

# spiritus

andrzej zwierzchowski







**andrzej zwierzchowski**  
spiritus

*Ewie | To Ewa*



Katalog wystawy *Andrzej Zwierzchowski „Spiritus”*  
Catalogue of the exhibition *Andrzej Zwierzchowski “Spiritus”*  
12–30 listopada 2012 | 12–30 November 2012



Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie | Academy of Fine Arts in Warsaw  
Salon Akademii

kurator wystawy | exhibition curator  
**Anda Rottenberg**

koordynatorki projektu | project coordinators  
**Iga Chmielecka, Katarzyna Urbańska** (Salon Akademii)

projekt i opracowanie graficzne katalogu | catalogue design and layout  
**Maciej Małecki**

tłumaczenia | translation  
**Justyna Wencel**

wydawca | published by  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie | Academy of Fine Arts in Warsaw  
Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa

www.asp.waw.pl

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy, Warszawa 2012  
© Academy of Fine Arts in Warsaw and Authors, Warsaw, 2012

druk i oprawa | printed and bound by  
Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak, Stare Babice

ISBN 978–83–63594–06–0

## pęknięcie

Na ogół, czyli od zakończenia studiów aż po czas teraźniejszy, Andrzej Zwierzchowski nie stara się podążać za zmianami paradygmatu sztuki. Owszem, należy do swego pokolenia. Dzieli z nim sposób doświadczania świata. To, jak patrzy na rzeczywistość. Ale już nie to, jak ją widzi. I nie to, jak postrzega swoje w niej zanurzenie.

Debiutował u progu lat osiemdziesiątych. Podobnie jak niemal wszyscy jego rówieśnicy bojkotował stan wojenny i schyłkowy PRL, ocierał się o głośne akcje Grupy, kibicował rozlewaniu się fali „dzikiego” malarstwa, którym wypełnione były przestrzenie niezależnych galerii, prywatnych mieszkań i niektórych kościołów. Uczestniczył w oporze, ale swoją twórczość trzymał nieco na uboczu od głównych gościńców sztuki. Nie przystał do „dzikich”, nie włączył się też do nurtu religijno-patriotycznego. Może pragnął powstrzymać swoje obrazy od nadmiernej deklaratywności, ponieważ miał więcej pytań niż odpowiedzi? Używał ciemnych, niemal czarnych tonacji, gdy wszystko wokół krzyczało czystymi barwami. Spoglądał w stronę Caravaggia, gdy inni analizowali Baselitza. Mógł się wówczas zastanawiać, czy pod koniec XX wieku jest jeszcze możliwe namalowanie sceny biblijnej, a jeśli nie – to o co ma chodzić w malarstwie.

Nie wygląda na to, że znalazł odpowiedź. Ani na to, ani na wiele innych pytań. Minione dekady wypełniły mu te same lub podobne wątpliwości. Jego twórczość, od zarania nacechowana wątkami metafizycznymi, ewoluowała formalnie i kolorystycznie. Wczesne, „ciemne” obrazy, nacechowane intensywnością skonstrastowanych napięć kolorystycznych i kompozycyjnych, zastąpiły płótna utrzymane w jaśniejszej tonacji i bogatszej paletce barwnej. Ewoluowała również narracyjna warstwa jego dzieł – od syntetycznej i umownie traktowanego figuratywizmu, przez równie umownie traktowaną przedmiotowość i wątki pejzażowe, ku syntezie mającej wyrazić utajony, odwieczny dramat człowieka, który usiłuje wyzwolić się z doczesności, by dotknąć ideału; malarza, który wskazuje na niemożliwość osiągnięcia artystycznej harmonii bez usunięcia z pola widzenia tego, w co wikła nas życie. Większość jego obrazów zawiera więc w sobie epistemologiczne pęknięcie; w harmonię wprowadzony jest zgrzyt, który łamie wizualną urodę i każe szukać jej przeciwieństwa. Ład opisuje się przez chaos, harmonię wydobywa przez dysonans. Niebo nie ma wartości, jeśli nie istnieje piekło. Nie ma dobra bez zła.

Zaprezentowane na obecnej wystawie obrazy z ostatnich lat (2008–2012) ilustrują syntetyczny okres twórczości artysty, wzbogacony o nowy akcent, jakim jest umieszczenie w licu obrazu komentarzy słownych, poetyckich tekstów i cytatów wyjętych z potoczności. Równoległe wątki narracyjne, na które składają się wspomnienia z dzieciństwa i wczesnej młodości, postać zmarłego przed rokiem ojca i autorefleksje związane z samym malarstwem łączy podobna metoda wypowiedzi: lakoniczne, choć niekiedy bardzo drapieżne, pierwszoplanowe interwencje malarskie rozgrywane są na znajdujących się „pod spodem” jasnych i delikatnych, niemal abstrakcyjnych płaszczyznach malarskiego ła. Cykl z ostatnich lat jest więc także nacechowany tym rodzajem estetycznego i znaczeniowego rozdwojenia, które odsłania obszar wiecznych ludzkich wątpliwości. Nie

tylko poznawczych, ale i etycznych. A także wiecznych wątpliwości artysty rozdartego między biegłością warsztatową a potrzebą podzielenia się swym światopoglądem. Rozdwojenia, które mówi o niedookreślonych lękach i nierozstrzygniętych sprawach. W życiu i w malarstwie. I które wprowadza namysł nad tym, jak to się dzieje, że obraz może sam siebie kwestionować. Artysta nie chce tego rozstrzygać. Dzieli się tym, czego szuka i w co wątpi.

Ten zaskakująco świeży wizualnie zespół obrazów pokazuje nieczęstą u artystów dojrzałych odwagę stawiania sobie nowych zadań i szukania rozstrzygnięć dalekich od profesorskiej rutyny.

*Anda Rottenberg  
październik 2012*

## the split

In general — that is since his graduation — Andrzej Zwierzchowski has not been trying to catch up with the changing paradigm in art. Indeed, he belongs to his generation — by sharing the way he experiences the world and sees the reality. Yet not the way he perceives it. Nor the way he is immersed in it.

He made his debut in the early 1980s. Similarly to almost all his peers, he boycotted martial law and the final stage of the Polish People's Republic, and stayed close to Gruppa and its famous actions. He cheered on the spreading wave of “wild” painting that was filling up unofficial galleries, private apartments and some churches. He participated in the resistance movement, but kept his artistic activity slightly off the main roads. He joined neither “the wild” nor the supporters of the religious-patriotic movement. Maybe he did not want his paintings to be excessively declarative because he had more questions than answers. The painter used dark, almost black tones, while the whole world around him cried with intensive colours. He looked back to Caravaggio while others analysed Baselitz. He might have wondered then whether it was possible to paint a biblical scene towards the end of the 20th century. If not — what the purpose of painting was supposed to be.

It seems that he has found the answer neither to the above question nor to many others. The past decades brought him the same or, at least, similar doubts. Zwierzchowski's art, with its characteristic metaphysical motifs, evident since the very beginning, has evolved with regard to form and colour. Early, “dark” paintings typical of intensive, contrasted tensions of colours and compositional solutions were replaced by works painted in lighter and richer colours. As to the narrative layer of his works, that has also evolved — from synthetic figurative painting developing into objectivity and landscape themes,

towards a synthetic approach. It expressed a secret, perennial drama of man trying to set himself free from worldliness in order to reach perfection, of a painter pointing to the impossibility of reaching artistic harmony without discarding life entanglements. So the majority of Zwierzchowski's paintings embody the epistemological split. Harmony is broken, visual beauty — cracked, and its opposite — needed. Order is defined by means of chaos, harmony enhanced by dissonance. Heaven makes no sense without hell. There is no good without evil.

His recent paintings (2008—2012), presented at the exhibition, illustrate the synthetic stage in the artist's oeuvre, enriched by a new accent — comments, poetic texts and life quotations placed on the surface of the paintings. Parallel narrative plots inspired with memories of childhood and adolescence, the figure of his father, who died a year earlier, and his own observations concerning painting, have something in common. The laconic, though at times very sharp, “foreground” interventions are carried out against bright and delicate, almost abstract, “background” surfaces.

The latest series also expresses the kind of aesthetic and semantic dualism, which reveals the area of constant human doubts. Not only cognitive, but also the ethical ones. The perennial doubts of the artist torn apart between technical skill and the desire to share his point of view with others. The split that touches upon undefined fears and unsolved problems — both in life and painting. Making one think whether it is possible for a painting to question itself. Yet the artist does not decide to resolve this conflict. He only shares his doubts and what he keeps searching for.

This series of paintings — surprisingly fresh in its visual aspect — displays a brave, though rare in mature artists, attitude of assigning himself new tasks and searching for solutions far from professorial routine.

*Anda Rottenberg  
October 2012*

4·X·2012

Jest taki czas (konieczny), gdy wszystko co dojrzewało wewnątrz, jest już ukształtowane, kompletne i przez to nie jest już częścią; zyskuje suwerenność bytu.

Staje się osobne, oddzielne i zagrożone przenoszeniem.

Dąży do okazania.

Rodzi się wystawa. Rodzi się relacja: spiritus wobec uzależniającej „gorączki” wydarzeń i informacji z „teraz”.

Możliwość odniesień; selekcji poprzez czas prywatny-konfesjonalny.

Samoporządkowanie się znaczeń. Wejście w głąb „wilka czasu” i wywrócenie go futrem do wewnątrz — nie może już ugryźć (zęby na zewnątrz).

Kosmos prywatny; nie względny i nie abstrakcyjny (Kandinsky).

Prywatny, ale odbierający rzeczywistość z „teraz” (refleksujący).

Takie powody i konieczności stają się i są motywacją wystawy.

„Szczegóły” w obrazach.

There comes a time (necessary), when all that has been ripening inside has already been formed, is complete, so it is no longer a part; gaining sovereignty of being.

It becomes separate, distinct, and threatened with transfer.

It seeks display.

An exhibition is born. A relation is born: spiritus against addictive “fever” of events and information of “now”.

Possible references; selection through private-confessional time. Self-ordering meanings.

Entering the depth of the “time wolf” and turning outside in, with fur inside — it can no longer bite you (teeth outside).

Private cosmos; not relative and not abstract (Kandinsky).

Private, but receiving the reality of “now” (reflexive).

Such causes and necessities become and are the motivation of the exhibition.

“Details” in paintings.

