

# Młode artystki i młodzi artyści – wyzwania i rzeczywistość

## UCZESTNICY

9 kwietnia 2025r.  
Warszawa



POLAND25.EU



POLAND25.EU

# WYKŁADY OTWIERAJĄCE

---



# AGNIESZKA POLSKA

Agnieszka Polska (ur. 1985 r. w Lublinie) jest artystką wizualną i twórczynią filmów. Zajmuje się problematyką odpowiedzialności społecznej jednostki w kontekście kształtowania narracji historycznych i rozwoju technologicznego. Mieszka i pracuje w Berlinie.

Prezentowała swoje prace m.in. w New Museum i MoMA w Nowym Jorku, Centre Pompidou i Palais de Tokyo w Paryżu, Tate Modern w Londynie, Hirshhorn Museum w Waszyngtonie.

Miała wystawy indywidualne w MSN i CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Hamburger Bahnhof w Berlinie, M HKA w Antwerpii, Frye Art Museum w Seattle, Nottingham Contemporary, Salzburger Kunstverein i in.

Uczestniczyła w 57. Biennale w Wenecji, 11. Biennale w Gwangju, 24. i 19. Biennale w Sydney, 14. Biennale w Szanghaju i 13. Biennale w Stambule.

W 2018 r. otrzymała niemiecką Preis der Nationalgalerie.



Zdjęcie: Ben Marvin



# PHILIPPE KERN

Philippe Kern inicjuje i zarządza prestiżowymi projektami europejskimi i międzynarodowymi w obszarach badań, opinii eksperckich, doradztwa strategicznego, zarządzania stowarzyszeniami oraz konsultingu w sektorze kreatywnym, kulturalnym, cyfrowym i sportowym.

Jest ekspertem doradzającym Komisji Europejskiej, Parlamentowi Europejskiemu, WIPO, Radzie Europy, a także Europejskiemu Bankowi Inwestycyjnemu (EBI) i Europejskiemu Funduszowi Inwestycyjnemu (EIF).

Jest uznanym prelegentem, autorem bloga ([www.keanet.eu](http://www.keanet.eu)) oraz trzech książek dokumentujących działalność KEA.

Wykłada na Kedge Business School w Paryżu oraz w EPFL w Lozannie. Specjalizuje się w prawie autorskim i prawie Unii Europejskiej.

Philippe Kern jest założycielem KEA i jej byłym dyrektorem zarządzającym, pełniącym tę funkcję do 2024 roku. KEA od 1999 roku specjalizuje się w doradztwie dla regionów i organizacji działających w obszarze kultury.

Philippe Kern pełnił również funkcję dyrektora ds. publicznych i prawnych w PolyGram (obecnie Universal) oraz brukselskiego biura IFPI. W 2000 roku założył IMPALA – stowarzyszenie niezależnych firm muzycznych. Odegrał kluczową rolę w powstaniu EFAD (Stowarzyszenia Narodowych Agencji Filmowych) podczas współpracy z UK Film Council. Jest również przewodniczącym b.creative – międzynarodowego stowarzyszenia łączącego przedsiębiorców z sektora kultury i kreatywnego z całego świata ([www.bcreativetracks.com](http://www.bcreativetracks.com)).

Ukończył studia prawnicze na uniwersytetach w Strasburgu i Paryżu oraz w Kolegium Europejskim w Brugii.





# PANEL I

# PROJEKTOWANIE ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ ARTYSTY

---



# OLGA BRZEZIŃSKA

Olga Brzezińska jest cenioną menedżerką kultury i wykładowczynią akademicką, posiadającą wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu kulturą i programowaniu międzynarodowych wydarzeń. Obecnie pełni funkcję Wicedyrektorki Instytutu Adama Mickiewicza, gdzie odpowiada za program, strategię oraz kluczowe inicjatywy, w tym Sezon UK/Polska 2025 oraz międzynarodowy program kulturalny Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej.

Równolegle prowadzi działalność dydaktyczną jako wykładowczyni dyplomacji kulturalnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz jako ekspertka w zakresie przywództwa na studiach MBA w Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie.

Jest również Dyrektorem Programową Leadership Academy for Poland oraz członkinią Rady Mentorskiej Fundacji Rafała Brzosi.

Jako współzałożycielka i prezeska Fundacji Miasto Literatury oraz współinicjatorka projektu Executives for Impact aktywnie wspiera rozwój organizacji pozarządowych i przyczynia się do wdrażania znaczących zmian w III sektorze.



Zdjęcie: Katarzyna  
Rainka



# MAGDA CHOŁYST

Założycielka pracowni Artist in Bloom zajmującej się edukacją i rozwojem kompetencji w polskim oraz międzynarodowym sektorze kultury i kreatywnym. Projektantka procesów edukacyjnych, edukatorka, twórczyni nowoczesnych programów edukacyjnych dla instytucji kultury, projektów i organizacji. Coach kariery. Growth hacker.

Jako ekspertka w dziedzinie innowacyjnej edukacji i kompetencji przyszłości, Magda wspiera artystów, profesjonalistów z sektora kreatywnego, innowatorów i kreatywnych przedsiębiorców, którzy chcą uczyć się, jak surfować na fali zmian zalewających współczesny rynek kultury.

Magda współpracowała m.in. Music Export Poland, Komisją Europejską, Keychange, European Music Exporters Exchange (EMEE), European Music Managers Alliance (EMMA), Keychange, Music Cities Network, HEMI Incubator, SEWEM, Narodowym Centrum Kultury, Festiwalem Inne Brzmienia, Instytutami Kultury w Gdańsku, Wrocławiu, ASP we Wrocławiu, Katowicach oraz wieloma innymi organizacjami wspierającymi profesjonalizację w sektorach kreatywnych.





# RAINER KERN

Rainer Kern to wybitny ekspert w dziedzinie kultury i rozwoju miejskiego. Posiada dyplomy zarówno z chemii jak i nauk politycznych.

