

ROZDZIAŁ XII. MAGISTERSKA PRACA DYPLOMOWA, MAGISTERSKI EGZAMIN DYPLOMOWY, UKOŃCZENIE STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA LUB JEDNOLITYCH STUDIÓW MAGISTERSKICH

§ 55. [Praca magisterska i egzamin magisterski]

1. Zakres magisterskiej pracy dyplomowej, zwanej dalej „pracą magisterską”, obejmuje wykonanie:
 - 1) podstawowej pracy artystycznej, projektowej lub konserwatorskiej z opisem dzieła;
 - 2) pisemnej teoretycznej pracy magisterskiej, zawierającej około 30 stron znormalizowanego maszynopisu i będącej oryginalnym opracowaniem tematu;
 - 3) ewentualnie innych prac wynikających ze specyfiki kierunku studiów;
 - 4) w przypadku kierunku „Historia sztuki” pracę magisterską stanowi pisemna praca dyplomowa zawierająca co najmniej 60 stron znormalizowanego maszynopisu i będąca oryginalnym opracowaniem tematu oraz ewentualnie inne prace wynikające ze specyfiki kierunku studiów (aneks plastyczny).
2. Za zgodą rady programowej dopuszcza się realizację zespołowych prac magisterskich jeżeli:
 - 1) interdyscyplinarność bądź wieloaspektowy charakter pracy magisterskiej uzasadniają potrzebę pracy grupowej;
 - 2) załączone do pracy magisterskiej oświadczenie członków zespołu określają ich zakresy obowiązków i kompetencji oraz wkład pracy poszczególnych członków zespołu.
3. Przed magisterskim egzaminem dyplomowym, zwanym dalej „egzaminem magisterskim”, pisemne prace magisterskie, a także inne prace pisemne takie jak opis dzieła są sprawdzane z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.
4. Niezwłocznie po zdaniu egzaminu magisterskiego, Rektor wprowadza się pisemną pracę magisterską do repozytorium pisemnych prac dyplomowych w systemie POL-on.

5. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest:
 - 1) spełnienie warunków określonych w programie studiów;
 - 2) pozytywna ocena pracy magisterskiej;
 - 3) złożenie wszystkich wymaganych dokumentów;
 - 4) złożenie pracy magisterskiej najpóźniej na 3 tygodnie przed planowanym terminem egzaminu magisterskiego, tj. zgłoszenie jej wszystkich elementów wraz z oświadczeniem o samodzielnym wykonaniu pracy magisterskiej w tym:
 - a) jednego egzemplarza pracy teoretycznej w formie drukowanej podpisanego przez autora i promotora na stronie tytułowej, Dziekan może określić inną liczbę składanych egzemplarzy pracy teoretycznej,
 - b) dokumentacji elektronicznej wszystkich elementów pracy dyplomowej (dokumentacja fotograficzna części praktycznej w formie plików JPG wraz z opisem poszczególnych prac oraz pracy teoretycznej w formie pliku, zgodnie z regulaminem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego,
 - f) oświadczenia dyplomanta dotyczącego praw autorskich i oświadczenia dyplomanta o tożsamości teoretycznej pracy z zapisem na nośniku elektronicznym (zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 1 i 3-4 do niniejszego regulaminu, a w przypadku kierunków prowadzonych przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – zgodnie z wzorem określonym w załączniku nr 5),
 - c) oświadczenia promotorów pracy magisterskiej (zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 2 do Regulaminu).
6. Po uzyskaniu absolutorium nie można zmieniać tematu pracy magisterskiej lub jej części, o której mowa w ust. 1, bez zgody rady programowej.
7. Formę w jakiej składana jest praca magisterska oraz zasady egzaminu magisterskiego określają wewnętrzne przepisy wydziałów.
8. Egzamin magisterski ma formę obrony publicznej.
9. Student po zdaniu egzaminu magisterskiego otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem zawodowym magistra sztuki lub magistra, zgodnym z programem studiów.