—Andrzej Zwierzchowski



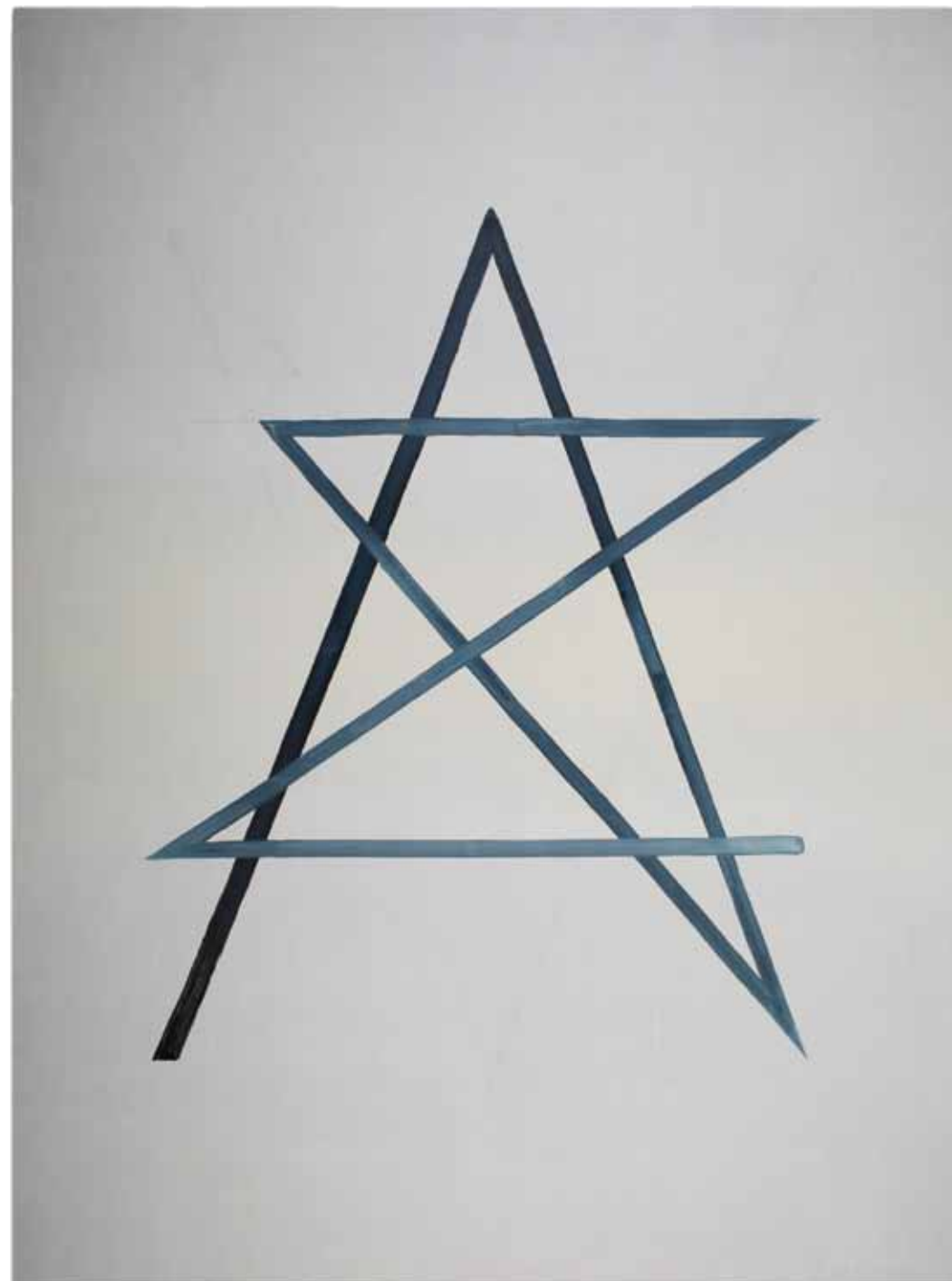
wymiary w centymetrach | all sizes in centimetres

1. **WLOT** — *ROBAL ZLYCH INTENCJI*, 2011, 150×200, olej/plótno  
**INTAKE** — *THE WORM OF BAD INTENTIONS*, 2011, 150×200, oil on canvas





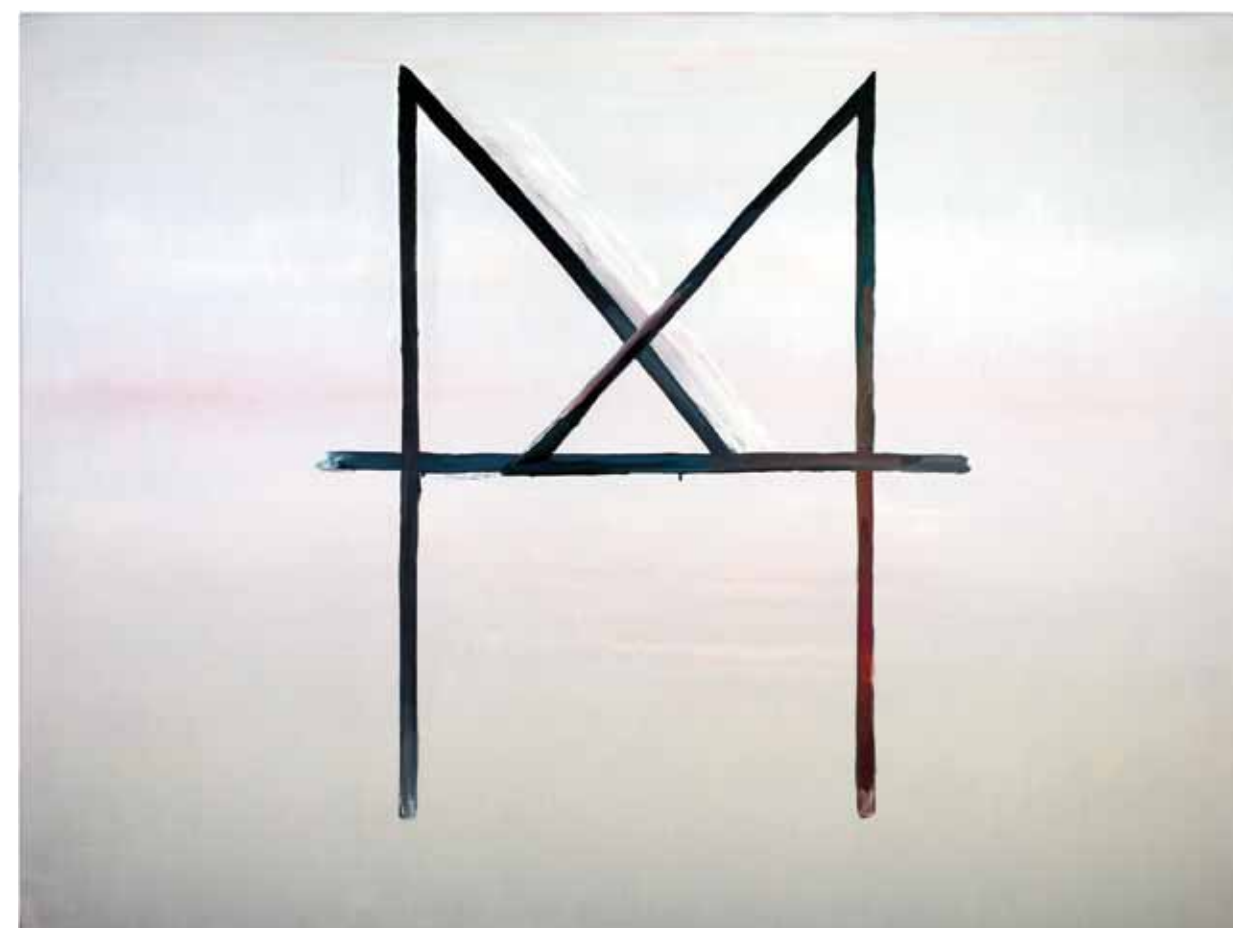
2. *SPIRIT*, 2011, 150×200, olej/plótno  
*SPIRIT*, 2011, 150×200, oil on canvas



3. *OD A DO Z*, 2011, 150×200, olej/plótno  
*FROM A TO Z*, 2011, 150×200, oil on canvas

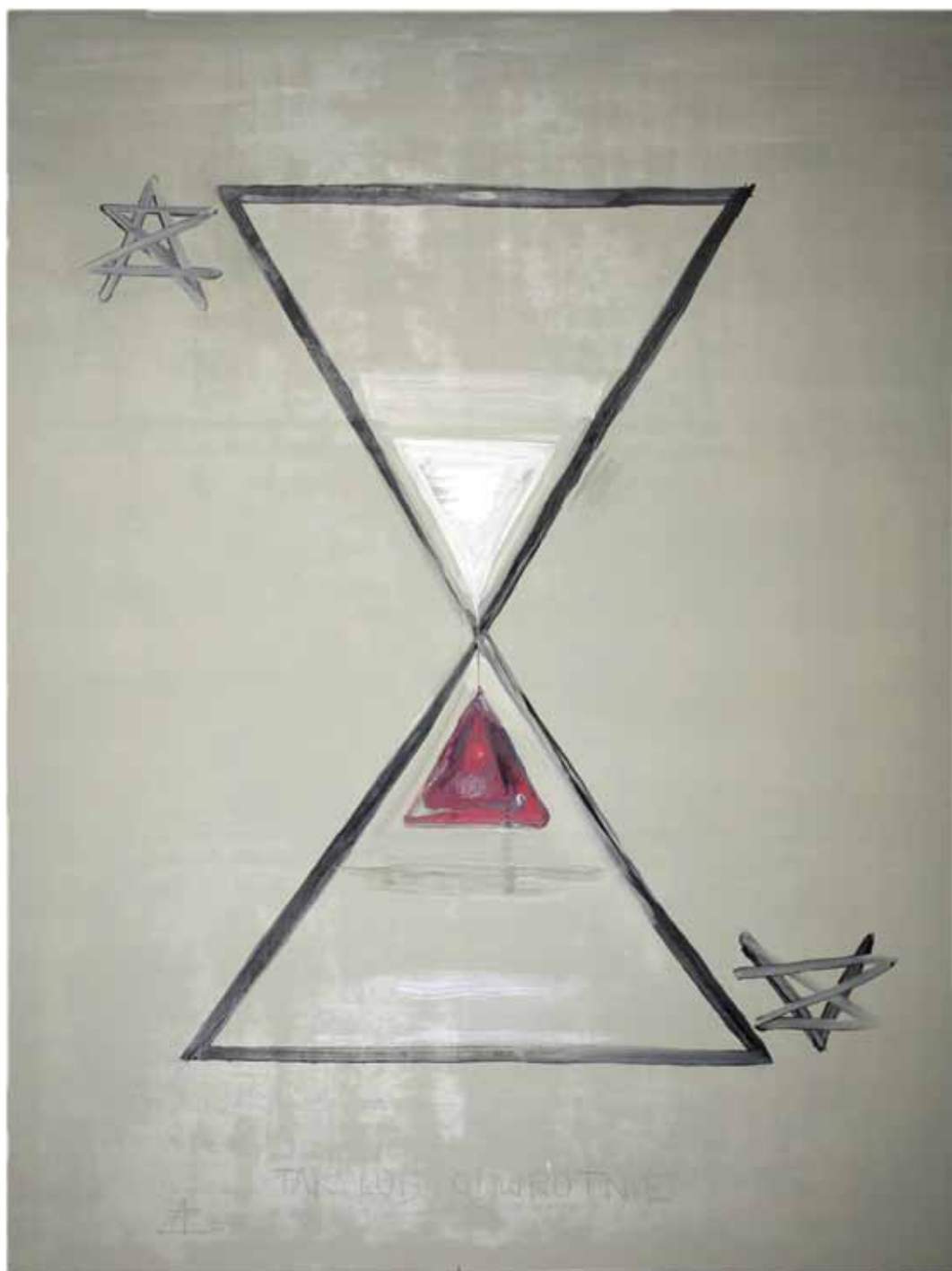


4. CZASY - SŁOWA - MOWA, 2011, 150×200, olej/plótno  
TIMES - WORDS - SPEECH, 2011, 200×150, oil on canvas



5. DWIE CZWÓRKI, 2011, 200×150 cm, olej/plótno  
TWO FOURS, 2011, 200×150, oil on canvas

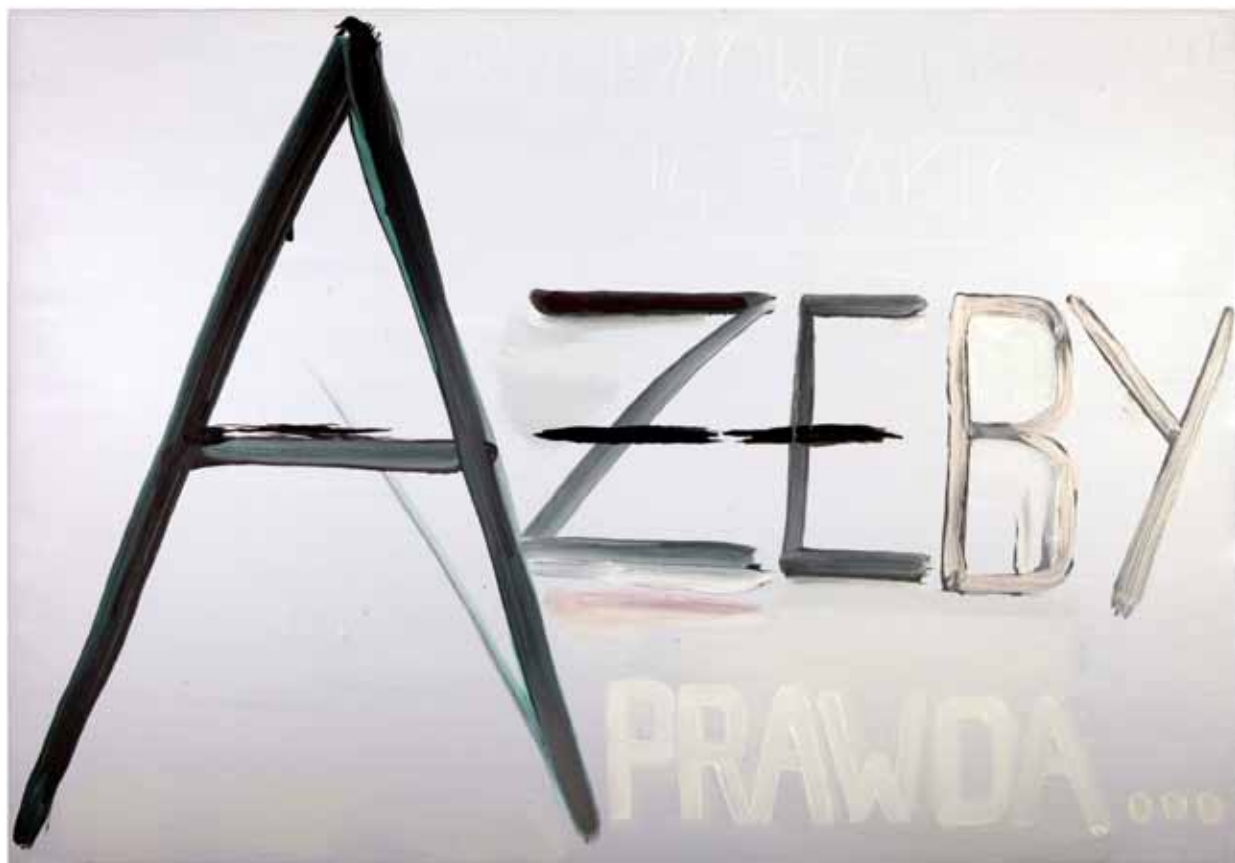




6. *TAK LUB ODWROTNIE*, 2011, 150×200, olej/plótno  
*THIS OR THE OTHER WAY ROUND*, 2011, 150×200, oil on canvas



