

## ZADANIE 1

tryptyk

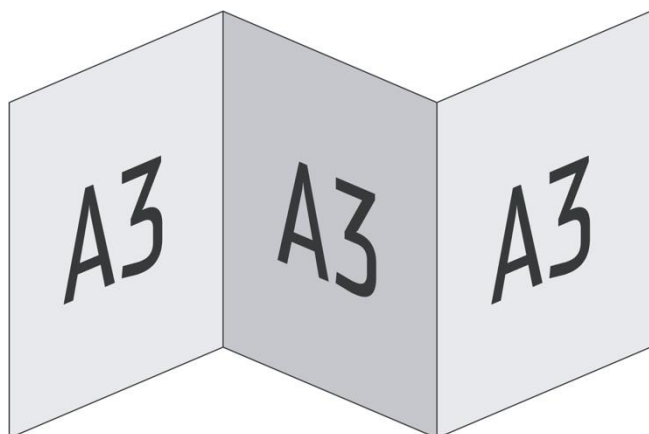
### Temat zadania: „Klik, klik, klik”

**Graficzna interpretacja tytułowej frazy na trzech pionowo zorientowanych arkuszach formatu A3.**

Rozwiązaniem zadania ma być narracyjna opowieść ukazująca zjawiska, sytuacje, które sprowokują do ciekawego spojrzenia na rzeczywistość. Praca może mieć wydźwięk humorystyczny lub poważny. Zakres poszukiwań odpowiedzi jest otwarty i może dotyczyć zarówno świata realnego jak i wirtualnego.

Prace powinny być **połączone ze sobą wzdłuż dłuższej krawędzi tak, by stanowiły jeden panoramiczny format** (rysunek poniżej), ale umożliwiały złożenie pracy do formatu A3.

Poszczególne części tryptyku trzymają się jednak swojego formatu – nie przechodzą na strony sąsiednie. W pracy powinna się znaleźć przynajmniej jedna **graficzna aranżacja słowa „klik”**.



- **Kolorystyka:** czerń i biel (wyklucza się używania skali szarości i koloru).
- **Technika:** farba akwarelowa, tempera, akryl, tusz, cienkopis, marker, flamaster, piórko (wyklucza się używania ołówka, węgla rysunkowego, pasteli i innych „walorowych” technik rysunkowych).
- **Papier:** biały, minimum o gramaturze 180 g/m<sup>2</sup>
- W realizacji zadania nie ma możliwości **cytowania materiałów fotograficznych i reprodukcji**.

W ocenie pracy w równym stopniu będą brane pod uwagę następujące aspekty:

1. pomysł,
2. kompozycja poszczególnych formatów oraz kompozycja połączonego tryptyku,
3. walory plastyczne dzieła.

## ZADANIE 2

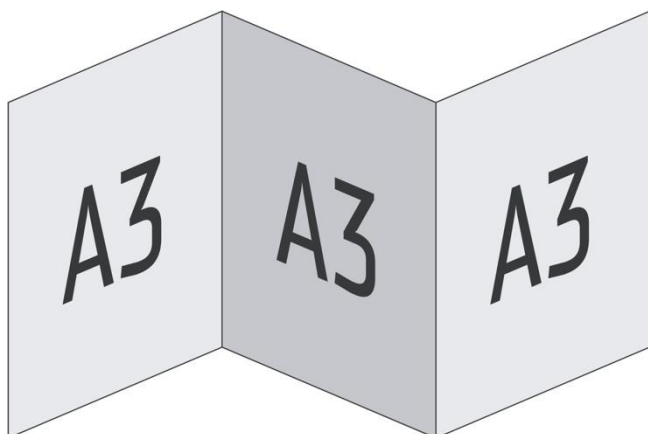
tryptyk

### Temat zadania: „Taki życiowy es flores”

Tytułowa fraza jest cytatem piosenki *Ach proszę pani* Macieja Maleńczuka. Praca nie musi jednak bezpośrednio nawiązywać do treści samej piosenki, a jedynie być graficzną interpretacją tytułu na trzech pionowo zorientowanych arkuszach formatu A3.

Należy odnaleźć powiązane ze sobą zjawiska, sytuacje, które będą tworzyły zaskakujące połączenie i sprowokują do ciekawego spojrzenia na rzeczywistość. Praca może mieć wydźwięk humorystyczny lub poważny. Zakres poszukiwań odpowiedzi jest otwarty i może dotyczyć zarówno świata realnego, fantastycznego, jak i wirtualnego.

