

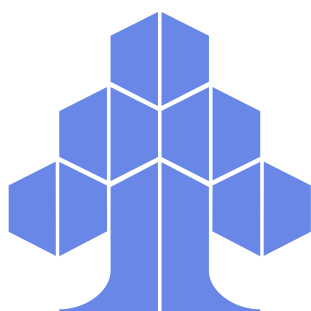
**Raport Roczny
Zespołu Rectorskiego
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie**

2024/2025

Annual Report
of the Rectorial Team of the
Academy of Fine Arts
in Warsaw



Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Warszawa 2025



Spis treści Contents

- 5** Słowo od Rektora
[A Word from the Rector](#)

O AKADEMII | ABOUT THE ACADEMY

- 11** Podstawowe informacje o uczelni
[Basic information about the Academy](#)

- 33** Obiekty, nieruchomości, inwestycje
[Buildings, real estate, investment projects](#)

- 49** Finanse
[Finances](#)

- 53** Działalność Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
[Activity of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw](#)

- 63** Wspomnienie o prof. Adamie Myjaku
[In Memory of Prof. Adam Myjak](#)

WYDARZENIA | EVENTS

- 70** Kalendarium
[Timeline](#)

Słowo od Rektora A Word from the Rector

5

Szanowni Państwo,

pierwszy rok kadencji 2024–2028 przeszedł już do historii. Obfitował w liczne wydarzenia i inicjatywy ważne nie tylko dla mieszkańców Warszawy i okolic, ale także dla polskiej sztuki.

Wystarczy choćby wspomnieć o 29. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, które – od momentu powrotu do Akademii – rośnie w siłę i zyskuje coraz szersze grono entuzjastów. Tegoroczna edycja, wraz z towarzyszącymi jej inicjatywami, odniosła spektakularny sukces i odbiła się szerokim echem w kraju i poza jego granicami – byliśmy obecni w znaczących miejscach: galeriach, ośrodkach kultury czy przestrzeniach plenerowych. Wydarzenie było również okazją do nadania prof. Niklausowi Troxlerowi, wyjątkowemu grafikowi, tytułu doktora *honoris causa* Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – najwyższej godności przyznawanej przez Senat naszej uczelni.

Równolegle w budynku ASP przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie odbywało się I Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej w Warszawie, stanowiące otwarty konkurs dla tworzących w materii ceramiki artystów z całego świata. To jedyne i pierwsze tego typu przedsięwzięcie organizowane w Polsce przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie.

Ponadto miała miejsce niezliczona ilość wystaw, warsztatów, wykładów,

Dear Ladies and Gentlemen,

The first year of the 2024–2028 term has now come to an end. It was full of events and initiatives significant not only for residents of Warsaw and the region but also for Polish art.

One need only mention the 29th International Poster Biennale in Warsaw, which – since its return to the Academy – has been going from strength to strength and gaining new enthusiasts. This year's Biennale, alongside its side events, has been a resounding success and it resonated widely in Poland and beyond – we marked our presence in important places: galleries, cultural centres and open-air spaces. The event was also an opportunity to confer upon Prof. Niklaus Troxler, an outstanding graphic artist, the title of doctor *honoris causa* of the Academy of Fine Arts in Warsaw – the highest honour bestowed by the Senate of the Academy.

Simultaneously, in the Academy building on Wybrzeże Kościuszkowskie Street, the 1st International Ceramic Sculpture Triennale in Warsaw was held – an open competition for artists from across the globe creating ceramic artworks. It is the first and only such project organised in Poland by the International Ceramic Sculpture Triennale Association and the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Moreover, there have been countless exhibitions, workshops, lectures, conferences, meetings, etc., a modest



konferencji, spotkań itp., których jedynie skromny wybór przedstawiamy w niniejszym dokumencie. Wszystko to sprawia, że Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest z roku na rok coraz bardziej widoczna, obecna w mediach, atrakcyjna jako partner nie tylko dla innych instytucji kultury, ale także dla otoczenia gospodarczego. Sukcesywnie modernizowane budynki czynią Akademię nowoczesnym centrum najważniejszych wydarzeń artystycznych – otwartą instytucją kultury o znaczącym wpływie na otoczenie społeczne, poważaną jako podmiot godnie reprezentujący Polskę w kontaktach międzynarodowych.

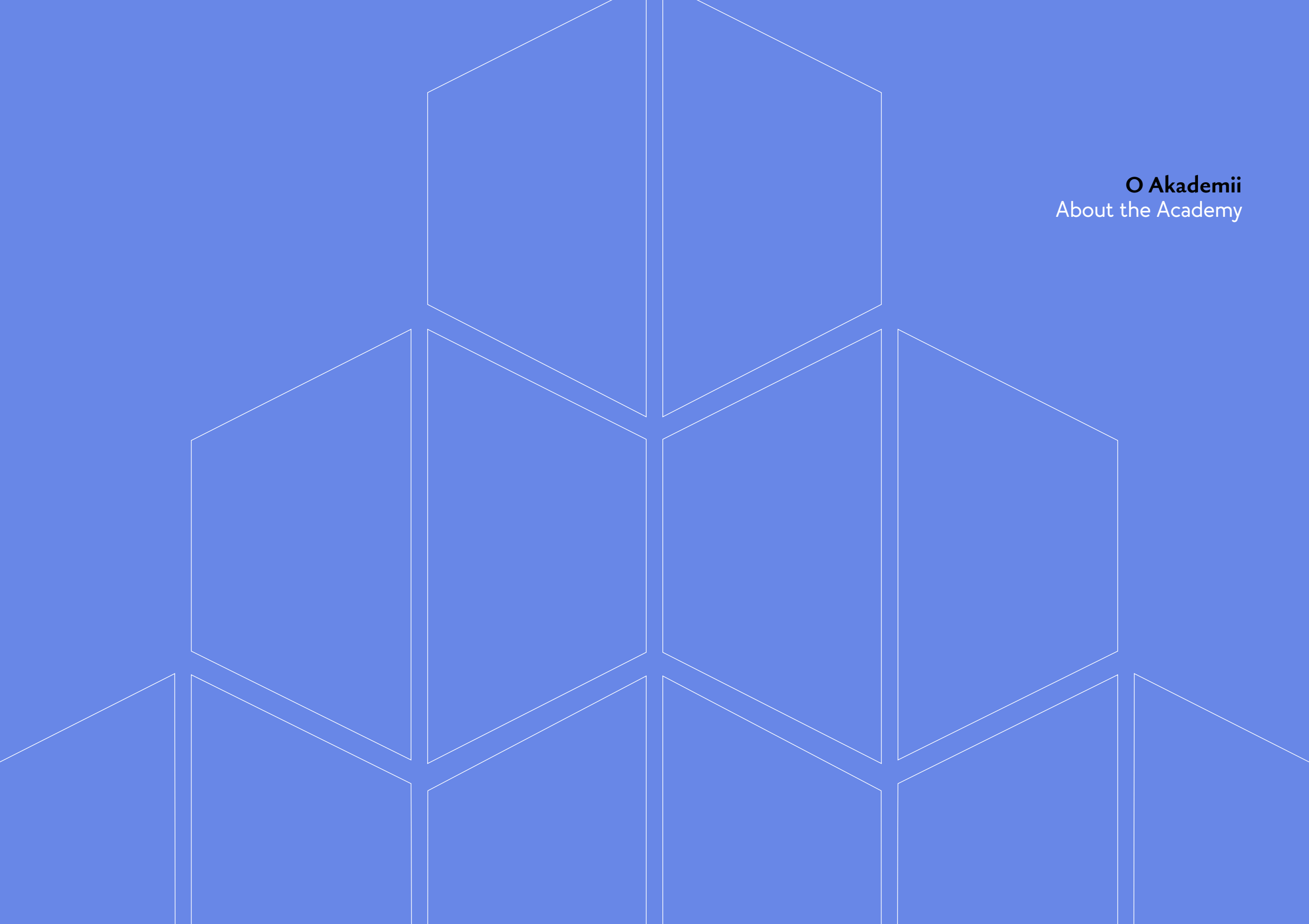
Dzięki temu, że rozglądamy się szerzej, widzimy więcej. Z tego też względu kolejne wydanie „Raportu Roczno Zespołu Rectorskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”, po czterech latach funkcjonowania w dwóch wersjach – drukowanej i cyfrowej, zmienia formę na wyłącznie elektroniczną. Nie tylko tworzymy przyjazne, inkluzywne i otwarte środowisko artystyczne, ale także świadomie dbamy o środowisko naturalne. Na razie jeszcze nieśmiało i powoli, ale przecież często wielkie zmiany zaczynają się od małego kroku.

Przedstawiam Państwu podsumowanie działalności Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku akademickim 2024/2025 i zapraszam do lektury.

selection of which is presented here. In view of all that, the Academy of Fine Arts in Warsaw is gaining prominence year by year, enjoying increased media coverage and becoming more attractive as a partner not only for cultural institutions but also for the commercial sector. Constantly modernised facilities make the Academy a modern hub for key artistic events – an open cultural institution with a significant influence on the social environment, respected as a reputable representative of Poland in international relations.

Therefore, we look further and see more. That is why the new “Academy of Fine Arts in Warsaw Rector’s Team Annual Report”, after four years of functioning in two versions – printed and digital – will now be published exclusively in digital format. We not only foster a friendly, inclusive, open artistic environment, but also demonstrate care for the natural environment. Our efforts in this respect have so far been modest and gradual, but major transformations often begin with small steps.

I am pleased to present to you a summary of the operations of the Academy of Fine Arts in Warsaw in the academic year 2024/2025. Enjoy!



O Akademii
About the Academy



Podstawowe informacje o uczelni

Basic information about the Academy

11

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to największa i najstarsza państwowa uczelnia artystyczna w Polsce. Działa w oparciu o Ustawę z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz uchwalony przez Senat ASP w Warszawie Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 28 maja 2019 roku z późniejszymi zmianami. Kształci i prowadzi działalność naukowo-badawczą i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego.

Od 2019 roku prowadzi Szkołę Doktorską, w której w roku akademickim 2024/2025 kształciło się dziewięcioro doktorantek i doktorantów. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie posiada kategorię naukową A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the largest and oldest national art college in Poland. It operates on the basis of the Act of 20 July 2018 (Law on Higher Education and Science) and the Statute of the Academy of Fine Arts in Warsaw of 28 May 2019 adopted by the Academy's Senate, with later amendments. The Academy teaches and carries out research and artistic activities in the field of fine arts and conservation of works of art. It is authorised to confer doctoral and post-doctoral degrees.

Since 2019, it has run the Doctoral School, with nine doctoral students in the academic year 2024/2025. Academy of Fine Arts in Warsaw has scientific category A in the discipline of art and conservation of works of art.

←
Pomnik Bartolomeo Colleoni
na dziedzińcu ASP w Warszawie.
Monument jest odlewem
szczecińskiej kopii pomnika
autorstwa Andrei del Verrocchia
z 1475 roku, znajdującego się
w Wenecji
Monument to Bartolomeo Colleoni
in the courtyard of the Academy
of Fine Arts in Warsaw.
The monument is a cast of the
Szczecin copy of the statue by
Andrea del Verrocchio from 1475,
standing in Venice

Władze uczelni na kadencję 2024–2028 w roku akademickim 2024/2025

Academic authorities for the 2024–2028 term of office in the academic year 2024–2025

12

- REKTOR | [RECTOR](#)
prof. Błażej Ostoja Lniski

- PROREKTORZY | [VICE-RECTORS](#)
prof. Jacek Martusewicz
Prorektor ds. naukowych | [Vice-Rector for Research](#)

dr hab. Barbara Kowalewska, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia |
[Vice-Rector for Student Affairs and Quality of Education](#)

- PEŁNOMOCNICY REKTORA | [RECTOR'S REPRESENTATIVES](#)
dr hab. Magdalena Boffito, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Pełnomocnik ds. współpracy zewnętrznej | [Rector's Representative for External Relations](#)

dr hab. Mateusz Machalski, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Pełnomocnik ds. promocji | [Rector's Representative for Publicity](#)

prof. Jacek Staszewski
Pełnomocnik ds. ewaluacji | [Rector's Representative for Evaluation](#)

prof. Artur Winiarski
Pełnomocnik ds. dziedzictwa historycznego ASP w Warszawie |
[Rector's Representative for the Historical Heritage of the Academy of Fine Arts in Warsaw](#)

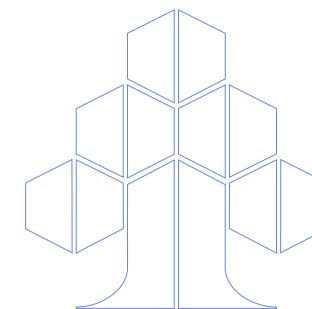
mgr Manuela Moszyńska
Koordynator ds. dostępności | [Coordinator for Accessibility](#)

mgr Magdalena Sołtys
Doradca ds. polityki kulturalnej | [Cultural Policy Adviser](#)

- KANCLERZ | [CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER](#)
mgr Michał Leszczyński

- ZASTĘPCA KANCLERZA | [VICE-CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER](#)
mgr Marek Mossakowski (od | [from](#) 1.01.2025)

13



- KWESTOR, ZASTĘPCA KANCLERZA | [BURSAR, VICE-CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER](#)
mgr Justyna Tyll

- DZIEKANI WYDZIAŁÓW ASP W WARSZAWIE | [DEANS OF THE FACULTIES OF THE ASP IN WARSAW](#)
prof. Tomasz Milanowski
Dziekan Wydziału Malarstwa | [Dean of the Faculty of Painting](#)

dr hab. Rafał Rychter, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Dziekan Wydziału Rzeźby | [Dean of the Faculty of Sculpture](#)

prof. Jacek Staszewski
Dziekan Wydziału Grafiki | [Dean of the Faculty of Graphics Arts](#)

dr hab. Monika Stachurska
Dziekan Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
[Dean of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art](#)

kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz | [Dean of the Faculty of Interior Design](#)

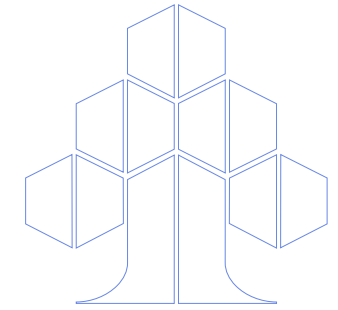
prof. Grzegorz Niwiński
Dziekan Wydziału Wzornictwa | [Dean of the Faculty of Design](#)

dr Piotr Kucia
Dziekan Wydziału Sztuki Mediów | [Dean of the Faculty of Media Art](#)

prof. Tomasz Myjak
Dziekan Wydziału Scenografii | [Dean of the Faculty of Stage Design](#)

dr Marika Kuźmich
Dziekana Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich |
[Dean of the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies](#)

- DYREKTORZY / KIEROWNICY JEDNOSTEK POZAWYDZIAŁOWYCH |
[DIRECTORS / HEADS OF EXTRAFACULTY UNITS](#)
dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)
Dyrektor Szkoły Doktorskiej | [Director of the Doctoral School](#)

**mgr Magdalena Sołtys**

p.o. Kierownika Międzywydziałowej Samodzielnej Katedry Kształcenia Teoretycznego |
acting Head of the Interfaculty Independent Chair of Theoretical Education

prof. Andrzej Koss

Dyrektor Międzyuczelnianego Instytutu Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
Director of the Interuniversity Institute for Conservation and Restoration of Works of Art

prof. Paweł Nowak

Dyrektor Galerii Salon Akademii | [Director of the Salon Akademii Gallery](#)

mgr Janina Furgal

Kierownik Studium Języków Obcych | [Head of the Centre for Foreign Languages](#)

mgr Robert Krępski

Kierownik Studium Wychowania Fizycznego i Sportu |
[Head of the Centre for Physical Education and Sports](#)

prof. Mirosław Bałka, dr hab. Katarzyna Bałka

Prowadzący Międzywydziałową Pracownię Działań |
[Heads of the Interfaculty Studio of Activities](#)

— RZECZNIK DYSCYPLINARNI | [DISCIPLINARY SPOKESMEN](#)**prof. Stanisław Andrzejewski** (do | [until 29.10.2024](#))

Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie | [Disciplinary Spokesman for Academic Teachers of the Academy
of Fine Arts in Warsaw](#)

prof. Stanisław Ratajski (od | [since 4.11.2024](#))

Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie | [Disciplinary Spokesman for Academic Teachers of the Academy
of Fine Arts in Warsaw](#)

dr Konrad Styka, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#) (od | [since 16.06.2025](#))

Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie | [Disciplinary Spokesman for Academic Teachers of the Academy
of Fine Arts in Warsaw](#)

dr hab. Arkadiusz Karapuda, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie |
[Disciplinary Spokesman for Students of the Academy of Fine Arts in Warsaw](#)

prof. Michał Stefanowski

Rzecznik dyscyplinarny ds. doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie |
[Disciplinary Spokesman for Doctoral Students of the Academy of Fine Arts in Warsaw](#)

— RADA UCZELNI | [THE ACADEMIC COUNCIL](#)**prof. Mirosław Bałka**

mgr Bożena Gargas – Przewodnicząca | [Chairwoman](#)

mgr Robert Gruszczyński

mgr Paweł Jaskanis

prof. Tomasz Milanowski

kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

Szymon Nidez Stefaniak – Przewodniczący Samorządu Studenckiego |
[President of the Student Government](#) | (do | [until 26.06.2025](#))

— SENAT ASP W WARSZAWIE | [THE SENATE OF THE ASP IN WARSAW](#)

Rektor prof. Błażej Ostoja Lniski – Przewodniczący | [Chairman](#)

WYDZIAŁ MALARSTWA | [FACULTY OF PAINTING](#)

prof. Tomasz Milanowski

dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

dr Katarzyna Dyjewska

WYDZIAŁ RZEŻBY | [FACULTY OF SCULPTURE](#)

prof. Maciej Aleksandrowicz

dr hab. Małgorzata Gurowska, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

dr Agnieszka Wach

WYDZIAŁ GRAFIKI | [FACULTY OF GRAPHIC ARTS](#)

prof. Jacek Staszewski

prof. Andrzej Węclawski

dr Aleksander Myjak

WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI |

[FACULTY OF CONSERVATION AND RESTORATION OF WORKS OF ART](#)

prof. Marzenna Ciechańska

dr hab. Joanna Czernichowska, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

dr Anna Nowicka

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ | FACULTY OF INTERIOR DESIGN

dr hab. Beata Dobryjanowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr Iwona Kalenik

WYDZIAŁ WZORNICTWA | FACULTY OF DESIGN

prof. Grzegorz Niwiński

prof. Michał Stefanowski

dr Janusz Noniewicz

WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW | FACULTY OF MEDIA ART

prof. Prot Jarnuszkiewicz

prof. Sławomir Ratajski

dr hab. Maryna Tomaszewska

WYDZIAŁ SCENOGRAFII | FACULTY OF STAGE DESIGN

prof. Tomasz Myjak

dr hab. Mariusz Gajewski, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr Anna Jędrzejec

