

RZECZPOSPOLITA POLSKA
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Magnificencje,

*Drodzy Pedagodzy, Doktoranci, Studenci i Pracownicy Uczelni Artystycznych,
Szanowni Państwo!*

I tak ja widzę przyszłą w Polsce sztukę jako chorągiew na prac ludzkich wieży – słowa Cypriana Kamila Norwida z wielką trafnością formułują cel działania polskich uczelni artystycznych. Spotykamy się dziś u progu nowego roku akademickiego, w którym kolejni młodzi twórcy z pomocą wybitnych pedagogów wstąpią na drogę wiodącą ku artystycznej doskonałości.

O kondycję narodowej sztuki i kultury należy dbać na wielu różnych płaszczyznach. Ochrony wymaga tak samo spuścizna wieków, jak i zapowiedź przyszłości. Kształcenie artystów wymaga najlepszych kadr i warunków. Zapewniamy je, opiekując się szkolnictwem artystycznym na wszystkich poziomach, w tym również na najwyższym – akademickim. Naszą ambicją jest ciągłe powiększanie i doskonalenie możliwości zdobycia wykształcenia artystycznego w Polsce. Nie ustajemy w staraniach o rozwój bazy lokalowej i dydaktycznej uczelni. Cieszymy się z tego, że akademie i uniwersytety artystyczne otwierają nowe kierunki, odpowiadające wyzwaniom współczesności. Ważne jest, abyśmy umieli nawet wyprzedzać własne czasy, przewidując trendy, które będą budować kulturę jutra. Jestem przekonany, że otwierane w kolejnych ośrodkach nowatorskie studia – o profilu producenckim, jak również angażujące, czy nawet tworzące nowe media – są wyrazem zrozumienia tego, jakie cele postawi przed nami sztuka przyszłości. Akademicka Polska jest na tę przyszłość gotowa.

Odnosząc się jeszcze raz do cytowanych słów Norwida – sztuka może być *chorągwią na prac ludzkich wieży* każdego dnia, gdy po spełnieniu obowiązków znajdziemy czas na to, aby towarzyszyła nam w odpoczynku. Pamiętajmy, że misją sztuki jest kreowanie i dostarczanie emocji, które pomagają jej odbiorcom odnaleźć równowagę i spokój. Dlatego artysta, doskonaląc swoje umiejętności, zawsze winien mieć na uwadze rozwój emocjonalności, poprzez którą przekazuje także swoją osobowość. Tutaj pojawia się bardzo istotna rola pedagoga, który powinien zarówno umożliwić studentowi zdobycie biegłości artystycznego rzemiosła, jak i rozbudzić w nim zdolność do kreowania uczuć i doznań. Dopiero artysta, który potrafi łączyć perfekcję z wrażliwością, jest twórcą kompletnym. Mam jednakże pewność, że nauczyciele polskich uczelni artystycznych mają pełne kompetencje do kształtowania swoich wychowanków w myśl powyższej zasady.

Rozpoczynający się rok akademicki będziemy odmierzać nie tylko rytmem codziennych zajęć i ćwiczeń. Ich celem zawsze jest przygotowanie do najważniejszych dla artysty wydarzeń – koncertów, spektakli, wernisaży. Jestem pewien, że w nadchodzących miesiącach dzięki utalentowanym polskim studentom nie zabraknie nam okazji do wspaniałych artystycznych przeżyć. Życzę Państwu, aby nadchodzący czas przyniósł Państwu radość, satysfakcję i poczucie spełnienia.

Z wyrazami szacunku

Piotr Gliński

Warszawa, 2 października 2023 r.