7. *ŚWIATŁO - CIEN*, 2011, 150×200, olej/plótno  
*LIGHT - SHADOW*, 2011, 150×200, oil on canvas



8. **AŻEBY PRAWDA** – PRAWIDŁOWE UKŁADANIE SIĘ FAKTÓW AŻEBY..., 2011, 116 × 81, olej/plótno  
**FOR THE TRUTH TO** – ADEQUATE COMPOSITION OF FACTS IN ORDER TO..., 2011, 116 × 81, oil on canvas

9. **SPRZECIW**, 2011, 150 × 200, olej/plótno  
**OBJECTION**, 2011, 150 × 200, oil on canvas



10. **DEZINTEGRACJA POZYTYWNA** – STROIK, 2011, 114×140, olej/plótno  
**POSITIVE DISINTEGRATION** – CHRISTMAS DECORATION, 2011, 114×140, oil on canvas

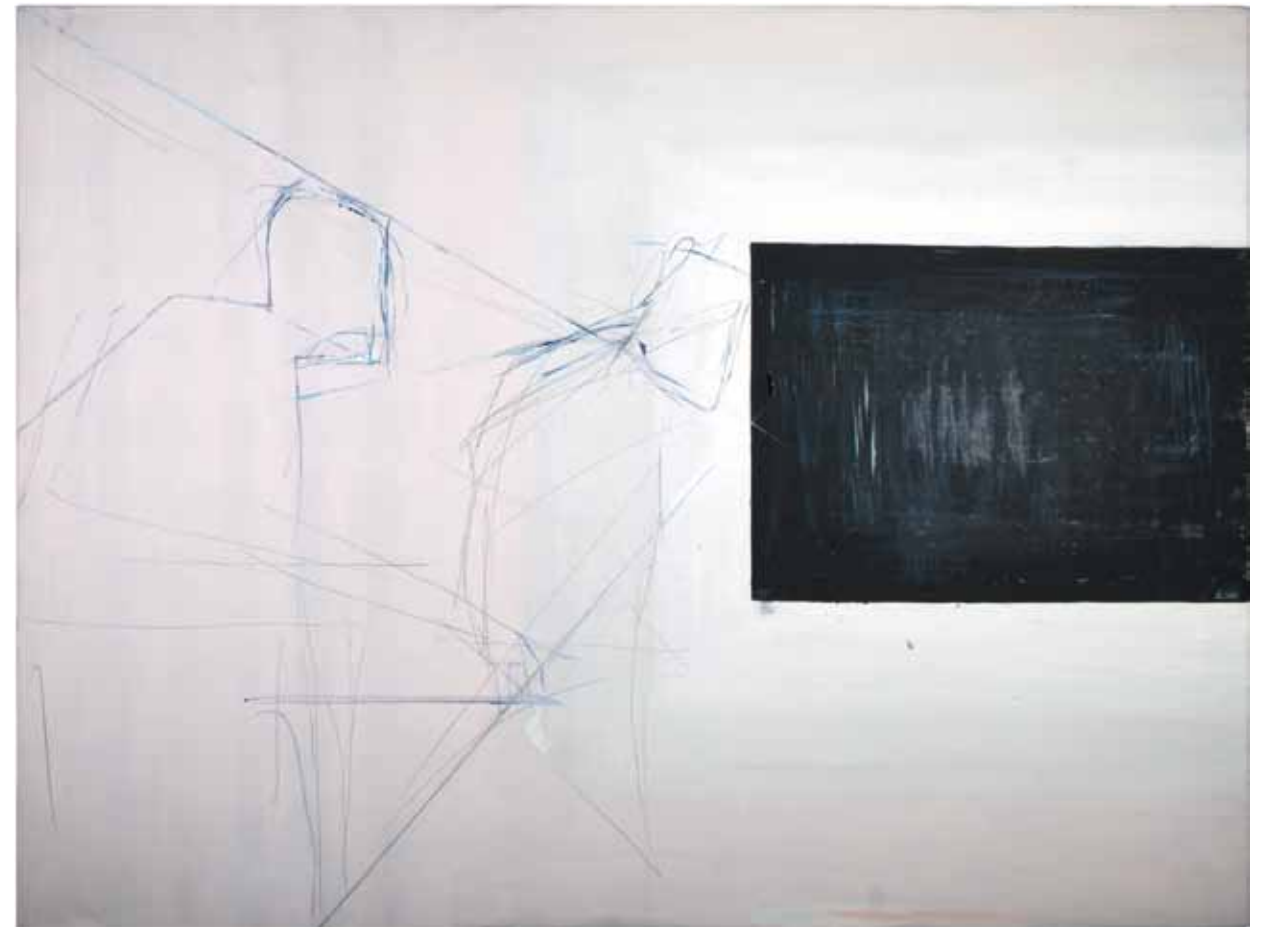


11. **W – WIĘCEJ MYŚLENIA W SZTUCE**, 2011, 60×40, olej/plótno  
**W – MORE INTELLECT IN ART**, 2011, 60×40, oil on canvas





12. *MECHANIKA ROZKOSZY*, 2008, 200×150, olej/plótno  
*MECHANICS OF PLEASURE*, 2008, 200×150, oil on canvas



13. *NAUKA*, 2010, 200×150, olej/plótno  
*SCIENCE*, 2010, 200×150, oil on canvas



14. *ACH JAKIŻ ZAPACH – WESTCHNIENIE*, 2009, 200×150, olej/plótno  
*OH, WHAT A SMELL – A SIGH*, 2009, 200×150, oil on canvas



15. *MÓJ CIEN, MOJA NIEWINNOŚĆ – ROMKOWI P.*, 2009, 200×150, olej/plótno  
*MY SHADOW, MY INNOCENCE – TO ROMEK P.*, 2009, 200×150, oil on canvas

OSTATNIO CODZIENNOŚĆ  
ŻYJE SIĘ NIE TAK  
WIE SIĘ TO  
A JEDNAK  
ŻYJE SIĘ  
TO PODŁE  
NIE MA W TYM CZUCIA  
BUTNOŚĆ  
DUMA  
WYNIOSKOŚĆ  
SWOBODA  
NATURALNOŚĆ  
TEN SPOSOB ROZKŁADANIA  
CIĘZARU WŁASNEGO  
NA PARĘ WŁASNYCH NOG  
DUMA  
TEN SPOSOB  
WYNIOSKOŚĆ  
SPOSOB ROZKŁADANIA NOG  
SWOBODA  
CIĘZARU WŁASNEGO  
NATURALNOŚĆ  
WOLNOŚĆ NOG  
DUMA ROZKŁADANIA

ty  
kur  
wobec  
mnie  
obecnie  
mnie  
ty  
wobec  
kur  
bec

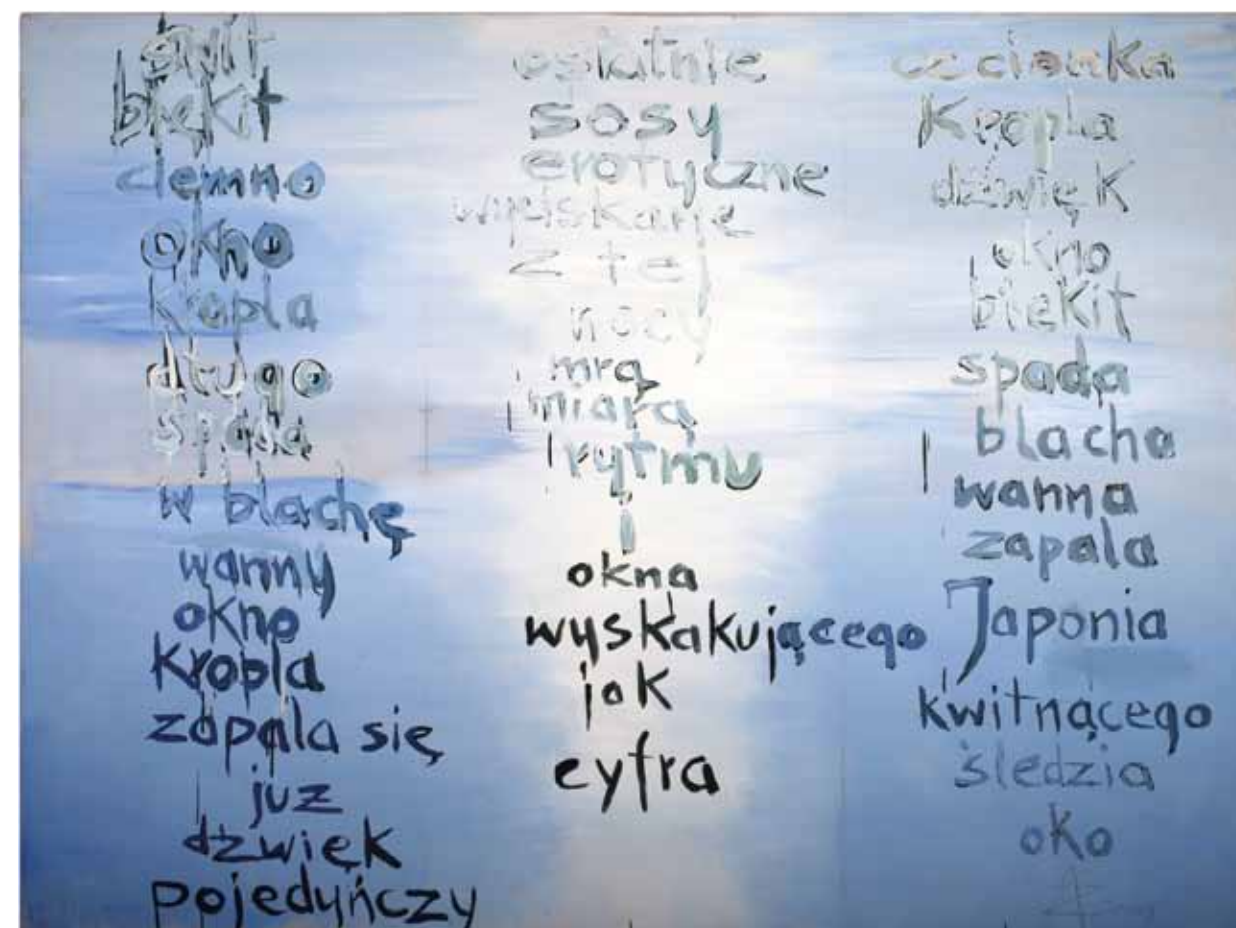
16. ULEGŁOŚĆ, 2009, 150×200, olej/plótno  
SUBMISSIVENESS, 2009, 150×200, oil on canvas