WYDZIAŁ BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH | FACULTY OF ARTISTIC RESEARCH AND CURATORIAL STUDIES

dr hab. Luiza Nader, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Jan Sowa, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr Marika Kuźmicz

PRZEDSTAWICIEL PRACOWNIKÓW NIEBĘDĄCYCH NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI |

REPRESENTATIVE OF NON-ACADEMIC STAFF

mgr Alicja Tamara Grabińska

PRZEDSTAWICIELKA JEDNOSTEK OGÓLNOUCZELNIANYCH LUB SAMODZIELNYCH |

REPRESENTATIVE OF EXTRAFACTULTY OR INDEPENDENT UNITS

mgr Magdalena Sołtys

PRZEDSTAWICIEL DOKTORANTÓW | REPRESENTATIVE OF DOCTORAL STUDENTS

mgr Rafał Brzozowski

PRZEDSTAWICIELE STUDENTÓW | REPRESENTATIVES OF STUDENTS

Zuzanna Andruszko (do | until 26.02.2025)

Maciej Łukian (do | until 26.02.2025)

Łucja Staszkiwicz (do | until 26.02.2025)

Magdalena Chmielewska

Anna Kozłowska

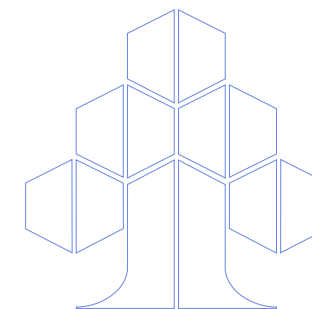
Julia Mielczarek

Oskar Wiater

Magdalena Rusetska

Maksymilian Fuchs

Mikołaj Maciejewski



RADA DYSZYPLINY | THE DISCIPLINARY COUNCIL

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU MALARSTWA | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF PAINTING

dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Marcin Chomicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Rafał Kowalski, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Łukasz Majcherowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Sylwester Piędziejewski, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU RZEŻBY | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF SCULPTURE

dr hab. Małgorzata Dmitruk, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Jakub Łęcki, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Roman Pietrzak, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Grzegorz Gwiazda, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU GRAFIKI | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF GRAPHIC ARTS

prof. Henryk Gostyński

dr hab. Ryszard Kajzer, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Anna Klonowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Piotr Siwcuk, prof. uczelni | Assoc. Prof. – Przewodniczący | Chairman

dr hab. Dorota Optulowicz-McQuaid, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI |

REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF CONSERVATION AND RESTORATION OF WORKS OF ART

prof. Krzysztof Chmielewski

prof. Marzenna Ciechańska

dr hab. Joanna Czernichowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Tytus Sawicki, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Zuzanna Tomasz-Krynica, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ |

REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF INTERIOR DESIGN

dr hab. Antoni Grabowski, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Beata Dobryjanowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Jarosław Radel, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Monika Rzepiejewska-Mrocze, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Radosław Skalski, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU WZORNICTWA | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF DESIGN

prof. Artur Frankowski

prof. Wojciech Małolepszy – Zastępca Przewodniczącego | Vice-Chairman

prof. Bartosz Piotrowski

dr hab. Magdalena Kochanowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.

dr hab. Agnieszka Rożnowska-Jasiewicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU SZTUKI MEDIÓW | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF MEDIA ART

prof. Krzysztof Olszewski**prof. Sławomir Ratajski****dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Anna Panek, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU SCENOGRAPHII |

REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF STAGE DESIGN

prof. Elżbieta Banecka**prof. Marek Chowaniec****prof. Paweł Dobrzycki****prof. Dorota Kołodyńska****dr hab. Mariusz Gajewski, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Katarzyna Proniewska-Mazurek, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH |

REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF ARTISTIC RESEARCH AND CURATORIAL STUDIES

dr hab. Luiza Nader, prof. uczelni | [Assoc. Prof.](#)

PRZEDSTAWICIELE ZGŁOSZENI PRZEZ SENAT | REPRESENTATIVES NOMINATED BY THE SENATE

prof. Piotr Welk**dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Monika Murawska, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Aleksander Zbrzezny, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)**dr hab. Daniel Zieliński, prof. uczelni** | [Assoc. Prof.](#)Wydziały
Faculties**Wydział Malarstwa | Faculty of Painting**

00-068 Warszawa | Krakowskie Przedmieście 5

+48 22 826 75 30 | malarstwo@asp.waw.pl

Wydział Rzeźby | Faculty of Sculpture

00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

01-041 Warszawa | Spokojna 15

+48 22 625 75 73 | rzeźba@asp.waw.pl

Wydział Grafiki | Faculty of Graphic Arts

00-068 Warszawa | Krakowskie Przedmieście 5

+48 22 826 75 47 | grafika@asp.waw.pl

**Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art**

00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37

+48 22 625 12 51 | konserwacja@asp.waw.pl

Wydział Architektury Wnętrz | Faculty of Interior Design

00-459 Warszawa | Myśliwiecka 8

+48 22 628 92 54 | waw@asp.waw.pl

Wydział Wzornictwa | Faculty of Design

00-459 Warszawa | Myśliwiecka 8

+48 22 628 16 23 | dziekanat.wwp@asp.waw.pl

Wydział Sztuki Mediów | Faculty of Media Art

01-041 Warszawa | Spokojna 15

+48 22 636 81 30 | sztuka.mediow@asp.waw.pl

Wydział Scenografii | Faculty of Stage Design

00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

+48 22 623 82 89 | scenografia@asp.waw.pl

**Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich |
Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies**

00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

+48 22 623 81 17 | wbask@asp.waw.pl



Statystyka – studenci, doktoranci, pracownicy Statistics – students, doctoral students, staff

21

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku akademickim 2024/2025 studiowało 1624 młodych artystek i artystów, natomiast w Szkole Doktorskiej ASP – 9 doktorantek i doktorantów. W naszej uczelni gościliśmy 90 studentek i studentów z zagranicy w ramach programu Erasmus+.

Na dzień 31 sierpnia 2025 roku w stołecznej Akademii zatrudnione były 583 osoby, w tym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych – 388, a na stanowiskach administracyjnych – 195.

W semestrze zimowym do uczelni partnerskich wyjechały 63 osoby studiujące w ASP w Warszawie, a z naszej oferty kształcenia skorzystało 55 studentów zagranicznych. Gościliśmy 3 nauczycieli akademickich z uczelni zagranicznych, a 2 naszych pracowników odwiedziło szkoły partnerskie. Z kolei w semestrze letnim do zagranicznych szkół wyższych wyjechało 64 naszych studentek i studentów, a z oferty kształcenia w warszawskiej ASP skorzystały 54 osoby z zagranicy (w tym 19 studentów przedłużyło naukę w semestrze letnim). Gościliśmy 16 nauczycieli akademickich z uczelni współpracujących, a 15 naszych pracowników odwiedziło uczelnie partnerskie.

In the academic year 2024–2025 the Academy of Fine Arts in Warsaw had 1,624 students, while its Doctoral School – nine doctoral students. In the academic year 2024–2025 the Academy had 90 international students under the Erasmus+ Programme.

On 31 August 2025 the Academy of Fine Arts in Warsaw employed 583 people, 388 of whom occupied teaching and research positions, while 195 – administrative positions.

In the winter semester, 63 students of the Academy of Fine Arts in Warsaw set off for our partner schools, and 55 foreign students came to study at our Academy. We hosted 3 academic teachers from foreign academies, and 2 of our employees visited our partner schools. In the summer semester, 64 of our students travelled to foreign schools, and 54 students from abroad came to study at the Academy of Fine Arts in Warsaw. We welcomed 16 academic teachers from our partner schools, and 15 of our employees visited our partner schools.

1624 studentek i studentów | students

583 pracowniczek i pracowników | staff

←
Pałac Czapskich.
Siedziba władz ASP w Warszawie,
Biblioteki Głównej, Muzeum
ASP, Galerii Salon Akademii oraz
nowoczesnych, wielofunkcyjnych
sal wystawowych.
Fot. Bartek Winnicki
The Czapski Palace,
housing the ASP in Warsaw
authorities, Main Library, Museum,
Salon Akademii Gallery, and modern
multifunction exhibition rooms.
Photo: Bartek Winnicki

Uczelnie partnerskie Partner Universities

22

Austria Austria	•	1
Belgia Belgium	• • • • • •	6
Bułgaria Bulgaria	•	1
Cypr Cyprus	•	1
Czechy Czech Republic	• • • • • •	7
Dania Denmark	• •	2
Estonia Estonia	•	1
Finlandia Finland	• • • • •	5
Francja France	• •	22
Grecja Greece	• •	2
Gruzja Georgia	•	1
Hiszpania Spain	• •	20
Holandia Netherlands	• • •	3
Irlandia Ireland	•	1
Islandia Iceland	•	1
Izrael Israel	• •	2
Kenia Kenya	•	1
Korea Południowa South Korea	•	1
Litwa Lithuania	• • •	3
Łotwa Latvia	•	1
Niemcy Germany	• •	18
Norwegia Norway	• • •	3
Portugalia Portugal	• • • • • •	7
Rumunia Romania	• •	2
Serbia Serbia	•	1
Słowacja Slovakia	• • •	3
Słowenia Slovenia	•	1
Szwajcaria Switzerland	• • • •	4
Szwecja Sweden	•	1
Turcja Turkey	• • • • • •	7
Ukraina Ukraine	•	1
Węgry Hungary	•	1
Wielka Brytania Great Britain	• • • •	4
Włochy Italy	• •	16

Współpraca międzynarodowa International collaborations

23

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest uczelnią bardzo aktywną na polu współpracy międzynarodowej. Przyjeżdża do niej znacząca liczba studentek i studentów oraz dydaktyczek i dydaktyków z zagranicznych szkół artystycznych w ramach europejskich programów wymiany. ASP bierze udział w programie ELIA (European League of Institutes of the Arts), jednej z pierwszych w Europie organizacji skupiających uczelnie i instytucje działające w obszarze edukacji artystycznej. Jest członkiem europejskiego stowarzyszenia Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) oraz ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education) – sieci europejskich szkół konserwatorskich. Od 1999 roku uczelnia uczestniczy w wymianie akademickiej w ramach programów Unii Europejskiej (Erasmus+, Tempus, Lifelong Learning Programme). Aktualnie uczelnia ma kontakty partnerskie i współpracuje z około 150. uczelniami w Europie i na świecie. Charakterystycznym elementem tej współpracy są umowy bilateralne podpisane nie tylko ze znanymi szkołami zwłaszcza w Unii Europejskiej, ale też poza nią. W roku akademickim 2024/2025 podpisano kolejnych sześć umów z uczelniami w Europie: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Escuela de Arte "José Nogué", EASD Escuela de Arte y Superior de Diseño, Vitoria-Gasteiz (Hiszpania), Alexander College (Cypr), Accademia di Belle Arti di Napoli, Poliarte Politecnico delle arti Ancona (Włochy).

The Academy of Fine Arts in Warsaw is very active in the field of international collaboration. As part of European exchange programmes, it welcomes many students and teachers from foreign art colleges. The Academy of Fine Arts participates in the elia (European League of Institutes of the Arts) programme, one of the first European organisations to bring together academies and institutions active in the field of artistic education. It is a member of Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) and ENCoRE (European Network for Conservation Restoration Education) – a network of European conservation schools. Since 1999 the Academy of Fine Arts in Warsaw has been involved in academic exchanges under European Union programmes (Tempus, Lifelong Learning Programme, Erasmus+). At present, the Academy has partnership contacts and collaborates with about 150 universities in Europe and around the world. A characteristic feature of this collaboration are bilateral agreements signed not only with well-known schools, especially from the European Union, but also outside it. In the academic year 2024/2025, six new agreements were signed with universities in Europe: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Escuela de Arte "José Nogué", EASD Escuela de Arte y Superior de Diseño, Vitoria-Gasteiz (Spain), Alexander College (Cyprus), Accademia di Belle Arti di Napoli, Poliarte Politecnico delle arti Ancona (Italy).



Historia a terażniejszość History and the Present

25

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to najstarsza artystyczna szkoła wyższa w Polsce, bowiem początki tego szkolnictwa w Warszawie sięgają 1766 roku, kiedy to na prośbę króla Stanisława Augusta Poniatowskiego włoski malarz Marcello Bacciarelli, pracujący wówczas na dworze królewskim, przygotował generalną koncepcję i treść edyktu królewskiego o Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczelnia, choć nigdy nie ustanowiona formalnie, istniała w projektach i koncepcjach, korespondencji królewskiej, rachunkach i kosztorysach, opisach, a nawet na rysunkach architektonicznych.

Co istotniejsze, jako bezpośrednie zaplecze artystyczne projektowanej Akademii funkcjonowały Skulptornia, Muzeum, Gabinet Rycin oraz najważniejsze miejsce – Malarnia Królewska – mieszcząca się na Zamku Królewskim szkoła malarstwa, którą tradycyjnie nazywano Akademią, a Bacciarellego tytułowano jej dyrektorem. Pamiętać też należy, że w rezultacie działalności Malarni osiągnięto cel, do którego dąży każda zinstytucjonalizowana szkoła – wychowano uczniów, którzy stali się ceniowymi rodzimymi artystami: Michała Dollingera, Jakuba Kubickiego, Mateusza Tokarskiego, Ferdynanda Pincka, Józefa Walla oraz, co wydaje się niezmiernie znaczące i godne podkreślenia, artystkę malarkę Annę Rajecką¹.

¹ Zob. „Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorz, nauczycielu, opiekunie sztuk”, pod redakcją naukową Andrzeja Pieńkosa, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa 2018, rozdział autorstwa Jolanty Talbierskiej, „Powołanie Akademii Sztuk Pięknych – niespełniona idea fixe Stanisława Augusta i rola królewskiego Gabinetu Rycin”, s. 179.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the oldest institution of higher education for arts in Poland, as the beginnings of arts education in Warsaw date back to 1766 when, at the request of King Stanisław August Poniatowski, Marcello Bacciarelli, an Italian painter, working at the royal court at that time, prepared a general concept and content of the royal edict on the Academy of Fine Arts in Warsaw. Although never formally established, the Academy existed in projects and concepts, royal correspondence, accounts and estimates, descriptions, and even architectural drawings.

More importantly, the immediate artistic background for the Academy being designed was provided by the Sculpture Workshop, Museum, Graphic Arts Workshop, and the most significant place – the Royal Painting Studio – a painting school located at the Royal Castle, traditionally called the Academy, with Bacciarelli spoken to as its director. It should also be borne in mind that thanks to the Painting Studio's activity the aim pursued by each institutionalised school was achieved – it managed to bring up students who became valued national artists: Michał Dollinger, Jakub Kubicki, Mateusz Tokarski, Ferdynand Pinck, Józef Wall and, what seems to be extremely significant and should be highlighted, the painting artist Anna Rajeczka.

¹ See “Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorz, nauczycielu, opiekunie sztuk”, edited by Andrzej Pieńkos, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Muzeum Łazienki Królewskie, Warsaw 2018, chapter by Jolanta Talbierska, “Powołanie Akademii Sztuk Pięknych – niespełniona idea fixe Stanisława Augusta i rola królewskiego Gabinetu Rycin”, page 179.

←
Wojciech Gerson
z uczniami, ok. 1880
Wojciech Gerson
with students, ca. 1880

Od czasu powzięcia przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego zamiaru utworzenia Akademii i powstania infrastruktury uczelni, zwłaszcza Malarni, zwykło się liczyć historię warszawskiego szkolnictwa artystycznego, teraz mającą już 259 lat. Spadkobierczynią tych tradycji jest obecna stołeczna Akademia Sztuk Pięknych. Przyjmuje się zwyczajowo, że do dziejów uczelni wlicza się te wszystkie byty szkolnictwa artystycznego w Warszawie w całym okresie utraty niepodległości przez Polskę, których działalność była zakazywana lub ograniczana przez władze carskie. Mowa tu o Oddziale Sztuk Pięknych – którego honorowym dziekanem był Bacciarelli – przy Uniwersytecie Warszawskim na początku XIX wieku, zlikwidowanym po upadku Powstania Listopadowego, o istniejącej od 1844 roku przy Gimnazjum Realnym Szkole Sztuk Pięknych prowadzonej przez Aleksandra Kokulara i Jana Feliksa Piwarskiego, także o powstałej po Powstaniu Styczniowym Klasie Rysunkowej popularnie zwanej „szkołą Gersona” czy o powołanej w 1904 roku Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, która od 1923 roku nazywała się Szkołą Sztuk Pięknych, a w 1932 roku otrzymała miano Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, tym samym nawiązując do idei królewskiego zamiaru powołania Akademii Sztuk Pięknych w drugiej połowie XVIII wieku.

Stołeczna Akademia Sztuk Pięknych, dziedzicząca 259-letnią tradycję szkolnictwa artystycznego w Warszawie, kształci studentki i studentów, przenosząc sięgające czasów stanisławowskich wartości artystyczne sztuki polskiej i kultywując

The history of Warsaw's higher education in arts – now 259 years old – is traditionally counted from the moment King Stanisław August Poniatowski took up his intention to establish the Academy and its infrastructure, especially the Painting Studio. The Academy of Fine Arts in Warsaw is the heir of these traditions. By custom, the Academy's history includes all the arts education entities in Warsaw during the entire period when Poland was not independent, whose activities were banned or restricted by the tsarist authorities. The institutions referred to here include the Department of Arts, whose honorary dean was Bacciarelli, at the Warsaw University in the early 19th century, disbanded after the fall of the November Uprising, and the Fine Arts School existing since 1844 at the Real Gymnasium, run by Aleksander Kokular and Jan Feliks Piwarski, as well as the Drawing Class set up after the January Uprising, commonly known as the "Gerson school", the Warsaw School of Fine Arts set up in 1904, called the School of Fine Arts in 1923, and named the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1932, thus referring to the royal idea of setting up the Academy of Fine Arts in the second half of the 18th century.

The Academy of Fine Arts in Warsaw, with its 259 years of tradition in arts education in Warsaw, educates students, transferring the artistic values of Polish art dating back to the times of King Stanisław and cultivating its heritage. The Academy has always been pervaded by the spirit of tolerance, freedom of artistic exploration and scientific research, openness to the



jej spuściznę. Akademię zawsze ożywiał duch tolerancji, wolności poszukiwań artystycznych i badań naukowych, otwartości na najnowsze postawy artystyczne i odkrycia w obszarze nowych sposobów wypowiedzania się w zakresie sztuki i poszanowania różnorodności postaw twórczych. Warszawska Akademia wkracza w epokę cyfrową wsparta na silnych fundamentach tradycji, otwarta na najnowsze osiągnięcia sztuki i nauki.

Tym, co wyróżnia ASP w Warszawie i nadaje jej charakterystyczny rys, jest współistnienie w jej historii i w dniu

latest artistic attitudes and discoveries in terms of new ways of expression in the field of art, as well as respect for the diversity of creative attitudes. The Warsaw Academy is entering the digital age, supported by strong foundations of tradition, open to the latest achievements of art and science.