Prace powinny być połączone ze sobą wzdłuż dłuższej krawędzi tak, by stanowiły jeden panoramiczny format (rysunek poniżej), ale umożliwiały złożenie pracy do formatu A3. Poszczególne części tryptyku trzymają się jednak swojego formatu – nie przechodzą na strony sąsiednie. Na pracy nie należy umieszczać tytułowej frazy.



- **Kolorystyka:** czerń i biel (wyklucza się używania skali szarości i koloru).
- **Technika:** Praca w całości powinna być wykonana **jedynie z wykorzystaniem linii**. Dopuszcza się używania tuszu, cienkopisów o różnej grubości, markerów, flamastrów, piórka (wyklucza się używania ołówka, węgla rysunkowego, pastelów i innych „walorowych” technik rysunkowych).
- **Papier:** biały, minimum o gramaturze 180 g/m<sup>2</sup>
- W realizacji zadania nie ma możliwości **cytowania materiałów fotograficznych i reprodukcji**.

W ocenie pracy w równym stopniu będą brane pod uwagę następujące aspekty:

1. pomysł,
2. kompozycja poszczególnych formatów oraz kompozycja połączonego tryptyku,
3. walory plastyczne dzieła.

### ZADANIE 3

tryptyk

#### Temat zadania: „Wczoraj, dziś, jutro”

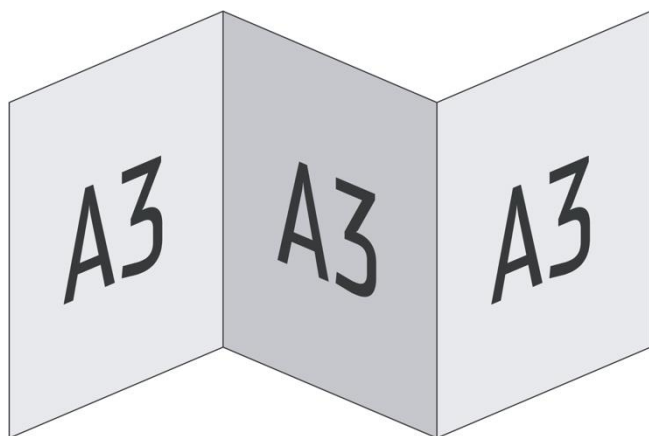
**Graficzna interpretacja tytułowej frazy na trzech pionowo zorientowanych arkuszach formatu A3.**

Zadanie polega na subiektywnej interpretacji upływającego czasu w odniesieniu do przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Należy to zrobić wyłącznie przy użyciu obrazów, znaków, symboli – bez użycia tekstów, tytułów, itp. **(na pracach nie umieszczamy tytułów „Wczoraj”, „Dziś”, „Jutro”).**

**Na każdej z trzech części tryptyku należy powtórzyć** ten sam (wielkość, barwa, kształt etc.), stały element kompozycyjny. **Miejsce zakomponowania elementu powinno być niezmiennie** na wszystkich trzech formatach A3.

**Zmienna zaś ma być przestrzeń otaczająca dany element tryptyku**, stanowiąca dla niego kontekst. Kolejne części tryptyku powinny pokazywać transformację zjawisk, przedmiotów itp. i prowokować do ciekawego spojrzenia na rzeczywistość. Praca może mieć wydźwięk humorystyczny lub poważny.

**Prace powinny być połączone ze sobą wzdłuż dłuższej krawędzi tak, by stanowiły jeden panoramiczny format** (rysunek poniżej), ale umożliwiały złożenie pracy do formatu A3. Poszczególne części tryptyku trzymają się jednak swojego formatu – nie przechodzą na strony sąsiednie. **Na pracy nie należy umieszczać tytułowej frazy**



- **Kolorystyka:** czerń i biel (wyklucza się używania skali szarości i koloru).
- **Technika:** farby akwarelowe, tempera, akryl, tusz, cienkopis, marker, flamaster, piórko (wyklucza się używania ołówka, węgla rysunkowego, pasteli i innych „walorowych” technik rysunkowych).
- **Papier:** biały, minimum o gramaturze 180 g/m<sup>2</sup>
- **Cytowanie materiałów fotograficznych i reprodukcji** możliwe jest wyłącznie w przypadku użycia techniki collage’u z zastrzeżeniem, że fotografia nie jest jedyną stosowaną techniką w realizacji zadania.

W ocenie pracy w równym stopniu będą brane pod uwagę następujące aspekty:

1. pomysł,
2. kompozycja poszczególnych formatów oraz kompozycja połączonego tryptyku,
3. walory plastyczne dzieła.