Rainer jest dyrektorem zarządzającym i artystycznym największego niemieckiego festiwalu jazzowego „Enjoy Jazz - International Festival for Jazz und More,” który założył w Heidelbergu w 1999 roku. Jest również założycielem festiwalu literackiego „lesen.hören” w Mannheim, promującego talenty literackie. Dodatkowo założył festiwal „jetztmusik” w Mannheim, celebrujący muzykę elektroniczną i sztukę mediów.

Rainer odegrał kluczową rolę w uzyskaniu przez Mannheim tytułu „Miasta Muzyki UNESCO” i kierował tym projektem w latach 2014-2023. W latach 2016-2023 pełnił funkcję przewodniczącego wszystkich Miast Muzyki UNESCO na świecie, pracując nad wzmocnieniem międzynarodowych więzi kulturowych.

Ponadto Rainer jest także przewodniczącym „Festivalregion,” sieci skupiającej 16 czołowych festiwali artystycznych w Europejskim Regionie Metropolitalnym Ren-Neckar.

Rainer wspiera miasta w zrównoważonym rozwoju oraz politykach dotyczących gospodarki kreatywnej.

Jest prelegentem na licznych międzynarodowych forach poświęconych kulturze, rozwojowi miast i migracji.



Photo credi: Bogna Kociumbas





# ANDREW MANNING

Andrew Manning jest dyrektorem EUNIC, sieci Narodowych Instytutów Kultury Unii Europejskiej. EUNIC zrzesza 39 członków ze wszystkich państw członkowskich UE, Wielkiej Brytanii i Ukrainy oraz globalną sieć 140 klastrow EUNIC na całym świecie. Organizacja jest oficjalnym partnerem UE w dziedzinie kultury w relacjach zewnętrznych.

Przed objęciem stanowiska w EUNIC Andrew pełnił funkcję sekretarza generalnego European Concert Hall Organisation.

Wcześniej pracował jako doradca ds. międzynarodowych BOZAR (Centrum Sztuk Pięknych w Brukseli) oraz jako szef Wydziału ds. Sztuki w British Council we Francji, w zespole ds. UE w British Council w Brukseli, a także w zespołach odpowiedzialnych za emisję programów telewizyjnych i radiowych dotyczących sztuki w BBC w Londynie.

Andrew ukończył studia na kierunku Nowoczesne Języki na Uniwersytecie Oksfordzkim i był członkiem International Society for the Performing Arts.

W zakresie kształcenia i szkolnictwa wyższego Andrew prowadził sesje i warsztaty m.in. dla francuskiego Ministerstwa Kultury, Akademii Dyplomatycznej w Wiedniu oraz europejskich uniwersytetów.



Zdjęcie: Pauline  
Caplet



# TOMASZ KIREŃCZUK

Tomasz Kireńczuk, rocznik 1983; dramaturg, krytyk teatralny, kurator działający w obszarze sztuk performatywnych. Współzałożyciel i wieloletni dyrektor programowy (do 2021 roku) Teatru Nowego w Krakowie, w którym realizował autorskie projekty, [m.in.](#) „Laboratorium Nowego Teatru”, „Be brave – młodzi w kulturze”, „60+ Nowy Wiek Kultury”.

W latach 2011-2019 związany był z Międzynarodowym Festiwalem Teatralnym Dialog – Wrocław, pełniąc funkcję rzecznika prasowego, konsultanta programowego i kuratora.

Od 2021 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Santarcangelo Festival, najstarszego we Włoszech i jednego z najważniejszych europejskich festiwali sztuk performatywnych.

W 2008 roku opublikował książkę „Od sztuki w działaniu do działania w sztuce. Filippo Tommaso Marinetti i teatr włoskich futurystów”. W 2012 roku opublikował (wspólnie z Daną Bień) książkę „Nowy Wiek Kultury. Kultura jako narzędzie zmiany”.

Studiował teatrologię i dramatologię na Uniwersytecie Jagiellońskiego w Krakowie.



Zdjęcie: Marcin Oliva Sotot



# JAGODA SZELC

Jagoda Szelc, urodzona w 1984 roku we Wrocławiu, jest uznaną reżyserką filmową i teatralną oraz scenarzystką. W 2006 roku ukończyła ASP we Wrocławiu. W 2004 roku otrzymała stypendium na Uniwersytecie Arystotelesa w Salonikach, a w 2012 roku została laureatką stypendium Ministra Kultury. W 2018 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej filmy były prezentowane na prestiżowych festiwalach, takich jak Berlinale, Karlowe Wary, Hot Docs, Cannes Short Corner, Nowe Horyzonty, Brooklyn Film Festival i wielu innych.

Jagoda zadebiutowała w 2017 roku filmem „Wieża. Jasny dzień”, który zdobył nagrody za najlepszy debiut i scenariusz na 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, a także wiele międzynarodowych wyróżnień. Film ten został również zaprezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie w prestiżowej sekcji Forum.

W 2018 roku zdobyła Grand Prix na Brooklyn Horror Film Festival, a także została laureatką Paszportu „Polityki”. W tym samym roku ukończyła swój drugi pełnometrażowy film „Monument”, który zdobył nagrodę specjalną na 43. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz trzy nagrody na Brooklyn Horror Film Festival w 2019 roku.

Jej sztuka teatralna „Maszyna” została uznana przez magazyn „Polityka” za jedno z 10 najlepszych przedstawień 2021 roku i zdobyła nagrodę publiczności na Festiwalu Interpretacje. Druga sztuka Jagody, „Uśmiechnięty chłopiec”, została zrealizowana w Nowym Teatrze w Warszawie.

W 2023 roku miała premierę współtworzona przez nią seria „Matki pingwinów”, która została uznana przez „The New York Times” za jeden z 10 najlepszych międzynarodowych seriali.



Zdjęcie: Sonia Szóstak



POLAND25.EU

## PANEL II

# JAK LEPIEJ KSZTAŁCIĆ TWÓRCÓW?

---



# MARTA CIENKOWSKA

Marta Cienkowska - podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, politolożka i menedżerka kultury. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Polskiej Akademii Nauk.