What sets apart the Academy of Fine Arts in Warsaw and gives it a distinctive character is the coexistence in its history and in the present times of two strong creative trends – artistic pursuits as well as exploration in the field of utilitarian and

↑
Plener prof. Konrada Krzyżanowskiego w Arkadii Nieborowskiej pod Łowiczem, 1904
Professor Konrad Krzyżanowski's plein-air in Arkadia near Łowicz, 1904

dzisiejszym dwóch silnych tendencji twórczych – poszukiwań czysto artystycznych oraz w obszarze utylitarnym i projektowym. Uczelnia zawsze w dokonaniach swych najwybitniejszych profesorów oraz uczennic i uczniów manifestowała konieczność koegzystencji tych dwóch ważnych nurtów sztuki współczesnej. Dobrym tego odzwierciedleniem były tytuł i koncepcja przygotowanej w warszawskiej Zachęcie na 100-lecie ASP w Warszawie wystawy „Powinność i bunt”². Tym samym określona została dramatyczna opozycja postaw artystycznych – konieczność wypełnienia przez artystę i sztukę utylitarnych powinności i zapotrzebowania w obszarze sztuki skierowanej do współczesnego społeczeństwa, zderzona z bezwzględnym nakazem poszukiwań czysto artystycznych, postawą buntu, ideą wolności i potrzebą łamania ograniczeń i zakazów.

Dzisiejsza Akademia jest dziedziczką najciekawszych nurtów artystycznych obecnych w jej historii. Również sporów, dyskusji, różnorodnych postaw twórczych. Z jednej strony obecna jest spuścizna artystyczna Bractwa św. Łukasza, Rytu czy Ładu, z drugiej zaś strony w 1927 roku miała miejsce w uczelni zaskakująca wizyta jednego z największych artystów XX wieku, twórcy suprematyzmu i ruchów awangardowych Kazimierza Malewicza. Symboliczne znaczenie tego wydarzenia odkrywamy po latach. Po wojnie owa „powinność” objawiała się w zaangażowaniu artystów ASP w proces odbudowy zabytków

² Autorami koncepcji „Powinności i buntu” byli Grzegorz Kowalski i Maryla Sitkowska.

design-related matters. In the achievements of its most outstanding professors and students, the Academy has always demonstrated the necessity of co-existence of these two important currents of contemporary art. The title and concept of the exhibition *Powinność i bunt*² (*The Duty and the Rebellion*) prepared at Zachęta to mark 100 years of the Academy of Fine Arts in Warsaw is a good reflection of this. Thus, the dramatic opposition of artistic attitudes was defined – the necessity for the artist and the art to fulfil utilitarian duties and demands in the area of art intended for the modern society, clashed with the absolute requirement of purely artistic exploration, rebellious attitude, the idea of freedom and the need to overcome restrictions and demands.

Today Academy is the heir of the most interesting artistic currents present in its history, including disputes, discussions, diverse creative attitudes. On the one hand, the artistic legacy of Bractwo św. Łukasza [St. Luke's Brotherhood], Ryt [Engraving] or Ład [Order] is present; on the other hand, in 1927, a surprising event occurred at the Academy – it was visited by an avant-garde artist Kazimierz Malewicz, one of the greatest artists of the 20th century. We are discovering the symbolic significance of this event years later. After the war, this "duty" was manifested in the involvement of the Academy's artists in the process of rebuilding the monuments of Warsaw. Rebellion and opposition were expressed

² The authors of the concept of "Powinność i bunt" (*Duty and Rebellion*) were Grzegorz Kowalski and Maryla Sitkowska.

i pomników Warszawy. Bunt i sprzeciw były wyrażane chociażby przez artystki i artystów Arsenatu, Grupy czy – w ostatnich dziesięcioleciach – Kowalnia.

Trzeba też podkreślić znaczenie powrotu do ASP w 2018 roku jednego z największych i najstarszych konkursów plakatu – Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, którego już kolejne edycje odbyły się w odnowionym Pałacu Czapskich. Organizacja Biennale jest doskonałą okazją do przypomnienia sukcesów polsko-warszawskiej szkoły plakatu, której przedstawiciele – Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski czy Jan Lenica – wywodzili się z Wydziału Grafiki stołecznej ASP i byli jej profesorami. Prezydentem Biennale jest znakomity grafik i dydaktyk ASP w Warszawie prof. Lech Majewski.

Twórczynie i twórcy związani z Akademią reprezentowali Polskę na najważniejszych światowych wystawach sztuk wizualnych. Wśród nich znaleźli się tak znani artyści jak Mirosław Bałka czy Jarosław Modzelewski. Ich prace można oglądać w najbardziej liczących się galeriach na świecie. W gronie nauczycielek i nauczycieli akademickich będących projektantkami mamy laureatki i laureatów prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych, jak chociażby Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór czy Wzór Roku, oraz licznych nagród i wyróżnień branżowych. Wydział Wzornictwa w roku 2013 zajął prestiżowe 13. miejsce w rankingu Red Dot Design, obejmującym renomowane europejskie i amerykańskie uczelnie projektowe.

by artists from Arsenat [Arsenal], Grupa or – in recent decades – Kowalnia.

It is also important to stress the importance of the fact that the biggest and oldest poster competition – the International Poster Biennale in Warsaw – returned to the Academy in 2018. Its subsequent editions were held in the renovated Czapski Palace. The Biennale organisation, is an excellent opportunity to remember the success of the Polish-Warsaw poster school, whose representatives, Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski or Jan Lenica, came from the Faculty of Graphic Arts of the Academy and were its professors. The President of the Biennale is Prof. Lech Majewski, an excellent graphic artist and educator at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

The artists associated with the Academy represented Poland at the most important world visual arts exhibitions. Among them were such prominent artists as Mirosław Bałka or Jarosław Modzelewski. Their works can be viewed in the most important galleries in the world. Our academic teachers who are designers include winners of prestigious national and international awards, such as Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór or Wzór Roku, and numerous industry awards and distinctions. In 2013, the Faculty of Design took a prestigious 13th place in the Red Dot Design ranking of renowned European and American design academies.

Jerzy Soltan, working at the Academy of Fine Arts in Warsaw and at Harvard University (USA), an associate and



Ruiny Pałacu Czapskich, 1945
Ruins of the Czapski Palace, 1945

Sz szczególnie ciekawą i znaczącą rolę w obszarze architektury odegrał pracujący w ASP w Warszawie oraz na Harvard University (USA) Jerzy Sołtan, współpracownik i kolega znakomitego, szwajcarskiego architekta Le Corbusiera.

Uczelnia publikuje imponującą liczbę wyróżniających się oryginalnym opracowaniem graficznym monografii naukowych, albumów i obszernych katalogów wystaw. Wiele z nich zostało nagrodzonych w kolejnych edycjach konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku”.

a colleague of an excellent Swiss architect, Le Corbusier, played a particularly interesting and significant role in the field of architecture.

The Academy publishes an impressive number of research monographs, albums and extensive exhibition catalogues with distinctive graphic design. Many of them won awards in subsequent editions of the competition “Najpiękniejsze Książki Roku” (The Most Beautiful Books of the Year) organised by Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (Polish Association of Book Publishers).



Obiekty, nieruchomości, inwestycje Buildings, real estate, investment projects

33

Obecna Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie liczy dziewięć wydziałów mających swoje siedziby w czterech lokalizacjach na terenie Warszawy.

Budynki ASP przy ulicy Krakowskie Przedmieście 5 – Pałac Czapskich wraz z oficynami

Pałac Czapskich wraz z dwiema oficynami – usytuowany przy Trakcie Królewskim, naprzeciwko Uniwersytetu Warszawskiego, pod adresem Krakowskie Przedmieście 5, podniesiony z ruin po zniszczeniach wojennych wysiłkiem pracy społecznej profesorów oraz studentek i studentów – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymała w 1947 roku.

Główna siedziba ASP znajduje się w przebudowanym i dostosowanym do wymagań nowoczesnej uczelni artystycznej Pałacu Czapskich. Dzięki pomyślnemu zakończeniu w 2021 roku ogromnej inwestycji, którą był projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej” Akademia uzyskała nowe możliwości działania w nowoczesnej infrastrukturze edukacyjnej, ekspozycyjnej i administracyjnej. W odnowionym gmachu ponownie znalazły swe siedziby wszystkie ważne instytucje i jednostki uczelni, takie jak Muzeum ASP, które otrzymało sale ekspozycyjne oraz powiększone, lepiej dostosowane do swych zadań magazyny,

The present Academy of Fine Arts in Warsaw has nine faculties housed in four locations in Warsaw.

The Academy of Fine Arts buildings at 5 Krakowskie Przedmieście Street – the Czapski Palace and its outbuildings

The Czapski Palace and its two annexes located on the Royal Route (5 Krakowskie Przedmieście), opposite the University of Warsaw, raised from ruins after the war with the effort and voluntary work of professors and students, was assigned to the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1947.

The Academy of Fine Arts seat is located at the redeveloped Czapski Palace adapted to the requirements of a modern arts college. Thanks to the successful completion of the huge investment in 2021 – the project subsidised from the funds of the European Union and the Ministry of Culture and National Heritage entitled "Open Academy: redevelopment and renovation of the Czapski Palace of the Academy of Fine Arts in Warsaw for the needs of cultural activity and artistic education" ("Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej"), the Academy gained new opportunities to operate in modern educational, exhibition and administrative infrastructure. In the renovated building, all important institutions and units of the Academy were re-established, such as the Museum of the Academy of Fine Arts, which received exhibition rooms and

←
Widok kampusu przy Krakowskim Przedmieściu; na pierwszym planie po lewej Wydział Grafiki, po prawej Wydział Malarstwa i w tle Pałac Czapskich – siedziba władz ASP w Warszawie.
Fot. ASP w Warszawie
View of the campus at Krakowskie Przedmieście No. 5. In the foreground, on the left, the Faculty of Graphic Arts, on the right, the Faculty of Painting, and in the background, the Czapski Palace – the seat of the authorities of the Academy of Fine Arts in Warsaw.
Photo: ASP in Warsaw

wyposażona w nowoczesne urządzenia i systemy cyfrowe Biblioteka Główna ASP wraz z Galerią *Per libros ad astra*, Sekcja Wydawnicza czy odnowiona Galeria Salon Akademii. W odbudowanych piwnicach powstała Galeria –1, w której prezentowane są prace studentek i studentów oraz dydaktyczek i dydaktyków ze wszystkich wydziałów. Uroczyste oddanie do użytku Pałacu Czapskich po przebudowie odbyło się 12 czerwca 2021 roku. Od tej chwili Pałac Czapskich stał się nowoczesnym centrum krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, zaś ASP – otwartą instytucją kultury o znaczącym wpływie na otoczenie społeczne.

W 2022 roku zakończono także prace nad przebudową dziedzińca przy ulicy Krakowskie Przedmieście 5. Celem rewitalizacji dziedzińca było – ze względu na sąsiedztwo z Uniwersytetem Warszawskim – stworzenie kampusu akademicko-artystycznego, otwartego dla warszawianek i warszawian oraz mieszkank i mieszkańców całego regionu Mazowsza. Po przebudowie dziedzińca ASP stał się popularnym miejscem wizyt i odpoczynku dla turystów podążających Traktem Królewskim. Dzięki szerokiej centralnej alei łączącej bramę główną z Pałacem Czapskich siedziba Akademii stała się otwarta i przyjazna dla odwiedzających ją gości – służąc w szczególności ochronie oraz kultywowaniu dziedzictwa kulturowego uczelni i przysposabianiu szerokiego grona odbiorców do sztuki nowoczesnej oraz podkreślając wkład kultury plastycznej i wizualnej ASP w Warszawie w polską i światową kulturę artystyczną oraz łączność z nią.

a larger, better suited storage space, the Main Library and the *Per libros ad astra* Gallery with modern equipment and digital systems, the Publishing Section and the renovated Salon Akademii Gallery. The rebuilt cellars features the –1 Gallery displaying the works of students and teachers from all faculties. After its renovation and remodeling, the Czapski Palace was officially commissioned on 12 June 2021. Since then, the Czapski Palace has become a modern centre of national and international cultural events, and the Academy of Fine Arts – an open cultural institution with a significant impact on the social environment.

In 2022, work on the remodeling of the courtyard at 5 Krakowskie Przedmieście was also completed. The aim of the courtyard remodeling was – because of the vicinity of the University of Warsaw – to create an academic and art campus open to the residents of Warsaw and the entire Masovia region. After the remodeling, the courtyard of the Academy of Fine Arts became a popular place to visit and take a rest for tourists following the Royal Route. Thanks to the wide central alley connecting the main gate with the Czapski Palace, the Academy's seat has become open and friendly to visitors, protecting and cultivating the cultural heritage of the Academy, preparing a wide audience for modern art and emphasising the contribution of fine/visual arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw to Polish and world art to which it belongs.

The Czapski Palace outbuildings house the Faculty of Painting and the

W oficynach Pałacu Czapskich mają swoje siedziby dwa Wydziały – Malarstwa i Grafiki. W 2022 roku zainstalowano w nich nowoczesne windy, dzięki czemu oba budynki zyskały na funkcjonalności i stały się w pełni dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Tym samym zakończono z sukcesem niezwykle skomplikowany pod względem architektonicznym oraz konserwatorskim projekt – długo wyczekiwanym przez społeczność uczelni. To kolejny milowy krok na drodze do podnoszenia komfortu studiowania i pracy społeczno-warszawskiej ASP.

Ponadto w 2022 roku – po 20 latach funkcjonowania Galerii Kolekcji Fibak w jednej z kordegard Pałacu Czapskich – decyzją Rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego kordegarda wróciła do zasobów ASP. Z uwagi na stan techniczny lokalu w pierwszej kolejności przeprowadzono jego generalny remont w celu stworzenia nowoczesnej przestrzeni służącej promocji Akademii i jej środowiska. Dodatkowo – po raz pierwszy od momentu odbudowy po zniszczeniach wojennych – w 2023 roku udało się uzyskać zgodę Zarządu Dróg Miejskich na przywrócenie wejść do kordegard bezpośrednio od strony Krakowskiego Przedmieścia, co miało na celu poprawę ich dostępności. Wcześniej – w 2022 roku – przedmiotowe zamierzenie pozytywnie zaopiniował ówczesny Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Pomimo zaawansowanych prac projektowych prowadzonych od tamtego czasu MWKZ – w wyniku ponownej analizy – wycofał się z wcześniejszych ustaleń i w sierpniu 2025 roku wydał decyzję odmowną.

Faculty of Graphic Arts. In 2022, modern lifts were installed in the buildings to make them more functional and fully accessible for people with disabilities. Thus, the project, which was extremely complex in terms of architecture and conservation, has been successfully completed, which was long awaited by the Academy community. This is another milestone on the way to increasing the comfort of studying and working at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Moreover, in 2022 – after 20 years of operation of the Fibak Collection Gallery in one of the guardhouses of the Czapski Palace – by decision of the Rector, prof. Błażej Ostoja Lniski – the guardhouse returned to the asp in Warsaw. Due to the technical condition of the premises, it was first completely renovated in order to create a modern space to promote the Academy and its milieu. In addition, in 2023, for the first time since the reconstruction after the war damage, the Academy obtained the approval of the Municipal Roads Administration to restore the entrances to the guardhouses directly adjacent to Krakowskie Przedmieście Street. The aim was to improve their accessibility. Earlier – in 2022 – this project was approved by the former Mazowsze Voivodeship Conservator of Monuments. Despite advanced design works conducted since then, the MWKZ – following a reassessment – withdrew from previous arrangements and issued a negative decision in August 2025.

In the meantime – while waiting until the entrances on the side facing

Niezależnie od powyższego w lutym 2024 roku swoją działalność w tym miejscu zainaugurował ASP Showroom. Daje on możliwość prezentacji książek, spotkań z artystami, wykładów, spotkań tematycznych, obrad rozmaitych gremiów, prowadzenia warsztatów czy korekt prac studenckich. Jest to także idealna przestrzeń do organizacji imprez komercyjnych jak spotkania biznesowe czy niewielkie konferencje. Miejsce pełni również funkcję księgarni, w której dostępne są pozycje wydawnicze dystrybuowane także za pośrednictwem sklepu internetowego uczelni, dzięki czemu przed zakupem wybranej pozycji można się z nią bliżej zapoznać. W planach jest także rozszerzenie oferty sprzedażowej o prace artystyczne studentów i dydaktyków warszawskiej ASP. To przestrzeń inspirujących spotkań i kreatywnych działań sprzyjających rozwojowi i integracji całej społeczności akademickiej – począwszy od studentów i absolwentów, przez obecnie pracujących w Akademii dydaktyków, aż po emerytowanych Mistrzów naszej uczelni – wizytówka ASP służąca promocji jej środowiska artystycznego.

Krakowskie Przedmieście become accessible again – the ASP Showroom began its activities in that place in February 2024. The Showroom enables the presentation of books, meetings with artists, lectures, thematic meetings, sessions of various bodies, workshops or correction of students' works. It is also the perfect space for commercial events, such as business meetings or small conferences. The place also functions as a bookstore, offering publications which are also distributed via the online store of the Academy so that customers can examine a specific item before they buy it. There are also plans to expand the offering and include artworks of the students and teachers of the Academy of Fine Arts in Warsaw. It is a space for inspiring meetings and creative initiatives contributing to the development and integration of the entire academic community – from the students and graduates through the current teachers of the Academy to the retired Masters of our Academy – it is the calling card of our Academy, and it is used to promote its artistic community.



Budynek ASP przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Niezwykle prestiżową i o dużym znaczeniu historycznym lokalizacją jest zespół najstarszych, związanych z uczelnią od 1904 roku, budynków dawnej Szkoły Sztuk Pięknych przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, połączony obecnie z nowym gmachem ASP powstałym już w XXI wieku. Mieszczą się tam Wydziały: Rzeźby, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Scenografii oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Zgodnie z koncepcją rozwoju infrastruktury ASP w obiekcie wprowadzane są dodatkowe unowocześnienia, które mają zmienić nowy budynek przy Wybrzeżu Kościuszkowskim w centrum wymiany twórczych idei, miejsce prestiżowych imprez kulturalnych, warsztatów i konferencji.

I tak – dzięki dofinansowaniu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Infrastruktura szkolnictwa artystycznego – w 2024 roku została przeprowadzona modernizacja technologiczna auli w nowym budynku. Celem modernizacji było stworzenie warunków do prowadzenia szeroko zakrojonej działalności kulturalnej, korzystnej zarówno dla studentów, wykładowców ASP, uczelni partnerskich, jak i całej społeczności lokalnej. Aula stała się centrum promującym młodą dramaturgię i eksperymentalne formy artystyczne, co jest niezwykle ważne dla rozwoju młodych twórców. Modernizacja auli zdecydowanie zwiększyła potencjał edukacyjno-artystyczny

The Academy of Fine Arts building at 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie Street

The most prestigious and important historical location is the group of the oldest buildings at 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie, associated with the Academy since 1904 as they belonged to the former School of Fine Arts. They are now linked to the Academy's new building erected in the 21st century. It houses the Faculty of Sculpture, the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, the Faculty of Stage Design and the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies. In line with the concept of developing the infrastructure of the Academy of Fine Arts, additional modernisations are being introduced in the new building at Wybrzeże Kościuszkowskie to transform it into the centre for the exchange of creative ideas as well as the venue for prestigious cultural events, workshops and conferences.

