

Kandydat na rektora
na kadencję 2024–2028
prof. dr hab. Błażej Ostoja Lniski

Nadzwyczajne obrady Senatu
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie

Panie i Panowie Senatorowie, Szanowni Państwo

SYLWETKA KANDYDATA

PROF. DR HAB. BŁAŻEJ OSTOJA LNISKI

1

Urodzony w 1974 roku w Czersku. Artysta malarz, artysta grafik (warsztatowy) – głównie litograf, a także projektant książek, plakatów i krojów pism. W latach 1994–1999 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; pracę dyplomową, za którą otrzymał wyróżnienie rektorskie, przygotował na Wydziale Malarstwa pod opieką prof. Rajmunda Ziemskiego; aneks z litografii zrealizował u prof. Władysława Winieckiego.

Profesor sztuk plastycznych (2013). Stopień doktora uzyskał w 2004 roku, doktora habilitowanego – w 2008. Związany zawodowo z macierzystą uczelnią od 1999 roku. Na Wydziale Grafiki prowadzi Pracownię Litografii (od 2008). W latach 2008–2012 kierownik Niestacjonarnych Studiów Doktoranckich przy Wydziale Grafiki oraz prodziekan tego wydziału, dziekan w kadencjach 2012–2016 i 2016–2020. Rektor ASP w Warszawie w kadencji 2020–2024.

Promotor 150 prac magisterskich w zakresie litografii i ilustracji oraz 11 rozpraw doktorskich. Recenzent 8 prac doktorskich i 10 habilitacyjnych, 10 postępowań profesorskich, a także monografii naukowych oraz innego rodzaju publikacji (*Fête funèbre*, red. nauk. Jacek Kornacki, 2016, ISBN 978-83-62759-76-7, recenzja sporządzona dla Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; *Wielość w jedności*, red. nauk. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, 2018, ISBN 978-83-63572-68-6 – dla Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; *Skarbiec katedry gnieźnieńskiej*, red. nauk. Jarosław Bogacz, 2021, ISBN 978-83-66399-42-6 – dla Uniwersytetu

im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Aleksander Woźniak, *Patrząc na Tokio*, 2021, ISBN 978-83-81003-13-1 – dla Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie).

Członek grupy artystycznej ARTGrupa (2002–2004). Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych oraz autor licznych wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: *Wystawa malarstwa – indywidualna*, Galeria Sztuki Współczesnej „Oranżeria”, PAN Dom Zjazdów i Konferencji, Jabłonna, 2011; *Pismo, figura, powtórzenie – indywidualna wystawa malarstwa*, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, 2012; *Stać się oknem – indywidualna wystawa malarstwa*, Galeria Test, Warszawa, 2013; *Ostoja Lniscy. Pomiedzy akademią a sztuką ludową. Rodzinny dwugłos o sztuce – wystawa multidyscyplinarna*, Muzeum Historyczno-Etnograficzne im. Juliana Rydzkowskiego, Galeria Współczesnej Sztuki Polskiej, Chojnice, 2015; *Strategia palimpsestu – indywidualna wystawa litografii*, Instytut Polski w Sofii, 2017; *Miejsce – indywidualna wystawa malarstwa*, Mazowiecki Instytut Kultury, Galeria XX1, Warszawa, 2018; *Refuges of Images – wystawa malarstwa towarzysząca 58. Międzynarodowej Wystawie Sztuki – La Biennale di Venezia*, Palazzo Mora, Wenecja, 2019; 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie – wystawa pozakonkursowa, 2021; *Dwóch Rektorów na jednej wystawie plakatów*, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa, 2022; *Natura obrazu, obraz natury – indywidualna wystawa malarstwa*, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, 2022/23; *Obraz natury – indywidualna wystawa malarstwa*, Muzeum Narodowe im. Andrzeja Szeptyckiego, Lwów, 2023.

Kurator Galerii Arboretum w Muzeum Narodowym w Warszawie w latach 2002–2007. Administrator stron internetowych promujących działalność Wydziału Grafiki – pracownialitografii.pl oraz wielkiwodewil.pl. Redaktor rocznika „Ostoja Litografii” (ISSN 2300-3731) od 2012 roku. Właściciel wydawnictwa TYPOFORGE STUDIO od 2015, publikuje m.in. książki opracowane przez studentów: Natalia Olbiński, *Atlantyda – przewodnik po mieście*, 2017, ISBN 978-83-946846-0-0; Julia Dobrzańska, *Cztery pory roku w rezerwacie przyrody Morysin*, współwydanie z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2018, ISBN 978-83-946846-1-7; Magdalena Boffito, *Bazar*, 2020, ISBN 978-83-946846-2-4; Viktor Aberamok, *Emigracja (do sztuki)*, 2022, ISBN 978-83-946846-3-1. Współautor (wraz z Michałem F. Woźniakiem, Dorotą Folgą-Januszewską i Kajetanem Gizińskim) książki *Jerzy Tchórzewski. Monotypia. Grafika. Rysunek*, red. nauk. Kajetan Giziński, Michał F. Woźniak, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018, ISBN 978-83-63572-42-6.

Twórca opracowań graficznych publikacji wydawanych w ASP w Warszawie, m.in.: *Władysław Winiecki. Wielki wodewil* (2010), *Marian Murawski. Ilustracje* (współwydanie z Towarzystwem Przyjaciół ASP w Warszawie, 2013), *ASP W/ WM 15* (2014), *Outsider. Marek Wyrzykowski* (2016), *Paweł Nowak. Transfusion* (2017), *Jacek Dyrzyński. Malarstwo* (2017), *Rzeźba w obiegu* (2021), *Krzysztof Wachowiak. Malarstwo* (2022), *Łukasz Rudnicki. Za horyzontem. Wybór obrazów z lat 1993–2020* (2024). Współpomysłodawca i autor projektu graficznego serii albumów popularyzujących polskich plakacistów, rzeźbiarzy i ilustratorów, które ukazują się nakładem ASP w Warszawie i wydawnictwa Bosz od 2017 roku; plakaciści: *Henryk Tomaszewski, Wojciech Fangor, Mieczysław Wasilewski, Maciej Urbaniec, Janusz Stanny, Lech Majewski, Zygmunt Januszewski, Tomasz Bogusławski, Waldemar Świerzy, Józef Mroszczak, Władysław Pluta, Mirosław Adamczyk, Grzegorz Marszałek,*

Ryszard Kajzer, Błażej Ostoja Lniski, Leszek Hołdanowicz, Sławomir Iwański, Jan Młodożeniec, Piotr Garlicki, Marcin Władyka, Michał Kliś, Hubert Hilscher, Stanisław Wieczorek, Lex Drewiński, Marcin Mroszczak, Eryk Lipiński, Homework, Piotr Młodożeniec, Eugeniusz Skorwider, Stasys Eidrigevičius, Maciej Buszewicz, Franciszek Starowieyski, Szymon Szymankiewicz; rzeźbiarze: Adam Myjak, Gustaw Zemła, Antonii Rzęsa, Piotr Gawron, Magdalena Abakanowicz, Władysław Hasior; ilustratorzy: Janusz Stanny.