Od lat zaangażowana w rozwój sektora kultury, realizowała setki projektów w Polsce i za granicą, współpracując z instytucjami publicznymi, organizacjami pozarządowymi i sektorem biznesu.

Zajmuje się również projektowaniem kampanii marketingowych, realizacją wydarzeń kulturalnych, eventów dla sektora biznesu oraz doradztwem w zakresie planowania i realizacji kampanii wielonarzędziowych, czy finansowania nowych projektów i produktów z funduszy publicznych, w tym funduszy europejskich.

W Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego odpowiada za koordynację współpracy międzynarodowej oraz nadzorowanie funduszy europejskich.



Zdjęcie: Danuta Matloch



# MAGNUS PIND

Magnus Pind (ur. 1991) to artysta wideo, tworzący wielkoformatowe immersyjne instalacje przeznaczone dla przestrzeni fizycznych i performansów. Od ponad dekady Pind tworzy dzieła, które dekonstruują znane systemy i koncepcje, zachęcając publiczność do spojrzenia na świat w nowy sposób.

Twórczość Magnusa stanowi ciągłą wizualną analizę technologicznych, społecznych i osobistych systemów, które kształtują nasze życie. Wykorzystując znalezione materiały pochodzące z różnych kontekstów, artysta dekonstruuje, remiksuje i tworzy kolaże z wideo, przestrzeni i obrazów, aby ujawnić ich ukryte znaczenia i stworzyć nieoczekiwane połączenia.

Prace i performanse Magnusa były prezentowane w takich miejscach, jak Ny Carlsberg Glyptotek (Dania, 2024), Kunsthal Aarhus (Dania, 2023), Kunstforeningen Gl. Strand (Dania, 2023), Transmediale (Niemcy, 2017) i wielu innych.

Jego projekty wideo dla teatru były szeroko prezentowane na scenach w Europie i Stanach Zjednoczonych, w tym w Wiedeńskiej Operze Narodowej (2014), La Monnaie (2015), Duńskim Królewskim Teatrze (2016, 2020, 2024) oraz w Kennedy Center (2019) i wielu innych.



Zdjęcie: Skye Morse-Hodgson



# MAREK KRAJEWSKI

Marek Krajewski, socjolog, profesor zwyczajny, zatrudniony na Wydziale Socjologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w socjologii kultury i relacyjnych analizach życia społecznego, materialności oraz miasta.

Jest autorem licznych artykułów dotyczących współczesnej kultury, sztuki i edukacji kulturowej oraz książek: „Kultury kultury popularnej” (2003), „POPamiętane” (2006), „Za fotografię!” (2010, wspólnie z R. Drozdowskim), „Są w życiu rzeczy...” (2013), „Incydentologia” (2017), „(Nie)nawidzenia. Świat przez nienawiść” (2020); „Spis natur. O mieście, sztuce, technologii i współczesnych obyczajach” (2024).

W latach 1998-2004 pełnił funkcję kuratora Zewnętrznej Galerii AMS. Był również pomysłodawcą projektu „Niewidzialne miasto” dotyczącego codziennej, wernakularnej urbanistyki.

Jest również współtwórcą programu propagującego edukację kulturową „Bardzo Młoda Kultura” oraz projektu Archiwum Badań nad Życiem Codziennym ([www.archiwum.edu.pl](http://www.archiwum.edu.pl)).





# DOROTA ILCZUK

Profesor Dorota Ilczuk jest polską prekursorką ekonomiki kultury - dyscypliny, która wpisuje się w nowy sposób uprawiania humanistyki, a dokładniej nauk o kulturze. Jej karierę naukową od samych początków cechowała interdyscyplinarność. Od 2014 roku jest profesorem zwyczajnym nauk humanistycznych, swoją habilitację uzyskała z zakresu zarządzania w kulturze.

Z wykształcenia jest ekonomistką, a swoją wiedzę i doświadczeniem dzieli się, kształcąc kolejne pokolenia badaczy i ekspertów w obszarze ekonomiki i zarządzania w kulturze na zainicjowanych i kierowanych przez siebie studiach magisterskich o wdzięcznej nazwie: MAP (manager, agent, producent) na Uniwersytecie SWPS.

Ostatnia publikacja to 'Artists Labour Market, Cultural Policy and Creative Economy: A Triangular Model in Poland' współautorstwo Dorota Ilczuk, Anna Karpińska, Emilia Cholewicka wydana w 2024 roku przez Taylor & Francis Ltd w serii Routledge Focus on Economics and Finance.

Dodatkowo jest naukową aktywistką podkreślającą rolę zespołowości również w naukach humanistycznych. W kierowanym i założonym przez siebie Centrum Badań nad Gospodarką Kreatywną Uniwersytetu SWPS zrzesza badaczy, teoretyków i praktyków działających w polu kultury i sztuki, z którymi w duchu zespołowości realizuje projekty z zakresu nauki podstawowej, lecz przede wszystkim skupiających się na potencjale wdrożeniowym i społecznym wpływie inwestycji naukowych. Jej projekt badawczy „Szacowanie liczebności artystów, twórców i wykonawców” był pierwszą po II wojnie światowej udaną próbą oszacowania wielkości środowiska artystycznego. Kierowała też drugą edycję tego projektu („Policzone i Policzeni 2024! Artyści, twórcy i wykonawcy w Polsce”), niezbędnego dla wprowadzenia w życie Ustawy o Artystcie Zawodowym.



ZDJĘCIE: NIKODEM SZYMAŃSKI, UNIWERSYTET SWPS





# ANDRZEJ BEDNARCZYK

Artysta i dydaktyk. Studiował na Wydziale Grafiki i Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w latach 1981-86. Dyplom pod kierunkiem prof. Zbigniewa Grzybowskiego uzyskał w 1986 roku.

Prowadzi pracownię malarstwa na Wydziale Malarstwa.

Współzałożyciel zespołu „Platforma Badań Artystycznych”.

Członek zespołu redakcyjnego periodyku „Zeszyty Malarstwa ASP”. Od 2020 r. rektor macierzystej uczelni. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz Związku Literatów Polskich.

Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku.

Uprawia sztukę transmedialną.

Jego prace były prezentowane w dwudziestu dziewięciu krajach. Autor tekstów o sztuce oraz tekstów literackich



ZDJĘCIE: DAWID KOZŁOWSKI



POLAND25.EU

# PANEL III

# PRZYSZŁOŚĆ ZAWODÓW TWÓRCZYCH

---



# NATALIA HATALSKA

Natalia Hatalaska - CEO i założycielka instytutu badań nad przyszłością infuture.institute. Jedna z najbardziej wpływowych i uznanych ekspertek w dziedzinie analizy i prognozowania trendów. Financial Times umieścił ją na liście New Europe 100 - listy stu osób z Europy Środkowej i Wschodniej, które "zmieniają społeczeństwa, politykę lub otoczenie biznesowe regionu i prezentują świeże podejście do panujących problemów".

Uznana za jedną z 50 najbardziej wpływowych kobiet w Polsce i dwukrotnie nagrodzona w plebiscycie „Kogo słucha polski biznes?” jako jeden z 10 najważniejszych autorytetów polskiego biznesu. Dwukrotnie wyróżniona tytułem Digital Shaper za wkład w rozwój gospodarki cyfrowej w Polsce.

W 2022 roku umieszczona na Liście Kobiet Roku Forbes Women Polska oraz na liście Esomar Insight250 - zawierającej 250 osób z całego świata, w tym innowatorów, przedsiębiorców, badaczy, którzy "skupiają się na podnoszeniu jakości badań rynkowych".

Analityczka, publicystka i autorka licznych projektów badawczych, doceniona m.in. Nagrodą Publiczności Kongresu Polskiego Towarzystwa Badaczy Rynku i Opinii. Autorka bestsellerowej książki „Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?”.





# JOWITA MICHALSKA

Jowita Michalska, prezeska Digital University, autorka podcastu Digitaltalks i książki 'Szkoła w czasach AI', ambasadorka Cyfrowej UE i doradczyni ds. Digital polskiej prezydencji w Radzie UE 2025.

Misją Jowity jest uzbrojenie Polaków w niezbędne kompetencje cyfrowe. Powołała do życia Digital University – organizację, która współpracując z czołowymi amerykańskimi uczelniami wspiera firmy w transformacji cyfrowej, i Fundację Digital University, która działa na rzecz wyrównywania szans i edukacji w zakresie nowych technologii oraz kompetencji przyszłości.

Jowita jest polską ambasadorką Singularity University, innowacyjnej organizacji z Doliny Krzemowej. Z tytułu swojej działalności edukacyjnej otrzymała wiele nagród i odznaczeń m.in. Digital Shapers za znaczący wkład w rozwój gospodarki cyfrowej w Polsce i tytuł Bizneswoman Roku w kategorii Przeciwdziałanie Wykluczeniu Cyfrowemu.

W 2021 r. Forbes Women Polska uznał ją za jedną ze 100 najwybitniejszych kobiet w biznesie.



Photo credi: Bartosz Sobkowiak



# ALEKSANDRA SZYMAŃSKA

Aleksandra Szymańska - managerka kultury, specjalistka w zakresie polityki kulturalnej, z wykształcenia kierowniczka produkcji filmowej, managerka kultury i socjolożka.

W latach 1994-2008 związana z branżą muzyczną, potem medialną.

Dyrektorka, autorka koncepcji i strategii Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku (2011-2024).

Inicjatorka interdyscyplinarnych wydarzeń i działań m.in. festiwalu Narracje, Gdańskiego Funduszu Filmowego i Gdańskiej Komisji Filmowej, Obserwatorium Kultury, Gdańskich Spotkań Literackich Odnalezione w tłumaczeniu, inicjatywy otwarty IKM.

Od lipca 2024 roku dyrektorka narodowej instytucji Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych.



Photo credi: A. Zemojzin



# AGNIESZKA PILAT

Agnieszka Pilat jest malarką, której twórczość zgłębia złożoną relację między człowiekiem a inteligentnymi maszynami w XXI wieku.

Współpracując z firmami takimi jak SpaceX, Agility Robotics, Boston Dynamics i Waymo, eksploruje najnowocześniejsze technologie, traktując roboty jako współtwórców. Pilat postrzega maszyny jako godne artystycznej eksploracji, dostrzegając w nich sposób na zgłębianie istoty człowieczeństwa.

Jej prace były prezentowane na całym świecie i znalazły uznanie w serii filmowej Matrix.

Wystawy Pilat obejmują m.in. Międzynarodowy Port Lotniczy Incheon, Korea Południowa (2024), The National Gallery of Victoria, Australia (2024), Museum of Fine Arts Boston, USA (2024), de Young Museum San Francisco (2019), National Air and Space Museum (2023), Strathmore Center (2023) w Waszyngtonie.

Swoją wiedzę na temat historii sztuki dzieliła się w takich instytucjach jak Hirshhorn Museum (2023), Stanford University (Institute for Human-Centered AI), Uniwersytet Warszawski (2024), a jej artykuły były publikowane w Artnet.





# WOJTEK URBAŃSKI

Wojciech Urbański to wielokrotnie nagradzany kompozytor i producent muzyczny. Znany z muzyki do filmów, m.in. Hiacynt, Lewandowski Nieznany, Fanfik, oraz seriali – m.in. Ultraviolet, Rysa, Infamia, pojawiających się na platformach Netflix, Canal+, czy Amazon Prime.

Kompozytor często porusza się pomiędzy światem muzyki orkiestrowej, filmowej a współczesnym i elektronicznym brzmieniem.

Aranżer i dyrektor muzyczny wielu koncertów oraz widowisk telewizyjnych, m.in. gala Bestsellerów Empiku, koncert „Razem z Ukrainą”, czy trasa koncertowa „Tribute to Krzysztof Krawczyk” w ramach Męskiego Grania.