17. DO ŚMIERCI, 2009, 150×200, olej/plótno  
UNTIL DEATH, 2009, 150×200, oil on canvas





18. WAKACJE, 2008, 150×200, olej/plótno  
HOLIDAYS, 2008, 150×200, oil on canvas



19. ŚWIT, 2009, 200×150, olej/plótno  
DAWN, 2009, 200×150, oil on canvas



20. **KOLEK** — NIEZBĘDNY ELEMENT SZTUCZNY-LUDZKI, 2011, 200×150, olej/plótno  
**PEG** — INDISPENSABLE ELEMENT ARTIFICIAL-HUMAN, 2011, 200×150, oil on canvas

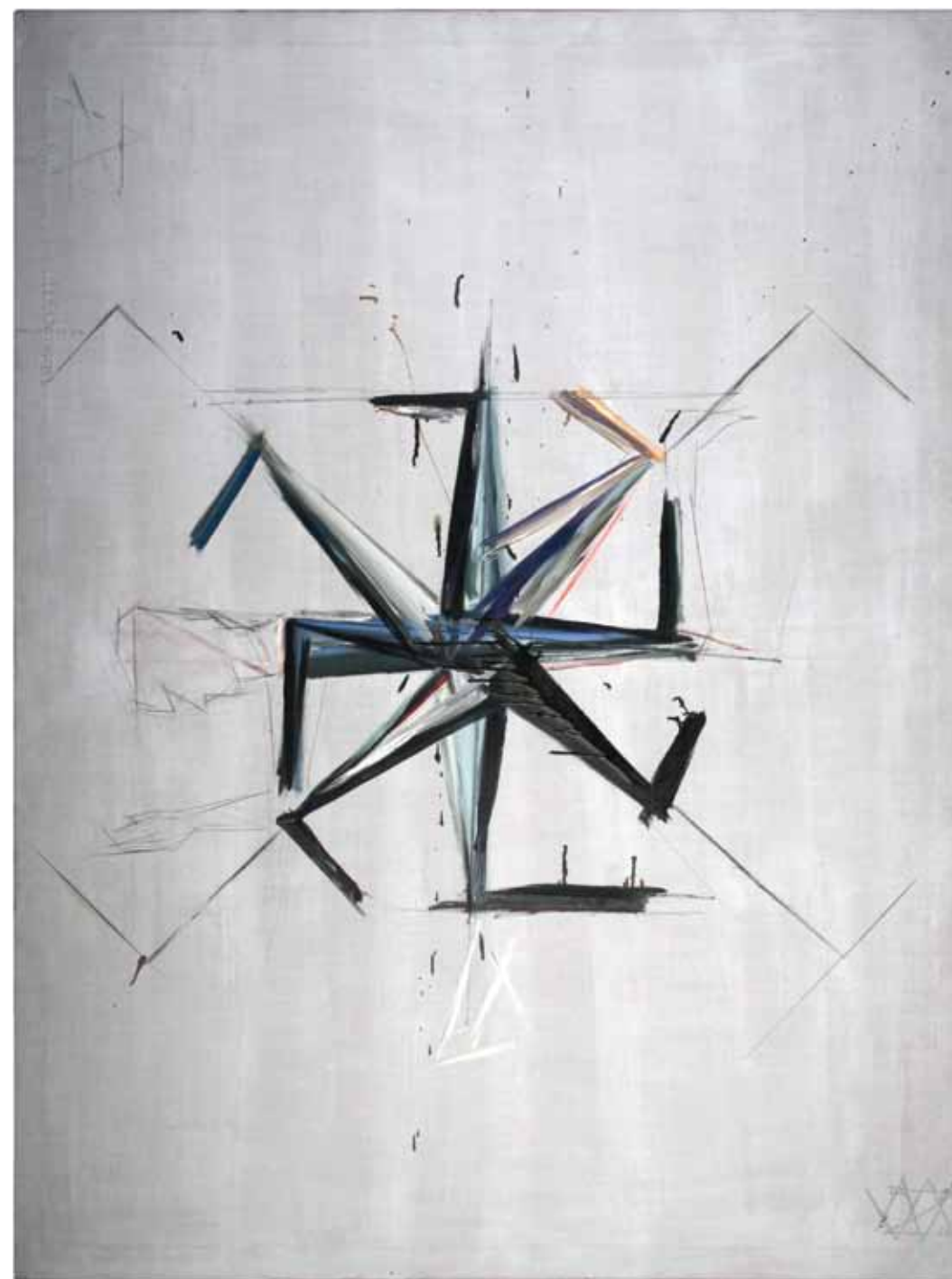


21. **OBCY**, 2011, 200×150, olej/plótno  
**STRANGER**, 2011, 200×150, oil on canvas





22. *SZYDERSTWA ESCHATOLOGICZNE*, 2010, 150×200, olej/plótno  
*ESCHATOLOGICAL MOCKERY*, 2010, 150×200, oil on canvas



23. *WIATRACZEK-MECHANIZM*, 2008, 150×200, olej/plótno  
*LITTLE WINDMILL-MECHANISM*, 2008, 150×200 cm, oil on canvas





24. *PTACH*, 2007, 200×150, olej/plótno  
*PTACH*, 2007, 200×150, oil on canvas



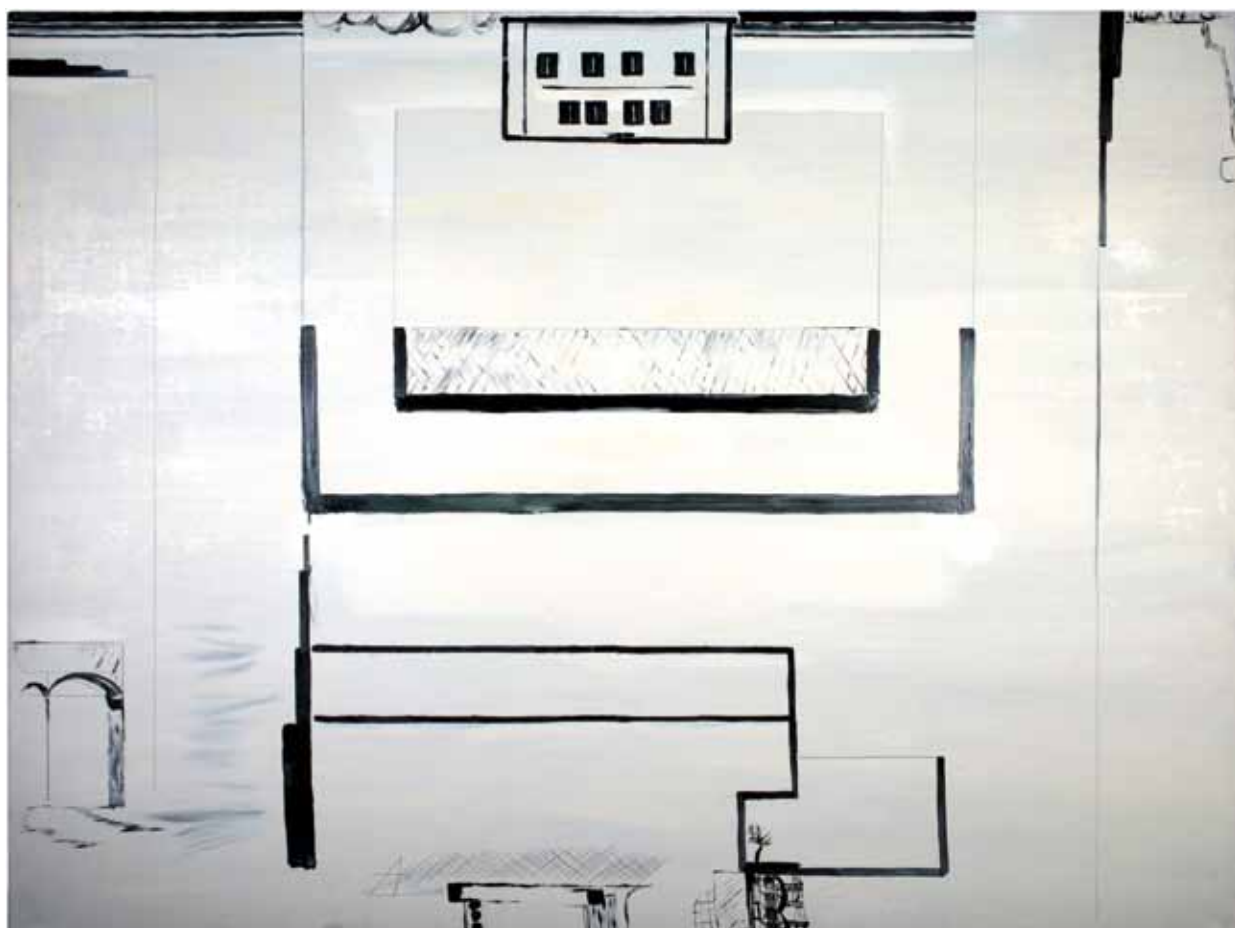
25. *MECHANIZM*, 2010, 4×3½, akryl/sklejka  
*MECHANIZM*, 2010, 4×3½, acrylic on plywood

Krwka czarne skrzydło zmroku  
zmroku, zbyt przeszkadza mi  
- malarza oku  
zaskoczenie to wymaga  
nagłej zmiany sytuacji - pedzla maga  
smaga nie jest mi na myśli  
spotkali byśmy się, myśmy  
Zwierzech 2009 60... 493868

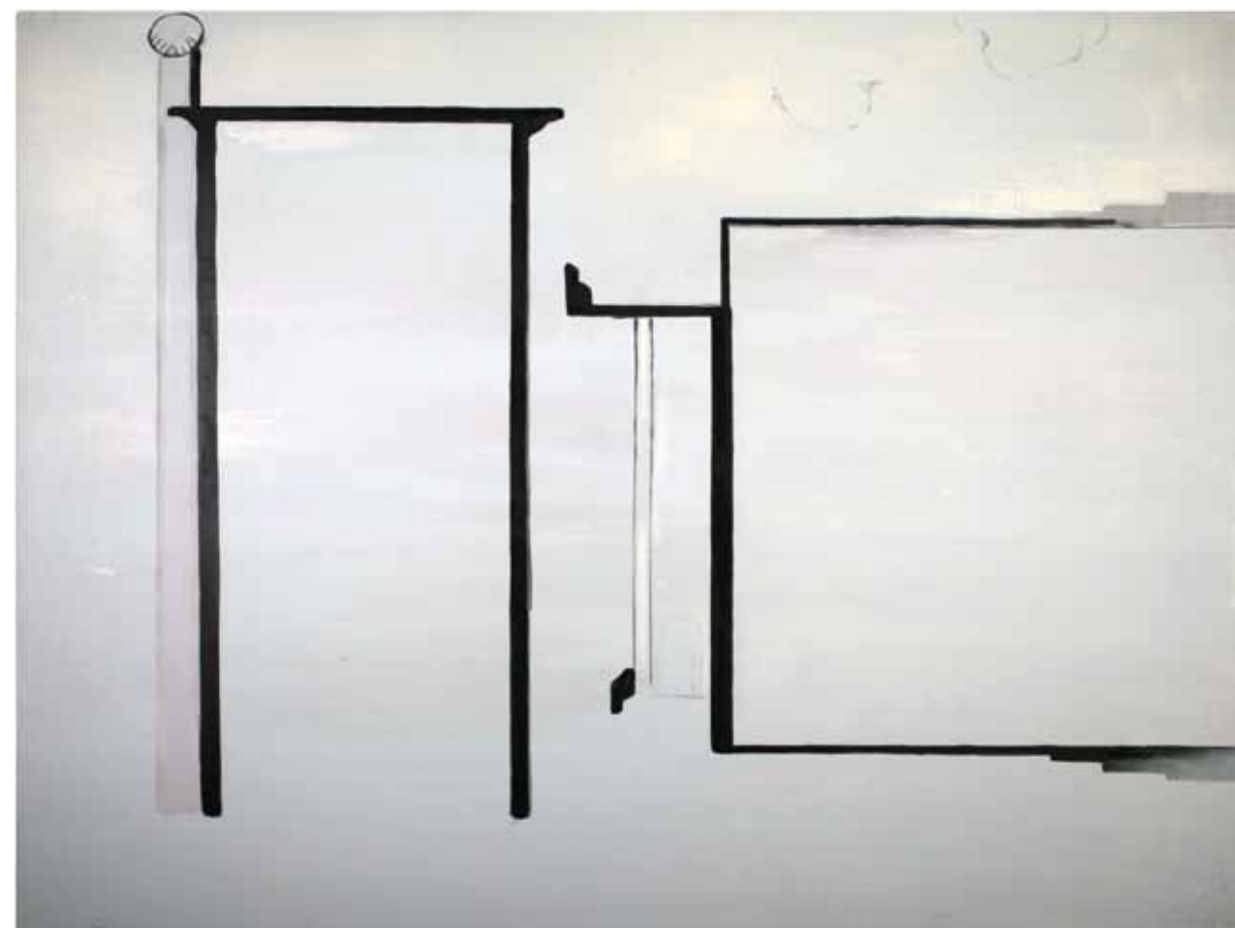


26. ROZMOWY KOMÓRKOWE, 2009, 200×150, olej/plótno  
CELL CONVERSATIONS, 2009, 200×150, oil on canvas

27. 3\*PTAK, 2009, 200×150, olej/plótno  
3\*BIRD, 2009, 200×150, oil on canvas



28. *OKOLICE PODŚWIADOMO-LOGICZNYCH ZABAW – SZKOŁA*, 2008, 200×150, olej/plótno  
*AREAS OF SUBCONCIOUS-LOGICAL PLAYS – SCHOOL*, 2008, 200×150, oil on canvas