Członek Komitetu Honorowego Obchodów Jubileuszu Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie, Rady Centrum Badań nad Kulturą Warszawy Uniwersytetu Warszawskiego oraz Rady Programowej Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Sędzia sądu konkursowego międzynarodowego konkursu architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji architektonicznej odbudowy Pałacu Saskiego w Warszawie. Ekspert programu *Regionalna inicjatywa doskonałości* Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2023–2027).

Doktor *honoris causa* Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki (2023). Uhonorowany Nagrodą im. Tadeusza Kulisiewicza (2008), nagrodą Rektora ASP w Warszawie „Pegaz” (2015) oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2023). Laureat: warszawskiego konkursu *Najlepsza Grafika Miesiąca* (wielokrotnie); konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek *Najpiękniejsza Książka Roku* – za opracowanie graficzne wydanych przez ASP w Warszawie publikacji: *Władysław Winiecki. Wielki Wodewil* (2010; za tę książkę otrzymał także Nagrodę Honorową Towarzystwa Bibliofilów Polskich), *Marian Murawski. Ilustracje* (2013), *Jacek Dyryński. Malarstwo* (2017; wyróżnienie); „Pióra Fredry” w ogólnopolskim konkursie edytorskim na *Najlepszą Książkę Roku* za opracowanie graficzne publikacji *Karpacki świat Bojków i Łemków. Roman Reinfuss. Fotografie* (wyd. Bosz, 2015).

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteki Narodowej, Muzeum Warszawy, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Witolda Gombrowicza w Kielcach, Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Muzeum Historyczno-Etnograficznego im. Juliana Rydzkowskiego w Chojnicach, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza w Chełmie, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w kolekcji grafiki Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

RAMOWE ZAŁOŻENIA PROGRAMU

NAJWAŻNIEJSZE KWESTIE

Szanowni Państwo – realizacja programu, który prezentuję poniżej, jest możliwa dzięki wypełnieniu zadań z poprzedniego, przedstawionego przeze mnie przed czterema latami. Dzięki temu, że wspólnie udało nam się uzyskać dla uczelni kategorię A, awansowaliśmy z końca stawki na trzecie miejsce wśród uczelni plastycznych. Za to Wam dziękuję. Z tej perspektywy, stojąc na podium, możemy inaczej myśleć o finansach i funduszach, które pozyskujemy nie tylko z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jestem przekonany, że w przyszłości możemy ich uzyskać jeszcze więcej.

4

Kluczowy cel działania to osiągnięcie kategorii A+. Lepsza pozycja ASP pozwoli również na zdobycie partnera strategicznego. To zapewni pracownikom nowe możliwości we wszystkich wymiarach: finansowym, komfortu pracy i prestiżu.

TRUDNOŚCI, KTÓRE POKONALIŚMY

Kiedy obejmowałem stanowisko rektora, uczelnia była w spirali długu. Ten rok jest pierwszym, w którym mamy szansę zamknąć bilans na plusie. To pozwala myśleć o zwiększonych funduszach na badania i rozwój. Żeby wydziały miały swoje odrębne środki na działania zgodne ze swoją specyfiką.

Wynik ewaluacyjny uczelni traktuję jako sukces także dlatego, że na drodze napotkaliśmy liczne przeszkody – była pandemia, wybuchła wojna w Ukrainie, ceny energii poszybowały, a inflacja zaburzyła planowanie wydatków. Wszyscy przeżywaliśmy ten trudny czas, pracując ciężko w niesprzyjających okolicznościach, ale ASP w Warszawie poradziła sobie zdecydowanie lepiej niż inne uczelnie artystyczne. W dodatku nasza pomoc Ukrainie została bardzo doceniona przez uczelnie artystyczne we Lwowie, w Kijowie czy Charkowie oraz przez środowisko międzynarodowe, czego efektem było zaproszenie nas do utworzenia platformy UAX przy stowarzyszeniu ELIA.

PROSTY CEL

Nasze działania są konsekwentne i dzięki temu wkrótce będziemy na pierwszym miejscu w rankingu. Jako rektor jestem odpowiedzialny za organizację pracy uczelni. Ministerstwo jest odpowiedzialne za pensje i tu jest nasza rola – jako przyszłej najlepszej uczelni artystycznej – wywierania nacisku na zmianę obecnych warunków funkcjonowania uczelni artystycznych. Do tego jest nam potrzebny silny głos.

W tym programie znajdują Państwo również, przemyślane według Państwa wskazówek i potrzeb, kierunki na przyszłość: jak można podzielić zadania pomiędzy pracowników badawczo-dydaktycznych i tych, którzy po prostu chcą cieszyć się dydaktyką. A także jak pomóc studentom w skupieniu się głównie na zajęciach, a nie na problemach codzienności – co powinny wreszcie zapewnić stypendia – oraz jak zwiększyć możliwości działania Samorządu Studenckiego Akademii, zwłaszcza te finansowe, żeby każdy student mógł być zadowolony ze swych działań na uczelni i mógł się z nią identyfikować.

CO SIĘ UDAŁO I CO JEST DO ZROBIENIA

Popatrzmy na to, co możemy zrobić na pewno, co możemy realnie zaplanować i pod co powinniśmy przygotować fundamenty – świadomi istnienia obecnych ograniczeń, ale też doświadczeni w elastycznym działaniu, które pozwoliło nam osiągnąć swoje cele.

Przyjmijmy taką kolejność:

- A. **Studenci** – co zrobiliśmy i co jest do zrobienia, żeby studenci mieli większy komfort studiowania;
- B. **Pracownicy** – w jakim jesteśmy punkcie, jak dojść do finansowania badań i jak wygodniej można prowadzić prace administracyjne;
- C. **Pozycja ASP w Warszawie** – jaka ma być i co z tego może wynikać.

