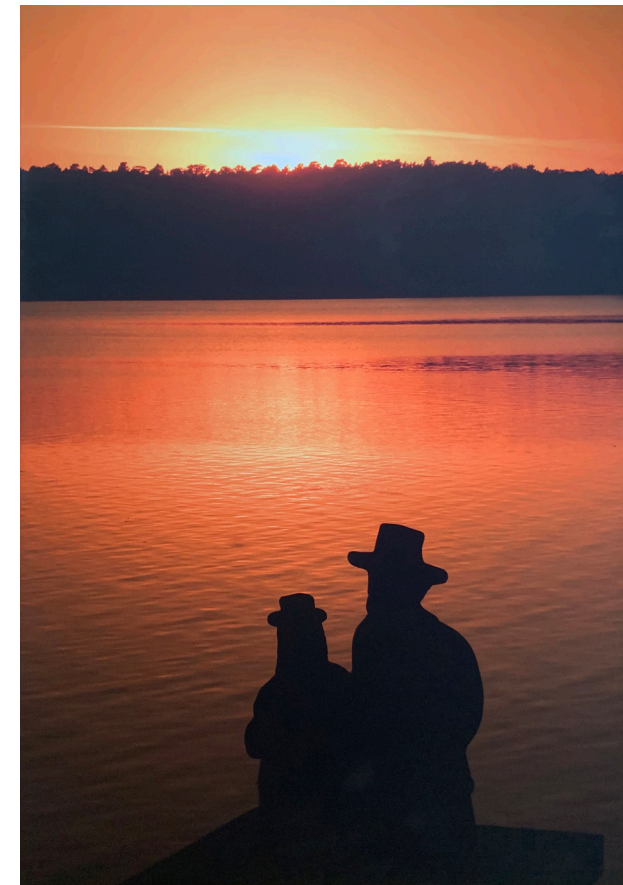


**Cykl 3 prac: Pola, Na  
Huculsczyźnie, Łuck, 2006, 2008**

akwarela na papierze

3 akwarele 45 × 55 cm, passe-partout 50 × 70 cm

cena wywoławcza  
1000zł



**Cykl Whispers announcement II 2020**

fotografia kolaż

100 × 70 cm

cena wywoławcza  
500zł

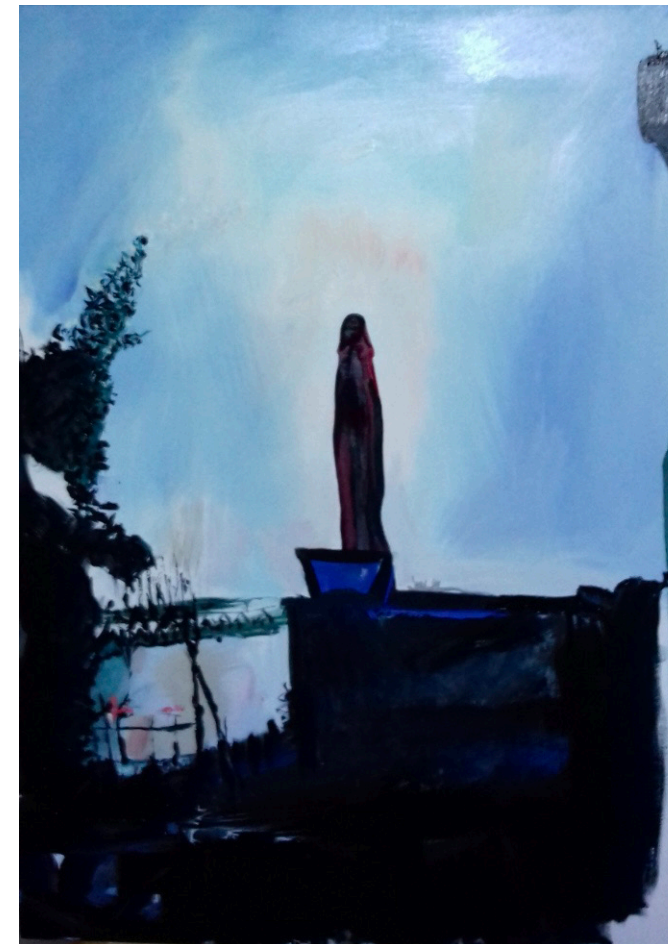


**Kwadrat, 2011**

akryl i olej na płótnie

100 × 100 cm

cena wywoławcza  
1000zł



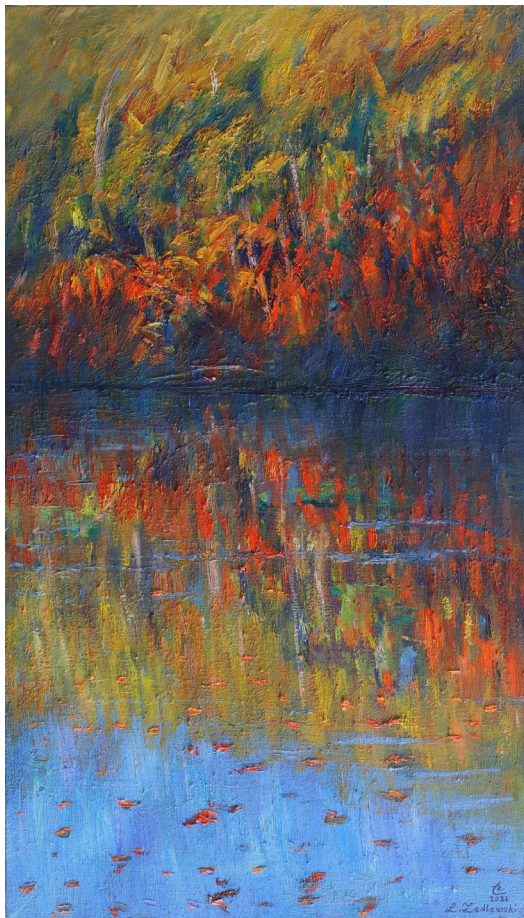
**Sacrum i Profanum, 2020**

akryl

140 × 100 cm

cena wywoławcza  
10000zł

Zaskakujące relacje, mutacje sacrum  
i profanum w pejzażu.



**Odbicie, jesień, 2021**

olej na płótnie

70 × 40 cm

cena wywoławcza

850zł

Organizator: Fundacja Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie  
Projekt katalogu aukcji: Agata Stańczak  
Identyfikacja graficzna aukcji: Ania Roguska  
Koordynacja i promocja wydarzenia: Biuro Promocji i Współpracy ASP w Warszawie  
Współpraca: Galeria Salon Akademii

Wydrukowano dzięki uprzejmości Drukarni Klimiuk.

**Aukcja**

23 kwietnia 2022 r., g. 12.00  
Krakowskie Przedmieście 5, 00 – 068 Warszawa

**Wystawa przedaukcyjna**

19-23 kwietnia 2022 r. (g. 12.00 – 19.00)  
Galeria Salon Akademii  
Pałac Czapskich  
Krakowskie Przedmieście 5  
00 – 068 Warszawa