29. *OKOLICE PODŚWIADOMO-LOGICZNYCH ZABAW – BRAMA*, 2008, 200×150, olej/plótno  
*AREAS OF SUBCONCIOUS-LOGICAL PLAYS – GATE*, 2008, 200×150, oil on canvas





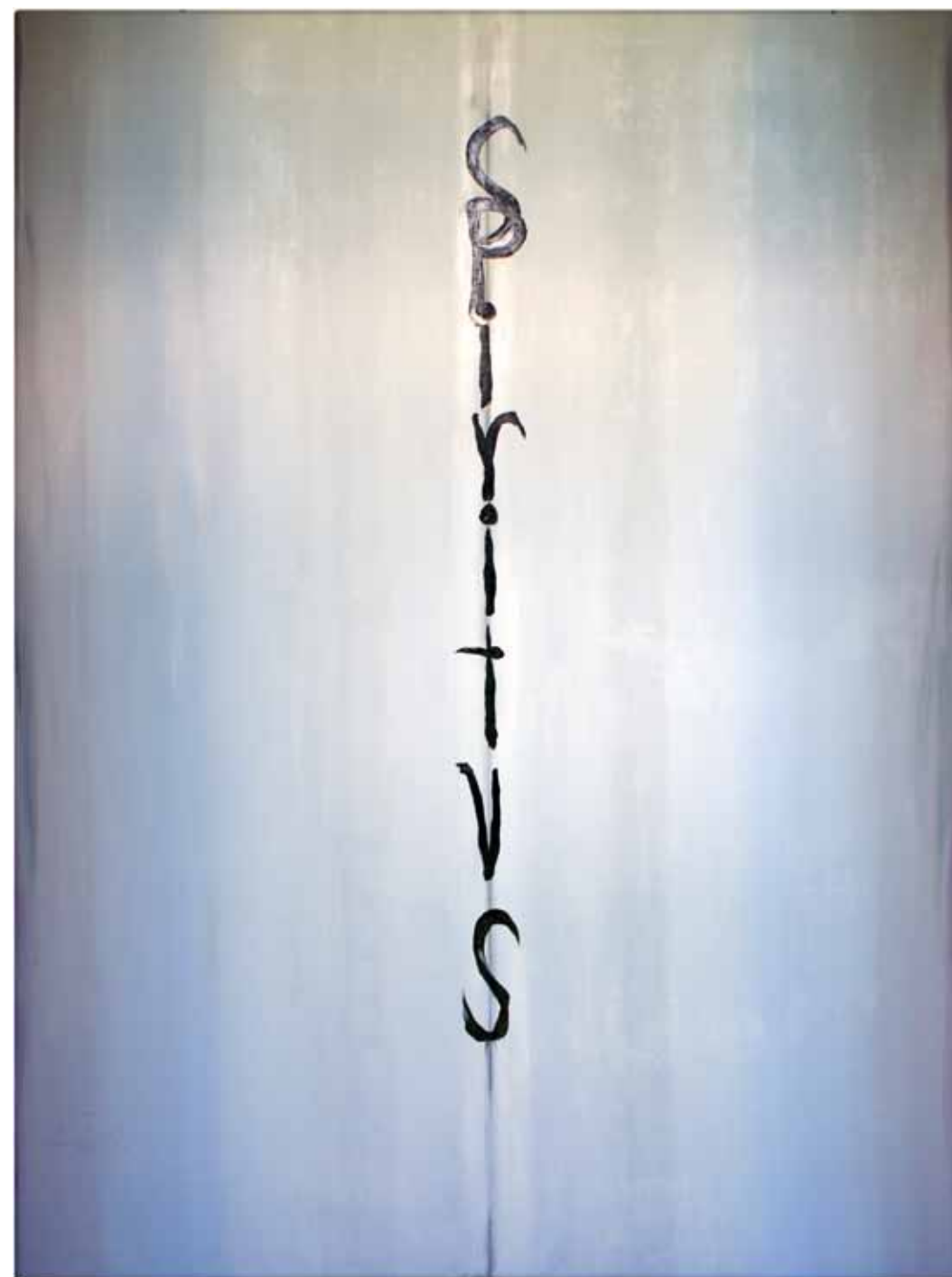
30. **TAK LUB ODWROTNIE**, 2011, 38×50, olej/plótno  
**THIS OR THE OTHER WAY ROUND**, 2011, 38×50, oil on canvas



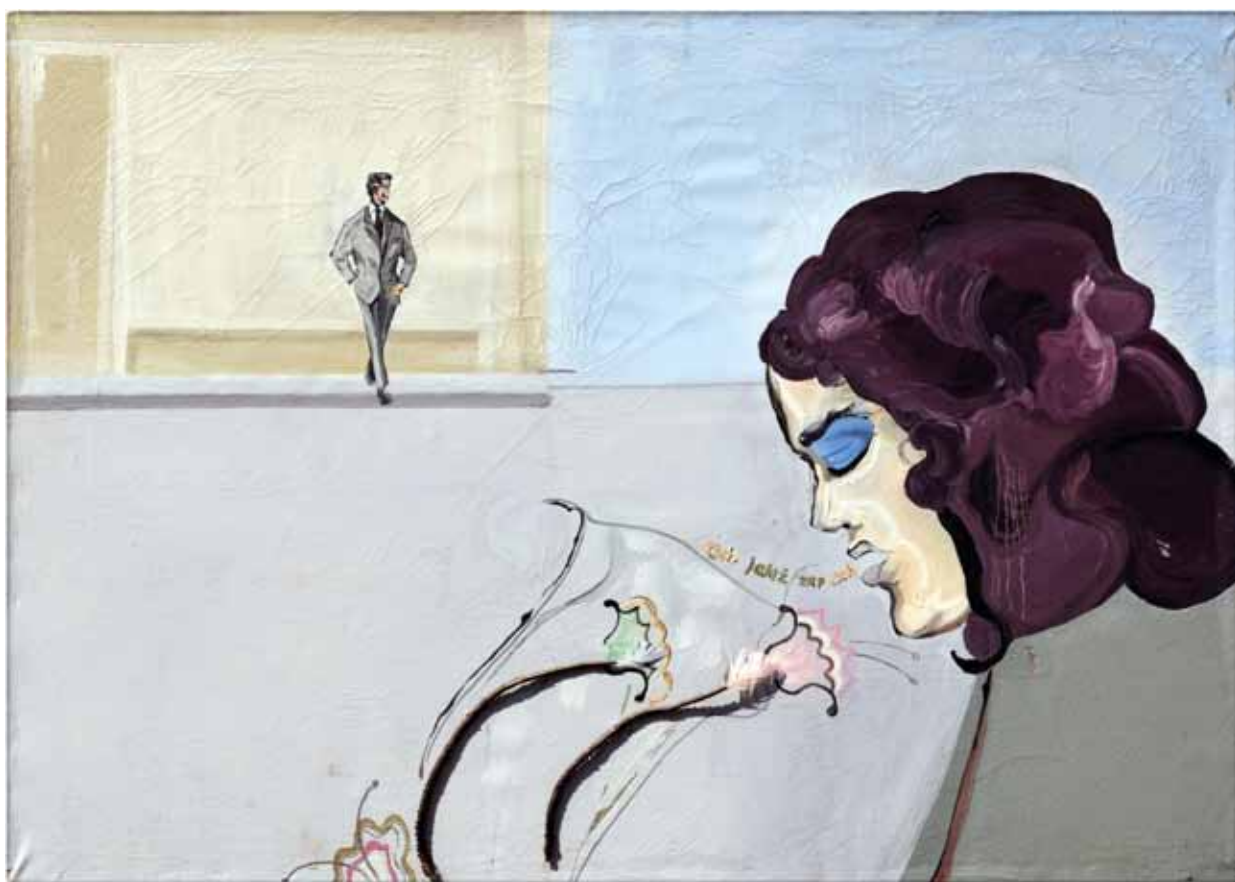
31. **ODKRYCIA**, 2010, 6½×3%, akryl/sklejka  
**DISCOVERIES**, 2010, 6½×3%, acrylic on plywood



32. **CO?** – DRAMAT SKALI, 2012, 24 × 33, olej/plótno  
**WHAT?** – DRAMA OF SCALE, 2012, 24 × 33, oil on canvas



33. **SPIRITUS** – RUCH WZNOŚĄCY, 2012, 150 × 200, olej/plótno  
**SPIRITUS** – RISING, 2012, 150 × 200, oil on canvas



34. **ACH JAKIŻ ZAPACH** (wersja pierwsza), 1973, 103 × 73, olej/plótno  
**OH, WHAT A SMELL** (the first version), 1973, 103 × 73, oil on canvas

Forma podaje  
jak wierny pies  
za  
wypowiedzią,  
Intuicja jest poza.

Prezentacja samoświadomości  
wobec „wyrobów” własnych.

Krótki, syntetyczny opis  
intencji (przekazu); inspiracji  
i wspomagających je działań  
formalnych z odniesieniami  
do dokonań przeszłych.



Like a faithful dog  
the form follows  
the expression.  
Intuition is beyond.

The presentation of self-consciousness in confrontation with one's own "products".

A short, concise description of intentions (the message): inspirations and supporting formal activities with references to the past achievements.

① „WLOT” – Robal z tych intencji.  
- 2011r - ol./pt. - 200x150

Przekraczanie przestrzeni (metafizycznych)  
Zjawisko przestrzeliny z nieoczekiwanym  
przełożeniem ruchu linearnego w  
ruch obrotowy - powstająca forma  
biologiczna (centralna) - echa - Kandinski -  
- Malewicz.

② „SPIRIT” - 2011 - ol./pt. 200x150

Preparat duchowości - paradoks konkretno-  
i niematerialnej ogólności.

Głowa - twarz Kompilacja portretów -  
ojca (śmierć) i syna (autor). Nieokreślony  
ruch w przestrzeni (bez odniesień statycznych)

③ "OD A DO Z" - 2011-ol./pt. 200x150

Przebieg liniowy w przestrzeni "obojętnej"  
z budowaniem znaczeń (linia od początku  
do końca zamienia się "znaczeniowo" i  
przestrzenie w głąb) Jucjaty własne: A.Z.

④ "CZASY" - "SŁOWA - MOWA" - 2011-ol./pt.  
200x150

Umowne pola czasu na osi wpływu.  
(pierwsze było słowo). Przedrzeźnianie

wymowy w jednym słowie "składaku"

- SŁOWA - MOWA - ZMOWA.

⑤ "DWIE CZWÓRKI" - 2011-ol./pt. 150x200

- znaki na niebie - zatrzymanie

roku pionowego dwóch równoległych

przez M (jak MARIA) - zagięcie -

utworzenie dwóch czwórek (odniesienie-44)

z wynikiem centralnym - trójkątem (oko)

⑥ "TAK LUB ODWROTNIE" - 2011-ol./pt. 200x150

- Przemijanie -

Ruch zamachowy dwóch znaków od A do Z,  
stwarzający dwa stożki klepsydry, w  
górnym substancja zyciowa (nektar) biała,  
karmiąca materię biologiczną.

