



Błażej Ostoja Lniski

urodzony w 1974 roku w Czersku. Artysta malarz, artysta grafik (warsztatowy) – głównie litograf, a także projektant książek, plakatów i krojów pism. W latach 1994–1999 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; pracę dyplomową, za którą otrzymał wyróżnienie rektorskie, przygotował na Wydziale Malarstwa pod opieką prof. Rajmunda Ziemskiego; aneks z litografii zrealizował u prof. Władysława Winieckiego.

Profesor sztuk plastycznych [2013]. Stopień doktora uzyskał w 2004 roku, doktora habilitowanego – w 2008. Związany zawodowo z macierzystą uczelnią od 1999 roku. Na Wydziale Grafiki prowadzi Pracownię Litografii [od 2008]. W latach 2008–2012 kierownik Niestacjonarnych Studiów Doktoranckich przy Wydziale Grafiki oraz prodziekan tego wydziału, dziekan w kadencjach 2012–2016 i 2016–2020. Rektor ASP w Warszawie w kadencji 2020–2024.

Promotor 150 prac magisterskich w zakresie litografii i ilustracji oraz 11 rozpraw doktorskich. Recenzent 8 prac doktorskich i 10 habilitacyjnych, 10 postępowań profesorskich, a także monografii naukowych oraz innego rodzaju publikacji [Fête funèbre, red. nauk. Jacek Kornacki, 2016, ISBN 978-83-62759-76-7, recenzja sporządzona dla Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; *Wielość w jedności*, red. nauk. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, 2018, ISBN 978-83-63572-68-6 – dla Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; *Skarbiec katedry gnieźnieńskiej*, red. nauk. Jarosław Bogacz, 2021, ISBN 978-83-66399-42-6 – dla Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Aleksander Woźniak, *Patrząc na Tokio*, 2021, ISBN 978-83-81003-13-1 – dla Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie].

Członek grupy artystycznej ARTGrupa (2002–2004). Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych oraz autor licznych wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: *Wystawa malarstwa* – indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej „Oranżeria”, PAN Dom Zjazdów i Konferencji, Jabłonna, 2011; *Pismo, figura, powtórzenie* – indywidualna wystawa malarstwa, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, 2012; *Stać się oknem* – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria Test, Warszawa, 2013; *Ostoja Lnisci. Pomiędzy akademią a sztuką ludową. Rodzinny*

dwugłos o sztuce – wystawa multidyscyplinarna, Muzeum Historyczno-Etnograficzne im. Juliana Rydzkowskiego, Galeria Współczesnej Sztuki Polskiej, Chojnice, 2015; *Strategia palimpsestu* – indywidualna wystawa litografii, Instytut Polski w Sofii, 2017; *Miejsce* – indywidualna wystawa malarstwa, Mazowiecki Instytut Kultury, Galeria XX1, Warszawa, 2018; *Refuges of Images* – wystawa malarstwa towarzysząca 58. Międzynarodowej Wystawie Sztuki – La Biennale di Venezia, Palazzo Mora, Wenecja, 2019; 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie – wystawa pozakonkursowa, 2021; *Dwóch Rektorów na jednej wystawie plakatów*, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa, 2022; *Natura obrazu, obraz natury* – indywidualna wystawa malarstwa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, 2022/23; *Obraz natury* – indywidualna wystawa malarstwa, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów, 2023.

Kurator Galerii Arboretum w Muzeum Narodowym w Warszawie w latach 2002–2007. Administrator stron internetowych promujących działalność Wydziału Grafiki – pracownialitografii.pl oraz wielkiwodewil.pl. Redaktor rocznika „Ostoja Litografii” [ISSN 2300-3731] od 2012 roku. Właściciel wydawnictwa TYPOFORGE STUDIO od 2015, publikuje m.in. książki opracowane przez studentów: Natalia Olbiński, *Atlantyda – przewodnik po mieście*, 2017, ISBN 978-83-946846-0-0; Julia Dobrzańska, *Cztery pory roku w rezerwacie przyrody Morysin*, współwydanie z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2018, ISBN 978-83-946846-1-7; Magdalena Boffito, *Bazar*, 2020, ISBN 978-83-946846-2-4; Viktor Aberamok, *Emigracja [do sztuki]*, 2022, ISBN 978-83-946846-3-1. Współautor [wraz z Michałem F. Woźniakiem, Dorotą Folgą-Januszewską i Kajetanem Gizińskim] książki *Jerzy Tchórzewski. Monotypia. Grafika. Rysunek*, red. nauk. Kajetan Giziński, Michał F. Woźniak, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018, ISBN 978-83-63572-42-6.