A. STUDENCI

A.1 Co zrobiliśmy, żeby studenci mieli większy komfort studiowania

Cieszę się z aktywności i zaangażowania obecnego Samorządu Studenckiego. Zwłaszcza w kontekście działań, które wynikały ze słuchania propozycji studentów. Z satysfakcją patrzę na rezultaty podjętych przeze mnie działań, które:

- A.1.1 **ułatwiają studiowanie:** modyfikacja siatek godzin przez specjalnie do tego celu powołany zespół dydaktyków. Efekt: mniej kolizyjne zajęcia i łatwiejszy wybór ścieżki kształcenia indywidualnego. To początek uelastyczniania programów kształcenia i zwiększenia interdyscyplinarności międzywydziałowej, na której nieustannie bardzo nam zależy;
- A.1.2 **stwarzają miejsce:** otwarcie Elementów (w przestrzeniach dawnej Eufemii) – przyjaznych studentom, z ciekawymi propozycjami artystyczno-kulturalnymi i smaczną oraz atrakcyjną cenowo ofertą gastronomiczną. To było zaledwie we wrześniu 2022 roku. A już we wrześniu tego roku planujemy wspólną organizację w tym miejscu Balu Gałganiarzy po długoletniej przerwie spowodowanej pandemią;
- A.1.3 **prezentują osiągnięcia studentów:** stworzenie showroomu ASP (w jednej z kordegard Pałacu Czapskich), który w najbliższym czasie stanie się także miejscem prezentacji i sprzedaży prac studenckich. W zeszłym roku Samorząd Studencki przy współpracy z Elementami reaktywował zaniedbaną przez ostatnie lata inicjatywę targowiska sztuki, organizując w zeszłym roku trzy edycje *ART Pikniku* na dziedzińcu Pałacu Czapskich. Ważne jest dla mnie, żeby studenci mieli możliwość na terenie ASP nie tylko prezentowania, ale też sprzedaży swoich prac; promocji studentów służy również wystawa *UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie*;
- A.1.4 **pomagają w kryzysie:** zapewnianie wsparcia psychologicznego studentom poprzez współpracę z profesjonalnymi podmiotami (Centrum Medycznym Salus Pro Domo, Akademicką Poradnię Psychologiczną przy Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej czy Instytutem Psychologii Procesu). Rozpoczęliśmy w ubiegłym roku akademickim i po raz kolejny organizujemy w semestrze letnim warsztaty z arteterapii dla osób studiujących;
- A.1.5 **zwiększają dostępność:** działania w zakresie zwiększenia dostępności uczelni pod względem architektonicznym, cyfrowym oraz informacyjno-komunikacyjnym (m.in. szereg szkoleń podnoszących świadomość

niepełnosprawności, poszerzających wiedzę i umiejętności w zakresie standardów dostępności, wyposażenie uczelni w sprzęt wspomagający proces dydaktyczny osób ze szczególnymi potrzebami, opracowanie stosownych procedur i regulaminów itp.);

- A.1.6 zapewniają współdecyzyjność:** zmiana formuły organizacji wystawy *UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie* i powierzenie po raz pierwszy w piętnastoletniej historii tego projektu zadania stworzenia koncepcji wystawy studentom z naszego Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Na wystawę została udostępniona przestrzeń Pałacu Czapskich, a Samorząd Studencki został zaproszony do ustalenia nowych reguł tego wydarzenia; studenci także wskazywali najistotniejsze prace dyplomowe.

Będę kontynuował podjętą już współpracę z instytucjami zainteresowanymi wszelkimi aktywnościami studenckimi (jak Muzeum Łazienki Królewskie, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca czy Centrum Artystyczne im. F. Chopina w Sanikach) i z niecierpliwością czekam na kolejne tego typu propozycje. I tak jak dotychczas będę wspierał konkursy dedykowane głównie studentom, np. konkurs StRuNa (Studencki Ruch Naukowy) na najlepsze studenckie projekty naukowe; w auli ASP cyklicznie odbywa się gala finałowa konkursu.

A.2 Jakie działania podejmiemy

- A.2.1 Kwestia akademika – jak postępować w kontekście nowych wytycznych.** Dom studencki to wciąż nasze wyzwanie. Dziś – po licznych konsultacjach i weryfikacji towarzyszących temu pomysłowi uwarunkowań – skłaniam się ku stworzeniu koalicji trzech stołecznych uczelni artystycznych na rzecz budowy akademika. Przekonuję do tej idei pozostałych rektorów i kanclerzy (UMFC i AT), których uczelnie są w podobnej sytuacji, by możliwie najszybciej rozpocząć stosowne działania. Podejście to wychodzi naprzeciw wytycznym ministerstwa, które kładzie nacisk na projekty wspólne, angażujące potencjał oraz zasoby wielu jednostek, w tym kapitału zewnętrznego.
- A.2.2 Reaktywacja Studium Pedagogicznego.** Zabiegam o reaktywację Studium Pedagogicznego. Wymaga to dłuższej pracy, gdyż warunki jego uruchomienia reguluje ustawa. Dążymy do tego, żeby je wypełnić. W tej sprawie opracowane zostało pismo, które przedłożę na najbliższym KRUA.
- A.2.3 Lepsza, bezpieczniejsza i zdrowsza przestrzeń dla studentów: nowe pomieszczenia i wyposażenie.** Równocześnie stopniowo i w miarę możliwości finansowych będę kontynuował unowocześnianie kolejnych obiektów Akademii. Po remontach na Wydziale Malarstwa i Wydziale Grafiki, termomodernizacji budynku przy ul. Myśliwieckiej i remoncie przy ul. Spokojnej – czas na modernizację auli przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie oraz na kolejne prace przystosowawcze kordegard Pałacu Czapskich. Nie narzekamy; robimy najwięcej, ile jesteśmy w stanie, i szukamy możliwości zrobienia tego, co innym wydaje się mało możliwe.

Jako uczelnia pozyskujemy z sukcesem różne fundusze na zapewnienie lepszych warunków do studiowania.