Odwrócił - materia biologiczna oddająca  
zyciową substancję. W tle zalewa glonowa.

⑦ "ŚWIATŁO - CIEN" - 2011-ol./pt. 200x150

Światło fioletowe (rozpadu) degraduje  
wizerunek (autoportret) w wyschniętą,  
ulatującą formę ptaka, liścia.

⑧ "AZEBY PRAWDA" - PRAWIDŁOWE UKŁADANIE  
FAKTÓW AZEBY... - 2011-ol./pt. 81x116

CIĄGŁE POSZUKIWANIE NIEZMIENNEJ,

OBOWIĄZUJĄCEJ, UCLOTNEJ PRAWDY PRZEZ

SPOŁECZNOŚCI WYKŁANE W KONTEKSTY:

POLITYCZNE, OBYCZAJOWE, FILOZOFICZNE.

WYNIKAJĄCE Z TEGO GROTESKOWE NIEPOROZUMIENIA.



9) „SPRZECIW” - 2011 - ol./pt. 200x150

Sprzeciw jako „motor zmian” i eksploracji przestrzeni uniwersalnej.

10) „DEZINTEGRACJA POZYTYWNA” -

- STROIK - 2011 - ol./pt. 140x114

Odczuwająca emocje zawarte w symbolach wirówka. Z energii tych stwarzanie dobra; neutralizacja w ozdoby (stroik). Nawiązanie do koncepcji prof. K. Dąbrowskiego (psychiatry)

11) - „W” - WIĘCEJ MYŚLENIA W SZTUCE” -  
- 2011 - ol./pt. 40x60

Czas w którym poznanie (w sztuce) opiera się głównie na intelekcie. Doznanie (dotknąć, usłyszeć, zobaczyć) jest podrzędne i lekceważone. „W” jest jak odlatujący, znikający w dal ptak.

12) „MECHANIKA ROZKOSZY” - 2008 - ol./pt. 150x200

„Delikatna anatomia w służbie „pejzażu”

13) „NAUKA” - 2010 - ol./pt. 150x200

Spotkanie przemijającej wrażliwości z beznamiestnym czarnym blokiem wiedzy.

14) „ACH JAKIŻ ZAPACH - WESTCHNIENIE” -  
- 2009 - ol./pt. - 150x200

Nadwyraz piśkna zmierzającego do zakłamania (Kiczu) uczuć, wykorzystanie reklam i maklat, ale też mitów (w. Wajtkiewicz - „Podmuchy wiosenne” - L. Chwistek - „Leda”)

15) „MOJ CIEN, MOJA NIEWINNOŚĆ” - ROMKOWIEP -  
- 2009 - ol./pt. 150x200

Uczucia dziecięco-dziewicze a dorostojść własna.

16) „ULEGŁOŚĆ” - 2009 - ol./pt. 200x150

Przytoczenie włodzieniczego wiersza na temat „trudów życia”



17 "DO ŚMIERCI" - 2009 - ol./pt. 200x150

Zabawa lingwistyczna nie na żarty.  
Wiersz własny.

18 "WAKACJE" - 2008 - ol./pt. 200x150

Szczególny czas ze złotych dziecięcego.

19 "ŚWIT" - 2009 - ol./pt. 150x200

Wszystko powiedziane. Rytm (wiersz własny)

20 "KOZEK - NIEZBĘDNY ELEMENT

SZTUCZNY - LUDZKI" - 2011 - ol./pt. 150x200

Próba odbioru światła (wiatru) z Kosmosu  
za pomocą (katalizatora) kołka.

21 "OBCE" - 2011 - ol./pt. 150x200

Cytat z rzeczywistości bieżącej - tekst  
autentyczny. Coś o chorobie samotności.

22 "SZYDERSTWA ESCHATOLOGICZNE" - 2010-11 -  
- ol./pt. 200x150.

Liczba 57 na dole obrazu (wielk. autora) występuje  
w większym formacie wkomponowana w postacię  
na kostankach. (wykorzystany szkielet z dzieciństwa)

23 - "WIATRACZEK - MECHANIZM" -  
- 2008 - ol./pt. 200x150

Wszystko jasne.

24 - "PTACH" - 2007 - ol./pt. 150x200

Litery, znaki, anatomia - Egipt.  
(świat stworzony przez słowo)

25 - "MECHANIZM" - 2010 - akryl/sklejka - 3,5x4

W ozdobę, w przedmiot - wyrób (skala)

26 "ROZMOWY KOMORKOWE" - 2009 - ol./pt. 150x200

Nastroje jesienne - komunikacja.

27 - "3 X PTAK" - 2009 - ol./pt. 150x200

Energia rysowanej anatomii (wydrapaniej),  
ironia z politycznego faktu - 3 X TAK.

28 "OKOLICE PODŚWIADOMO-LOGICZNYCH ZABAW -  
- szkoła" - 2008 - ol./pt. 150x200  
Opis eksploracji dziecięcych (W-wa Praga - Południe -  
lata 1956-60.)

29 "OKOLICE PODŚWIADOMO-LOGICZNYCH ZABAW -  
- brama" - 2008 - ol./pt. 150x200  
Opis dziecięcych eksploracji (W-wa Praga Połud. lata 1956-60)

30 "TAK LUB ODWROTNIĘ" - 2011 - ol./pt. 55x38

Wersja powietrzna.

31 "ODKRYCIA" - 2010 - akryl./sklejka 3,4x6,5

Wiadomo.

32 - "CO<sup>2</sup>" - DRAMAT SKALI - 2012 - ol./pt. 33x24

Odkazuje się, że wczucie wynika ze skali,  
z czytania różnorodności wymiaru. Od Kosmosu  
do wstosa kreski. Układ planet jest także  
graficznym CO<sup>2</sup>. Bo cienka kreska na C  
(planecie) w innej skali być może up.  
dramatem klimatycznym.

33 - "SPIRITUS" - RUCH WZNOSZĄCY -  
- 2012 - ol./pt. 200x150

Jak wlatująca w górę smuzka dymu;  
Litewy przypieszcza, nakładają się, zderzają,  
w kominie przestrzeni.

34 - "ACH JAKIŻ ZAPACH" - (wersja pierwsza)  
- 1973r - ol./pt. 73x103

1. "INTAKE" - "THE WORM OF BAD INTENTIONS", 2011, oil on canvas, 200x150  
Going beyond (metaphysical) space. The phenomenon of a bullet hole with the unexpected  
transition of linear motion into rotational motion. The repeated biological form (in the centre).  
Echoes of Kandinsky and Malevich.

2. "SPIRITS", 2011, oil on canvas, 200x150  
The preparation of spirituality - paradox of the particular and immaterial universality. The  
head - face - is a compilation of portraits of father (death) and son (author). The undefined  
movement in space (no references to statics).

3. "FROM A TO Z", 2011, oil on canvas, 200x150  
Linear motion in "neutral" space. The construction of meanings (the line from the beginning to  
the end is being broken both in semantic and spatial sense). The author's initials A.Z.

4. "TIMES" - "WORDS - SPEECH", 2011, oil on canvas, 200x150  
Conventional areas on a time axis (in the beginning there was the word). Mocking the  
pronunciation in one word: "składaki".  
WORDS - SPEECH - CONSPIRACY

5. "TWO FOURS", 2011, oil on canvas, 150x200  
Signs on the sky - the vertical movement of two concurrent lines gets stopped by M (like Maria) -  
bending - two fours are made (the reference to 44) - the result is a triangle (eye).

6. "THIS OR THE OTHER WAY ROUND", 2011, oil on canvas, 200x150  
- passing -  
Rotational motion of two signs from A to Z creating two cones of an hourglass. The upper cone  
contains the white life substance (nectar) which feeds the biological matter. On the opposite  
side - the biological matter gives back the life substance. In the background - algae flooding.

7. "LIGHT - SHADOW", 2011, oil on canvas, 200x150  
The violet light (of decay) degrading the image (self-portrait) and turning it into a dry ephemeral  
form reminding of a bird or a leaf.

8. "FOR THE TRUTH TO" - ADEQUATE COMPOSITION OF FACTS IN ORDER TO..., 2011, oil on  
canvas, 81x116  
Unstoppable search for the constant, universal and ungraspable truth by the communities  
entangled in political, social and philosophical contexts. Resulting in grotesque misunderstandings.

9. "OBJECTION", 2011, oil on canvas, 200x150  
Objection as the catalyst of changes and exploration of universal space.

10. "POSITIVE DISINTEGRATION" - CHRISTMAS DECORATION, 2011, oil on canvas,  
140x114



Centrifuge neutralising emotions expressed in symbols. Good is created out of evil; neutralisation in the form of a Christmas decoration. Reference to the theory of Professor K. Dąbrowski, a psychiatrist.

**11.** "W — MORE INTELLECT IN ART", 2011, oil on canvas, 40×60  
Nowadays, cognition (in art) is based mostly on intellect. Sensual cognition (touching, hearing or seeing) is inferior and trifled. The "w" is like a bird flying away into the horizon.

**12.** "MECHANICS OF PLEASURE", 2008, oil on canvas, 150×200  
Delicate autonomy in the service of landscape.

**13.** "SCIENCE", 2010, oil on canvas, 150×200  
The meeting of fleeting sensitivity with impassive black embodiment of knowledge.

**14.** "OH, WHAT A SMELL — A SIGH", 2009, oil on canvas, 150×200  
The excess of beauty aiming at manipulation of feelings (kitsch), the use of advertisements and tapestry as well as myths ("Spring wind" by W. Wojtkiewicz, "Leda" by L. Chwistek).

**15.** "MY SHADOW, MY INNOCENCE" — TO ROMEK P., 2009, oil on canvas, 150×200  
The feelings of an innocent child but adulthood of my own.

**16.** "SUBMISSIVENESS", 2009, oil on canvas, 200×150  
The reference to a poem from my youth concerning "life problems".

**17.** "UNTIL DEATH", 2009, oil on canvas, 200×150  
Serious linguistic game. My poem.

**18.** "HOLIDAYS", 2008, oil on canvas, 200×150  
The time of happiness on a child's drawing.

**19.** "DAWN", 2008, oil on canvas, 150×200  
Everything is clear. Rhythm (my poem).

**20.** "PEG" — INDISPENSABLE ELEMENT ARTIFICIAL-HUMAN", 2011, oil on canvas, 150×200  
An attempt to collect the cosmic light (wind) by means of a peg (catalyst).

**21.** "STRANGER", 2011, oil on canvas, 150×200  
Life-inspired quotation. The authentic text about the sickness of loneliness.

**22.** "ESCHATOLOGICAL MOCKERY", 2010/2011, oil on canvas, 200×150  
The number 57 at the bottom of the painting (the author's age) appears in a bigger scale embodied in swinging figures (the drawing from my childhood).

**23.** "LITTLE WINDMILL-MECHANISM", 2008, oil on canvas, 200×150  
Everything is clear.

**24.** "PTACH", 2007, oil on canvas, 150×200  
Letters, signs, anatomy — Egypt. (The world created by the word).

**25.** "MECHANISM", 2010, acrylic on plywood, 3½×4  
Product (scale) — turning to decoration, an object.

**26.** "CELL CONVERSATIONS", 2009, oil on canvas, 150×200  
The autumn moods — communication.

**27.** "3×BIRD", 2009, oil on canvas, 150×200  
Energy of the scratched out anatomy — being ironic about the political fact — 3×YES.

**28.** "AREAS OF SUBCONCIOUS-LOGICAL PLAYS — SCHOOL", 2008, oil on canvas, 150×200  
Description of my childhood explorations (Warsaw, the Praga Południe district, 1956—1960).

**29.** "AREAS OF SUBCONCIOUS-LOGICAL PLAYS — GATE", 2008, oil on canvas, 150×200  
Description of my childhood explorations (Warsaw, the Praga Południe district, 1956—1960).

**30.** "THIS OR THE OTHER WAY ROUND", 2011, oil on canvas, 150×200  
The air version.

**31.** "DISCOVERIES", 2010, acrylic on plywood, 3¾×6½  
Everything is clear.

**32.** "WHAT?" — DRAMA OF SCALE, 2012, oil on canvas, 33×24  
It turns out that feeling results from scale, the ability to read the variety of dimension. From the Universe to the drawing's line. The planets' configuration is too, a graphical representation of "what?" because the thin line on the c planet may also be, in a different scale, a climatic catastrophe.