Photo credi: Adam Słaboń



## IGLESIAS MARIA

María Iglesias jest kierownikiem zespołu w jednostce ds. polityki kulturalnej Komisji Europejskiej, Dyrekcji Generalnej ds. Edukacji, Młodzieży, Sportu i Kultury (DG EAC), gdzie zajmuje się analizą działań ukierunkowanych na sektory kultury w krajowych planach odbudowy i odporności oraz wielowymiarowym wpływem nowych i powstających technologii, w tym sztucznej inteligencji, na sektor kultury i sektor kreatywny. Wcześniej María była prawnikiem ds. własności intelektualnej w DG Joint Research Center (Komisja Europejska), kierownikiem działu badań w KEA oraz badaczem na różnych uniwersytetach i instytutach badawczych, w tym CRIDS na Uniwersytecie w Namur, gdzie kierowała działem własności intelektualnej.







# PANEL IV

# PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ TWÓRCY

---



# LARS EBERT

Lars Ebert jest sekretarzem generalnym Culture Action Europe - największej europejskiej sieci zrzeszającej organizacje i instytucje kultury, artystów, aktywistów i akademików. Instytucja ta prowadzi stały dialog i wymianę wiedzy pomiędzy europejskim sektorem kultury a decydentami politycznymi.

Podczas swojej wcześniejszej działalności jako dyrektor centrum kulturalnego H401 w Amsterdamie oraz zastępca dyrektora European League of Institutes of the Arts, Lars zainteresował się tematyką praktyk uczestnictwa w kulturze oraz działań artystycznych w procesie badawczym (ABR – art-based-research). Jego przekonanie o transformacyjnej roli kultury w kształtowaniu bardziej zrównoważonych społeczeństw jest głęboko zakorzenione w zdobytych wówczas doświadczeniach.

Lars ukończył studia podyplomowe z teologii. Wykładał zarządzanie i przywództwo w kulturze.

Regularnie występuje w roli prelegenta i moderatora. Ponadto regularnie publikuje oraz zasiada w zarządach organizacji działających w obszarze kultury, edukacji i badań naukowych.

Do jego najnowszych publikacji należą: "Artistic Research as Productive Archiving" w: "Productive Archiving. Artistic Strategies, Future Memories, and Fluid Identities", pod redakcją Ernsta van Alphen, Amsterdam 2023, oraz "European Academy of Participation. Benchmarks, reflections and challenging practice on the interface between academia and the creative sector", Hamburg 2023.





# KRISTIN DANIELSEN

Kristin Danielsen jest dyrektorką generalną Arts and Culture Norway.

Danielsen to doświadczona liderka z obszaru kultury, która łączy formalne wykształcenie z zakresu przywództwa z wcześniejszą rolą artystki scenicznej.

Specjalizuje się we wzmacnianiu i rozwijaniu organizacji z sektora kultury, jak również z zaangażowaniem podkreśla rolę sztuki i kultury w rozwoju społecznym.

Kristin zdobyła wykształcenie i doświadczenie zawodowe w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych, które uzupełnia międzynarodowa sieć kontaktów wypracowana przez nią w trakcie uczestnictwa w różnorodnych radach i zespołach doradczych.

Obecnie Kristin pełni funkcję przewodniczącej IFACCA (Międzynarodowa Federacja Rad Sztuki i Agencji Kulturalnych), co umożliwiło jej zdobycie nieocenionych międzynarodowych kontaktów i doświadczeń, wzbogacając jej wiedzę w zakresie międzynarodowej współpracy kulturalnej i przywództwa.

Jest aktywną mówczynią, wykładowczynią i uczestniczką debat społecznych, posiadającą bogate doświadczenie w sposobach funkcjonowania rad zarządczych.





