



Szkoła Doktorska

Koncepcja pracy doktorskiej

1. Podstawowe dane.

Podstawowe informacje dotyczące doktoranta i realizowanej rozprawy doktorskiej.

Imię i nazwisko doktoranta:	
Dyscyplina kształcenia:	
Promotor, wydział	
Promotor pomocniczy:	
Data rozpoczęcia kształcenia w szkole doktorskiej:	
Nr ORCID:	

2. Proponowany temat pracy doktorskiej.

Propozycja tematu rozprawy doktorskiej. Przedstawiony temat nie musi stanowić ostatecznego tytułu, jaki zostanie nadany rozprawie doktorskiej złożonej na zakończenie kształcenia w Szkole Doktorskiej.

3. Planowane metody badawcze / artystyczne / projektowe. Sposób realizacji (technika, technologia, format, ew. ilość prac).

Krótki opis metod badawczych, technik i technologii, sposobu realizacji, które będą użyte w czasie realizacji rozprawy doktorskiej.

4. Uzasadnienie wyboru tematu rozprawy doktorskiej.

Opis zawierający uzasadnienie wyboru tematu rozprawy doktorskiej, które mogą wynikać z powodów osobistych, teoretycznych czy artystycznych. Opis może uwzględniać potencjalne obszary zastosowania planowanych wyników rozprawy doktorskiej.

5. Przedstawienie podjętego problemu artystycznego i teoretycznego.

Syntetyczna, autorska wypowiedź, odnosząca się do przyszłej pracy doktorskiej. W opisie zagadnienia należy scharakteryzować obie problematyki: artystyczną i teoretyczną. W opracowaniu koncepcji nie należy opisywać dotychczasowej twórczości własnej, nie należy cytować ani posilkować się tekstami innych, nie należy stosować opisów z historii sztuki.



Szkoła Doktorska

6. Ewentualne omówienie terminów użytych w tytule.

Omówienie terminów jest wymagane tylko wtedy, gdy pochodzą one spoza obszaru sztuki.

7. Teorie i praktyki artystyczne będące obszarem odniesienia / Zarys aktualnego stanu badań.

*Teorie i praktyki artystyczne będące obszarem odniesienia dla własnych rozważań.
Przegląd literaturowy zawierający opis aktualnego stanu badań w tematyce rozprawy doktorskiej uwzględniający odwołania do najważniejszych pozycji literaturowych związanych z tematyką rozprawy doktorskiej.*

8. Pytania i hipotezy badawcze.

Opis najważniejszych pytań i hipotez badawczych związanych z realizowaną rozprawą doktorską

9. Oryginalny wkład projektu doktorskiego w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Opis spodziewanych wyników / efektów dysertacji doktorskiej dla rozwoju dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której realizowana jest rozprawa doktorska.

10. Wykaz źródeł (bibliografia i inne).

Kilka do kilkunastu najważniejszych pozycji.

11. Inne.

Dodatkowe wyjaśnienia i komentarze.

12. Imię i nazwisko promotora.

*W przypadku wyboru promotora pomocniczego, należy wymienić także jego imię i nazwisko.
Promotorem może być osoba posiadająca stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora.
Promotorem pomocniczym może być osoba posiadająca stopień doktora.*

.....
Podpis doktoranta



Szkoła Doktorska

.....
Podpis promotora

.....
Data

.....
Podpis promotora pomocniczego