**33.** "SPIRITUS" — RISING, 2012, oil on canvas, 200×150  
Like a wisp of smoke going up. The letters move faster, overlay and bump into each other in space.

**34.** "OH, WHAT A SMELL" (the first version), 1973, oil on canvas, 73×103





## andrzej zwierzchowski

Urodził się w 1954 roku w Warszawie. W latach 1974–1979 studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni profesora Jacka Sienickiego w 1979 roku. Od 1990 roku prowadzi pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 80. aktywnie uczestniczył w ruchu artystów wystawiających poza oficjalnym obiegiem. Liczne wystawy indywidualne w kraju (Zachęta, Muzeum Narodowe we Wrocławiu) i udział w zbiorowych wystawach za granicą (Berlin, Paryż, Praga). Obecnie profesor nadzwyczajny rodzimej Akademii Sztuk Pięknych.

Born in Warsaw, 1954. 1974–1979, studied at the Faculty of Painting, Academy of Fine Arts in Warsaw; degree at Professor Jacek Sienicki's studio, 1979. Since 1990, he has run Studio of Painting and Drawing at the Faculty of Interior Design, Academy of Fine Arts in Warsaw. In the 1980s, he was active in the artists' movement, showing outside state institutions. His work has been shown at numerous individual exhibitions in Poland (Zachęta, National Museum in Wrocław) and at group exhibitions internationally (Berlin, Paris, Prague). He is Associate Professor at his alma mater.

fot. | photo Jacek Gładkowski



## wystawy indywidualne

**2011** – *Szyderstwa eschatologiczne*, Galeria Artprzychodnia, Warszawa, 18 lutego – 18 marca

**2010** – *Tutaj psa wpuścić*, Galeria Studio, Warszawa, 18 stycznia – 14 lutego

**2007** – *Andrzej Zwierzchowski*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, wrzesień – *Slikarstwo*, Muzeum Mimara, Zagrzeb (Chorwacja), 14 czerwca – 1 lipca – *Dotknąć, usłyszeć, zobaczyć*, Galeria Studio, Warszawa, 12 marca – 1 kwietnia

**2004** – *Andrzej Zwierzchowski*, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica, 31 sierpnia – 19 września – *Andrzej Zwierzchowski. Malarstwo*, MBWA, Galeria w Ratuszu, Leszno, październik, Legnica (wystawa zorganizowana z inicjatywy Galerii Nova Katarzyny Branieckiej, Poznań)

– *Andrzej Zwierzchowski. Malarstwo*, Poznańska Galeria Nova Katarzyny Branieckiej, Galeria Sztuki Arsenał, Poznań, maj – *Die belebende... Viele rzeczywi- stości*, Galeria Klementyny Bocheńskiej, Fabryka Trzciny, 14 kwietnia – 14 maja

**2003** – *Rysy*, Podziemie Kamedulskie, Warszawa, kwiecień (sponsor wystawy „ATLAS” Sigma International)

**2001** – *Spojrzenie w czasie*, Galeria Be- sta, Warszawa – *Byle do wiosny*, Galeria Freta Porter, Warszawa

**1998** – *Obraz w obraz. Andrzej Zwierz- chowski*, Zachęta, Warszawa, 24 listopa- da – 4 grudnia

**1997** – Wystawa malarstwa, Galeria In Spe, Warszawa, ul. Piękna 16 B, 16 stycz- nia – 14 lutego

**1995** – *Andrzej Zwierzchowski. Ma- larstwo*, Galeria Przyjaciół Akademii Ruchu, Warszawa, 8 czerwca – 2 lipca

**1994** – *622*, Galeria Milano, Warszawa, 25 listopada – 10 grudnia – *Obraz w obraz*, Galeria 3a (ASP), Warszawa, marzec

**1992** – *Andrzej Zwierzchowski*, Galeria Piotra Nowickiego, Warszawa, styczeń

**1991** – *Momenty. Wystawa szkiców Andrzeja Zwierzchowskiego*, Galeria Kosz, War- szawa, 27 maja – 6 czerwca

**1990** – *Ost Block*, Galerie Horn, Horn k. Wiednia – *Light 90*, Chałubińskiego 8, War- szawa, maj

– Pokaz indywidualny, aula ASP, Warszawa – *Andrzej Zwierzchowski. Malar- stwo*, Galeria Młodych, Warszawa, styczeń

**1989** – *Andrzej Zwierzchowski*, Pawilon SARP, Warszawa, 10–14 maja 1989, Fundacja Egit, (kurator: Anda Rottenberg)

**1988** – *Andrzej Zwierzchowski*, Klub Środowisk Twórczych Łaźnia, Radom, wrzesień, Fundacja Egit (kurator: Anda Rottenberg) – *Andrzej Zwierzchowski*, Muzeum Narodowe, Wrocław, czerwiec, Fundacja Egit (kurator: Anda Rottenberg)

**1986** – *Andrzej Zwierzchowski, Izabela- da, Malarstwo*, BWA Lublin, oddział w Puławach, Pawilon Wystawowy Puławskiego Ośrodka Kultury, marzec

– *Działanie odejmowania*, Galeria 102 (Ośrodek Kultury Ochoty), Warszawa, luty

**1985** – Pokaz indywidualny, ASP, Warsza- wa

**1980** – *Andrzej Zwierzchowski. Malar- stwo*, Galeria Sztuki Współczesnej, Staromiejski- Dom Kultury, Warszawa, grudzień

### wystawy zbiorowe

**2012** – *Żoli – Garaż 2012*, murale, wrzesień

– *Polityczny protest? Artystyczna kontestacja?*. Wystawa sztuki niezależnej two- rzonej przez artystów, których debiut przypadł na lata 1980–1989. Muzeum Okręgowe w Rze- szowie, 15 maja – 26 sierpnia

**2011** – *Nasi młodsı bracia*, Galeria Kle- mentyn Bocheńskiej, Centrum Kulturalne Kone- ser, Warszawa, 24 września – 26 października – Studio Marmalada – Manon Saur de Vignal, Noc muzeów, Warszawa, maj

**2010/11** – *Pokolenie. Niezależna twórczość młodych w latach 1980–89*, Muzeum Narodo- we w Krakowie, grudzień 2010 – styczeń 2011 (wystawa i katalog według koncepcji Tadeusza Boruty)

**2010** – *Przedmioty – podmioty*, Galeria Klementyny Bocheńskiej, Centrum Kulturalne Koneser, Warszawa, 24 września – 26 paździer- nika

– Triennale Małych Form Malar- skich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, paź- dziernik 2010

– *Obecność 2010*, Galeria Woje- wódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopaciń- skiego, Lublin, marzec 2010

**2009/10** – *Dom-droga, istnienie*, 7. Trien- nale Sztuki Sacrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 6 listopada 2009 – 14 lutego 2010

**2009** – *Malarz napisał*, Galeria appen- dix2, Warszawa, 16 kwietnia – 18 czerwca

**2008** – *Wystawa wojenna. Nie tylko dla weteranów*, Stowarzyszenie Wolnego Słowa, Warszawa, luty

**2006** – „Wobec zła / In the face of evil”, VI Triennale Sztuki Sacrum, Miejska Galeria Sztu- ki, Częstochowa, 22 wrzesnia – 26 listopada

**2005** – *Bachantki – malarstwo, rysunek*, Galeria In Spe, „Muzeum Teatralne”, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, luty – *Bachantki - malarstwo, rysunek*, Galeria In Spe, BWA, Olsztyn, styczeń – *Moskwa – Varshava*, Państwowa Galeria Trietiakowska, marzec – czerwiec

**2004/05** – *Warszawa- Moskwa*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, listopad 2004 – styczeń 2005

**2004** – *La Pologne en val de wiosne*, Galerie du Chteau de Grouchy, Osny k. Paryża (Francja), 7–31 maja

**2003** – *Biało-czarne*, Galeria Klemen- tyny Bocheńskiej, Fabryka Trzciny, Warszawa, październik – *Obecność*, Galeria Letnia Muzeum Nadwiślańskiego, Kazimierz Dolny, wrzesień – październik – Kordegarda, Warszawa, czer- wiec–sierpień – *Artyści Zachęcie*, Zachęta, War- szawa – *Powtórka z całego roku*, Galeria Freta Porte, Warszawa

**2001** – *Młodzi czterdziestoletni*, Galeria Doxa, Zamek Krumlov (Czechy), 1 sierpnia – *Młodzi czterdziestoletni*, Ratusz Nowego Miasta, Praga (Czechy), 26 czerwca

**2000** – *Polski pejzaż z ubiegłych dwóch stuleci*, Targi Książki, Frankfurt n/Menem (Niemcy)

**1999** – *Malarstwo abstrakcyjne*, Galeria EL, Elbląg

**1998** – *Fragment kolekcji 3*, Zachęta, Warszawa, 5 września – 11 października – Otwarte Pracownie, Białostoc- ka 22, IV i V p., Warszawa, maj

**1996** – Galeria Przyjaciół Akademii Ruchu, Muzeum im. X. Dunikowskiego, 25 paź- dziernika

**1995** – *Motyw ludzki*, Kunstnernes Haus, Aarhus (Dania), 4–26 lutego

**1994** – *Malarstwo na papierze*, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

**1993** – *1000 km Malerei*, Deutsch- -Polnische Gesellschaft, Hamburg (Niemcy), wrzesień

Warszawa – *moto-art’93*, hala „Warszawianki”, Warszawa

**1992** – *moto-art’92*, hala „Warszawianki”, Warszawa

**1991** – *Byliśmy*, Galeria ZPAP, Warszawa, sierpień

**1990** – Galeria Monetti, Warszawa – Ars Polona Galerie, Dusseldorf (Niemcy)

**1989** – *Etagen Bett. Kasprzyk, Modzelewski, Sobczyk, Woron, Ziemiński, Zwierzchowski. 6 Maler aus Warschau*, Galerie in de Naunynritze, Berlin (Niemcy), 3 maja – 3 czerwca

**1988** – *Obecność*, pokaz plenerowy malarstwa i rzeźby (org. Marek Sapetto), korty tenisowe Wawrzyszew, Warszawa, 15 maja

**1987** – Malarstwo z kręgu Akademii warszawskiej, Zakłady Norblina, Warszawa, 31 października

**1986** – Kolekcja Galerii Studio, Warszawa – *Świadectwo wspólnoy*, II prezentacja Działu Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, 8 lipca – 6 września

**1985** – 1. prezentacja Działu Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa – Wystawa malarstwa poświęconego pamięci ks. Jerzego Popiełuszki, Kościół św. Stanisława Kostki, Warszawa – *Kto umiera dla Pana, staje się jak kielkujące ziarno*, Wystawa malarstwa poświęconego pamięci ks. Jerzego Popiełuszki, Kościół św. Rocha, Białystok, 28 kwietnia – 14 września – 3. Wystawa Sztuki Religijnej, Wyższe Seminarium Duchowne, Białystok, 12 października – 3 listopada – *Droga i prawda*, 1. Krajowe Biennale Młodych, Kościół św. Krzyża, Wrocław (org. ks. Mirosław Drzewiecki), maj

**1984** – 2. Wystawa Sztuki Religijnej, Wyższe Seminarium Duchowne, Białystok (II nagroda)

– *Pracownia II. Paweł Susid, Jacek Ziemiński, Andrzej Zwierzchowski, malarstwo*, Galeria Centrum Sztuki Studio, Warszawa, listopad 1984 (oprac. Z. Taranienko) – *Chaos, człowiek, absolut*, Kościół Najświętszej Marii Panny ul. Przyrynek, Warszawa, 18–25 listopada (org. Joanna i Paweł Sosnowscy)

– *Pokaz niezależny. Obrazy Tomasz Dominika, Zbigniewa Pośpieszyńskiego, Olgi Wolniak i Andrzeja Zwierzchowskieg*”, pracownia Katarzyny Latało przy ul. Katowickiej 7A m. 1, Warszawa, 28 stycznia – Spotkania ze sztuką (1), Kościół Miłosierdzia Bożego przy ul. Żytniej, Warszawa, maj (org. Magdalena Hniedziewicz)