Thus, thanks to the funding from the Ministry of Culture and National Heritage under the Artistic Education Programme, the assembly hall in the new building will be subject to a technical refurbishment in 2024. The purpose of the refurbishment is to create conditions for an extensive range of cultural activities, beneficial for the students and lecturers of the Academy of Fine Arts, partner academies and the entire local community. The assembly hall can be used as a centre to promote young playwrights and experimental artistic forms, which is critical for the development of young artists. The refurbishment of the assembly hall will increase the educational and artistic potential of the Academy, creating



uczelni, tworząc wspaniałą uniwersalną przestrzeń do planowania kolejnych kulturalnych wydarzeń na mapie Warszawy. Do tej pory współpracowaliśmy m.in. z MKiDN, m.st. Warszawą, Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych, Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Polskim Komitetem ds. UNESCO oraz licznymi stowarzyszeniami i fundacjami działającymi na rzecz rozwoju kultury.

a wonderful, universal space to stage further cultural events in Warsaw. To date, we have collaborated with such institutions as the Ministry of Culture and National Heritage, the Capital City of Warsaw, the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, the Chopin University of Music, the Polish Society of Cinematographers, the Association of Interior Designers, the National Institute of Music and Dance, the National Heritage Board of Poland, the Polish Committee for UNESCO and many associations and foundations responsible for cultural development.

Budynek ASP przy ulicy Myśliwieckiej 8

W malowniczej lokalizacji nieopodal skarpy wiślanej przy ulicy Myśliwieckiej 8 znajdują się Wydział Architektury Wnętrz oraz Wydział Wzornictwa. Piękny zabytkowy budynek od dłuższego czasu wymagał solidnej odnowy w związku z postępującą degradacją spowodowaną przenikaniem wód gruntowych w jego piwnicach (szczególnie w zachodniej części budynku usytuowanej na skarpie) i całkowitą korozją warstw izolacyjnych ścian elewacyjnych oraz posadzek. W 2021 roku uczelnia ponownie wystąpiła do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej o sfinansowanie projektu „Termomodernizacja budynku Akademii Sztuk Pięknych przy ulicy Myśliwieckiej 8 w Warszawie”, którego celem było zatrzymanie postępującej degradacji budynku oraz poprawa bezpieczeństwa pracy oraz standardu prowadzonych zajęć. Tym razem wniosek ASP uzyskał akceptację, co zaowocowało przyznaniem dotacji przez NFOŚiGW w 2022 roku.

Pozostała część najpilniejszych kosztów została dofinansowana przez MKiDN. W ostatnich trzech latach trwały intensywne prace termomodernizacyjne. Wykonano izolację przeciwwilgociową ścian przy gruncie od zewnątrz budynku wraz z dociepleniem styropianem, dokonano izolacji ścian na poziomie –1 wewnątrz budynku oraz wymiany instalacji elektrycznej, instalacji c.o. i instalacji zimnej i ciepłej wody oraz kanalizacji

The Academy of Fine Arts building at 8 Myśliwiecka Street

In a beautiful scenery near the Vistula river bank at 8 Myśliwiecka Street, the Faculty of Interior Design and the Faculty of Design are located. Due to the progressing degradation caused by the penetration of groundwater in its basement (especially in the western part of the building located on the river-bank) and a complete corrosion of insulation layers on the façade walls and floors, this beautiful historic building requires thorough renovation. In 2021 Rector Prof. Błażej Ostoja Lniski again applied to the Ministry of Culture and National Heritage and the National Fund for Environmental Protection and Water Management to finance the "Thermomodernisation of the building of the Academy of Fine Arts at 8 Myśliwiecka Street in Warsaw" project which aims to stop degradation of the building as well as improve work safety and the standard of classes. This time the application of the Academy of Fine Arts was approved, which resulted in the National Fund for Environmental Protection and Water Management granting the funds on 19 January 2022.

The rest of the most urgent costs was co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage. In the past two years, intensive thermal modernisation works were carried out. Damp proofing and polystyrene foam insulation were applied on the walls near the ground from the outside of the building, damp proofing was carried out on level –1 inside the building, and electrical installation, central heating installation, cold

sanitarnej i deszczowej w całym budynku. Ponadto zrealizowano prace związane z wymianą posadzek w piwnicy wraz z warstwami izolacyjnymi i docieplającymi, wymianą tynków na ścianach i sufitach na poziomie –1, wymianą okien zewnętrznych na okna drewniane skrzynkowe, montażem instalacji fotowoltaicznej, wymianą okien dachowych, drzwi zewnętrznych i opraw oświetleniowych, montażem systemu BMS oraz pogłębieniem części pomieszczeń na Wydziale Wzornictwa. Symbolicznym zakończeniem inwestycji było wykonanie w roku akademickim 2024/2025 remontu elewacji budynku oraz modernizacja terenu wraz z małą architekturą. W sumie prace remontowe pochłonęły blisko 25 mln zł.

Termomodernizacja zabytkowego budynku przy ulicy Myśliwieckiej 8 – cennego dokumentu rozwoju stołecznego budownictwa z okresu dwudziestolecia międzywojennego – to największa inwestycja warszawskiej ASP od momentu zakończenia przebudowy Pałacu Czapskich w 2021 roku. Wpisuje się w strategię rozwoju Akademii w zakresie modernizacji oraz rozbudowy jej poszczególnych obiektów.

and hot water installation as well as sanitary and rainwater drainage were replaced in the entire building. In addition, other works that were completed include the replacement of floorings in the basement along with insulating and lagging layers, the replacement of plaster on walls and ceilings on level –1, the replacement of external wooden casement windows, the installation of photovoltaic panels, the replacement of roof windows, external doors, and lighting fixtures, the installation of a BMS, and the deepening of some rooms at the Faculty of Design. The investment was symbolically concluded with a renovation of the building elevation and refurbishment of the grounds together with landscaping in the academic year 2024/2025. The renovation works totalled nearly PLN 25 million.

Thermomodernisation of the historic building at 8 Myśliwiecka Street – a valuable document of the development of Warsaw's construction industry from the interwar period – is the largest investment of the Academy of Fine Arts in Warsaw since the reconstruction of the Czapski Palace in 2021. It fits in the Academy's development strategy in terms of modernisation and expansion of its individual facilities.





Budynki ASP przy ulicy Spokojnej 15

Przy Spokojnej 15 ma swoją siedzibę Wydział Sztuki Mediów oraz umiejscowionych zostało – w najnowszym budynku ASP – większość pracowni Wydziału Rzeźby. W 2022 roku zakończyły się prace projektowe nad przebudową starszej części obiektu, w którym mieści się Wydział Sztuki Mediów, by spełniał on wymogi dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz stał się miejscem bardziej przyjaznym dla przebywających tam studentek i studentów oraz pracowników i pracowników. Przygotowany projekt uzyskał zgodę konserwatora zabytków i stał się podstawą wystąpienia w 2023 roku do MKiDN o przyznanie środków na realizację przedmiotowej inwestycji. Zgodnie z polityką zrównoważonego rozwoju obiektów uczelni modernizacja zabytkowego budynku przy ulicy Spokojnej 15 stanowi priorytet inwestycyjny w najbliższych latach. W oczekiwaniu na decyzję MKiDN, z uwagi na trudne warunki studiowania, rektor prof. Błażej Ostoja Lniski podjął decyzję o przystąpieniu do najpilniejszych prac remontowych jeszcze w 2023 roku i ich sfinansowaniu z otrzymanych przez uczelnię obligacji. Ze względów finansowych w pierwszej kolejności wykonane zostały prace modernizacyjne i remontowe budynku nr 1, a także pomieszczeń węzła sanitarnego na parterze, wiatrołapu wewnętrznego oraz schodów wejściowych. Z kolei w 2024 roku udało się stworzyć przestrzeń studencką. Z uwagi na koszt pozostałych prac ich realizacja będzie możliwa po otrzymaniu dofinansowania z MKiDN.

The Academy of Fine Arts building at 15 Spokojna Street

15 Spokojna Street is the location of the Faculty of Media Art and most studios of the Faculty of Sculpture (the newest building of the Academy of Fine Arts). In 2022 design works on the renovation of the older part of the facility, which houses the Faculty of Media Art, so that it meets the requirements of accessibility for people with disabilities and becomes a more friendly place for students and employees, were completed. The project was approved by the heritage conservator and became the basis for applying to the Ministry of Culture and National Heritage for funds to cover the investment in question in 2023. In accordance with the Academy's sustainable development policy, the modernisation of the historic building at 15 Spokojna Street is an investment priority in the coming years. Awaiting the decision of the Ministry of Culture and National Heritage, due to the difficult study conditions, Rector Prof. Błażej Ostoja Lniski decided to start the most urgent renovation works in 2023 and finance them with bonds received by the Academy. For financial reasons, modernisation and renovation works in building no. 1 as well as sanitary facilities on the ground floor, the internal vestibule, and entrance stairs were carried out in the first place. In 2024, in turn, it was possible to create the student space. Due to the cost of the remaining works, they will be continued after receiving funds from the Ministry of Culture and National Heritage.

Dom Plenerowy w Dłużewie

Akademia posiada jeszcze jedną ważną nieruchomość – Dom Plenerowy w Dłużewie niedaleko Warszawy, zlokalizowany w zabytkowym dworze mazowieckim, w którym znajduje się ośrodek plenerowy dla studentek i studentów oraz dom wypoczynkowy dla pracowniczek i pracowników stołecznej ASP. Przeprowadzono w nim szereg prac polegających na wymianie okien, c.o., modernizacji kuchni, rewitalizacji elewacji zabytkowego budynku będącego dworem oraz miejscem obowiązkowych praktyk i zajęć dydaktycznych. Z uwagi na konieczność poprawy bezpieczeństwa na terenie obiektu ostatnim etapem zaplanowanych prac była modernizacja zniszczonego ogrodzenia, która została zrealizowana w roku akademickim 2024/2025. W bieżącym roku udało się także zmodernizować i dostosować do potrzeb osób z niepełnosprawnościami łazienki w pawilonie dydaktycznym.

W Domu Plenerowym w Dłużewie mieści się także interesująca kolekcja dzieł profesorów ASP w Warszawie. Pomysłodawcą powstania zbiorów i autorem koncepcji ich rozwijania od 1990 roku jest prof. Krzysztof Wachowiak z Wydziału Malarstwa.

W ostatnich latach Dłużew stał się również szczególnym miejscem dla uchodźców z Ukrainy. W 2022 roku stanowił schronienie dla studentek z ukraińskich uczelni artystycznych w pierwszych dniach wojny, z kolei w 2023 roku zostały w nim zorganizowane rodzinne warsztaty

Plein-Air House in Dłużew

The Academy has another important property, namely the Plein-Air House in Dłużew near Warsaw, which is located in a historical manor in Masovia. It features a Plein-Air House for students and a holiday house for the Academy's employees. It has undergone a series of work to replace windows and central heating, update the kitchen and renovate the façade of the historic building where obligatory teaching classes and practical exercises are organised. The final stage of the planned work is the modernisation of a worn fence, which will improve safety on the site. Due to the need to improve safety on the premises, the final stage of the planned work was the modernisation of a worn fence, which was completed in the academic year 2024/2025. This year, we have also managed to modernise and adapt the bathrooms in the teaching pavilion to the needs of people with disabilities.

The Plein-Air House in Dłużew is also home to an interesting collection of works by the professors of the ASP in Warsaw. Since 1990, prof. Krzysztof Wachowiak from the Faculty of Painting has been the originator of the collection and the author of the concept of their development.

Recently, Dłużew has also become an important location for refugees from Ukraine. In 2022, in the first days of the war in Ukraine, it was a shelter for students from Ukrainian art universities. In 2023, it hosted family art workshops for nearly 100 people from three collective accommodation centres in Święcie, Borzęcin Duży,



artystyczne dla blisko 100 osób z trzech ośrodków zbiorowego zakwaterowania w Święcicach, Borzęcinie Dużym i Ołtarzewie. Uczestniczki i uczestnicy szkoleń, głównie matki z małymi dziećmi, spędzili niezapomniane chwile na łonie natury pod artystyczną opieką dydaktyczek i dydaktyków z dwóch Wydziałów – Malarstwa i Grafiki. Dla części z tych osób był to pierwszy wyjazd poza ośrodek od momentu ucieczki przed wojną do Polski w lutym 2022 roku.

and Ołtarzew. The workshop participants, mainly mothers with small children, spent unforgettable moments surrounded and looked after by the academic staff from the Faculty of Painting and the Faculty of Graphic Arts. For some of them, it was the first trip outside the centre since fleeing the war to Poland in February 2022.

2024

W 2024 roku Akademia otrzymała subwencję na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz badawczego w wysokości 77 850 900,00 zł, czyli o 15 086 800,00 zł więcej niż w 2023 roku. Zwiększenie subwencji o blisko 25% było w głównej mierze spowodowane podwyżkami wynagrodzeń pracowników uczelni, które finalnie pochłonęły ponad 80% wspomnianego wzrostu. Ponadto zwiększone środki subwencji zostały przeznaczone na zabezpieczenie konsekwencji dwukrotnego wzrostu płacy minimalnej w 2024 roku oraz pokrycie wzrostu cen produktów i usług świadczonych przez podmioty zewnętrzne. Dlatego też uczelnia – mimo znaczącego polepszenia sytuacji finansowej – była zmuszona kontynuować proces optymalizacji finansów, który w sposób bezpośredni przekłada się na jakość prowadzonej dydaktyki i badań naukowych.

Niezależnie od podejmowanych działań optymalizacyjnych rektor prof. Błażej Ostoja Lniski konsekwentnie występował do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o dodatkowe środki umożliwiające rozwój uczelni. Dzięki tym działaniom Akademia otrzymała kwotę 1 605 800,00 zł w ramach tzw. „2%”, czyli subwencji uzupełniającej. Ponadto dotacja na zadania związane z działalnością kulturalną wyniosła 1 425 900,00 zł, a dotacja na pomoc materialną dla studentek i studentów oraz doktorantek i doktorantów – 2 449 363,00 zł.

Dodatkowo w ramach programu rządowego „Infrastruktura szkolnictwa

2024

In 2024, the Academy received a subsidy for maintaining and developing teaching and research potential amounting to PLN 77,850,900.00, which was PLN 15,086,800.00 more than in 2023. The increase of the subsidy by nearly 25% was mainly due to increase of salaries of the employees, which accounted for over 80% of the aforementioned increase. Furthermore, the increased subsidy was earmarked for securing the consequences of the two-time increase in the minimum wage in 2024 and covering the rising prices of products and services delivered by third parties. Therefore, the Academy – despite a significantly better financial standing – was forced to carry on the process of financial optimisation, which directly translates into the quality of its teaching and research.

Regardless of the optimisation efforts, the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, consistently applied to the Ministry of Culture and National Heritage for extra funds for the development of the Academy. As a result, the Academy was granted PLN 1,605,800.00 as part of the so-called “2%”, or supplementary subsidy. In addition, the Academy received a subsidy of PLN 1,425,900.00 for cultural activities and a subsidy of PLN 2,449,363.00 as part of financial aid for undergraduate and postgraduate students.

Moreover, as part of the government programme “Artistic Education Infrastructure”, the Academy received funds from the Culture Promotion Fund in the amount of PLN 797,000.00 for the

artystycznego” Akademia otrzymała środki pochodzące z Funduszu Promocji Kultury w wysokości 797 000,00 zł na realizację zadania „Modernizacja Auli ASP w Warszawie: Światło – Projekcja – Rejestracja. Klucz do Rozwoju Kultury i Edukacji Artystycznej”.

2025

W roku 2025 subwencja na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz badawczego przyznana ASP w Warszawie wyniosła 79 069 100,00 zł, tj. o 1 218 000,00 więcej niż w 2024 roku. Zwiększenie to jest skutkiem przyznania uczelni w 2023 roku kategorii naukowej A w wyniku ewaluacji działalności naukowej za lata 2017–2021, dzięki czemu subwencja Akademii począwszy od 2023 roku jest zwiększana „rok do roku” o ponad 1 mln zł. Ponadto Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach zwiększenia subwencji dla wszystkich uczelni artystycznych z przeznaczeniem na podwyższenie wynagrodzeń pracowników przyznało Akademii dodatkową kwotę 2 782 000,00 zł, która będzie uwzględniana w podstawie naliczenia subwencji w kolejnych latach. W ramach dotacji na zadania związane z działalnością kulturalną uczelnia otrzymała kwotę 1 522 800,00 zł, a w ramach dotacji na pomoc materialną dla studentek i studentów oraz doktorantek i doktorantów – 2 186 785,00 zł.

Niezależnie od przyznanej subwencji rektor prof. Błażej Ostoję Lniski skorzystał z przysługującego uprawnienia i wystąpił do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa

projekt “Refurbishment of the assembly hall of the Academy of Fine Arts in Warsaw: Light – Projection – Recording. The Key to the Development of Culture and Artistic Education”.

2025

In 2025, the subsidy for the maintenance and development of didactic and research potential granted to the Academy of Fine Arts in Warsaw totalled PLN 79,069,100.00, i.e. PLN 1,218,000.00 more than in 2024. The increase is due to the fact that the Academy received the scientific category A in 2023 as a result of the evaluation for the years 2017–2021. In this way, since 2023, the Academy’s subsidy is increased “year on year” by over PLN 1 million. Moreover, as part of the increase of subsidies for all art schools to compensate for the higher salaries of the employees, the Ministry of Culture and National Heritage granted the Academy additional PLN 2,782,000.00, which will be taken into account in the subsidy calculation base in the following years. The Academy received a subsidy of PLN 1,522,800.00 for cultural activities and a subsidy of PLN 2,186,785.00 as part of financial aid for undergraduate and postgraduate students.

Regardless of the awarded subsidy, the Rector, Prof. Błażej Ostoję Lniski, exercised his right and applied to the Ministry of Culture and National Heritage for a systemic increase of the subsidy for the Academy by PLN 2 million starting from 2025, which would also be taken into consideration in determining the subsidy calculation base in the following years.

Narodowego o systemowe zwiększenie subwencji uczelni o kwotę 2 000 000,00 zł począwszy od 2025 roku, co także byłoby uwzględniane przy ustalaniu podstawy naliczenia subwencji w następnych latach. Wnioskowana kwota zwiększenia umożliwiłaby Akademii ustabilizowanie sytuacji finansowej, a także pozwoliła na kontynuowanie ambitnej oferty kulturalnej, wpisującej się w strategiczne cele polityki kulturalnej państwa.

