

Bartosz Kieszkowski – bas

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat, pobierając prywatne lekcje gry na fortepianie. Trzy lata później zaczął uczyć się gry na trąbce pod kierunkiem Stanisława Przybyszewskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I st. nr 1 im. Oskara Kolberga w Warszawie. Następnie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie trąbki Wiesława Woźnickiego. W 2017 roku rozpoczął studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu prof. dra hab. Mikołaja Moroza i pod jego kierunkiem kończy naukę na studiach magisterskich.

Od 2006 roku jest trębaczem związanym z big bandem Jazz Combo Volta, z którym zdobył wyróżnienie w konkursie Złota Tarka na XLIV Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Old Jazz Meeting” w Iławie. Od 2019 roku występuje także z Big Bandem Błonie. Wraz z zespołami od lat koncertuje w Polsce oraz wielu krajach europejskich (Szwecji, Finlandii, Austrii, Niemczech, Węgier czy Holandii).

W latach 2015-2018 był członkiem Chóru Akademickiego Politechniki Warszawskiej, z którym zdobył m.in. Grand Prix oraz dwie nagrody specjalne na VII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2018), a także Grand Prix na Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu (2018).

Od 2018 roku bierze udział w projekcie Muzyka Zespołu Queen Symfonicznie oraz od 2022 roku w projekcie Muzyka The Beatles Symfonicznie występując w największych salach koncertowych w Polsce, takich jak Filharmonia Narodowa w Warszawie czy Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Do jego osiągnięć wokalnych należy m.in. III miejsce zdobyte na XIII International Sacred Music Festival „Silver Bells” w Dyneburgu (2019). W 2023 roku zdobył I miejsce na The second National Competition for Young Opera Singers with International Participation „Stoyan Popov” w Burgas. W 2021 roku nagrał solowe partie basowe do albumu muzycznego Elements autorstwa Pawła Pudło.

W kwietniu 2022 roku zadebiutował na deskach Sali Kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie wcielając się w rolę Simone w przedstawieniu studenckim opery Gianni Schicchi Giacomo Pucciniego. Następnie w marcu 2023 roku wystąpił jako Sarastro w spektaklu uczelnianym

Czarodziejski Flet W.A. Mozarta w Terminalu Kultury Gołław, natomiast we wrześniu 2023 zaprezentował się jako inna postać z tej samej opery – Sprecher, jednak tym razem już w profesjonalnej produkcji, wystawionej na dziedzińcu Pałacu w Nieborowie. W listopadzie 2023 roku ponownie wystąpił w Sali Kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej jako Simone z opery G. Pucciniego Gianni Schicchi.