**1983** – *Męka, Śmierć i Zmartwychstanie*, Polscy uczestnicy wystawy w Digne-les-Bains, Kościół NMP, Warszawa, 20 listopada – *Świadectwo obecności II*, Kościół św. Anny, Warszawa

**1982** – *Jeune peinture – Jeune expression*, Grand Palais, Paryż (Francja), grudzień 1982 – 1983 – *Świadectwo obecności*, Kościół św. Krzyża, Warszawa, grudzień – *Malarstwo młodych*, Kościół NMP, Rynek Nowego Miasta, Warszawa

**1980** – *Nomen*, Galeria Sztuki Współczesnej, Staromiejski Dom Kultury, Warszawa – Ogólnopolska Wystawa Malarstwa 8. Jesienne Konfrontacje, BWA, Rzeszów – 14. wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Zachęta, Warszawa – 10. Festiwal Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

**1979** – Debiut absolwentów ASP, Stara Kordegarda, Łazienki, Warszawa – 7. Ogólnopolski Konkurs im. Jana Spychalskiego, BWA, Poznań

**1977** – Pokaz grupowy studentów ASP z pracowni prof. Jacka Sienickiego, aula scpis, Warszawa

## individual exhibitions

**2011** – *Szyderstwa eschatologiczne*, Artprzychodnia Gallery, Warsaw, 18 February – 18 March

**2010** – *Tutaj psa wpuścić*, Studio Gallery, Warsaw, 18 January – 14 February

**2007** – *Andrzej Zwierzchowski*, Wozownia Gallery of Art, Toruń, September – *Slikarstwo*, Mimara Museum, Zagreb, Chroatia, 14 June – 1 July – *Dotknąć, usłyszeć, zobaczyć*, Studio Gallery, Warsaw, 12 March – 1 April

**2004** – *Andrzej Zwierzchowski*, Gallery of Art in Legnica, 31 August – 19 September – *Andrzej Zwierzchowski. Painting*, MBWA Gallery in the Town Hall, Leszno, October; Legnica (exhibition initiated by Katarzyna Braniecka’s Nova Gallery, Poznań) – *Andrzej Zwierzchowski. Painting*, Katarzyna Braniecka’s Nova Gallery, Poznań; Arsenał Gallery of Art, Poznań, May – *Die belebende... Viele rzeczy-wistości*, Klementyna Bocheńska’s Gallery, Fabryka Trzciny, 14 April – 14 May

**2003** – *Rysy*, Camaldolese Underground, Warsaw, April (exhibition sponsored by „ATLAS” Sigma International)

**2001** – *Spojrzenie w czasie*, Besta Gallery, Warsaw – *Byle do wiosny*, Freta Porter Gallery, Warsaw

**1998** – *Obraz w obraz. Andrzej Zwierzchowski*, Zachęta, Warsaw, 24 November – 4 December

**1997** – Exhibition of painting, In Spe Gallery, Warsaw, Piękna St. № 16B, 16 January – 14 February

**1995** – *Andrzej Zwierzchowski. Painting*, Friends of Akademia Ruchu Gallery, Warsaw, 8 June – 2 July

**1994** – *622*, Milano Gallery, Warsaw, 25 November – 10 December

– *Obraz w obraz*, 3a Gallery (Academy of Fine Arts), Warsaw, March

**1992** – *Andrzej Zwierzchowski*, Piotr Nowicki’s Gallery, Warsaw, January

**1991** – *Momenty. Exhibition of Andrzej Zwierzchowski’s sketches*, Kosz Gallery, Warsaw, 27 May – 6 June

**1990** – *Ost Block*, Horn Gallery, Horn near Vienna – *Light go*, Chałubińskiego St. № 8, Warsaw, May – Individual show, auditorium of the Academy of Fine Arts in Warsaw – *Andrzej Zwierzchowski. Painting*, Młodych Gallery, Warsaw, January

**1989** – *Andrzej Zwierzchowski*, SARP pavilion, Warsaw, 10–14 May 1989, Egít Foundation, (curator: Anda Rottenberg)

**1988** – *Andrzej Zwierzchowski*, Łaźnia Artists Club, Radom, September, Egít Foundation (curator: Anda Rottenberg) – *Andrzej Zwierzchowski*, National Museum in Wrocław, June, Egít Foundation (curator: Anda Rottenberg)

**1986** – *Andrzej Zwierzchowski, Izabela-liada, Painting*, BWA Lublin, Puławy Branch, Puławy Cultural Centre, Exhibition Hall, March – *Działanie odejmowania*, 102 Gallery (Ochota Cultural Centre), Warsaw, February

**1985** – Individual show, Academy of Fine Arts in Warsaw

**1980** – *Andrzej Zwierzchowski. Painting*, Gallery of Contemporary Art, Staromiejski Cultural Centre, Warsaw, December

### group exhibitions

**2012** – *Żoli – Garaż 2012*, murals, September – *Polityczny protest? Artystyczna kontestacja?*. Exhibition of art created by independent artists, whose debut happened



in 1980–1989, Regional Museum in Rzeszów, 15 May – 26 August

**2011** – *Nasi młodszy bracia*, Klementyna Bocheńska’s Gallery, Koneser Cultural Centre, Warsaw, 24 September – 26 October – Studio Marmalada – Manon Saur de Vignal, Museums Night, Warsaw, May

**2010/11** – *Pokolenie. Niezależna twórczość młodych w latach 1980–89*, National Museum in Krakow, December 2010 – January 2011 (concept of the exhibition and catalogue by Tadeusz Boruta)

**2010** – *Przedmioty – podmioty*, Klementyna Bocheńska’s Gallery, Koneser Cultural Centre, Warsaw, 24 September – 26 October – Triennial of Small Painitng Form, Wozownia Gallery of Art, Toruń, October – *Obecność 2010*, Gallery of H.Łopaciński Regional Public Library in Lublin, March

**2009/10** – *Dom-droga, istnienie, 7th Sacrum* Triennial of Art, City Gallery of Art, Częstochowa, 6 November 2009 – 14 February 2010

**2009** – *Malarz napisał*, appendix2 Gallery, Warsaw, 16 April – 18 June

**2008** – *Wystawa wojenna. Nie tylko dla weteranów*, Association of Free Speech, Warsaw, February

**2006** – *Wobec zła / In the face of evil*, 6th *Sacrum* Triennial of Art, City Gallery of Art, Częstochowa, 22 wrzesnia – 26 November

**2005** – *Bachantki – malarstwo, rysunek*, In Spe Gallery; „Theatre Museum”, Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw, February – *Bachantki - malarstwo, rysunek*, In Spe Gallery; BWA, Olsztyn, January – *Moskwa – Varshava*, State Tretyakov Gallery, March – June

**2004/05** – *Warszawa – Moskwa*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, November 2004 – January 2005

**2004** – *La Pologne en val de viosne*, Château de Grouchy Gallery, Osny near Paris, France, 7–31 May

**2003** – *Biało-czarne*, Klementyna Bocheńska’s Gallery, Fabryka Trzciny, Warsaw, October – *Obecność*, Summer Gallery, Nadwiślańskie Museum, Kazimierz Dolny, September – October – Kordegarda Gallery, Warsaw, June – August – *Artyści Zachęcie*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw – *Powtórka z całego roku*, Freta Porte Gallery, Warsaw

**2001** – *Młodzi czterdziestolenni*, Doxa Gallery, State Castle of Český Krumlov, Czech Republic, 1 August – *Młodzi czterdziestolenni*, New Town Hall, Prague, Czech Republic, 26 June

**2000** – *Polski pejzaż z ubiegłych dwóch stuleci*, Frankfurt Book Fair, Frankfurt am Main, Germany

**1999** – *Malarstwo abstrakcyjne*, EL Gallery, Elbląg

**1998** – *Fragment kolekcji 3*, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, 5 September – 11 October – Open studios, Białostocka St. № 22, 4th and 5th floors, Warsaw, May

**1996** – Friends of Akademia Ruchu Gallery, Xawery Dunikowski Museum of Sculpture, 25 October

**1995** – *Motyw ludzki” / Human motif*, Kunstnernes Haus, Aarhus, Denmark, 4–26 February

**1994** – *Malarstwo na papierze*, Dom Artysty Plastyka, Warsaw

**1993** – *1000 km Malerei*, Deutsch-Polnische Gesellschaft, Hamburg, Germany, September – *moto-art’93*, Warszawianka Sports Hall, Warsaw

**1992** – *moto-art’92*, Warszawianka Sports Hall, Warsaw

**1991** – *Byliśmy*, ZPAP Gallery, Warsaw, August

**1990** – Monetti Gallery, Warsaw – Ars Polona Gallery, Düsseldorf, Germany

**1989** – *Etagen Bett. Kasprzyk, Modzelewski, Sobczyk, Woron, Ziemiński, Zwierzchowski. 6 Maler aus Warschau*, Galerie in de Naunynritze, Berlin, Germany, 3 May – 3 June

**1988** – *Obecność*, open-air show of painting and sculpture (organised by Marek Sapetto), Wawrzyszew tennis courts, Warsaw, 15 May

**1987** – Painting from the circle of the Warsaw Academy, Norblin Works, Warsaw, 31 October

**1986** – Collection of Studio Gallery, Warsaw – *Świadectwo wspólnoty*, 2nd Presentation of the Department of Contemporary Art, Museum of the Archdiocese of Warsaw, 8 July – 6 September

**1985** – 1st Presentation of the Department of Contemporary Art, Museum of the Archdiocese of Warsaw, Warsaw – Exhibition of paintings dedicated to the memory of Fr. Jerzy Popiełuszko, St. Stanisław Kostka’s Church, Warsaw – *Kto umiera dla Pana, staje się jak kielkujące ziarno*, Exhibition of paintings dedicated to the memory of Fr. Jerzy Popiełuszko, St. Roch’s Church, Białystok, 28 April – 14 September – 3rd Exhibition of Sacred Art, Higher Seminary, Białystok, 12 October – 3 November – *Droga i prawda*, 1st National Youth Biennial, St. Cross Church, Wrocław (organized by Fr. Mirosław Drzewiecki), May

**1984** – 2nd Exhibition of Sacred Art, Higher Seminary, Białystok (Second Prize) – “*Studio II: Paweł Susid, Jacek Ziemiński, Andrzej Zwierzchowski. Painting*”,

Centrum Sztuki Studio Gallery, Warsaw, November 1984 (curator: Zbigniew Taranienko) – *Chaos, człowiek, absolut*, Blessed Virgin Mary Church, Przyrynek St., Warsaw, 18–25 November (organised by Joanna and Paweł Sosnowski) – *Independent show. Paintings by Tomasz Dominik, Zbigniew Pośpieszyński, Olga Wolniak and Andrzej Zwierzchowski*, Katarzyny Latało’s studio, Katowicka St. № 7A, apt. 1, Warsaw, 28 January – Art Encounters (1), Church of Divine Mercy, Żytnia St., Warsaw, May (organised by Magdalena Hniedziewicz)

**1983** – *Męka, Śmierć i Zmartwychstanie*, Polish participants of the exhibition in Digne-les-Bains, Blessed Virgin Mary Church, Warsaw, 20 November – *Świadectwo obecności II*, St. Anne’s Church, Warsaw

**1982** – *Jeune peinture – jeune expression*, Grand Palais, Paris, France, December 1982–1983 – *Świadectwo obecności*, St. Cross Church, Warsaw, December – *Malarstwo młodych*, BVM Church, New Town Square, Warsaw

**1980** – *Nomen*, Gallery of Contemporary Art, Staromiejski Cultural Centre, Warsaw – National Exhibition of Painting 8th Autumn Confrontations, BWA, Rzeszów – 14th Exhibition of the ZPAP Warsaw District, Zachęta, Warsaw – 10th Festival of Contemporary Painting, Pomeranian Dukes’ Castle, Szczecin

**1979** – Debut of the graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Old Guardhouse, Łazienki, Warsaw – 7th Jan Spychalski National Competition, BWA, Poznań

**1977** – Group show of students of the Academy of Fine Arts in Warsaw from Professor Jacek Sienicki’s studio, auditorium of National School of Planning and Statistics (sgpis), Warsaw



patronat medialny | media sponsors



artinfo.pl



ams 





