

DRODZY PAŃSTWO!

Przed Wami rok dyplomowy!

Co zrobić na dyplom; oto jest pytanie !?

Jakie dzieło sztuki, dzieło projektowe czy konserwatorskie?!

Ale też co napisać?!

Jesteście zobligowani do napisania **TEORETYCZNEJ, MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ**.

Zapis na **seminarium** teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej oznacza wybór **opiekuna** teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej.

Zapisy rozpoczną się 19.06 i potrwają do 10.07.2023. O przyjęciu na seminarium decyduje kolejność zapisów ! Wcześniej można zapoznać się z sylwetkami prowadzących, informacją o ich zainteresowaniach oraz treścią sylabusów ! A także skontaktować się z nimi mailowo.

Seminarium obejmuje 30h. w semestrze zimowym i 30h. w semestrze letnim. Obowiązuje zaliczenie po obu semestrach, co stanowi podstawę dopuszczenia do obrony (w zakresie teorii).

Opiekun teoretycznej pracy dyplomowej na swoim seminarium pracuje z 6 (górną 8) dyplomantami. Seminarium to zajęcia kontaktowe; o szczegółach organizacji seminarium dowiedzą się Państwo od prowadzących.

Ostatecznym celem seminarium jest napisanie przez dyplomanta **teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej**, która przeważnie jest rodzajem autoreferatu (jakąkolwiek miałyby przyjąć formę szczegółową), czy ogólniej – tekstu wspomagającego *dzieło dyplomowe*; jej treści posiadają mniej lub bardziej bezpośredni związek z magisterską artystyczną/projektową/konserwatorską pracą dyplomową, mają stanowić jej merytoryczne uzasadnienie, intelektualne zaplecze, formujący kontekst, *research* profesjonalny/ „branżowy”, refleksję wspomagającą... W ten sposób różne elementy dyplomu stają się samoobjaśniającą się całością.

Zajęcia polegają na dyskusowaniu zagadnień związanych z pracą twórczą konkretnych dyplomantów, przy czym w części mogą być poświęcone zagadnieniom kontekstowym o

uniwersalnym charakterze – służyć ugruntowaniu wybranych istotnych idei czy postaw, a także regułom warsztatu pisarskiego.

Teoretyczna, magisterska praca dyplomowa (nie mylić z technicznym/analizującym opisem dzieła, który jest osobnym tekstem) powinna mieć min.25 standardowych stron (Times New Roman, czcionka:12, interlinia: 1,5; inaczej: około 1800 znaków na stronę ze spacjami; licząc bez ilustracji, które mogą ją uzupełniać). Praca finalnie jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, co potwierdza fakt poszanowania prawa autorskiego przez dyplomantkę/dyplomanta.

Seminaria otwierają wybrani teoretycy zatrudnieni w ASP w Warszawie, nade wszystko z:

**Międzywydziałowej Samodzielnej Katedry Kształcenia Teoretycznego
Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich**

Pracowniczki i pracownicy MSKKT, którzy będą prowadzić seminaria: dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera, dr hab. Dorota Folga-Januszewska, dr Krystyna Łuczak-Surówka, dr hab. Monika Murawska, dr Anna Oleńska, mgr Magdalena Sołtys, dr Piotr Teodorczuk, dr Katarzyna Uchowicz, dr Anna Wiszniewska, dr Katarzyna Urbańska, dr hab. Aleksander Zbrzezny, dr Marcin Zgliński.

<https://mskkt.asp.waw.pl/promotorzy-teoretycznych-magisterskich-prac-dyplomowych/>

Pracowniczki i pracownicy WBAiSK, którzy będą prowadzić seminaria: dr Jakub Banasiak, dr Jakub Dąbrowski, dr Katarzyna Kasia, dr Marika Kuźmicz, dr Olaf Kwapis, dr hab. Luiza Nader, dr Piotr Płucienniczak, dr Piotr Słodkowski, dr Karolina Thel, dr Ewa Muszyńska

<https://wbask.asp.waw.pl/informacje-o-pracach-teoretycznych-dla-studentow-asp-spoza-wzkw/>

a także prof. Magdalena Raszewska (Wydział Scenografii)

Zapraszamy !

W razie wątpliwości służę pomocą:

Magdalena Sołtys

p.o.kierowniczka

„Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego

magdalena.soltys@asp.waw.pl