Twórca opracowań graficznych publikacji wydawanych w ASP w Warszawie, m.in.: *Władysław Winiecki. Wielki wodewil* [2010], *Marian Murawski. Ilustracje* [współwydanie z Towarzystwem Przyjaciół ASP w Warszawie, 2013], *ASP W / WM 15* [2014], *Outsider. Marek Wyrzykowski* [2016], *Paweł Nowak. Transfusion* [2017], *Jacek Dyrzyński. Malarstwo* [2017], *Rzeźba w obiegu* [2021], *Krzysztof Wachowiak. Malarstwo* [2022], *Łukasz Rudnicki. Za horyzontem. Wybór obrazów z lat 1993–2020* [2024]. Współpomysłodawca i autor projektu graficznego serii albumów popularyzujących polskich plakacistów, rzeźbiarzy i ilustratorów, które ukażą się nakładem ASP w Warszawie i wydawnictwa Bosz od 2017 roku; plakaciści: *Henryk Tomaszewski, Wojciech Fangor, Mieczysław Wasilewski, Maciej Urbaniec, Janusz Stanny, Lech Majewski, Zygmunt Januszewski, Tomasz Bogustawski, Waldemar Świerzy, Józef Mroszczak, Władysław Pluta, Mirosław Adamczyk, Grzegorz Marszałek, Ryszard Kajzer, Błażej Ostoja Lniski, Leszek Hołdanowicz, Sławomir Iwański, Jan Młodożeniec, Piotr Garlicki, Marcin Władyka, Michał Kliś, Hubert Hilscher, Stanisław Wieczorek, Lex Drewinski, Marcin Mroszczak,*

*Eryk Lipiński, Homework, Piotr Młodożeniec, Eugeniusz Skorwider, Stasys Eidri-gevičius, Maciej Buszewicz, Franciszek Starowieyski, Szymon Szymankiewicz; rzeźbiarze: Adam Myjak, Gustaw Zemła, Antonii Rząsa, Piotr Gawron, Magdale-
na Abakanowicz, Władysław Hasior; ilustratorzy: Janusz Stanny.*

Członek Komitetu Honorowego Obchodów Jubileuszu Odbudowy Zamku Kró-
lewskiego w Warszawie, Rady Centrum Badań nad Kulturą Warszawy Uniwer-
sytetu Warszawskiego oraz Rady Programowej Międzynarodowego Biennale
Plakatu w Warszawie. Sędzia sądu konkursowego międzynarodowego konkursu
architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji architektonicznej
odbudowy Pałacu Saskiego w Warszawie. Ekspert programu „Regionalna inicja-
tywa doskonałości” Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2023–2027).

Doktor *honoris causa* Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki (2023). Uhonorowa-
ny Nagrodą im. Tadeusza Kulisiewicza (2008), nagrodą Rektora ASP w Warszawie
„Pegaz” (2015) oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2023).
Laureat: warszawskiego konkursu *Najlepsza Grafika Miesiąca* (wielokrotnie);
konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek *Najpiękniejsze Książki
Roku* – za opracowanie graficzne wydanych przez ASP w Warszawie publikacji:
Władysław Winiecki. Wielki Wodewil (2010; za tę książkę otrzymał także Nagro-
dę Honorową Towarzystwa Bibliofilów Polskich), *Marian Murawski. Ilustracje*
(2013), *Jacek Dyrzyński. Malarstwo* (2017; wyróżnienie); „Pióra Fredry” w ogólno-
polskim konkursie edytorskim na *Najlepszą Książkę Roku* za opracowanie gra-
ficzne publikacji *Karpacki świat Bojków i Łemków. Roman Reinfuss. Fotografie*
[wyd. Bosz, 2015].

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteki Narodowej,
Muzeum Warszawy, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Byd-
goszczy, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Witolda Gombrowicza w Kiel-
cach, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Muzeum Historyczno-Etnograficznego
im. Juliana Rydzkowskiego w Chojnicach, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wikto-
ra Ambroziewicza w Chełmie, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
oraz w kolekcji grafiki Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

prof. Błażej Ostoję Lniski

Warszawa, luty 2024