



Szkoła Doktorska

## Indywidualny Plan Badawczy (IPB)

### 1. Podstawowe dane.

*Podstawowe informacje dotyczące doktoranta i realizowanej rozprawy doktorskiej.*

Imię i nazwisko doktoranta:	
Dyscyplina kształcenia:	
Promotor, wydział	
Promotor pomocniczy:	
Data rozpoczęcia kształcenia w szkole doktorskiej:	
Nr ORCID:	

### 2. Temat rozprawy doktorskiej.

*Propozycja tematu rozprawy doktorskiej. Przedstawiony temat nie musi stanowić ostatecznego tytułu, jaki zostanie nadany rozprawie doktorskiej złożonej na zakończenie kształcenia w Szkole Doktorskiej.*

### 3. Harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej.

*Harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej powinien zawierać:*

- 1. wyszczególnienie etapów badań lub twórczości, w tym terminów zakończenia badań cząstkowych lub terminów przygotowania części pracy artystycznej/projektowej/konserwatorskiej (semestr kształcenia),*
- 2. podanie terminów opracowania wyników badań/twórczości,*
- 3. wyszczególnienie planowanych osiągnięć, które stanowią ustawowy warunek otwarcia przewodu doktorskiego, zgodnie z Art. 186 ust. 1. Ustawy,*
- 4. oraz, opcjonalnie, wyszczególnienie planowanych osiągnięć zgodnie z parametrami rozporządzenia MNiSW z dnia 31 lipca 2020 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz.U. z 7 sierpnia 2020 r. Poz. 1352).*

<b>Okres realizacji zadania (semestr kształcenia)</b>	<b>Zwięzły opis zadania</b>	<b>Forma zakończenia prac</b>
---	-----------------------------	-------------------------------



## Szkoła Doktorska

Semestr 1	<i>Faza koncepcyjna twórczości: poszukiwanie inspiracji, kwerenda.</i>	<i>Koncepcja twórczości i badań.</i>
	<i>Przegląd literaturowy. Przygotowanie przeglądu aktualnego stanu wiedzy dla obszaru związanego z tematyką rozprawy doktorskiej.</i>	
	<i>Wstępna koncepcja pracy doktorskiej</i>	
Semestr 2	<i>Faza przygotowawcza twórczości: szkice i projekty wstępne, wydruki próbne, itp.</i>	<i>Szkice i projekty wstępne.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
Semestr 3	<i>Faza realizacyjna: realizacja prac artystycznych i badań, kwerenda, eksperymenty techniczno-technologiczne.</i>	<i>Częściowo ukończone prace artystyczne / badawcze.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
Semestr 4	<i>Faza realizacyjna: realizacja prac artystycznych i badań, kwerenda, eksperymenty techniczno-technologiczne.</i>	<i>Częściowo ukończone prace artystyczne / badawcze.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
Semestr 5	<i>Faza realizacyjna: realizacja prac artystycznych i badań, kwerenda, eksperymenty techniczno-technologiczne.</i>	<i>Częściowo ukończone prace artystyczne / badawcze.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
Semestr 6	<i>Faza realizacyjna: realizacja prac artystycznych i badań, kwerenda, eksperymenty techniczno-technologiczne.</i>	<i>Częściowo ukończone prace artystyczne / badawcze.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	



## Szkoła Doktorska

Semestr 7	<i>Faza realizacyjna: realizacja prac artystycznych i badań.</i>	<i>Ukończone prace artystyczne / badawcze</i>
	<i>Faza podsumowująca: przygotowanie dokumentacji fotograficznej pracy doktorskiej, wybór dokumentacji do opisu pracy doktorskiej.</i>	<i>Dokumentacja fotograficzna prac artystycznych.</i>
	<i>Inne zadania (należy podać, jeśli są planowane)</i>	
Semestr 8	<i>Faza końcowa twórczości artystycznej i projektowej: opracowanie, analiza i weryfikacja wyników pracy twórczej i badawczej, opis i opracowanie redakcyjne całości.</i>	<i>Ukończony opis pracy doktorskiej, którego złożenie kończy kształcenie w szkole doktorskiej.</i>
	<i>Przygotowanie finalnej wersji rozprawy doktorskiej.</i>	