Dodatkowo, kontynuując plan podniesienia jakości kształcenia poprzez modernizację obiektów ASP w Warszawie, rektor prof. Błażej Ostoję Lniski wystąpił do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o przyznanie kolejnych środków finansowych na łączną kwotę 31 140 000,00 zł na następujące inwestycje:

- projekt i wykonanie modernizacji ogrodzenia przy ulicy Myśliwieckiej 8 w Warszawie – 1 500 000,00 zł;
- dostosowanie budynku przy ulicy Myśliwieckiej 8 dla osób z niepełnośprawnościami – 7 000 000,00 zł;
- przebudowa budynków Wydziału Sztuki Mediów przy ulicy Spokojnej 15 – 2 500 000,00 zł;
- wykonanie izolacji przeciwwilgociowej ścian budynków Wydziału Malarstwa oraz Wydziału Grafiki metodą iniekcji strukturalnej – etap II – 4 000 000,00 zł;
- projekt i wykonanie modernizacji ogrodzenia obiektów ASP przy ulicy Krakowskie Przedmieście 5 – 2 500 000,00 zł;
- rozbudowa budynków Wydziału Sztuki Mediów przy ulicy Spokojnej 15

The requested increase amount would enable the Academy to stabilise its finances and continue delivering its ambitious cultural offer, aligned with the strategic goals of Poland’s cultural policy.

In addition, continuing the plan of improving the quality of education through the refurbishment of the Academy’s facilities, the Rector, Prof. Błażej Ostoję Lniski, applied to the Ministry of Culture and National Heritage for further funds amounting to PLN 31,140,000.00 for the following investments:

- design and execution of fence modernisation at 8 Myśliwiecka Street in Warsaw – PLN 1,500,000.00;
- adaptation of the building at 8 Myśliwiecka Street to the needs of persons with disabilities – PLN 7,000,000.00;
- reconstructing the buildings of the Faculty of Media Art at 15 Spokojna Street – PLN 2,500,000.00;
- wall damp proofing of the buildings of the Faculties of Painting and Graphic Arts by means of structural injection – phase 2 – PLN 4,000,000.00;
- design and execution of fence modernisation at 5 Krakowskie Przedmieście Street – PLN 2,500,000.00;
- expansion of the buildings of the Faculty of Media Art at 15 Spokojna Street and construction of a new teaching and exhibition pavilion – PLN 12,500,000.00;
- construction of entrances to the Czapski Palace guardhouses adjacent

- oraz wybudowanie nowego pawilonu dydaktycznego i wystawienniczego – 12 500 000,00 zł;
- wykonanie wejść do kordegard Pałacu Czapskich od strony Krakowskiego Przedmieścia – 400 000,00 zł;
- wykonanie łazienki dla osób z niepełnosprawnościami wraz z pochylnią oraz modernizacja pomieszczeń w Pałacu Domu Plenerowego ASP w Dłużewie – 740 000,00 zł.

to Krakowskie Przedmieście Street – PLN 400,000.00;

- construction of a bathroom for persons with disabilities, including a ramp, and refurbishment of the premises of the Palace of the Outdoor House of the Academy of Fine Arts in Dłużew – PLN 740,000.00.

Działalność Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Activity of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

Prace z kolekcji Muzeum ASP w Warszawie na wystawach

Obrazy Jana Cybisa i Artura Nachta-Samborskiego prezentowane były w Galerii aTak na wystawie „Kapiści. Radość i udręka koloru”, 5 grudnia 2024 – 29 marca 2025.

Rzeźba ceramiczna Władysława Hasióra „Górale z owcą” została wypożyczona na wystawę „Rozbieranie ze snu. Rycharski. Hasior.” w TRAFO Trafostacji Sztuki w Szczecinie, 26 czerwca – 5 października 2025.

Plakaty Mieczysława Wasilewskiego były prezentowane na jego retrospektywnej wystawie w ramach 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Plakaty ze zbiorów Muzeum ASP znalazły się również na ekspozycji MBP w Galerii –1 w Pałacu Czapskich, 5 lipca – 5 października 2025.

Na wystawie „Czesław Radzki. Własną drogą” w Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej ASP w Warszawie od 15 lipca 2025 roku pokazywany był obraz artysty „Ptak ‘Nurek’”.

Nowe prace w kolekcji Muzeum ASP w Warszawie

Kolekcja Muzeum ASP wzbogaciła się o kolejne dzieła profesorów i absolwentów uczelni.

Andrzej Zwierzchowski przekazał dyptyk „Ostatnia wieczerza” z 1987 roku, a rodzina zmarłego Włodzimierza Szymańskiego podarowała obraz „Bez tytułu” z 1989 roku oraz pracę na papierze (1997–2000).

Works from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw at exhibitions

Paintings by Jan Cybis and Artur Nacht-Samborski were presented in the aTak Gallery at the exhibition “The Kapists. The Joy and the Torment of Colour”, 5 December 2024–29 March 2025.

Władysław Hasiór’s ceramic sculpture “Highlanders with a Sheep” was loaned for the exhibition “Undressing from Sleep. Rycharski. Hasior.” at the TRAFO Centre for Contemporary Art in Szczecin, 26 June–5 October 2025.

Mieczysław Wasilewski’s posters were presented at his retrospective exhibition during the 29th International Poster Biennale in Warsaw. Posters from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw were also displayed as part of the Biennale in Gallery –1 in the Czapski Palace, 5 July–5 October 2025.

The exhibition “Czesław Radzki. On His Own Path” in the Per libros ad astra Gallery at the Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw featured the artist’s painting “Rhinoceros Auklet”, from 15 July 2025.

New works in the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

The collection of the Museum of the Academy of Fine Arts acquired new works created by its professors and graduates.

Andrzej Zwierzchowski passed on his diptych “The Last Supper” from 1987, and the family of the late Włodzimierz

Od rodziny Stanisława Sikory otrzymaliśmy kolejne fotografie dokumentujące dzieła artysty oraz życie studenckie w latach 30. i 40. XX wieku.

Dzięki uprzejmości dr. hab. Wojciecha Włodarczyka do zbiorów trafił rysunek tuszem Marka Oberländera z 1958 roku.

Ofiarowana przez autorkę praca teoretyczna Teresy Kelm-Krauze „Zmienne kształtowanie przestrzeni dla pokazów i działań artystycznych” z 1975 roku, napisana pod kierunkiem Lecha Tomaszewskiego, wzbogaciła Archiwum Zakładów Artystyczno-Badawczych.

W trakcie opracowywania znajduje się obszerna darowizna rodziny Bohdana Urbanowicza – kilkaset prac z całego okresu twórczości artysty.

Przyjęliśmy do MASP także zespół prac studenckich z pracowni prof. Tadeusza Jodłowskiego podarowany przez syna – Jacka Jodłowskiego – oraz 140 plasz z realizacjami projektów użytkowych wykonanych w Zakładach Artystyczno-Badawczych, przekazanych przez Wydział Wzornictwa.

Nagroda Muzeum ASP

„UpComing 2024”

Dzięki Nagrodzie Muzeum ASP

„UpComing 2024” do kolekcji pozyskano dwie prace zeszłorocznych absolwentek:

- Zuzanny Wudarskiej z Wydziału Sztuki Mediów „Mój pokój to pudełko, do którego wpadają głosy” (promotor dr Łukasz Kosela);
- Soni Dudek z Wydziału Sztuki Mediów „SONIA” (promotor dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni).

Szymański donated the painting “No title” from 1989 and a paper work (1997–2000).

From Stanisław Sikora’s family, we received more photographs documenting the artist’s works and student life in the 1930s and 1940s.

Thanks to the courtesy of Dr Wojciech Włodarczyk, Marek Oberländer’s ink drawing from 1958 was added to the collection.

Teresa Kelm-Krauze donated to the Artistic and Research Workshops Archives her theoretical paper “Variable Shaping of Space for Artistic Shows and Activities” from 1975 written under the supervision of Lech Tomaszewski.

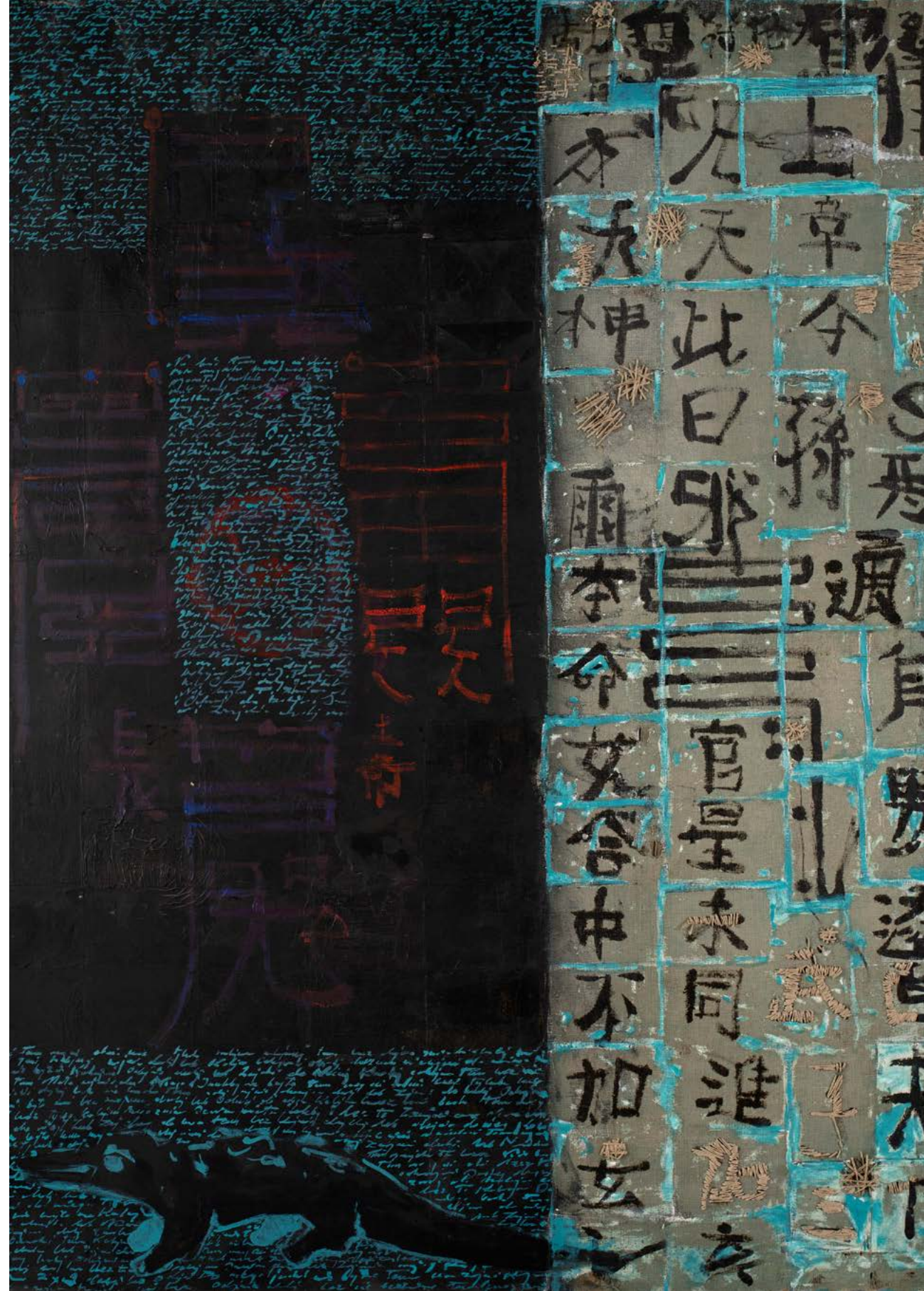
A sizeable donation from Bohdan Urbanowicz’s family – hundreds of works from the artist’s entire career – is currently being processed.

The Museum of the Academy of Fine Arts has also received a collection of students’ works from Prof. Tadeusz Jodłowski’s studio donated by his son, Jacek Jodłowski, as well as 140 boards presenting functional designs carried out at the Artistic and Research Workshops donated by the Faculty of Design.

“UpComing 2024” Award of the Museum of the Academy of Fine Arts

Thanks to the “UpComing 2024” Award of the Museum of the Academy of Fine Arts, two works by last year’s graduates have been added to the collection:

- “My Room Is a Box into Which Voices Fall” by Zuzanna Wudarska from the Faculty of Media Art (supervised by Dr Łukasz Kosela);



Nagroda Muzeum ASP „UpComing 2024” została wsparta przez Kamilę i Sławomira Stępniewskich, Magdalenę i Stanisława Janowskich oraz firmę Dentsu Polska.

Wystawa „A teraz fotografia”

Termin: 11 października

2024 – 30 marca 2025

Kuratorka: Jolanta Gola

Pierwsza wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przedstawiła szerokie spectrum działalności uczelni. Wśród prezentowanych prac znalazły się fotografie zarówno artystyczne, jak i archiwalne pokazujące życie ASP oraz Warszawy, powstałe w okresie od lat 30. XX wieku po XXI wiek. Ekspozycja obejmowała prace od przedwojennych fotografii Antoniego Łyżwańskiego po eksperymentalne prace Andrzeja Jana Wróblewskiego, Jerzego Sołtana i Oskara Hansena z lat 50. i 60. oraz późniejsze realizacje Grzegorza Kowalskiego, Wiktora Gutta, Krzysztofa Junga i duetu KwieKulik (Zofii Kulik i Przemysława Kwieka) związane ze środowiskiem Galerii Reppassage. Pokazano także dokumentację fotograficzną projektów wykonanych w Zakładach Artystyczno-Badawczych przy warszawskiej ASP z lat 60. oraz fotografie Stefana Nargiełły i Antoniny Garnuszewskiej dokumentujące życie artystyczne uczelni od lat 50. po 70.

Na potrzeby ekspozycji konserwację obiektów wykonali: Katarzyna Jończyk, Anna Kowalik oraz Witold Friedl; opiekę konserwatorską nad wystawą sprawowała Anna Kowalik. Projekt ekspozycji

- “SONIA” by Sonia Dudek from the Faculty of Media Art (supervised by Dr hab. Jakub Wróblewski, Associate Professor).

The “UpComing 2024” Award of the Museum of the Academy of Fine Arts has been supported by Kamila and Sławomir Stępniewski, Magdalena and Stanisław Janowski and the Dentsu Polska company.

“And Now Photography” Exhibition

Dates: 11 October 2024–30 March 2025

Curator: Jolanta Gola

The first exhibition of photographs from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw showcased a broad spectrum of the activities of the Academy. The displayed works included both artistic and historic photographs illustrating the life of the Academy of Fine Arts and Warsaw, made from the 1930s until the 21st century. The exhibition presented works ranging from Antoni Łyżwański's pre-war photographs, to the experimental works of Andrzej Jan Wróblewski, Jerzy Sołtan and Oskar Hansen from the 1950s and 1960s, to the later works of Grzegorz Kowalski, Wiktor Gutt, Krzysztof Jung and the KwieKulik duo [Zofia Kulik and Przemysław Kwiek] associated with the community of the Repassage Gallery. On display was also the photographic documentation of the 1960s designs made at the Artistic and Research Workshops of the Academy of Fine Arts, as well as photographs by Stefan Nargiełło and Antonina Garnuszewska documenting the artistic life of the Academy from the 1950s to the 1970s.

→
Sonia Dudek „Poznaj Sonię” – wystawa “UpComing 2024. After school club”. Fot. Filip Piotrowicz
Sonia Dudek, “Meet Sonia” – the exhibition “UpComing 2024. After school club”. Photo: Filip Piotrowicz





przygotował Jakub Marzoch, a identyfikację wizualną – Kuba Maria Mazurkiewicz.

Wystawie towarzyszył program edukacyjny dla najmłodszych zatytułowany „Dziecięce Zakłady Artystyczno-Badawcze”, w ramach którego zorganizowano dziewięć warsztatów dla dzieci oraz warsztat „Mój plac dla Warszawy” przeprowadzony 11 listopada 2024 roku z okazji obchodów Narodowego Święta Niepodległości. Zrealizowano także warsztaty dla dorosłych „Projektowanie pomnika przyjaźni”. Ponadto odbyło się 11 oprowadzań kuratorskich po wystawie.

Zapowiedź wystawy

„Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”

Termin: październik 2025 – maj 2026

Kuratorka: Jolanta Gola

Trwają przygotowania do kolejnej prezentacji muzealnej kolekcji. Tym razem pokazane zostaną dzieła autorstwa uznanych rzeźbiarzy – profesorów naszej uczelni: Tadeusza Breyera, Jerzego Jarnuszkiewicza, Grzegorza Kowalskiego, Adama Myjaka, Franciszka Strynkiewicza, Edwarda Wittiga i Gustawa Zemły, a także absolwentów: Sylwestra Ambroziaka, Krzysztofa M. Bednarskiego, Jerzego Fudali, Alfonsa Karnego, Jolanty Kłyszcz de Kentros, duetu KwieKulik (Zofii Kulik i Przemysława Kwieka), Henryka Morela, Stanisława Sikory, Macieja Szańkowskiego i – z najmłodszego pokolenia – Filipa Musiała.

Wystawa zbudowana będzie wokół nieustannie aktualnego pytania

For exhibition purposes, the conservation of works was conducted by Katarzyna Jończyk, Anna Kowalik and Witold Friedl; the conservator in charge of the exhibition was Anna Kowalik. The display was designed by Jakub Marzoch, whereas the visual identity by Kuba Maria Mazurkiewicz.

The exhibition was accompanied by an educational programme for the youngest audience called “Children’s Art and Research Workshops”, which involved nine workshops for children and the workshop “My Square for Warsaw” conducted on 11 November 2024 on the occasion of National Independence Day. Workshops for adults “Designing a Friendship Monument” were also held. Moreover, 11 curatorial tours of the exhibition were organised.

Announcement of the Exhibition

“Figure – Space – Process. Sculpture from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”

Dates: October 2025–May 2026

Curator: Jolanta Gola

Another presentation of museum collection is pending. This time, we will display works by accomplished sculptors – professors of our Academy: Tadeusz Breyer, Jerzy Jarnuszkiewicz, Grzegorz Kowalski, Adam Myjak, Franciszek Strynkiewicz, Edward Wittig and Gustaw Zemła, as well as our graduates: Sylwester Ambroziak, Krzysztof M. Bednarski, Jerzy Fudala, Alfons Karny, Jolanta Kłyszcz de Kentros, the KwieKulik duo (Zofia Kulik and Przemysław Kwiek), Henryk Morel, Stanisław Sikora, Maciej Szańkowski

o definicję rzeźby i jej granice. Zebrane prace zobrazują zmiany, jakie dokonały się we współczesnej rzeźbie od okresu przedwojennego do dzisiaj. Wskazane trzy obszary (figura – przestrzeń – proces) pomogą te zmiany opisać i wyjaśnić.

and – from the youngest generation – Filip Musiał.

The exhibition will focus on the ever-present question of the definition of sculpture and its limits. The collected works will illustrate the changes that took place in modern sculpture from the pre-war period until modern days. The three selected aspects (figure – space – process) will help to describe and explain the changes.

