# Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## O Akademii

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest największą i najstarszą uczelnią artystyczną w Polsce. Rocznie kształci średnio 1600 osób na dziewięciu Wydziałach Malarstwa, Rzeźby, Grafiki, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Architektury Wnętrz, Wzornictwa, Sztuki Mediów, Scenografii oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich – usytuowanych w czterech historycznych lokalizacjach na terenie Warszawy.

Rektorem uczelni w kadencji 2024–2028 jest prof. Błażej Ostoja Lniski.

ASP w Warszawie jest dziedziczką ponad 250-letniej tradycji szkolnictwa artystycznego, którą przekazuje kolejnym pokoleniom młodych twórców. Kultywuje tradycje i wartości polskiej sztuki, kładąc szczególny nacisk na otwartość, wolność poszukiwań artystycznych i badań naukowych oraz poszanowanie różnorodnych postaw twórczych. Studia w stołecznej ASP dają nieprzeciętną możliwość rozwoju indywidualnych pasji i kształtowania ścieżki artystycznej pod okiem znakomitych dydaktyków – czołowych artystów i badaczy.

## Działalność

ASP w Warszawie kontynuuje tradycje dwóch ośrodków kształcenia artystycznego – tzw. Malarni Królewskiej Marcello Bacciarellego z II połowy XVIII wieku oraz powstałej w 1904 roku z inicjatywy społecznej Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Jako państwowa szkoła wyższa działa od 1923, a status akademii otrzymała w 1932.

Uczelnia prowadzi działalność naukowo-badawczą i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w oparciu o Ustawę z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 28 maja 2019 roku z późniejszymi zmianami. W wyniku ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017–2021 decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 14 lutego 2023 roku stołeczna ASP otrzymała kategorię A.

Akademia posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego, a od 2019 roku prowadzi Szkołę Doktorską. Co roku w ramach programów Unii Europejskiej: Tempus, Lifelong Learning Programme, Erasmus+ gości studentów z zagranicy. Uczelnia prowadzi rozbudowaną współpracę międzynarodową z 130 uczelniami na świecie, m.in. Lwowską Narodową Akademią Sztuki, Akademią Sztuk Pięknych i Wzornictwa Bezalel w Jerozolimie oraz z mieszczącym się w Seulu Koreańskim Narodowym Uniwersytetem Sztuk. Należy do ELIA (European League of Institutes of the Arts) – jednej z pierwszych w Europie organizacji skupiających uczelnie i instytucje działające w obszarze edukacji artystycznej, do stowarzyszenia Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) oraz do sieci europejskich szkół konserwatorskich ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education).

## Tożsamość

Tym, co wyróżnia ASP w Warszawie, jest współistnienie w jej obszarze dwóch silnych tendencji twórczych – poszukiwań czysto artystycznych oraz projektowych i utylitarnych. Akademia zawsze dostrzegała konieczność koegzystencji obu tych nurtów, widoczną zarówno w dokonaniach najwybitniejszych profesorów, jak i studentów dopiero rozpoczynających poszukiwania własnej ścieżki artystycznej.

Dobrym tego odzwierciedleniem była koncepcja zorganizowanej w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki z okazji 100-lecia stołecznej ASP w Warszawie wystawy „Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004”, gdzie trafnie określona została opozycja postaw artystycznych – konieczność wypełniania przez artystę utylitarnych powinności i oczekiwań w obszarze sztuki skierowanej do współczesnego społeczeństwem, zderzona z postulatem poszukiwań czysto artystycznych, postawą buntu, ideą wolności i potrzebą łamania ograniczeń i zakazów.

Współczesna Akademia otrzymała w spuściźnie najbardziej nowatorskie nurty, spory, dyskusje i spektrum postaw twórczych. Jej tożsamość kształtował zarówno dorobek Bractwa Św. Łukasza, Rytu czy Ładu, jak i zaskakująca wizyta w 1927 roku Kazimierza Malewicza – twórcy awangardy i jednego z największych artystów XX wieku. Bunt i sprzeciw nacechowały działalność artystów Arsenału, Gruppy, a w ostatnich dziesięcioleciach – Kowalni.

## Rozpoznawalność

Akademię tworzą znakomici artyści, którzy zyskali międzynarodowe uznanie, jak Mirosław Bałka, Jarosław Modzelewski czy Ewa Braun. Dydaktycy i absolwenci uczelni są laureatami prestiżowych nagród jak Paszporty POLITYKI – jednego z najważniejszych wyróżnień w świecie kultury w Polsce. Wśród laureatów w kategorii sztuk wizualnych znaleźli się liczni absolwenci i wykładowcy związani z warszawską ASP: Mirosław Bałka, Wojciech Bąkowski, Tymek Borowski, Weronika Gęsicka, Aneta Grzeszykowska, Katarzyna Józefowicz, Katarzyna Kozyra, Zofia Kulik, Diana Lelonek, Jarosław Modzelewski, Karol Radziszewski, Jana Shostak, Agata Słowak, Mikołaj Sobczak, Leon Tarasewicz.

Projektanci związani z Akademią znaleźli się w gronie laureatów prestiżowych nagród branżowych takich jak Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór. Szczególnie ciekawą i znaczącą rolę w obszarze architektury odegrał pracujący w ASP w Warszawie oraz na Harvard University (USA) Jerzy Sołtan, współpracownik i kolega znakomitego, szwajcarskiego architekta Le Corbusiera.

Uczelnia prowadzi działalność wydawniczą – publikuje liczne monografie naukowe, albumy i katalogi wystaw. Wiele z nich zostało nagrodzonych w kolejnych edycjach konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku”.