### 4. Termin złożenia rozprawy doktorskiej.

*Planowany termin złożenia rozprawy doktorskiej nie może przekraczać daty zakończenia ósmego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.*

*np. wrzesień 2024 r.*

### 5. Uzasadnienie wyboru tematu rozprawy doktorskiej.

*Opis zawierający uzasadnienie wyboru tematu rozprawy doktorskiej, które mogą wynikać z powodów osobistych, teoretycznych czy artystycznych. Opis może uwzględniać potencjalne obszary zastosowania planowanych wyników rozprawy doktorskiej.*

### 6. Zarys aktualnego stanu badań / twórczości w tematyce rozprawy doktorskiej.

*Teorie i praktyki artystyczne będące obszarem odniesienia dla własnych rozważań.  
Przegląd literaturowy zawierający opis aktualnego stanu badań w tematyce rozprawy doktorskiej uwzględniający odwołania do najważniejszych pozycji literaturowych związanych z tematyką rozprawy doktorskiej.*

### 7. Pytania i hipotezy badawcze.

*Opis najważniejszych pytań i hipotez badawczych związanych z realizowaną rozprawą doktorską.*



Szkoła Doktorska

## **8. Przedstawienie podjętego problemu artystycznego i teoretycznego.**

*W opisie zagadnienia należy scharakteryzować obie problematyki: artystyczną i teoretyczną, formalną i treściową.*

*W opracowaniu koncepcji nie należy opisywać dotychczasowej twórczości własnej, nie należy cytować ani posilkować się tekstami innych, nie należy stosować opisów z historii sztuki. Zaleca się, by była to syntetyczna, autorska wypowiedź, odnosząca się bezpośrednio do przyszłej pracy doktorskiej.*

## **9. Oryginalny wkład projektu doktorskiego w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

*Opis spodziewanych wyników / efektów dysertacji doktorskiej dla rozwoju dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której realizowana jest rozprawa doktorska.*

## **10. Planowane metody badawcze / artystyczne / projektowe.**

*Krótki opis metod badawczych, technik i technologii, sposobu realizacji, które będą użyte w czasie realizacji rozprawy doktorskiej.*

## **11 Termin upublicznienia dzieła artystycznego lub projektowego / Termin oddania do druku artykułu naukowego lub monografii.**

*Termin wysłania do recenzji artykułu naukowego lub monografii naukowej zgodnie z wymaganiami art. 186 ust. 1 pkt 3 Ustawy stawianymi osobie ubiegającej się stopień doktora. Termin dotyczy doktorantów, którzy powinni posiadać w dorobku co najmniej:*

- a) 1 artykuł naukowy opublikowany w czasopiśmie naukowym lub w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowej, które w roku opublikowania artykułu w ostatecznej formie były ujęte w wykazie sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 lit. b, lub*
- b) 1 monografię naukową wydaną przez wydawnictwo, które w roku opublikowania monografii w ostatecznej formie było ujęte w wykazie sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 lit. a, albo rozdział w takiej monografii, lub*
- c) dzieło artystyczne o istotnym znaczeniu.*

## **12. Inne.**

*Dodatkowe wyjaśnienia, komentarze, podsumowanie związane z indywidualnym planem badawczym.*

## **13. Określenie planowanej formy współpracy z promotorem.**



Szkoła Doktorska

*Krótki opis planowanej formy współpracy z promotorem, np. częstotliwość spotkań, forma spotkań i ich zakres, sposób komunikacji.*

.....  
Podpis doktoranta

.....  
Podpis promotora

.....  
Data

.....  
Podpis promotora pomocniczego