FIGURA PRZE- STRZEŃ PROCES

Rzeźba z kolekcji
Muzeum ASP
w Warszawie

Figure – Space – Process
Sculpture from
the Collection of
the Museum of the
Academy of Fine
Arts in Warsaw

Muzeum Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie
Museum of the Academy
of Fine Arts in Warsaw

Pałac Czapskich / Czapski Palace
Krakowskie Przedmieście 5
Warszawa / Warsaw

WT.—NDZ. / TUE.—SUN.
12.00—19.00



17.10.2025—31.05.2026

→
Plakat wystawy
„Figura – Przestrzeń – Proces.
Rzeźba z kolekcji Muzeum
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie”.
Identyfikacja wizualna:
Kuba Maria Mazurkiewicz
Poster for the exhibition “Figure –
Space – Process. Sculpture from
the collection of the Museum of the
Academy of Fine Arts in Warsaw”.
Visual identity:
Kuba Maria Mazurkiewicz



Wspomnienie o prof. Adamie Myjaku In Memory of Prof. Adam Myjak

63

W życiu społeczności, jaką tworzą pracownicy i studenci Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, mają miejsce doniosłe chwile, również te związane z odejściami. W mijającym roku akademickim 2024/2025 pożegnaliśmy, zdecydowanie przedwcześnie, wielkiego rektora, rzeźbiarza i dydaktyka naszej uczelni – profesora Adama Myjaka, który był postacią o wymiarze ponadczasowym zarówno z racji pozycji artystycznej, jaką zajmował w najnowszych dziejach rzeźby polskiej, jak i z uwagi na rolę i dokonania, które stały się jego udziałem w niełatwym okresie dziejów Akademii – czasach transformacji ustrojowych w Polsce ostatnich kilku dekad, kiedy to piastował zaszczytne, ale zarazem trudne stanowisko rektora stołecznej ASP. Udanie zachowywał tradycyjne wartości oraz dokonania plastyki warszawskiej i, szerzej, ogólnopolskiej, pozostając otwartym na najnowsze propozycje w obszarze sztuki.

Adam Myjak był przede wszystkim rzeźbiarzem. Tworzył w zakresie rzeźby monumentalnej, kameralnej, medalierstwa i rysunku. Autor znanych pomników – Katyńskiego, znajdującego się obecnie na warszawskim Kamionku przed konkatedrą Matki Bożej Zwycięskiej, oraz kwadrygi na frontonie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej (realizacji wspólnie z Januszem Pastwą), a także pomnika Tadeusza Mazowieckiego. W jego twórczości pojawiał się też motyw sakralny: postacie świętych, Jana Pawła II, Błogosławionego kardynała Stefana Wyszyńskiego i ostatnio Chrystusa

The life of the community of employees and students at the Academy of Fine Arts in Warsaw is marked by momentous events, some of which involve departures. In the passing academic year 2024/2025, we bid farewell, far prematurely, to a great rector, sculptor and teacher at our Academy – Prof. Adam Myjak, who was a timeless figure in terms of both his artistic status that he held in the modern history of Polish sculpture and his role and accomplishments in the turbulent period of the Academy's history – times of political transformations in Poland of the last decades, when he held the prestigious but challenging position of the rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. He successfully upheld traditional values and achievements of Warsaw and, more broadly, Polish visual arts, while staying open to the latest developments in the field of art.

Adam Myjak was above all a sculptor. His works included monumental and small-scale sculptures, medal art and drawings. He was the author of well-known monuments – the Katyń Memorial, now located in the district of Kamionek in Warsaw, in front of the Co-Cathedral of Our Lady of Victory, and the quadriga on the pediment of the Grand Theatre – National Opera (both created together with Janusz Pastwa), as well as a monument to Tadeusz Mazowiecki. His art also included sacred motifs, such as saints, John Paul II, Blessed Cardinal Stefan Wyszyński and, more recently, the Risen Christ in the Temple of Divine Providence in Warsaw.

←
Dagna Jakubowska „Portret wybranego pedagoga. Adam Myjak”, praca studencka przygotowana w pracowni Grzegorza Kowalskiego, 2000, kolekcja Muzeum ASP w Warszawie, MASP 11964_2
Dagna Jakubowska, „Portrait of a Selected Teacher. Adam Myjak”, student work prepared in Grzegorz Kowalski's studio, 2000, collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw, MASP 11964_2

Zmartwychwstałego w Świątyni Opatrności Bożej w Warszawie.

Tematem Adama Myjaka, wokół którego koncentrowała się jego twórczość, był człowiek – zarówno pełnofigurowy, jak i torsy, biusty i portrety. Dla artysty ważna była nie tylko monumentalna sylweta, widoczna nawet w małych formach rzeźbiarskich, polimorficzna struktura materii jego rzeźb, ale także psychologiczna introspekcja w osobowość jego rzeźbiarskich istot. „[S]ylwetki i figury Myjaka przesiąknięte są podskórnym, trudnym do ujęcia w słowa »niewyrazem«, uśpieniem i jednocześnie budzeniem się ze snu, opornym i pełnym wewnętrznej, niemal tragicznej męki, dążeniem do zrzucenia z siebie pierwotnego bezwładu i toporności, do wyartykułowania się za wszelką cenę” – pisał Waldemar Siemiński w tekście „Rzeźby Adama Myjaka” (tygodnik „Literatura” 1977, nr 5). Jest to aspekt, który w tajemniczy sposób łączy jego rzeźby z anonimowymi torsami, biustami, głowami rzeźb antycznych wydobywanymi z rumowisk wykopalisk, w których na zawsze zastygła w rozpadzie i zniszczeniu melancholijna nostalgia ich uśmiechów, grymasów i póz. Zarówno z chwilą debiutu, we wczesnym okresie twórczości, jak i przez całe pracowite życie Adam Myjak tworzył rzeźby o charakterze jednorodnych brył o kształcie człowieka. Nigdy nie przyjął imperatywu awangardowości, jak pisze jeden z obserwatorów i wiernych krytyków jego drogi twórczej – Wojciech Skrodzki. W eseju „Dynamika formy”

Adam Myjak's subject which was the focal point of his art was human – full-figured as well as torsos, busts and portraits. What mattered for the artist was not only monumental shapes, found even in small-scale sculptures, or a polymorphic structure of the matter in his sculptures, but also the psychological introspection into the personality of the sculpted figures. "Myjak's silhouettes and figures are imbued with an intrinsic »non-expression« that is difficult to put into words, a latency and, at the same time, an awakening, an unwilling striving – filled with an internal, nearly tragic torment – to shed the primordial inertia and clunkiness, to articulate oneself at all cost", wrote Waldemar Siemiński in his text "Rzeźby Adama Myjaka" ["Adam Myjak's Sculptures"] ["Literatura" weekly, 1977, no. 5]. It is an aspect that mysteriously combines his sculptures with anonymous torsos, busts, heads of antique sculptures excavated from archaeological sites, which have forever frozen in decay and destruction the melancholic nostalgia of their smiles, grimaces and poses. Both when he debuted, in the early stage of his career, and throughout his entire prolific life, Adam Myjak created sculptures characterised by human-like monolithic forms. He never accepted the avant-garde imperative, as observed by one of the observers and loyal critics of his creative path, Wojciech Skrodzki. In his essay "Dynamika formy" ["Form Dynamics"] ["Projekt" magazine, 1975, no. 2] dedicated to Adam Myjak, he points

(czasopismo „Projekt” 1975, nr 2) poświęconym Adamowi Myjakowi zauważa: „Człowiek w rzeźbach Myjaka to człowiek egzystujący na płynnej granicy snu czy zamierania. Charakterystyczny jest wyraz godności, z którą przyjmuje swą tragiczną kondycję. Anonimowość tych postaci, ich niedookreśloność podnosi jeszcze bardziej ogólnoludzki sens tych rzeźb, wyrażający niepokoje współczesnego człowieka i jego z różnych źródeł płynące lęki. Dramatyczną ekspresję owych brył podkreślają często głębokie pęknięcia i przecinające je od dołu do góry okaleczenia. Wszystkie postaci pogrążone są w zamyśleniu, całe ich silnie wyczuwalne napięcie psychiczne skierowane jest do wewnątrz”. Całość efektu dramatu człowieczej egzystencji podkreśla tektonika powierzchni tych rzeźbiarskich form. Oznaczonych szwami, rozpruciami, zlepianiami, rozdarciami – znakami rozchwiania psychicznego, którymi rozdarte jest ciało. Wiele z tych figur, biustów, głów i twarzy określa ślad jakiegoś ciosu zadanego nieznaną, potężną, tytaniczną siłą, która rozpruwa i zniekształca słabą strukturę ciała człowieka. Kiedy cierpi dusza, choruje ciało.

Adam Myjak, urodzony w 1947 roku, był reprezentantem pokolenia tużpowojennego, w którego wzroku i pamięci wciąż widoczne były ślady wojny: zniszczone miasta, inwalidzi wojenni, zdruzgotane życia i trwający w oczekiwaniu na powrót bliskich członkowie ich rodzin i przyjaciele. Jest to jeden z niewyeksplorowanych przez historyków sztuki interesujących się

out: "The human in Myjak's sculptures is a human existing on the fluid boundary between sleep and fading away. The dignity with which they accept their tragic condition is distinctive. The anonymity and indeterminacy of these figures adds even more to the universal sense of the sculptures, reflecting the concerns of modern humans and their anxieties coming from various sources. The dramatic expression of these solids is often emphasised by deep cracks and scars cutting across them from bottom to top. All figures are pensive, their entire palpable mental tension is directed inwards." The resulting tragedy of human existence is highlighted by the surface tectonics of these sculpted forms. Marked with stitches, tears, merges, splits – signs of mental instability, which affects the entire body. Many of these figures, busts, heads and faces are defined by traces of a blow delivered by some unknown, mighty, titanic force that rips and disfigures the whole structure of the human body. When the soul suffers, the body ails.

Born in 1947, Adam Myjak belonged to the immediate post-war generation, whose eyes and memory were still stained with vestiges of war: destroyed cities, the war-disabled, devastated lives and family members waiting patiently for their loved ones to return. This is an uncharted territory for art historians interested in Adam Myjak's art, which can lead to getting to know his output better.

He was born in Gotkówice Dolne. Between 1965–1971, he studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of

twórczością Adama Myjaka tropów badawczych prowadzących do poznania jego twórczości.

Urodził się w Gołkowicach Dolnych. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1965–1971 na Wydziale Rzeźby. Dyplom, za który otrzymał wyróżnienie, zrealizował w pracowni Bohdana Chmielewskiego. Od tego czasu pracował w Akademii. Prowadził pracownię na Wydziale Rzeźby. Rektor ASP w Warszawie w latach 1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020. Dziekan Wydziału Malarstwa (1989–1990). Artysta o bogatym życiorysie twórczym. Uczestnik ważnych dla sztuki polskiej grup artystycznych „O poprawę” i „Śmietanka”. W latach 70. był redaktorem artystycznym „Nowego Wyrazu” – pisma literacko-plastycznego, w którym prezentowano najważniejsze dokonania współczesnej plastyki i literatury polskiej. Brał udział we wszystkich ważniejszych prezentacjach rzeźby polskiej w kraju i za granicą.

Był do końca artystą o potężnej sile wyrazu i wielkiej aktywności twórczej. W ostatnich latach nie ustawał w działalności wystawieni- niczej. We Lwowie w 2017 roku miała miejsce niezwykła wystawa rzeźby „Pinsel/Myjak. Spotkanie” zorganizowana przy okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Dużym zainteresowaniem cieszy się zlokalizowana w Świątyni Opatrzności Bożej w warszawskiej dzielnicy Wilanów figura Chrystusa Zmartwychwstałego,

Fine Arts in Warsaw. He completed his degree with honours in Bohdan Chmielewski's studio. Since then, he worked at the Academy. Myjak was the head of a studio at the Faculty of Sculpture. Served as rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw multiple times: 1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020. Dean of the Faculty of Painting (1989–1990). An artist with a prolific career. Member of artistic groups crucial for Polish art: “O poprawę” and “Śmietanka”. In the 1970s, he was the artistic editor of “Nowy Wyraz” – a literary and artistic magazine presenting the key achievements of contemporary Polish visual arts and literature. He took part in all major exhibitions of Polish sculpture in Poland and internationally.

Myjak was an artist with powerful expressiveness and great creativity until the end. In his final years, he never ceased to exhibit his works.

In 2017 in Lviv, the unusual sculpture exhibition “Pinsel/Myjak. An Encounter” took place, organised on the occasion of awarding the title of doctor *honoris causa* of the Lviv National Academy of Arts. A particularly popular piece is the figure of the Risen Christ located in the Temple of Divine Providence in the Wilanów district of Warsaw – it is the crowning achievement of his impressive oeuvre of monumental sacred sculptures.

Adam Myjak left behind a number of students and graduates, who

found themselves in his field of artistic influence at various points in time. He was honoured with multiple awards and distinctions for his art.

Adam Myjak pozostawił wielu uczniów i absolwentów, którzy w różnych momentach znaleźli się w jego polu oddziaływania artystycznego. Został uhonorowany licznymi nagrodami i wyróżnieniami za swoją twórczość.

Profesor zwyczajny, Rektor, Rzeźbiarz Adam Myjak odszedł od nas 5 kwietnia 2025 roku.

prof. Artur Winiarski
pełnomocnik ds. dziedzictwa
historycznego ASP w Warszawie

Full professor, Rector, Sculptor Adam Myjak passed away on 5 April 2025.

Prof. Artur Winiarski
Representative for Heritage of the
Academy of Fine Arts in Warsaw



←
Prof. Adam Myjak.
Fot. Marek Szymański
Prof. Adam Myjak.
Photo: Marek Szymański



Wydarzenia
Events

Kalendarium wydarzeń w roku akademickim 2024/2025

Timeline of the events in the academic year 2024–2025

WRZESIEŃ SEPTEMBER	PAŹDZIERNIK OCTOBER	LISTOPAD OCTOBER
74 Finisaż „UpComing 2023” “UpComing 2023” Finissage	82 Inauguracja roku akademickiego 2024/2025 Inauguration of the 2024/2025 academic year	93 Wernisaż wystawy rektora prof. Błażeja Ostoję Lńskiego w Ministerstwie Spraw Zagranicznych Vernissage of the Exhibition of the Rector, Prof. Błażej Ostoję Lński at the Ministry of Foreign Affairs
77 ASP gospodarzem finału konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 The Academy of Fine Arts Hosted the Finals of the Competition for the European Capital of Culture 2029	84 Rektor ASP w Warszawie gościem uroczystej gali PAIH Forum Biznesu 2024 Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw Invited to the Official PAIH Business Forum Gala 2024	94 Wystawa „Warszawskie pałace. Redefinicja przestrzeni” “Warsaw Palaces. Redefining Space” Exhibition
78 35 lat Centrum im. Adama Smitha – konferencja w ASP w Warszawie 35 Years of the Adam Smith Centre – Conference at the Academy of Fine Arts in Warsaw	85 Pokaz Katedry Mody Wydziału Wzornictwa Show of the Department of Fashion at the Faculty of Design	95 Festiwal Niepodległa 2024 na dziedzińcu ASP w Warszawie Niepodległa Festival 2024 in the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw
79 „Eksperyment prof. K.” – wystawa Łukasza Korolkiewicza “Prof. K.’s Experiment” Exhibition by Łukasz Korolkiewicz	86 „Wątpię” – wystawa Jarosława Modzelewskiego “I Doubt” Exhibition by Jarosław Modzelewski	96 Wyjątkowe święto studentów i doktorantów z całej Polski w ASP w Warszawie Special Event of Undergraduate and Postgraduate Students from All Over Poland at the Academy of Fine Arts in Warsaw
80 ASP na 28. Festiwalu Nauki w Warszawie Academy of Fine Arts in Warsaw at the 28th Science Festival in Warsaw	87 Wystawa „A teraz fotografia” “And Now Photography” Exhibition	97 Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych Doctoral and post-doctoral graduation ceremony
81 Erasmus+ Blended Intensive Program „BIOMIMESIS W SZTUCE I DESIGNIE WSCHODU I ZACHODU” Erasmus+ Blended Intensive Programme “BIOMIMESIS IN ART AND DESIGN OF EAST AND WEST”	88 Gala Jubileuszowa 30-lecia wydawnictwa BoSz w ASP w Warszawie 30th Anniversary Gala of the BoSz Publishing House at the Academy of Fine Arts in Warsaw	98 Wystawa „Nowe ekosystemy sztuki” “New Ecosystems of Art” Exhibition
	89 Wystawa „Włodzimierz Szymański 1960–2023” “Włodzimierz Szymański 1960–2023” Exhibition	99 Wystawa „Przyszłość widziana w rzeczach, które minęły” “The Future Seen in Things That Have Passed” Exhibition
	90 Prace na stanowisku archeologicznym Marea koło Aleksandrii Work at the Marea Archaeological Site Near Alexandria	
	91 Seria wydawnicza Wydziału Wzornictwa Publishing Series of the Faculty of Design	
	92 Erasmus+ Blended Intensive Program – trzecia edycja programu „Archeology of the Present” Erasmus+ Blended Intensive Programme – Third Edition of the “Archeology of the Present” Programme	

GRUDZIEŃ DECEMBER	STYCZEŃ JANUARY	LUTY FEBRUARY
100 Wystawa „Miłosz Benedyktowicz. Prawie niebo” “Miłosz Benedyktowicz. Almost Heaven” Exhibition	109 „Miraże” – wystawa Kimby Frances Kerner “Mirages” Exhibition by Kimba Frances Kerner	113 Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Game Jam” Erasmus+ Blended Intensive Programme – “Game Jam” Project
101 „Wydrążeni ludzie” – wystawa Marcina Jurkiewicza “Hollow People” Exhibition by Marcin Jurkiewicz	110 Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Ryszard Wojciechowski – przestrzeń twórcza” International Interdisciplinary Scientific Conference “Ryszard Wojciechowski – Creative Space”	114 „Razem biją serca dwa” – wystawa Pawła Nowaka “Two Hearts Beat as One” Exhibition by Paweł Nowak
102 Wystawa w ramach Międzynarodowego Dnia Praw Człowieka International Human Rights Day Exhibition	111 „Mem Ignorancji, czyli rewolucja znaku w przestrzeni kulturowej” “Ignorance Meme, Or a Revolution of Signs in the Cultural Space”	115 Zmiany w oficjalnych dokumentach ASP w Warszawie Changes to the Official Documents of the Academy of Fine Arts in Warsaw
103 Wystawa „Adam Hanuszkiewicz. Barbarzyńca czy nowator?” “Adam Hanuszkiewicz. Barbarian or Innovator?” Exhibition	112 Monografia Piotra Śłodkowskiego na brytyjskim rynku wydawniczym Piotr Śłodkowski’s Monograph on the British Publishing Market	116 Wystawa „Grafika vs porcelana” “Graphics vs Porcelain” Exhibition
104 Biblioteka Główna ASP w Warszawie uruchomiła bibliotekę cyfrową The Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw Launched a Digital Library		117 Środki MKiDN na wyposażenie pracowni na Wydziale Grafiki Funds from the Ministry of Culture and National Heritage for equipment of a studio at the Faculty of Graphic Arts
105 Projekty naukowe dofinansowane z programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Doskonała nauka II” Science Projects Co-Financed with Funds from the “Perfect Science II” Programme of the Ministry of Science and Higher Education		118 Absolwenci ASP w Warszawie laureatami Międzynarodowego Przeglądu Projektów Dyplomowych „Graduation Projects” Graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw Awarded at the “Graduation Projects” International Diploma Project Review
107 Prace konserwatorskie w świątyni Hatshepsut w Deir el-Bahari w Egipcie Conservation Work in the temple of Hatshepsut in Deir el-Bahari, Egypt		120 Wyniki konkursu na logo obchodów 760-lecia Słupska Results of the Competition for a Logo of the Celebrations of the 760th Anniversary of Słupsk
108 Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych Scholarships from the Minister of Culture and National Heritage for students of art schools		