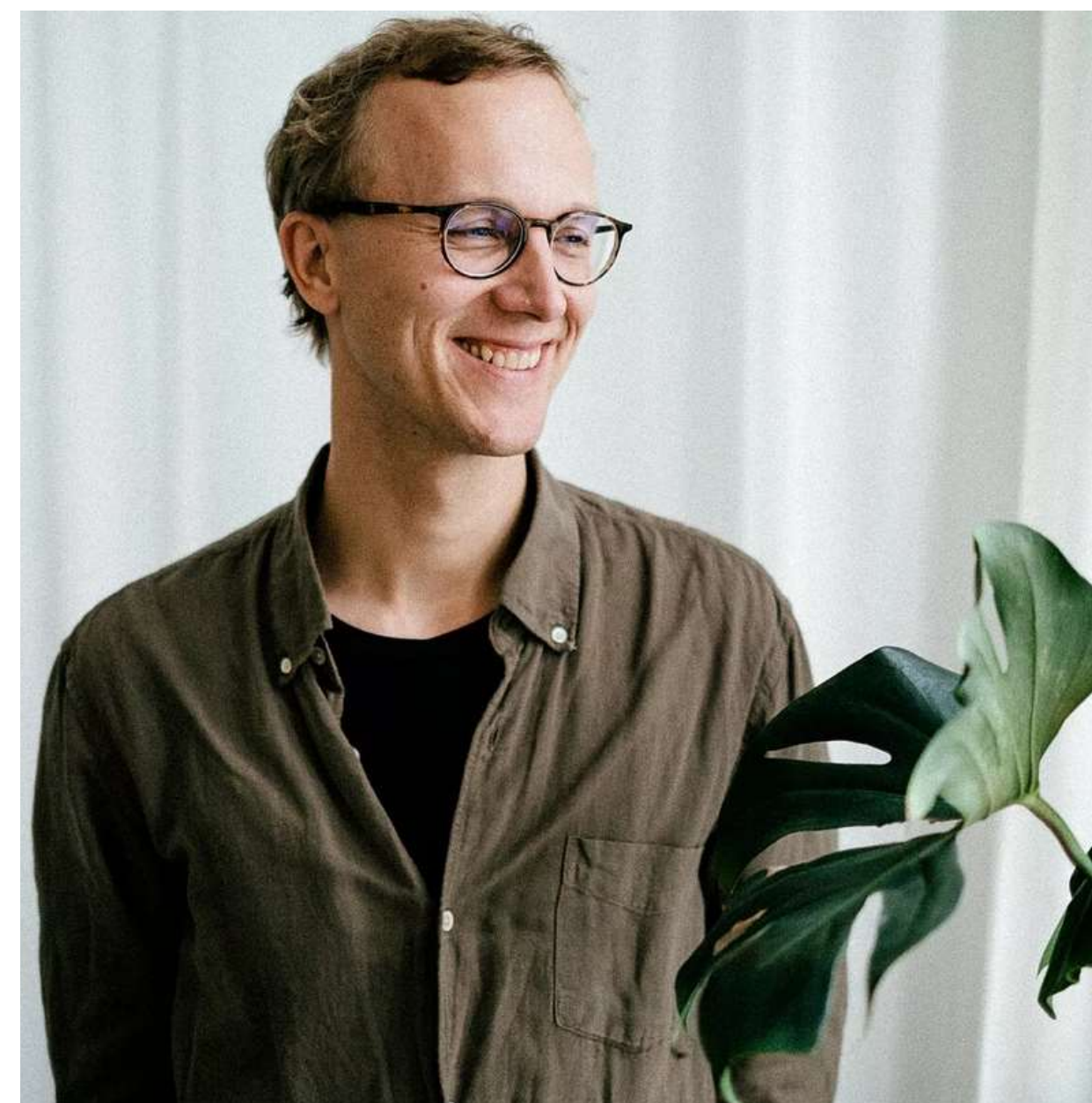
# MADS RAVNSBÆK SØRENSEN

Mads Ravnsbæk Sørensen jest szefem inkubatora SOUND działającego w obszarze innowacji artystycznych i przedsiębiorczości przy Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze.

SOUND pomaga muzykom i przedsiębiorcom z obszaru kultury rozwijać nowe koncepcje i projekty, które mają pozytywny wpływ zarówno na społeczeństwo jak i ekosystem muzyczny w Danii. Jednocześnie inkubator rozwija nowe i bardziej zrównoważone ścieżki kariery dla samych artystów.

Zdobyte doświadczenie w obszarze managementu artystów i pełnieniu roli kuratora festiwalu pozwala Madsowi od lat skutecznie działać w duńskim przemyśle muzycznym i tworzyć nowe platformy do rozwoju talentów.

Jako założyciel niszowego festiwalu muzyki alternatywnej, zapełnia lukę między muzyką, przedsiębiorczością a wpływem społecznym .





# ZUZANNA STAŃSKA

Zuzanna Stańska - historyczka sztuki, założycielka i CEO DailyArt ([www.getdailyart.com](http://www.getdailyart.com)), aplikacji mobilnej codziennie prezentującej swoim użytkownikom historię jednego dzieła sztuki. Aplikacja DailyArt, uwielbiana przez setki tysięcy użytkowników na całym świecie, otrzymała w 2024 r. nagrodę App Store Awards w kategorii Social Impact.

Zuzanna była ekspertką w ramach podgrupy ds. cyfrowego dziedzictwa kulturowego i Europeany w Komisji Europejskiej.

Jest laureatką nagrody Young Creative Entrepreneur Award w kategorii Kultura, wymienioną na liście „New Europe Top 100 Challengers” stworzonej przez Fundusz Wyszehradzki, Google, Financial Times i Res Publikę. Absolwentka Blackbox Connect.

Prowadzi również Moiseum, firmę konsultingową, która od 2012 roku tworzy projekty technologiczne dla muzeów i branż kreatywnych.





# IAN RONALD FILLIS

Ian Fillis jest profesorem przedsiębiorczości w Liverpool Business School na Uniwersytecie Johna Moore'a w Liverpoolu w Anglii. Jest wiodącym badaczem w zakresie przedsiębiorczości małych firm. Jego obszarami zainteresowań są również badania w zakresie kreatywności, przedsiębiorczości kulturalnej i marketingu sztuki.

Jego dorobek naukowy obejmuje ponad sto dwadzieścia recenzowanych publikacji, zarówno napisanych samodzielnie, jak i we współautorstwie.

Ian występował również w roli Visiting Distinguished Thought Leader na Uniwersytecie Australii Południowej, Distinguished Visitor na Uniwersytecie Tasmanii oraz Bowater Visiting Research Fellow na Uniwersytecie Deakin.





# MARIA (MAJA) DRABCZYK

Jest socjolożką i badaczką, prezeską i kierowniczką działu polityk i rzecznictwa w Centrum Cyfrowym, ekspertką z zakresu cyfrowego dziedzictwa kulturowego, otwartej nauki, nowych technologii i prawa autorskiego.

Autorka raportów, analiz i rekomendacji dotyczących społecznego wpływu technologii i związanych z nimi regulacji na sektory kultury, edukacji i nauki.

Członkini zarządu Fundacji EUscreen.

Aktywnie angażuje się w prace sieci rzeczniczych - Creative Commons, Communii i Knowledge Rights 21.

Członkini Grupy Roboczej ds. Sztucznej Inteligencji (GRAI) przy Ministerstwie Cyfryzacji, Grupy Roboczej KIS 12 przy Ministerstwie Rozwoju i Technologii oraz Międzynarodowego Komitetu Doradczego Programu Pamięć Świata UNESCO.





# PANEL V

# ZDROWIE TWÓRCÓW

---





# ANA ZÃO

Ana Zão jest lekarzem i pianistką, a także założycielką i dyrektorką Międzynarodowego Centrum Medycyny Artystycznej. Specjalizuje się w medycynie fizycznej i rehabilitacyjnej oraz medycynie bólu, ze szczególnym uwzględnieniem medycyny artystycznej.

Ana pełni rolę konsultantki w Departamencie Medycyny Fizycznej i Rehabilitacyjnej oraz w Zakładzie Bólu Przewlekłego w Centro Hospitalar Universitário de Santo António, gdzie koordynuje również programy rezydentury medycznej i szkolenia podyplomowe.