Za środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w zeszłym roku wykonano znaczną część prac termomodernizacyjnych w naszym obiekcie przy ul. Myśliwieckiej. Brakuje jeszcze ok. 5 mln zł, do tej pory wydatkowano już blisko 20 mln zł. To największa inwestycja realizowana przez Akademię od momentu zakończenia przebudowy Pałacu Czapskich w czerwcu 2021 roku.

Ponadto z otrzymanych przez uczelnię obligacji finansowana jest przebudowa budynków Wydziału Sztuki Mediów przy ul. Spokojnej.

Przedemną jeszcze bardzo dużo pracy – przygotowywanie wniosków, przeprowadzanie rozmów czy negocjowanie umów. Przetarte dotychczas ścieżki pozwalają mi wierzyć, że dokończę rozpoczęte inwestycje uczelni, a tym samym zrealizuję jedno z moich głównych założeń programowych, jakim jest uczynienie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jedną z najnowocześniejszych i najlepiej wyposażonych uczelni artystycznych w Europie.

B. PRACOWNICY

CO SIĘ UDAŁO

B.1 Jak przejawiała się transparentność zarządzania

Na początku swojej kadencji przyjąłem zasadę transparentności zarządzania. Regularne sprawozdania z działań znajdowali Państwo w raportach rocznych Zespołu Rektorskiego, raportach kwartalnych czy newsletterach ASP w Warszawie. Oczywiście pandemia, wzrost cen energii i inflacja spowodowały, że do pierwotnego planu trzeba było czasem podchodzić elastycznie, ale nie spuszczałyśmy z oczu zasadniczych celów.

B.2 Jak wspólnie udoskonalamy statut uczelni

Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jest na bieżąco analizowany i udoskonalany dzięki Państwa wnioskowi. Cieszy mnie to ogromnie i dlatego pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim wnioskodawcom. Dzięki ich zaangażowaniu ten jeden z najważniejszych dokumentów określających zasady funkcjonowania uczelni żyje i odpowiada na potrzeby całej społeczności warszawskiej ASP.

B.3 Jak promować zasoby ASP i przy okazji wypracowywać fundusze dla wydziałów

Pragnę, żeby to nasi pracownicy byli postrzegani jako najlepsi eksperci w tworzeniu sztuki i mówieniu o sztuce. Dlatego z powodzeniem – i nieocenioną pomocą wydziałów – realizuję założenie organizowania dodatkowych kursów, warsztatów, studiów podyplomowych czy ogólnodostępnych wykładów kierowanych do odbiorców spoza wspólnoty naszej uczelni. Rozwijają one ideę edukacji artystycznej przez całe życie; dodatkowo promują i popularyzują najcenniejsze zasoby ASP w Warszawie. A przede wszystkim pozwalają wydziałom pozyskiwać dla siebie fundusze.

Przykładem są:

- kontynuowana obecnie przez Wydział Grafiki *Akademia Otwarta – dorośli do sztuki*, kurs przygotowawczy *Grafikurs* czy studia podyplomowe *Master of Graphic Arts*;
- nowo uruchomione *Otwarte Kursy Rzeźby* (organizowane przez Wydział Rzeźby);

- *Kurs Rysunku i Malarstwa oraz Kurs Projektowania Scenografii* (organizowane przez Wydział Scenografii);
- *Archikurs* – kurs przygotowujący do egzaminów wstępnych organizowany przez Wydział Architektury Wnętrz;
- *KURS DESIGN!* – dla osób zainteresowanych studiami projektowymi (organizowany przez Wydział Wzornictwa);
- Studia Podyplomowe dla Menedżerów Opieki i Konserwacji-Restauracji Dzieł Sztuki (organizowane przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki);
- warsztaty i ścieżki edukacyjne realizowane przy okazji wydarzeń w Pałacu Czapskich, jak chociażby w ramach wystawy *Projektant. Wojciech Jastrzębowski (1884–1963)*, w których wzięło udział tysiące najmłodszych uczestników! To właśnie osoby, które będą postrzegać ASP w Warszawie jako źródło inspiracji i głosu środowiska.

Całości służy założony za mojej kadencji sklep internetowy; nowa, dopracowana strona www uczelni; nowa platforma prezentacji prac znajdujących się w Muzeum ASP oraz wspomniany showroom, który ma w ofercie wszystkie publikacje naszych pracowników.

10

CO SIĘ UDA W NAJBLIŻSZYM CZASIE

Kiedy tłumy mieszkańców Warszawy z ciekawością przestępują bramy Akademii, widzę społeczny sens tej formy popularyzacji sztuki. Mam również nadzieję – szczególnie w okresie wiosenno-letnim – ożywić kulturalnie zrewitalizowany niedawno dziedziniec ASP przy ul. Krakowskie Przedmieście 5. Wykorzystamy ogromny potencjał jego lokalizacji do promocji naszej uczelni i upowszechniania twórczości artystycznej środowiska warszawskiej ASP wśród międzynarodowej publiczności, jaką stanowią turyści podążający Traktem Królewskim. Ma to być miejsce, gdzie trzeba będzie być. To da nam nowe możliwości opisane w punkcie C.

B.4 Jak struktura uczelni ma pomagać wszystkim w ich działaniu

CO SIĘ UDAŁO

B.4.1 Jak zmieniliśmy nasze miejsce w rankingu?

- Zupełnie nowy Regulamin Organizacyjny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie wprowadziło Zarządzenie Rektora nr 8/2021. Dokument wdrożył reformę uczelni w trzech obszarach: organizacyjno-finansowym, przygotowania do ewaluacji oraz promocyjnym.

- Powstały nowe jednostki, przeseregowaliśmy i doprecyzowaliśmy kompetencje pozostałych komórek organizacyjnych, usystematyzowaliśmy ich zadania. **Te działania okazały się skuteczne, dzięki nim osiągnęliśmy lepsze miejsce w rankingu.**
 - Kolejne modyfikacje będą doskonalić wypracowane mechanizmy i dostosowywać je do nowych zmian ustawowych. Jestem zdania, że utrzymanie modelu opartego na autonomii wydziałów przynosi uczelni realne korzyści.
- B.4.2 Lepsze wyposażenie sprzętowe.** W ciągu ostatnich niecałych czterech lat zrobiliśmy ogromny skok, żeby zmniejszyć różnice w wyposażeniu sprzętowym i warunkach lokalowych poszczególnych jednostek organizacyjnych uczelni. Okazją do tej zmiany była konieczność przejścia uczelni na tryb zdalny w związku z pandemią COVID-19. Potem kontynuowaliśmy doposażanie w miarę radzenia sobie z budżetem nadwyrężonym nowymi cenami energii.