MARZEC MARCH	KWIECIEŃ APRIL	MAJ MAY	CZERWIEC JUNE	LIPIEC JULY	SIERPIEŃ AUGUST
121 Spotkanie przedstawicieli KRASP z Marszałek Senatu RP i Ministrem Nauki i Szkolnictwa Wyższego Meeting of Representatives of the Conference of Rectors of Academic Schools in Poland (KRASP) with the Speaker of the Senate and the Minister of Science and Higher Education	130 Międzynarodowa konferencja „Podziemia Warszawy” International Conference “Warsaw Underground”	137 Międzyuczelniany projekt artystyczny na Wydziale Wzornictwa Inter-University Art Project at the Faculty of Design	143 Akademia Otwarta Open Academy	152 Konferencja „Nowy Europejski Bauhaus” w ASP w Warszawie “New European Bauhaus” Conference at the Academy of Fine Arts in Warsaw	163 Działalność ASP Showroom Activities of the Academy Showroom
122 „Dziecięce Warsztaty Artystyczno-Badawcze” “Children’s Art and Research Workshops”	131 Plas x ASP w Warszawie w projekcie „Głodni Sztuki” Plas x the Academy Fine Arts in Warsaw in the project “Hungry for Art”	138 Noc Muzeów Night of Museums	144 I Międzywydziałowe Mistrzostwa ASP w Piłce Nożnej 1st Inter-Faculty Football Championship of the Academy of Fine Arts	155 Prof. Niklaus Troxler doktorem honoris causa ASP w Warszawie Prof. Niklaus Troxler Awarded the Doctor Honoris Causa Title by the Academy of Fine Arts in Warsaw	164 Prace konserwatorskie w Stabie pod Pompejami Conservation Works at Stabiae near Pompeii
123 „Uprościć Polskę. Od deregulacji do symplifikacji” – konferencja w Pałacu Czapskich “Simplify Poland. From Deregulation to Simplification”	132 „UpComing 2024” “UpComing 2024”	139 Młode talenty na Festiwalu Rysunku w Arles Young Talents at the Drawing Festival in Arles	145 Stanisław Baj laureatem prestiżowych nagród Stanisław Baj presented with prestigious awards	157 Wystawa „Mazovia” w galerii PROM Kultury Saska Kępa “Mazovia” exhibition at the PROM Kultury Saska Kępa Gallery	166 Agnieszka Drozd wyróżniona w konkursie o stypendium Gerarda Ungera Agnieszka Drozd recognised in the Gerard Unger Scholarship competition
125 15-lecie Wydziału Sztuki Mediów 15th Anniversary of the Faculty of Media Art	133 Dni Otwarte Open Days	140 Wyróżnienia dla książki „Władysław Skoczylas w zbiorach Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie” Distinction for the book “Władysław Skoczylas in the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”	146 I Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej w Warszawie 1st International Ceramic Sculpture Triennale in Warsaw	159 29. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 29th International Poster Biennale in Warsaw	167 Dofinansowanie publikacji o Januszu Sosnowskim Co-Financing of a Publication on Janusz Sosnowski
126 Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing” Erasmus+ Blended Intensive Programme – “Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing” Project	134 Wiosenny Book Hunt w ASP Showroom Spring Book Hunt in the Showroom of the Academy of Fine Arts	141 Zwycięskie projekty w ramach programu „Perły nauki II” Winning Projects in the “Pearls of Science II” Programme	147 Lech Majewski w Alei Sław w Zamościu Lech Majewski in the Avenue of Fame in Zamość	160 Wystawa „Art for Democracy III” “Art for Democracy III” Exhibition	168 Ponad 100 tysięcy gości – rekordowa frekwencja w Pałacu Czapskich Over 100,000 visitors – record attendance at the Czapski Palace
128 Rozstrzygnięcie 22. konkursu o Nagrodę Inicjatywy ENTRY 2025 Results of the 22nd Competition for the ENTRY Initiative Award	135 Promocja książki Iwony Szmelter Iwona Szmelter’s Book Promotion	142 Projekt „Apteka Zabytków” “Heritage Pharmacy” Project	148 Wystawa „Kim jestem gdy nie patrzysz?” Exhibition “Who Am I When You Do Not Look?”	161 „Lato w Pałacu” “Summer in the Palace”	
129 Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe 2024 Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe 2024			149 Prestiżowe nagrody dla studentki Wydziału Wzornictwa Prestigious Awards for a Student of the Faculty of Design	162 Mateusz Jasiński laureatem stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców Mateusz Jasiński with the Scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young scientists	
			150 Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „typtopia” Erasmus+ Blended Intensive Programme – “typtopia” Project		
			151 Studenckie projekty w uczelniach partnerskich Students’ Projects in Partner Schools		

Finisaż „UpComing 2023” “UpComing 2023” Finissage

Wystawa „UpComing 2023. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie. Handle with care”, kuratorowana przez studentki i studentów II roku Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich pod opieką dr Mariki Kuźmich, była przestrzenią prezentacji prac dyplomowych absolwentek i absolwentów naszej uczelni. W weekend 14–15 września odbył się finisaż. Publiczność miała możliwość wziąć udział w oprowadzaniu kuratorskim i obejrzeć performans naszej absolwentki Weroniki Wysockiej „Z tarczą czy na tarczy”. W programie towarzyszącym znalazły się warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży „Miary i wymiary”.

The exhibition “UpComing 2023. Selected Diploma Works from the Academy of Fine Arts in Warsaw. Handle with Care”, curated by sophomores from the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies under the supervision of Dr Marika Kuźmich, offered a space for the presentation of diploma projects of our graduates. The finissage took place on the weekend of 14–15 September. The audience had the opportunity to join a curator-led tour and watch a performance by our graduate Weronika Wysocka titled “With Honour or in Disgrace”. The accompanying programme included art workshops for children and young people titled “Measures and Dimensions”.



09.24

ASP gospodarzem finału konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029

The Academy of Fine Arts Hosted the Finals of the Competition for the European Capital of Culture 2029

77



W dniach 23–25 września w Pałacu Czapskich odbywały się wydarzenia w ramach finału konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029. O to prestiżowe wyróżnienie rywalizowały, wyłonione rok wcześniej podczas spotkań preselekcyjnych w siedzibie ASP, cztery polskie miasta: Bielsko-Biała, Katowice, Kołobrzeg i Lublin. Europejską Stolicą Kultury 2029 został Lublin. Pozostałe miasta będą piastować tytuł Polskiej Stolicy Kultury: Bielsko-Biała w 2026 roku, Katowice w 2027 i Kołobrzeg w 2028.

Przez trzy dni Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie była świadkiem emocjonujących zmagani reprezentantów finałowych miast – ich prezydentów oraz przedstawicieli najważniejszych instytucji kultury, a także obrad jury złożonego z niezależnych ekspertów wyznaczonych przez Parlament Europejski, Radę Unii Europejskiej, Komisję Europejską, Komitet Regionów oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ogłoszenie wyników konkursu nastąpiło podczas konferencji prasowej z udziałem ówczesnej oraz obecnej ministry kultury i dziedzictwa narodowego Hanny Wróblewskiej oraz Marty Cienkowskiej. Po raz kolejny zrewitalizowana przestrzeń Pałacu Czapskich ASP w Warszawie stała się centrum niezwykle ważnego historycznego wydarzenia, promując uczelnię na arenie międzynarodowej.

Between 23–25 September, the Czapski Palace hosted the finals of the competition for the title of the European Capital of Culture 2029. Four Polish cities, selected a year earlier during pre-selection meetings at the Academy of Fine Arts, competed for this prestigious award: Bielsko-Biała, Katowice, Kołobrzeg and Lublin. Lublin became the European Capital of Culture 2029. The remaining cities will hold the title of the European Capital of Culture: Bielsko-Biała in 2026, Katowice in 2027 and Kołobrzeg in 2028.

For three days, the Academy of Fine Arts in Warsaw witnessed exciting competition between representatives of the finalist cities – their mayors and members of the key cultural institutions, as well as deliberations of the jury comprising independent experts appointed by the European Parliament, the Council of the European Union, the European Commission, the Committee of the Regions, and the Ministry of Culture and National Heritage.

The results of the competition were announced at a press conference attended by the former and current Ministries of Culture and National Heritage, Hanna Wróblewska and Marta Cienkowska. Yet again, the refurbished space of the Czapski Palace of the Academy of Fine Arts in Warsaw became the hub of a momentous historical event, promoting the Academy on the international arena.

← Konferencja prasowa podsumowująca wyniki konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029.
Fot. Danuta Matloch, MKiDN
Press conference summarising the results of the competition for the title of European Capital of Culture 2029. Photo: Danuta Matloch, Ministry of Culture and National Heritage

35 lat Centrum im. Adama Smitha – konferencja w ASP w Warszawie

35 Years of the Adam Smith Centre – Conference at the Academy of Fine Arts in Warsaw

78

26 września w auli budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie odbyła się jubileuszowa konferencja „Trzecia polska transformacja. Nie ma przyszłości bez wolności” zorganizowana z okazji 35-lecia istnienia Centrum im. Adama Smitha. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie była partnerem wydarzenia. W spotkaniu uczestniczyli m.in. założyciel i prezydent Centrum im. Adama Smitha Andrzej Sadowski oraz przewodniczący Rady Centrum prof. Robert Gwiazdowski, a także prof. Adam Dixon (Edinburgh Business School, Heriot-Watt University), prof. John H. Cochrane (Instytut Hoovera, Uniwersytet Stanforda), dr Tomasz Baran (Wydział Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego) oraz prof. Andrzej Kondratowicz (wiceprzewodniczący Rady Naukowej Instytutu Nauk Ekonomicznych PAN). To już kolejne wydarzenie zorganizowane przez warszawską ASP z Centrum im. Adama Smitha w ramach zapoczątkowanej w 2023 roku współpracy z otoczeniem biznesowym, a także możliwość zwrócenia uwagi, że również projektanci i artyści związani z naszą uczelnią dołożyli cegiełkę do wielkich przemian ustrojowych i gospodarczych zapoczątkowanych ponad 35 lat temu w Polsce.

On 26 September, the assembly hall of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street hosted the anniversary conference “The Third Polish Transformation. There Is No Future Without Freedom” organised to celebrate the 35th anniversary of the Adam Smith Centre. The Academy of Fine Arts in Warsaw was a partner of the event. The meeting was attended, among others, by the founder and president of the Adam Smith Centre Andrzej Sadowski and Chairman of the Centre Board Prof. Robert Gwiazdowski, as well as Prof. Adam Dixon (Edinburgh Business School, Heriot-Watt University), Prof. John H. Cochrane (Hoover Institution, Stanford University), Dr Tomasz Baran (Faculty of Psychology of the University of Warsaw) and Prof. Andrzej Kondratowicz (Deputy Chairman of the Scientific Council of the Institute of Economics of the Polish Academy of Sciences). It is yet another event organised by the Academy of Fine Arts in Warsaw together with the Adam Smith Centre as part of the collaboration with the business community commenced in 2023, as well as the possibility to raise awareness of the fact that designers and artists involved with the Academy have also contributed to the great political and economic transformations that started over 35 years ago in Poland.

„Eksperyment prof. K.” – wystawa Łukasza Korolkiewicza

“Prof. K.’s Experiment” Exhibition by Łukasz Korolkiewicz

79

Od 27 września do 31 października w przestrzeniach wystawienniczych Pałacu Czapskich można było oglądać „Eksperyment prof. K.” – kuratorowaną przez Magdalenę Sołtys ekspozycję malarstwa artysty i wieloletniego dydaktyka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie prof. Łukasza Korolkiewicza. Wystawa była częścią 14. edycji Warsaw Gallery Weekend.

From 27 September to 31 October, the exhibition spaces of the Czapski Palace hosted “Prof. K.’s Experiment” – an exhibition of paintings by an artist and long-time lecturer at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Prof. Łukasz Korolkiewicz, curated by Magdalena Sottys. The exhibition was part of the 14th Warsaw Gallery Weekend.



←
Łukasz Korolkiewicz,
„Eksperyment prof. K.”, 2018.
Fot. Adam Gut
Łukasz Korolkiewicz, “Professor K’s
Experiment”, 2018. Photo: Adam Gut

ASP na 28. Festiwalu Nauki w Warszawie

Academy of Fine Arts in Warsaw
at the 28th Science Festival in Warsaw

80

Podczas 28. Festiwalu Nauki Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w ramach współpracy z Instytutem Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN, zaprezentowała publiczności efekty trzech projektów o charakterze art&science. Dr hab. Katarzyna Proniewska-Mazurek, prof. uczelni, dr Joanna Dudek oraz dr Joanna Lelonek – na wystawie „Rozedrganie” zorganizowanej w Ermitażu w Muzeum Łazienki Królewskie – pokazały odmienne oblicza relacji człowieka z naturą. Z kolei wystawa zbiorowa studentów i studentek Akademii w Instytucie Biologii Doświadczalnej PAN była odpowiedzią na pytanie „Czy biologia molekularna może inspirować artystów sztuk wizualnych?”. Ponadto pracownicy Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz Wydziału Grafiki wraz z Instytutem Biologii Doświadczalnej PAN przygotowali warsztaty dla licealistów.

Podsumowanie wspólnych działań ASP w Warszawie i Instytutu Biologii Doświadczalnej PAN można znaleźć w czasopiśmie „Postępy Biochemii. Advances in Biochemistry” (2025, t. 71, nr 1).

At the 28th Science Festival, the Academy of Fine Arts in Warsaw, in collaboration with the Nencki Institute of Experimental Biology PAS, publicly presented the results of three art&science projects. At the “Vibration” exhibition organised at the Hermitage in the Royal Łazienki Museum, Dr hab. Katarzyna Proniewska-Mazurek, Associate Professor, Dr Joanna Dudek and Dr Joanna Lelonek presented different faces of the human–nature relationship. A collective exhibition of the Academy students at the Nencki Institute of Experimental Biology PAS was a response to the question “Can Molecular Biology Inspire Visual Artists?”. Furthermore, the staff of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art and the Faculty of Graphic Arts, together with the Nencki Institute of Experimental Biology PAS, held a workshop for high school students.

The summary of the joint activities of the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Nencki Institute of Experimental Biology PAS can be found in the journal “Postępy Biochemii. Advances in Biochemistry” (2025, vol. 71, no. 1).

Erasmus+ Blended Intensive Program „BIOMIMESIS W SZTUCE I DESIGNIE WSCHODU I ZACHODU”

Erasmus+ Blended Intensive Programme
“BIOMIMESIS IN ART AND DESIGN
OF EAST AND WEST”

81

Anna Krzemińska, Julia Karłowska, Konrad Matuszewski i prof. Tejendra Baoni z Indii prowadzili międzynarodowe warsztaty dla studentek i studentów ze szkół partnerskich z Estonii, Włoch, Belgii i Hiszpanii. Przez pięć dni realizowano autorski program dydaktyczny. Międzykulturowe, interdyscyplinarne działania artystyczne łączyły malarstwo, rzeźbę, tkaninę artystyczną (batik), grafikę, projektowanie przestrzeni i tradycyjne rzemiosło inspirowane strukturami i rozwiązaniami konstrukcyjnymi tworzonymi przez naturę. Warsztaty oparte na tradycyjnych technologiach i naturalnych materiałach tworzących dwu- i trójwymiarowe konstrukcje, z których powstaje instalacja artystyczna, zostały zwieńczone wystawą w przestrzeni publicznej Galerii Prześwit na Starym Mieście w Warszawie. Projekt dofinansowano ze środków Unii Europejskiej.

Anna Krzemińska, Julia Kartowska, Konrad Matuszewski and Prof. Tejendra Baoni from India conducted an international workshop for students from our partner schools from Estonia, Italy, Belgium and Spain. For five days, they carried out their own teaching programme. Intercultural, interdisciplinary artistic activities combined painting, sculpture, artistic textiles (batik), graphics, space design and traditional crafts inspired by patterns and structural solutions created by nature. The workshops, based on traditional technologies and natural materials generating two- and three-dimensional structures making up an artistic installation, were concluded with an exhibition in the public space of the Prześwit Gallery in the Warsaw Old Town. The project was co-financed with funds from the European Union.

Inauguracja roku akademickiego 2024/2025

Inauguration of the 2024/2025 academic year

82

2 października w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie odbyło się uroczyste rozpoczęcie roku akademickiego 2024/2025. Wydarzenie uświetnili swoją obecnością przedstawiciele władz rządowych i samorządowych oraz rektorzy szkół wyższych. Licznie przybyli także najważniejsi uczestnicy wydarzenia – studenci i doktoranci rozpoczynający lub kontynuujący kształcenie w murach Akademii oraz pracownicy, emeryci i przyjaciele warszawskiej ASP. Oprawę muzyczną zapewnił chór Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pod batutą dr. Jakuba Hutka. Podczas inauguracji odbyła się także ceremonia wręczenia Medali „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznanych wyróżniającym się artystom – dydaktykom naszej uczelni. Medale w imieniu ministry kultury i dziedzictwa narodowego Hanny Wróblewskiej wręczył wiceminister Sławomir Rogowski. „Odznakę Honorową Zasłużonego dla Warszawy” z rąk radnej Agnieszki Wyrwał reprezentującej Kolegium Odznaki oraz Radę Miasta Warszawy otrzymał rektor prof. Błażej Ostoja Lniski. Wykład inauguracyjny pt. „Sztuka bez uprawnień” wygłosił Jerzy Owsiak.

On 2 October, the 2024/2025 academic year was officially inaugurated at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The event was marked by the presence of representatives of state and local authorities, as well as rectors of higher education institutions. The most important participants of the event – undergraduate and postgraduate students beginning or continuing their education at the Academy – also arrived in large numbers, alongside the current and former staff members and associates of the Academy. The musical entertainment during the event was provided by the Choir of the Chopin University of Music conducted by Dr Jakub Hutek. During the ceremony, outstanding artists – members of the teaching staff of our Academy – received “Gloria Artis Medals for Merit to Culture”. On behalf of the Minister of Culture and National Heritage Hanna Wróblewska, the medals were presented by Vice-Minister Sławomir Rogowski. Councillor Agnieszka Wyrwał, representing the Badge Committee and the Warsaw City Council, presented the “Honorary Badge of Merit for Warsaw” to the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski. The opening lecture “Art Without Privileges” was delivered by Jerzy Owsiak.