Ana jest również profesorem na Wydziale Medycyny i Nauk Biomedycznych Uniwersytetu w Porto. Prowadzi badania w Centrum Badań nad Technologiami i Usługami Zdrowotnymi (CINTESIS) oraz w RISE Health. Jej osiągnięcia akademickie obejmują doktorat z badań klinicznych i usług zdrowotnych, ze specjalizacją w medycynie artystycznej i medycynie bólu, uzyskany na Wydziale Medycyny Uniwersytetu w Porto.

Ana aktywnie współpracuje z wieloma organizacjami, w tym Radą Kompetencji w zakresie Medycyny Bólu Portugalskiej Izby Lekarskiej, Radą Portugalskiego Towarzystwa Medycyny Fizycznej i Rehabilitacyjnej oraz Portugalskim Towarzystwem Badań nad Bólem. Ponadto pełni funkcję koordynatora ds. medycyny i zdrowia publicznego w Międzynarodowej Akademii Muzyki, Sztuki i Nauki Marvão.

Jest ekspertem w pracach grupy Otwartej Metody Koordynacji ds. synergii kultury i zdrowia przy Komisji Europejskiej.





# SUSANNA MÄKI-OVERSTEYN

Susanna Mäki-Oversteyns (mgr) jest starszym doradcą w Arts Promotion Centre Finland, fińskiej wyspecjalizowanej agencji działającej w obszarze finansowania sztuki. Susanna jest odpowiedzialna za rozwój regionalny i prowadzi różnorodnego projekty.

Projekty Arts Promotion Centre Finland zwiększają możliwości zawodowe artystów, rozwijają ich kompetencje, wpływają na ich dobrostan, jednocześnie wspierając ich kariery zarówno na poziomie krajowym, jak i regionalnym.

Ponadto, Susanna kierowała projektem, który był finansowany przez Ministerstwo Spraw Społecznych i Zdrowia i skupiał się na poprawie warunków pracy artystów.

W przeszłości Susanna była przedsiębiorczynią w branży medialnej i pełniła funkcję dyrektorki ds. kultury na szczeblu lokalnym.

Jako artystka pracowała zarówno z młodzieżą zagrożoną wykluczeniem, jak i z imigrantami.





## NILS FIETJE

Nils Fietje jest specjalistą w Zespole ds. Behawioralnych i Kulturowych Analiz w Regionalnym Biurze WHO dla Europy.

W ramach tej jednostki kieruje działaniami mającymi na celu zrozumienie, jak konteksty kulturowe wpływają na zdrowie i dobrostan oraz w ciągu całego procesu opieki. Praca ta koncentruje się szczególnie na sztuce i zdrowiu, co zostało udokumentowane w pierwszym raporcie WHO dotyczącym bazy dowodowej dla interwencji w dziedzinie sztuki i zdrowia.





# MONICA URIAN

Monica Urian jest urzędniczką Komisji Europejskiej, która w Dyrekcji Generalnej ds. Edukacji i Kultury odpowiada za takie obszary jak kultura, zdrowie, międzynarodowe relacje kulturalne i wolność artystyczna.

Wcześniej w ramach części kulturalnej programu Kreatywna Europa była odpowiedzialna za priorytet „rozwój publiczności”.

Przed dołączeniem do Komisji Europejskiej, Monica pracowała zarówno w sektorze prywatnym, jak i państwowym w Belgii, Francji, Portugalii i USA.

Ukończyła studia z zakresu międzynarodowych stosunków gospodarczych oraz europeistyki na Uniwersytecie Babeş-Bolyai w Cluj Napoca w Rumunii, a także w Kolegium Europejskim w Brugii.

Monica pasjonuje się sztuką i jej wkładem w rozwój ludzkości, mądrością ludów tubylczych, podróżami oraz nawiązywaniem kontaktów z innymi ludźmi.





# KASIA PIETRZKO

Pianistka, kompozytorka, aranżerka i absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej. Po uderzającym debiucie ze swoim trio szybko stała się nie tylko czołową młodą artystką na polskim rynku fonograficznym – wzbudziła też duże zainteresowanie w całej Europie.

W 2018 roku wystąpiła w kwartecie Tomasza Stańko w krakowskiej Alchemii. Wydarzenie to miało rozpocząć europejską trasę koncertową nowego kwartetu artysty, która została przerwana jego niespodziewaną śmiercią.

28 kwietnia 2023 r., nakładem Warner Music (seria Polish Jazz) ukazała się najnowsza płyta Kasia Pietrzko Trio, zatytułowana „Fragile Ego”. Trzecia płyta zespołu Kasia Pietrzko Trio prezentuje silny indywidualny głos liderki, która zainspirowana ludźmi, ich relacjami i wartościami, stworzyła materiał pełen nadziei: na wzajemną wrażliwość, prawdę i wolność od społecznych wpływów.





# PANEL VI

JAK SKUTECZNIE WSPIERAĆ TWÓRCÓW  
(NOWOCZESNY MECENAT KULTURY)

---



# ROBERT PIASKOWSKI

Robert Piaskowski – polonista i socjolog, menedżer, animator kultury, wykładowca akademicki. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim, Université d’Aix-Marseille oraz w Collegium Civitas. Od marca 2024 roku pełni funkcję dyrektora Narodowego Centrum Kultury.

Współzałożyciel i dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie oraz wielu kluczowych festiwali, takich jak Misteria Paschalia, Opera Rara, Sacrum Profanum, Festiwal Conrada i Festiwal Miłosza.

W latach 2007–2019 dyrektor programowy Krakowskiego Biura Festiwalowego, następnie pełnomocnik prezydenta Krakowa ds. kultury oraz dyrektor ds. rozwoju i kreatywności w Wydziale Kultury Urzędu Miasta Krakowa. Koordynował starania Krakowa o tytuł Miasta Kreatywnego UNESCO, reprezentował Prezydenta OWHC w Radzie Zarządu sieci oraz działał w Radzie Zarządzającej Międzynarodowej Sieci Miast Schronienia ICORN. Członek Konwentu Strategii Kultury Lwowa, członek rad muzeów i instytucji kultury.