Nieustająco wnioskujemy o wsparcie z funduszy unijnych czy rządowych programów. Poszerzamy ofertę odpłatnego wykorzystania zasobów uczelni (pomieszczeń, sprzętu, osób), prowadzimy liczne kursy komercyjne, realizujemy odpłatne formy kształcenia. To wszystko już się dzieje; te działania intensyfikujemy.

Z najistotniejszych zmian w infrastrukturze wymienię chociażby:

- **komputery i programy:** zakup sprzętu komputerowego, w tym laptopów i stosownych licencji na oprogramowanie rozdysponowanych pomiędzy wszystkimi wydziałami;
- **wyposażenie do pracy:** kompletne wyposażenie pomieszczeń administracyjnych w Pałacu Czapskich w niezbędny sprzęt do codziennej pracy pracowników administracji;
- **nowy dziedziniec:** przebudowa ogrodu wewnętrznego oraz frontowego dziedzińca pomiędzy oficynami Pałacu Czapskich od strony Krakowskiego Przedmieścia;
- **budowa showroomu:** modernizacja pomieszczeń kordegardy na potrzeby stworzenia showroomu ASP;
- **modernizacja przestrzeni Wydziału Malarstwa** (dziekanatu, pomieszczenia dawnej zecerni, części sal dydaktycznych, łazienek);
- **zwiększenie potencjału Wydziału Wzornictwa:** pogłębienie piwnic na Wydziale Wzornictwa przy okazji realizacji termomodernizacji obiektu przy ul. Myśliwieckiej i pozyskanie w ten sposób dodatkowej przestrzeni na potrzeby prowadzenia działalności dydaktycznej;

- **miejsce na digitalizację naszych zbiorów:** utworzenie w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie profesjonalnej przestrzeni do digitalizacji zbiorów uczelni;
- **modernizacja auli** przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie zaplanowana w 2024 roku w ramach programu *Infrastruktura szkolnictwa artystycznego*;
- **nowa strona internetowa:** stworzenie nowej strony internetowej Akademii – w tym jej wersji angielskiej;
- **dostosowanie architektoniczne dla osób z niepełnosprawnościami:** adaptacja obiektów uczelni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym instalacja wind na Wydziale Malarstwa i Wydziale Grafiki oraz przebudowa wejścia i łazienek, a także stworzenie przestrzeni studenckiej na Wydziale Sztuki Mediów. Wyposażyliśmy uczelnię również w sprzęt pozwalający na obsługę studentów ze szczególnymi potrzebami w ramach projektu *ASP w Warszawie – Uczelnia równych szans*. Jest to 15 tabletów do wypożyczalni dla studentów z niepełnosprawnościami, 12 pętli indukcyjnych – 2 przenośne (do sali kinowej na Wydziale Grafiki i auli przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie) i 10 stanowiskowych (w Dziale Nauczania i dziekanatach) jako wsparcie dla osób słabosłyszących oraz 4 krzesła ewakuacyjne dla osób z niepełnosprawnościami. To – obok przeprowadzanych sukcesywnie przystosowań architektonicznych budynków Akademii – krok milowy w kierunku otwarcia uczelni i jej uwrażliwienia na potrzeby osób z niepełnosprawnościami.

12

B.5 Czego brakuje do powstania elektronicznego systemu obsługi administracji

Rozpoczęliśmy wdrażanie systemu elektronicznego zarządzania dokumentacją. Ten proces okazał się bardziej złożony i kosztowniejszy, niż sądziłem. Połowa wykonanej pracy za nami. Kolejne kroki wymagają zakupu odpowiednich narzędzi informatycznych i właściwego oprogramowania.

W pierwszej kolejności przygotowaliśmy obowiązujące w Akademii normatywy kancelaryjno-archiwalne – z naciskiem na instrukcję kancelaryjną i jednolity rzeczowy wykaz akt. Część pracowników administracji uczestniczyła w szkoleniach i konferencjach poświęconych tej tematyce.

Przez ostatnie lata zapoznałem się szczegółowo ze specyfiką pracy administracji ASP w Warszawie i coraz bardziej doceniam ją i szanuję. Dołożę wszelkich starań, aby trud i zaangażowanie pracowników administracji były wreszcie adekwatnie wynagradzane.

B.6 Możliwości wsparcia socjalnego

Rektorska Komisja Socjalna działająca w uczelni dysponuje odpowiednim funduszem świadczeń, z którego finansowana jest pomoc dla osób będących w trudnej sytuacji życiowej czy dotkniętych tragicznymi zdarzeniami losowymi.

Z funduszu dofinansowujemy też m.in. wypoczynek pracowników i ich dzieci, emerytów i rencistów, upominki świąteczne, a także działalność kulturalno-oświatową i sportowo-rekreacyjną. To narzędzia, które na obecnym etapie w wystarczającym stopniu zaspokajają najważniejsze potrzeby.

B.7 Manifestujemy naszą wyjątkowość – obecną i dawniejszą

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie nie jest zwykłą wyższą uczelnią. Zakłada równoprawne współistnienie i uzupełnianie się malarstwa, rzeźby, grafiki i sztuk użytkowych. Absolwent naszej uczelni to artysta współczesny o uniwersalnej sylwetce twórczej, któremu Akademia powinna zapewnić całkowitą wolność twórczą. Ta cecha jest częścią naszego dziedzictwa i chcemy ją podkreślać.

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powołany został Zespół ds. Dziedzictwa Historycznego ASP w Warszawie, na czele z pełnomocnikiem.

Z dumą analizuję dotychczasowe prace zespołu, których efektem są spektakularne wystawy Muzeum ASP w Warszawie w salach muzealnych Pałacu Czapskich i towarzyszące im warsztaty czy oprowadzania kuratorskie oraz aktywność Archiwum ASP w Warszawie realizującego znaczące wystawy i prezentacje w przestrzeniach wspólnych uczelni. Dzięki temu mogliśmy zaprezentować szerszej publiczności część zbiorów naszego muzeum, zdeponowanych do tej pory w magazynach. Są to prawdziwe perły.

