**Zgłoszenie osiągnięcia doktoranta**

**1. Autor**

*Imię i nazwisko doktoranta, doktorantki.*

**2. Współautorzy**

*Imiona i nazwiska współautorów osiągnięcia.*

**3. Rodzaj osiągnięcia**

*Rodzaj osiągnięcia należy wybrać z załącznika nr 1.*

**4. Tytuł**

*Tytuł powinien być zgodny z rodzajem osiągnięcia.*

**5. Data pierwszego upublicznienia**

*Proszę podać w formacie DD-MM-RRRR.*

**6. Miejsce upublicznienia**

*Nazwa galerii, muzeum, itp.; miasto; państwo.*

**7. Charakterystyka osiągnięcia (dzieła)**

 *Opis od 500 do 600 znaków ze spacjami np. ilość prac w cyklu, ilość prac na wystawie, technika, wymiary dzieła, opis treści i formy.*

**8. Osiągnięcie wybitne**

*Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.*

*Opis osiągnięcia powinien zawierać:*

1. *Miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury: nazwa miejsca lub wydarzenia, opis miejsca lub wydarzenia podkreślający ich rangę, charakterystyka do 300 znaków ze spacjami.*
2. *Prestiżowa nagroda: nazwa nagrody, nazwa konkursu, rok przyznania, państwo, podmiot przyznający nagrodę, charakterystyka do 300 znaków ze spacjami.*
3. *Publikacja: tytuł publikacji, nazwa wydawnictwa, rok i miejsce wydania, nr ISBN lub inny właściwy dla wydawnictw.*

**9. Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki**

*Osiągnięcia, które nie uzyskały statusu dzieła wybitnego, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 31 lipca 2020 r. mogą zostać wykazane jako osiągnięcia o dużym znaczeniu lub o mniejszym znaczeniu lub jako pozostałe przypadki.*

*Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za posiadające duże znaczenie dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki stanowić więc będzie opis podkreślający jego rangę i znaczenie (do 300 znaków ze spacjami).*

**10. Link do wydarzenia/dzieła**

*Podanie adresu strony internetowej wydarzenia jest obowiązkowe. Osiągnięcie bez linku nie będzie podlegało ocenie.*

**11. Załączniki**

*Należy wymienić rodzaj dokumentacji załączony do* ***Zgłoszenia osiągnięcia ewaluacyjnego****, np.: dokumentacja fotograficzna dzieła, wystawy, program wydarzenia, afisz, plakat, zaproszenie, ilustracje, itp.*

*Dokumentacja powinna być przygotowania w formie cyfrowej jako pliki jpg lub pdf.*

................................... ........................................................

Data Podpis doktoranta/doktorantki

Załącznik 1

**Rodzaj osiągnięcia**

Dziennik Ustaw – Poz. 1352

**3. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUPA OSIĄGNIĘĆ  | RODZAJ OSIĄGNIĘCIA  | LICZBA PUNKTÓW  |
| 1  | indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa1) dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury  | 200 – w przypadku osiągnięcia wy- bitnego2); 100 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach  |
| 2  | 1) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego; 2) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego; 3) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów; 4) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją  | 200 – w przypadku osiągnięcia wy- bitnego2); 100 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 50 – w pozostałych przypadkach  |
| 3  | 1) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury; 2) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot; 3) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym  | 200 – w przypadku osiągnięcia wy- bitnego2); 75 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 40 – w pozostałych przypadkach  |
| 4  | 1) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury; 2) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki; 3) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym  | 200 – w przypadku osiągnięcia wy- bitnego2); 50 – w przypadku osiągnięcia o du- żym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 1. – w pozostałych przypadkach
 |
| 5  | 1) autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki 2) redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki3) autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki | 200 – w przypadku osiągnięcia wy- bitnego2); 100 – w przypadku publikacji o du- żym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 20 – w przypadku publikacji o mniej- szym znaczeniu dla sztuk plastycz-nych lub konserwacji dzieł sztuki; 10 – w pozostałych przypadkach  |

1. Jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej.
2. Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.