Członek Komitetu Organizacyjnego FFFF w Gdyni, Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Rady Programowej OEEES, Rady Programowej UN Global Compact Network Poland. Wykładał na UJ, AGH, SGH, i in.



PHOTO CREDI: ALICJA SZULC



# BARBARA STACHER

Barbara pochodzi z Wiednia i jest starszą specjalistką w Wydziale ds. polityki kulturalnej w Dyrekcji Generalnej ds. Edukacji i Kultury (DG EAC) w Komisji Europejskiej.

Barbara zajmuje się polityką kulturalną, koncentrując się na sektorach kultury i kreatywnych, wspieraniu rozwoju miast i regionów, integracji społecznej oraz tworzeniu miejsc pracy. Zajmuje się również innowacjami oraz finansowaniem w kontekście polityk i projektów unijnych.

Uczestniczyła w tworzeniu platformy CreativesUnite.

Barbara kładzie duży nacisk na warunki pracy artystów i przedstawicieli sektorów kreatywnych, czemu daje swój wyraz w trakcie współpracy z grupą ekspertów państw członkowskich UE OMC (Otwartej Metody Koordynacji), partnerami społecznymi UE, a także w ramach przygotowań do nowego Kompasów Kultury UE.







# CORINNE SADKI

Corinne Sadki od ponad 30 lat działa w sektorze muzycznym. Swoją karierę zawodową zaczynała w firmach fonograficznych. Tworzyła strategie marketingowe i komunikacyjne z wykorzystaniem swojej ogromnej pasji do muzyki.

W 2016 roku zasiła szeregi francuskiego Le Bureau Export, gdzie zaangażowała się w rozwijanie karier rodzimych artystów za granicą, jednocześnie promując konkurencyjność francuskiego sektora muzycznego na nowych rynkach oraz mobilizując polityków do jego wspierania.

Od 2017 r. jest prezeską [European Music Exporters Exchange](https://www.europeanmusic.eu/), EMEE (<https://www.europeanmusic.eu/>), gdzie aktywnie wspiera unijny sektor muzyczny, w tym jego konkurencyjność, widząc w nim kluczowy aspekt polityki międzynarodowej.

Ponadto w 2020 roku rozpoczęła pracę w Centre National de la Musique (<https://cnm.fr/en/>), gdzie obecnie jest dyrektorem Departamentu Spraw Europejskich i Rozwoju Międzynarodowego. Jest również odpowiedzialna za kwestie związane z równością płci, zachęcając tym samym do wprowadzenia zmian we francuskim sektorze muzycznym (i nie tylko) w celu większej integracji i różnorodności.



PHOTO CREDI: RADOSŁAW KAZIMIERCZAK



# KAROLINA SAJNIAK-DRYZZGA

Karolina Sajniak-Drzyzga, managerka, wiceprezeska Julian Cochran Foundation, od najmłodszych lat związana z warszawskim środowiskiem muzycznym.

Zmienia postrzeganie muzyki klasycznej w Polsce i na świecie współtworząc takie projekty jak "Klasyka na Koszykach", CLiViE i MERITA platform.

Absolwentka Akademii Psychologii Przywództwa (Szkoła Biznesu Politechniki Warszawskiej) i wielu programów menedżerskich.

Z sukcesem łączy świat biznesu ze światem kultury, wspierając młodych artystów.





# NATALIA BRADBURY

Natalia Bradbury to polska kuratorka i doradca sztuki z ponad dziesięcioletnim doświadczeniem na polskim i międzynarodowym rynku sztuki. Działając między Polską a Wielką Brytanią, pracowała przy licznych aukcjach sztuki i wystawach, we współpracy z prestiżowymi galeriami, agentami sztuki i uznanymi kuratorami.

Obecnie Natalia pełni funkcję Head of OmenaArt Foundation. Jej uwaga skupia się na rosnącym znaczeniu i wartości rynkowej nowej generacji artystów i artystek z Europy i Afryki. Zajmuje się badaniem czynników przyczyniających się do rozwoju tego sektora i analizuje ewolucyjną dynamikę świata sztuki.

Kuratorka pawilonu tematycznego "Inne geografie, inne historie" prezentowanego podczas Biennale na Malcie w 2024, skupiającego się na twórczości artystek pochodzących z Polski i Ukrainy i pracujących w różnych miejscach na kontynencie.

Od 2024 roku odpowiedzialna za opracowanie kuratorskie wystawy TOP CHARITY Art, organizowanej w Oranżerii Pałacu w Wilanowie.





# KACPER DWORNICZAK

Kacper Dworniczak urodził się w 2001 roku w Poznaniu. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. W 2020 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Grazu w klasie gitary Łukasza Kuropaczewskiego i Paolo Pegoraro.

Kacper zaczął grać na gitarze w wieku sześciu lat. Jest laureatem ponad 50 międzynarodowych i krajowych konkursów w Europie, Stany Zjednoczonych i Japonii.

Jest stypendystą m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP w ramach programu „Młoda Polska”, oraz programu „Bridge to the Future” Fundacji Juliana Cochra.

Punktem zwrotnym w jego karierze był występ w słynnej Carnegie Hall w Nowy Jorku w 2019r. W 2023 r. zdobył 2. miejsce na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Tokio. Miesiąc później Kacper wystąpił jako solista z orkiestrą KUG Camera Capella Calliope podczas Pollinate Festival w Pordenone we Włoszech.

W listopadzie 2023 roku Kacper nagrał swój pierwszy album z popularnym artystą Andrzejem Piasecznym pt. „Jeszcze zanim Świeta”. W 2024 roku został zaproszony na Cavatina Guitar Festival jako jedyny gitarzysta klasyczny, gdzie zagrał recital w prestiżowej Cavatina Hall w Bielsku-Białej. W tym samym roku Kacper został wybrany jako jeden z czterech artystów Inicjatywy Ex-Aequo, co zaowocowało nagraniami i koncertem w Austin w Texasie.

Obecnie pracuje nad swoim pierwszym solowym albumem zatytułowanym „Journeys”. Premiera przewidziana jest na wiosnę tego roku.