Ukazaliśmy **dorobek wybitnych artystów z kręgu ASP w Warszawie i ich zaangażowanie w życie społeczne Polski, Europy i świata**. *(Nie)obowiązkowe nauczanie kapizmu czy Projektant. Wojciech Jastrzębowski (1884–1963)* to wystawy, które przyciągnęły do uczelni tłumy zwiedzających, ilustrując, jak wiele sztuka i kultura polska zawdzięcza właśnie naszej Akademii.

Rozwój Muzeum ASP był też jednym z założeń mojego poprzedniego programu wyborczego. Mam zamiar z podobnym zaangażowaniem kontynuować tę ideę, pozyskując na ten cel również finansowanie ze źródeł zewnętrznych.

Współpraca w obszarze badań. Pracownicy i pracowniczki naszej uczelni od ponad pół wieku prowadzą prace i badania konserwatorskie przy najbardziej znanych na świecie zabytkach, jak choćby świątynia Hatszepsut w Egipcie, Park Archeologiczny w Pompejach czy Machu Picchu w Peru. Rozwinęliśmy współpracę z Uniwersytetem Warszawskim; szczegółowe umowy pozwoliły na jasne określenie naszego współdziałania w dorobku naukowym projektów badawczych prowadzonych przez UW. Podobnie było w przypadku umów z włoskim Parco Archeologico di Pompei. Ta rozbudowa naszej współpracy pozwoli ugruntować

pozycję ASP jako najlepszej uczelni artystycznej w Polsce prowadzącej działalność w obszarze badań i opieki nad światowym dziedzictwem kultury.

Ponadto w nowej kordegardzie będzie działał Klub Naszych Mistrzów. Uwzględniając postulaty pracowników uczelni i grona studenckiego, klub będzie organizował comiesięczne spotkania z dydaktykami seniorami, legendami ASP, znanymi niektórym tylko z opowieści. To kolejne działanie związane z ciągłością tożsamości naszej uczelni.

B.8 Lepsze zarządzanie z racjonalną, wspólnie stworzoną strategią

Od początku kadencji 2020–2024 porządkowałem kwestie związane z funkcjonowaniem kontroli zarządczej w Akademii na podstawie wyników audytu z 2021 roku, który wykazał braki i niedociągnięcia w tym zakresie.

Cieszę się, że rośnie świadomość jej znaczenia dla poprawności i skuteczności bieżącego zarządzania uczelnią. Widzę już pozytywne zmiany w tym obszarze: wspólne projektowanie zadań, określanie towarzyszących im ryzyk, opracowywanie sposobów adekwatnego oraz skutecznego postępowania z tymi ryzykami, a w końcu bieżąca ocena stanu realizacji założonych celów – to działania, które w dłuższej perspektywie pozwolą nam wspólnie, racjonalnie i współodpowiedzialnie projektować przyszłość Akademii.

Zależało mi na tym, aby możliwie na bieżąco omawiać pojawiające się problemy, **razem wydyskutowywać najlepsze rozwiązania oraz informować się nawzajem o istotnych z punktu widzenia całej uczelni zdarzeniach.**

14

Możliwość wymiany opinii, informacji i pomysłów jest moim zdaniem podstawą działania wspólnotowego, którym Akademia zaczęła się chlubić. Dzięki temu powstało kluczowe narzędzie zarządcze na najbliższe lata – przyjęta przez Senat uczelni **Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na lata 2024–2028.**

Jest ona efektem wielopłaszczyznowej pracy rektorskiego Zespołu ds. Opracowania Misji i Strategii ASP w Warszawie, skonsultowana z protektorami oraz dziekanami i zaopiniowana pozytywnie przez Radę Uczelni.

To drogowskaz do celów, do których Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie powinna dążyć, aby stać się wiodącą uczelnią artystyczną o znaczeniu krajowym i międzynarodowym. Do czego niniejszym czuję się zobligowany i czego – jako rektor w kadencji 2024–2028 – z całym przekonaniem się podejmę.

CO SIĘ UDA W NAJBLIŻSZYM CZASIE

Główne nowe profity w przyszłości będą wynikać z osiągnięcia naszego strategicznego celu – zajęcia przez ASP pozycji, na jaką zasługuje. Szerzej jest to opisane w następnym punkcie.

C. POZYCJA ASP

C.1 Jak nam się udało osiągnąć wysokie wyniki w ewaluacji i jakie korzyści przyniesie ich utrzymanie

Co tu dużo mówić – zainwestowaliśmy w to zadanie niebywale dużo, począwszy od ogromnej pracy nowo powstałego Działu Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej na czele z pełnomocnikiem ds. ewaluacji, przez dziekanów, wydziałowych koordynatorów, Działu Kadr i Płac, aż po indywidualne aktywności pracowników z grupy badawczo-dydaktycznej.

W wyniku otrzymania kategorii A powróciliśmy na właściwe tory rozwoju uczelni – przewyciężając przy tej okazji największy kryzys finansowy ostatnich lat. **Podnosząc ocenę naszej uczelni aż o dwie kategorie – z końca stawki przekroczyliśmy na trzecie miejsce w procentowym wzroście subwencji spośród wszystkich uczelni plastycznych – notując spektakularny powrót do ścisłej czołówki po siedmiu latach.**

15

Dzięki temu w 2023 roku **subwencja naszej Akademii wzrosła o blisko jedną piątą** w stosunku do roku poprzedniego i – co najważniejsze – trend ten będzie kontynuowany w kolejnych latach.

Przygotowanie Akademii do ewaluacji i podniesienie kategorii naukowej uczelni było moim **najwyższym priorytetem od momentu objęcia funkcji rektora**. Przyznanie tak wysokiej kategorii stanowi ogromny sukces całej naszej uczelni.

Chcemy otrzymać kategorię A+ i chcemy być pierwsi. Przed nami ogromne wyzwanie, aby przy okazji najbliższej ewaluacji zaplanowanej na 2026 rok nadrobić brakujący dystans i tym samym potwierdzić wiodącą pozycję naszej uczelni. Także na polu działalności naukowej.

Uważam, że wypracowane w ostatnim czasie rozwiązania systemowe i zaangażowanie wszystkich pracowników pozwolą z dużo większą swobodą przygotować Akademię do kolejnej ewaluacji – bo o najwyższą jakość dorobku naszych artystów jestem spokojny.

Żeby to osiągnąć, musimy teraz zainwestować w badania naukowe i opracować system premiowania najbardziej aktywnych w tym obszarze pracowników. Dlatego w 2023 roku wygospodarowałem na ten cel dodatkowe środki finansowe z subwencji (odpowiednio: 100 000 zł dla młodych naukowców i 800 000 zł dla pozostałych pracowników naukowych) i zamierzam ten trend utrzymać również w kolejnych latach. Dodatkowo w ubiegłym roku, z tytułu różnych grantów

i programów zewnętrznych, pozyskaliśmy na badania naukowe i projekty artystyczne bez mała milion złotych. Bez dawnych długów i z lepszym wynikiem ewaluacji będzie nam łatwiej to osiągnąć.

C.2 Nadszedł czas na współpracę z otoczeniem biznesowym

Potrzeba nam strategicznego partnera biznesowego, który będzie współpracował z ASP, doceniając walory artystyczne tworzonych w Akademii dzieł i corocznie wyrażając finansowo to docenienie.

Ze smutkiem dostrzegam istnienie niesprawiedliwych – moich zdaniem – zasad finansowania szkolnictwa wyższego, nierozróżniających potencjału i specyfiki poszczególnych uczelni, w tym artystycznych. W ostatnim czasie osiągnęliśmy niewyobrażalnie dużo. Chciałbym zmienić myślenie rządzących o Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jako tylko jednej z dziewiętnastu tego typu uczelni w kraju. Zależy mi, abyśmy wreszcie byli postrzegani jako istotny element promocji nie tylko kultury, ale w ogóle Polski.

Ale taką pozycję może osiągnąć tylko jedna, najlepsza uczelnia.

Trwające obecnie przemiany polityczne otwierają przed nami zupełnie nowe możliwości, które wiążą się też ze zmianą filozofii myślenia o finansach w ogóle.

Po tych kilku miesiącach funkcjonowania w nowej rzeczywistości i pierwszych rozmowach z nowym kierownictwem MKiDN dostrzegam, że obecnie przestają mieć znaczenie partykularne interesy lepiej usytuowanych politycznie jednostek, a doceniane są pomysły, które sięgają szerzej terytorialnie i dalej w przyszłość.

Na szczęście mamy takie pomysły i plany. Te plany dotyczą m.in. wykorzystania momentu skupienia Europy na Polsce. Wymagają one jednak nowej strategii wejścia w różne kooperacje. **Wykazania, że jesteśmy dla otoczenia biznesowego wartościowym, przewidywalnym i odpowiedzialnym partnerem.**

Dlatego w tej kadencji chciałbym pójść krok dalej i rozwijać zapoczątkowaną w grudniu ubiegłego roku współpracę zarówno z sektorem publicznym, prywatnymi przedsiębiorstwami, jak i organizacjami III sektora (pozarządowymi). Mam tu na myśli m.in. Centrum im. Adama Smitha i organizację kolejnej ważnej konferencji – z udziałem Prezesa Rady Ministrów i Ministra Finansów, podczas której będziemy próbowali zaistnieć w ramach soft power, przekazem, według którego po Janie Pawle II i Lechu Wałęsie teraz nadszedł czas na polską kulturę. Nie ukrywam, że współpraca z Centrum im. Adama Smitha to także krok w stronę dużych środków finansowych i pozyskania dla uczelni wyczekiwanego od lat sponsora.

Wierzę, że moje zdobyte dotychczas doświadczenia oraz nawiązane kontakty pozwolą w tym zakresie wiele uzyskać.

C.3 Jak wykorzystać moment skupienia Europy na Polsce

Rosnące znaczenie naszej pozycji pokazuje wybór miejsca na finał konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029. We wrześniu 2024 roku Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie będzie gospodarzem tego europejskiego wydarzenia.

To znaczący symbol zmian, jakie dokonały się w ostatnim czasie w ASP – najwyższy wyraz zaufania państwa polskiego i instytucji europejskich, świadczący o tym, że nasza uczelnia w ciągu tych czterech lat znów zaczęła być traktowana jako podmiot godnie reprezentujący Polskę także w kontaktach międzynarodowych.

Co więcej – już w przyszłym roku nasz kraj obejmie prezydencję w Radzie Unii Europejskiej. Polska stanie się wtedy gospodarzem większości unijnych wydarzeń i odgrywać będzie kluczową rolę na wszystkich polach aktywności UE.

Większość tych wydarzeń towarzyszących wizytom delegacji zagranicznych odbywać się będzie w stolicy, m.in. w bezpośrednim sąsiedztwie ASP, w szczególności w Pałacu Prezydenckim i MKiDN. **Dostrzegam tu ogromną szansę promocji naszej uczelni – jako wkrótce najlepszej w swojej kategorii.** Oficjalnie zgłosiliśmy 29. edycję Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie zaplanowaną na czerwiec 2025 roku, czyli na zakończenie polskiej prezydencji, do listy wydarzeń promujących polską kulturę i Polskę na świecie – przypominając, iż plakat światowy nierozzerwalnie łączy się z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Polską właśnie – jako miejscem narodzin zjawiska zwanego polską szkołą plakatu.

17

C.4 W jaki sposób zaangażować się w Ukrainie

W perspektywie najbliższych lat otwiera się przed nami ogromna szansa stania się ważnym podmiotem również w ramach projektowanych działań na rzecz odbudowy Ukrainy. Po działaniach ratunkowych w pierwszych miesiącach wojny oraz późniejszym zacieśnianiu współpracy w obszarze nauki i sztuki nadszedł czas na wsparcie kompetencyjne w procesie podnoszenia kraju z wojennych zniszczeń.

Mam tu na myśli w szczególności Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki z jego unikatowym doświadczeniem oraz kontaktami będącymi efektem wieloletniej działalności naszych konserwatorów w tym regionie.

Chciałbym wykorzystać ten bezcenny zasób naszej uczelni. Staliśmy się liderem pomocy Ukrainie od momentu wybuchu wojny, budując szeroką koalicję uczelni artystycznych.

W najbliższym czasie planuję spotkanie z nowo powołanym pełnomocnikiem rządu ds. odbudowy Ukrainy, by podzielić się naszymi doświadczeniami w tym zakresie oraz omówić niezbędne szczegóły współpracy. Jako najbliższego partnera tych działań widzę miasto Rzeszów – kluczowe z punktu widzenia geopolitycznego i roli, jaką przejęło od momentu wybuchu wojny. Ponadto Rzeszów to symbol polskiej samorządności i efektywnej współpracy ponad podziałami, stolica innowacji, a w ostatnim czasie również symbol rozwoju gospodarczego.

Odnoszę wrażenie, że wyznajemy te same zasady, idee i wartości – chcemy być nowocześni, ale nie zapominamy o naszych korzeniach i przeszłości. Dlatego widzę tu okazję do owocnej współpracy, która rozpoczęła się w ostatnich tygodniach i zmierza do podpisania wspólnego porozumienia w ciągu najbliższego miesiąca.

C.5 Jak chcemy działać w sferze kultury i jak ją mamy promować

Moim celem przewodnim jest, by ASP była znaczącym miejscem na mapie kulturalnej Warszawy, Polski i całego świata, inicjowała wydarzenia kulturalne i artystyczne, wystawy, konkursy, konferencje, żeby była obecna w mediach i otwarta na współpracę z partnerami instytucjonalnymi.

W kadencji 2020–2024 z sukcesami rozwijałem współpracę Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W 2021 roku Akademia była partnerem firmy Generali i współorganizatorem prestiżowego konkursu malarzkiego *Rozwiń skrzydła z lwem*. Z kolei w grudniu 2023 roku wspólnie z Centrum im. Adama Smitha oraz Rzecznikiem Małych i Średnich Przedsiębiorców zorganizowaliśmy konferencję *Drogi do wolności* w 35. rocznicę przywrócenia wolności gospodarczej w Polsce.

Jestem również pod ogromnym wrażeniem ostatniej działalności naszego Wydziału Rzeźby i jego zaangażowania w niesłychanie skomplikowanym procesie odtworzenia dekoracji rzeźbiarskich w ramach projektowanej odbudowy Pałacu Brühla.

Wydarzenia krajowe i międzynarodowe w Pałacu Czapskich. W samym tylko roku 2023 możemy się pochwalić organizacją lub współorganizacją wielu wydarzeń krajowych i międzynarodowych odbywających się w Pałacu Czapskich, były to m.in.:

- 28. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie,
- spotkania preselekcyjne w ramach konkursu *Europejska Stolica Kultury 2029*,
- 3. Międzynarodowa Konferencja Teorii i Krytyki Designu FAIR DESIGN 2023: EMOCJE,
- 66. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*,
- interdyscyplinarna międzynarodowa konferencja naukowa *Odbudować nie-odbudowane. Problematyka odbudowy i rekonstrukcji w świetle współczesnych wyzwań*,
- wystawa *Pamięć i tożsamość* prezentująca prace artystek i artystów związanych z czołową niemiecką uczelnią – Państwową Akademią Sztuk Pięknych w Stuttgarcie (ABK Stuttgart),
- współorganizacja z Urzędem m.st. Warszawy 2. edycji Warszawskiego Tygodnia Praw Człowieka.

Ponadto odbyły się setki innych wydarzeń: wystaw dydaktyków i studentów ASP w Warszawie, spotkań, konferencji w krajowych i międzynarodowych instytucjach kultury, a także także w pozostałych obiektach uczelni.

Nie zamierzam schodzić z tak obranej ambitnej ścieżki, bo widzę w tym obszarze ogromną przewagę naszej uczelni oraz dominującą pozycję na tle pozostałych uczelni artystycznych.

Oferta sklepu. Tak jak obiecałem cztery lata temu – w czerwcu 2021 roku uruchomiłem wspomniany już sklep internetowy. Poprzedziła to przeprowadzona w marcu 2021 roku, pierwszy raz w naszej uczelni, inwentaryzacja magazynu wydawnictw ASP. Objęła 387 tytułów o łącznej wartości 1 047 197,96 zł (wycena na marzec 2021). Sklep, oferujący m.in. publikacje ASP, stał się dodatkowym narzędziem promocji uczelni i dorobku jej pracowników i pracowniczek. Od lutego tego roku sprzedaż jest prowadzona także w formie stacjonarnej w naszym nowym showroomie w jednej z kordegard Pałacu Czapskich, która przez ponad 20 lat była wyłączona z zasobu naszej uczelni.

Ponadto wydawnictwa ASP zostały włączone w międzynarodowy system cyfrowej identyfikacji DOI.

C.6 Sztuka jako czynnik rozwoju – nowa seria wydawnicza we współpracy z innymi instytucjami artystycznymi i naukowymi

19

Jedną z zasadniczych kwestii wiodącej ASP w kraju jest też zaangażowanie w międzydziedzinowość i współpracę. Ma to dokumentować specjalna seria wydawnicza – bo dziś właśnie na styku różnych dziedzin rodzą się innowacje i nowe perspektywy dla rzeczywistości, którą tworzymy i inicjujemy poprzez sztukę.

Współdziałamy przecież z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Łazienki Królewskie, Instytutem Biologii Doświadczalnej PAN czy Obserwatorium Astronomiczne Uniwersytetu Warszawskiego. Te doświadczenia zachęcają do pokazania, że sztuka to kreatywny i kreatywny czynnik rozwoju. I nie jest tylko wąską specjalizacją Akademii, lecz warunkiem rozwoju i dobrostanu.

Seria wydawnicza Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ma być poświęcona wpływowi i partnerstwu sztuki współczesnej z naukami ścisłymi, biologicznymi, humanistycznymi, w życiu społecznym, polityce i w procesach przemian technologicznych charakteryzujących obecną dekadę.

Działania:

1. Projekt formy wydawniczej;
2. Powołanie Rady Naukowej;
3. Wypracowanie mechanizmu finansowania grantowego;
4. Stała prezentacja edycji zarówno w formie „obiektywnej” (piękna, ciekawa książka jako projekt i realizacja), jak i promocji idei/tematu online.

PODSUMOWANIE

Program eksponuje wiele działań składających się na jeden cel – podniesienie pozycji ASP w Warszawie do roli wiodącej uczelni artystycznej. Ma się to przełożyć zarówno na nową ewaluację i miejsce w rankingach, jak i na postrzeganie naszej uczelni przez jej otoczenie.

Ta opiniotwórczość naszej ASP pozwoli na lepsze wykorzystanie algorytmu przyznającego fundusze, ale zapewni też wpływ na ośrodki decyzyjne i możliwości zapewnienia sobie partnera strategicznego.

To da naszej społeczności nowe możliwości. Przyniesie korzyści studentom, wykładowcom i pracownikom administracji. Tak, jak na to naprawdę zasługują.