Rektor ASP w Warszawie gościem uroczystej gali PAIH Forum Biznesu 2024

Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw Invited to the Official PAIH Business Forum Gala 2024

84

2 października odbyła się uroczysta gala, podczas której wręczone zostały nagrody Lidera Eksportu Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu. Otrzymały je polskie firmy, które w ostatnim roku wykazały się szczególną skutecznością w docieraniu na rynki zagraniczne. Jednym z gości gali był rektor prof. Błażej Ostoja Lniski, dla którego ta uroczystość była okazją do nawiązania nowych kontaktów biznesowych i realizowania deklarowanej w programie wyborczym idei zacieśnienia współpracy z otoczeniem gospodarczym. Była to również sposobność do zwrócenia uwagi na fakt, że środowisko artystyczne na czele z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie – z założenia międzynarodowe i nowatorskie – jest wartościowym partnerem dla firm odważnie patrzących w przyszłość, nastawionych na wyznaczanie nowych trendów czy ekspansję zagraniczną.

On 2 October, the official gala took place, with the presentation of the PAIH Export Leader awards. The winners were Polish companies that in the previous year were particularly efficient in penetrating foreign markets. One of the gala guests was the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, for whom the event was an opportunity to make new business contacts and implement the idea of strengthening cooperation with the business community, as declared in the election programme. It was also a chance to draw attention to the fact that the artistic community, led by the Academy of Fine Arts in Warsaw – international and innovative by design – is a valuable partner for companies that look boldly ahead, focus on setting new trends and foreign expansion.



→
Uroczysta Gala PAIH
Forum Biznesu 2024.
Fot. Archiwum PAIH
Gala of the PAIH
Business Forum 2024.
Photo: PAIH Archive

Pokaz Katedry Mody Wydziału Wzornictwa

Show of the Chair of Fashion at the Faculty of Design

85

5 października na dziedzińcu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zaprezentowaliśmy prace studentek i studentów z Katedry Mody, a także siedem kolekcji dyplomowych. Pokaz dotyczył relacji między modą, ciałem, rzeczywistością społeczną i możliwością wpływu na jej tworzenie. Dom Handlowy Vitkac, który kolejny raz partnerował wydarzeniu, zapewnił nagrodzonym – Jakubowi Cieleckiemu (II rok) oraz Anastasiji Gippenreiter (I rok) – możliwość stworzenia własnych kolekcji oraz ich sprzedaży w luksusowej galerii.

On 5 October, in the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw, we presented the works of students from the Chair of Fashion, as well as seven diploma collections. The show focused on the relationship between fashion, the body, social reality and the possibility of influencing its creation. The Vitkac department store, which once again partnered with the event, provided the winners – Jakub Cielecki (sophomore) and Anastasija Gippenreiter (freshman) – with the opportunity to create their own collections and sell them in a luxury gallery.



←
Pokaz Katedry Mody Wydziału
Wzornictwa ASP w Warszawie.
Fot. Maciej Welk
Chair of Fashion, Faculty of Design,
ASP in Warsaw, presentation.
Photo: Maciej Welk

„Wątpię” – wystawa Jarosława Modzelewskiego “I Doubt” Exhibition by Jarosław Modzelewski

86

Najnowsze prace prof. Jarosława Modzelewskiego, prezentowane w ramach wystawy „Wątpię” kuratorowanej przez prof. Artura Winiarskiego, można było oglądać w Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej ASP od 7 października do 11 listopada. Ekspozycja podejmowała temat niepewności rozumianej nie jako słabość, lecz jako źródło twórczej energii. Ukazywała malarstwo jako medium kontemplacji oraz krytycznego namysłu nad rzeczywistością. 22 listopada odbyło się spotkanie zatytułowane „Malarz czyta książki. Poeta ogląda obrazy”, podczas którego Jarosław Modzelewski rozmawiał z poetą Jarosławem Mikołajewskim, stanowiące okazję do refleksji nad relacją słowa i obrazu.

The latest works by Prof. Jarosław Modzelewski, presented as part of the exhibition “I Doubt” curated by Prof. Artur Winiarski, were on display at the Per libros ad astra Gallery in the Main Library of the Academy of Fine Arts from 7 October to 11 November. The exhibition explored the subject of uncertainty, understood not as a weakness but as a source of creative energy. It showed painting as a medium for contemplation and critical reflection on reality. On 22 November, a meeting called “The Painter Reads Books. The Poet Views Paintings” took place, when Jarosław Modzelewski talked to the poet Jarosław Mikołajewski, providing an opportunity to reflect on the relationship between words and images.



→
Wernisaż wystawy Jarosława Modzelewskiego „Wątpię”.
Fot. ASP w Warszawie
The opening of Jarosław Modzelewski's exhibition “I Doubt”.
Photo: ASP in Warsaw

Wystawa „A teraz fotografia” “And Now Photography” Exhibition

87

Od 11 października 2024 do 30 marca 2025 w Pałacu Czapskich prezentowano wystawę ze zbiorów Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie „A teraz fotografia”. Wśród prac znalazły się powstałe w okresie od lat 30. XX wieku po XXI wiek zdjęcia zarówno artystyczne, jak i archiwalne – dotyczące życia uczelni oraz Warszawy. Po raz pierwszy szerokiej publiczności zostały pokazane fotografie stanowiące istotną część zbiorów MASP.

From 11 October 2024 to 30 March 2025, the Czapski Palace hosted an exhibition of the collection from the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw, titled “And Now Photography”. The works included both artistic and archival photographs taken between the 1930s and the 21st century, depicting the life of the Academy and Warsaw. For the first time, photographs comprising a significant part of the Academy Museum collection were shown to a wide audience.



←
Wystawa ze zbiorów Muzeum ASP w Warszawie „A teraz fotografia”.
Fot. Maciej Welk
Exhibition from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw, “And Now Photography”.
Photo: Maciej Welk

Gala Jubileuszowa 30-lecia wydawnictwa BoSz w ASP w Warszawie

30th Anniversary Gala of the BoSz Publishing House
at the Academy of Fine Arts in Warsaw

88

15 października w auli budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie Wydawnictwo BoSz świętowało 30-lecie rozpoczęcia działalności. Wśród zaproszonych gości znaleźli się autorzy, graficy, fotografowie oraz przyjaciele wydawnictwa. ASP w Warszawie była partnerem wydarzenia. O bogatej działalności wydawniczej rozmawiali m.in. prof. Jerzy Bralczyk, prof. Michał Kleiber i prof. Krystyna Skarżyńska. Ponadto w jednym z trzech paneli dyskusyjnych wzięli udział rektor prof. Błażej Ostoję Lński oraz prof. Lech Majewski, który dodatkowo uświetnił wydarzenie koncertem na gitarze akustycznej i ilustrowanym interakcjami graficznymi autorstwa prof. Piotra Welka. Wieczór prowadzili Katarzyna Lengren oraz Jerzy Kisielewski. Ważnym punktem wieczoru była aukcja charytatywna książek i albumów z autografami takich osobistości jak Zdzisław Beksiński, Olgierd Budrewicz, Wiesław Ochman, Wisława Szymborska, Mieczysław Tomaszewski, Krzysztof Penderecki czy Marisa de Lempicka – prawnuczka Tamary Łempickiej. Cały dochód został przekazany na rzecz Samorządu Studenckiego ASP w Warszawie.

On 15 October, the assembly hall of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street hosted the 30th anniversary of the BoSz Publishing House. The invited guests included authors, graphic artists, photographers and associates of the Publishing House. The Academy of Fine Arts in Warsaw was a partner of the event. The versatile publishing projects were discussed, among others, by Prof. Jerzy Bralczyk, Prof. Michał Kleiber and Prof. Krystyna Skarżyńska. Furthermore, one of the three panel discussions was attended by the Rector, Prof. Błażej Ostoję Lński and Prof. Lech Majewski, who added splendour to the event with an acoustic guitar concert illustrated with graphic interactions by Prof. Piotr Welk. The event was hosted by Katarzyna Lengren and Jerzy Kisielewski. One of the highlights of the night was a charity auction of books and artbooks signed by such eminent figures as Zdzisław Beksiński, Olgierd Budrewicz, Wiesław Ochman, Wisława Szymborska, Mieczysław Tomaszewski, Krzysztof Penderecki and Marisa de Lempicka – the great-granddaughter of Tamara de Lempicka. All proceeds were donated to the Student Council of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Wystawa „Włodzimierz Szymański 1960–2023” “Włodzimierz Szymański 1960–2023” Exhibition

89

W Galerii –1 w Pałacu Czapskich zaprezentowano wystawę „Włodzimierz Szymański 1960–2023” poświęconą twórczości, działalności dydaktycznej i naukowej zmarłego w 2023 roku profesora. Ekspozycja, której kuratorkami były Klaudia Kiercz-Długołęcka i Dorota Kozieradzka, ukazywała zarówno prace artysty, jak i projekty studenckie realizowane pod jego kierunkiem. Wydarzenie stanowiło hołd dla tego szczególnego dydaktyka i twórcy związanego z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

Gallery –1 in the Czapski Palace hosted the exhibition “Włodzimierz Szymański 1960–2023”, dedicated to the work, teaching and research of the professor, who died in 2023. The exhibition, curated by Klaudia Kiercz-Długołęcka and Dorota Kozieradzka, featured both the artist's works and student projects that he supervised. The event was a tribute to this exceptional teacher and artist associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw.



←
Wernisaż wystawy „Włodzimierz Szymański 1960–2023”.
Fot. ASP w Warszawie
The opening of the exhibition
“Włodzimierz Szymański 1960–2023”.
Photo: ASP in Warsaw

Prace na stanowisku archeologicznym Marea koło Aleksandrii

Work at the Marea Archaeological Site Near Alexandria

90

W październiku został zrealizowany pierwszy etap prac badawczo-konserwatorskich na stanowisku archeologicznym Marea koło Aleksandrii, prowadzonych przez dr Julię Burdajewicz z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w ramach projektu „Dekoracja malarska i sztukatorska tzw. Dolnej Bazyliki w ‘Marea’/Filoksenite jako świadectwo dekoracji kościołów aleksandryjskich. Studium ikonograficzne, stylistyczne i technologiczne”, finansowanego ze środków pozyskanych w konkursie Narodowego Centrum Nauki Sonata 19. Projekt jest realizowany we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego w ramach misji archeologicznej pod kierunkiem prof. Tomasza Derdy z Wydziału Archeologii UW. Celem jest odtworzenie wyglądu dekoracji ściennych późnoantycznej bazyliki (V w.) poprzez ich charakterystykę w wymiarze ikonograficznym, stylistycznym i technologicznym. Pracom badawczym towarzyszą działania konserwatorskie, które pozwolą na przywrócenie integralności fizycznej i estetycznej fragmentarycznie zachowanym malowidłom i sztukateriom.

In October, the first stage of the research and conservation works at the Marea archaeological site near Alexandria was completed, conducted by Dr Julia Burdajewicz from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art under the project “Wall Painting and Stucco Decoration of the Lower Basilica at ‘Marea’/Philoxenite as a Testimony of the Decoration of Alexandrian Churches. An Iconographic, Stylistic, and Technical Study”, financed with funds obtained in the Sonata 19 call of the National Science Centre. The project is conducted in collaboration with the Centre of Mediterranean Archaeology of the University of Warsaw as part of the archaeological assignment headed by Prof. Tomasz Derda from the Faculty of Archaeology of the University of Warsaw. The objective is to reconstruct the appearance of the wall decorations of the late-antique basilica (5th c.) through iconographic, stylistic, and technological analyses. The research is accompanied by conservation works, which will restore the physical and aesthetic integrity of the partly preserved paintings and stucco decorations.

Seria wydawnicza Wydziału Wzornictwa Publishing Series of the Faculty of Design

91

W październiku 2024 roku ukazał się tom otwierający serię „Projektowanie”. Publikowane tam teksty pisane są z perspektywy różnych obszarów i dyscyplin kształtujących projektowanie oraz tych, na które wpływa projektowanie. Takie interdyscyplinarne podejście jest częścią tradycji oraz aktualnego programu Wydziału Wzornictwa, który – czerpiąc z dorobku Zakładów Doświadczalnych ASP i Zakładów Artystyczno-Badawczych oraz inspirowany programem Hochschule für Gestaltung Ulm – od samego początku integrował wątki studyjne i badawcze, łącząc kształcenie w zakresie projektowania i technologii z rozwijaniem wrażliwości i odwagi artystycznej oraz osadzaniem tej refleksji w humanistycznych, społecznych i ekonomicznych kontekstach. Zespół redakcyjny chciałby pobudzić refleksję, która pozwoli lepiej zrozumieć miejsce i rolę designu we współczesnym świecie. „Projektowanie” dostępne jest online ([link](#)).

In October 2024, the opening volume of the series “Projektowanie” (“Designing”) was published. It contains texts written from the perspective of various fields and disciplines influencing and influenced by design. Such an interdisciplinary approach is part of the tradition and present curriculum of the Faculty of Design, which – drawing upon the legacy of the Experimental Station of the Academy of Fine Arts and the Artistic and Research Workshops and inspired by the curriculum of Hochschule für Gestaltung Ulm – has integrated study and research aspects from the very beginning, combining design and technology education with the development of artistic sensitivity and courage as well as embedded this reflection in humanistic, social and economic contexts. The editorial team wishes to stimulate reflection that will help understand the place and role of design in the contemporary world. “Projektowanie” is available on-line ([link](#)).

Erasmus+ Blended Intensive Program – trzecia edycja programu „Archeology of the Present”

Erasmus+ Blended Intensive Programme – Third Edition of the “Archaeology of the Present” Programme

92

Dobiegł końca trzeci etap programu BIP Erasmus+ „Archeology of the Present”.

Był on oparty na współpracy trzech uczelni artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Estońskiej Akademii Sztuk Pięknych (EKA) i Akademii Sztuk Pięknych w Pradze (AVU). Pomysłodawczyniami tematu programu i jego założeń były dr Ewa Łuczak i dr Agnieszka Wach z Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie.

W październiku 2024 gospodarzem wydarzenia była Estońska Akademia Sztuk Pięknych. Tym razem zadaniem uczestniczek i uczestników było przygotowanie projektu związanego z jedną z lokalizacji znajdujących się w przestrzeni publicznej Tallina. Wszystkie projekty odnosiły się do wyjątkowej historii i odnajdywały współczesne znaczenie tych miejsc, kreatywnie angażując się w miejski krajobraz. Projekt dofinansowano ze środków Unii Europejskiej.

The third edition of the BIP Erasmus+ programme “Archaeology of the Present” came to an end. It was based on the collaboration between three art academies: the Academy of Fine Arts in Warsaw, the Estonian Academy of Art (EKA) and Academy of Fine Arts in Prague (AVU). The idea and objectives of the programme were defined by Dr Ewa Łuczak and Dr Agnieszka Wach from the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In October 2024, the event was hosted by the Estonian Academy of Art. This time, the participants were asked to prepare a design related to one of the locations from the public space in Tallinn. All of the designs drew on the exceptional history and found contemporary meaning of the places, creatively engaging with the urban landscape. The project was co-financed with funds from the European Union.



→ Uczestnicy trzeciej edycji programu „Archeology of the Present”.
Fot. Archiwum organizatora
Participants of the third edition of the programme “Archaeology of the Present”.
Photo: Organiser's Archive

Wernisaż wystawy rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego w Ministerstwie Spraw Zagranicznych

Vernissage of the Exhibition of the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski at the Ministry of Foreign Affairs

93

6 listopada w Galerii u Dyplomatów w gmachu Ministerstwa Spraw Zagranicznych przy alei J. Ch. Szucha 21 odbyło się otwarcie wystawy grafik rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego „Mitologiczne ZOO”, która była prezentowana w przestrzeniach Protokołu Dyplomatycznego MSZ do marca 2025 roku. Organizatorami wydarzenia byli: MSZ we współpracy z Fundacją imienia Mariusza Kazany oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. W wernisażu wzięli udział: minister spraw zagranicznych Radosław Sikorski, podsekretarz stanu w MSZ Anna Radwan-Röhrenschef, dyrektor Protokołu Dyplomatycznego MSZ Irena Lichnerowicz-Augustyn, zastępca dyrektora Departamentu Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej MSZ Rafał Wolski oraz prezes Fundacji im. M. Kazany Barbara Kazana, a także liczni członkowie korpusu dyplomatycznego akredytowani w Warszawie.

On 6 November, the Diplomats' Gallery in the building of the Ministry of Foreign Affairs at 21 J.Ch. Szucha Avenue hosted the opening of the graphic art exhibition of the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski titled “Mythological Zoo”, presented in the Diplomatic Protocol space at the Ministry of Foreign Affairs until March 2025. The event was organised by the Ministry of Foreign Affairs in collaboration with the Mariusz Kazana Foundation, as well as the Academy of Fine Arts in Warsaw. The vernissage was attended by: the Minister of Foreign Affairs Radosław Sikorski, the Undersecretary of State at the Ministry of Foreign Affairs Anna Radwan-Röhrenschef, the Director of the Diplomatic Protocol at the Ministry of Foreign Affairs Irena Lichnerowicz-Augustyn, the Deputy Director of the Department of Public and Cultural Diplomacy at the Ministry of Foreign Affairs Rafał Wolski and the President of the Mariusz Kazana Foundation Barbara Kazana, alongside numerous members of the diplomatic corps accredited in Warsaw.



← Wernisaż wystawy rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego „Mitologiczne ZOO” w Ministerstwie Spraw Zagranicznych.
Fot. Sebastian Indra, MSZ
The opening of Rector Prof. Błażej Ostoja Lniski's exhibition “Mythological Zoo” at the Ministry of Foreign Affairs.
Photo: Sebastian Indra, MFA

Wystawa „Warszawskie pałace. Redefinicja przestrzeni”

“Warsaw Palaces. Redefining Space” Exhibition

94

Od 11 listopada 2024 do 23 lutego 2025 na małym dziedzińcu Pałacu Czapskich prezentowano wystawę „Warszawskie pałace. Redefinicja przestrzeni”. Ekspozycja powstała we współpracy z Pałacem Saskim w ramach Festiwalu Niepodległa i dotyczyła przestrzeni urbanistycznej Warszawy w kontekście odbudowy zabytkowych gmachów stolicy, odkrywania historii i opowiadania jej w nowy sposób z uwzględnieniem funkcji społecznej i potrzeb mieszkańców zmieniającego się miasta.

From 11 November 2024 to 23 February 2025, the small courtyard of the Czapski Palace hosted the exhibition “Warsaw Palaces. Redefining Space”. The exhibition was created in cooperation with the Saxon Palace as part of the Niepodległa Festival and focused on the urban space of Warsaw in the context of reconstructing the capital’s historic buildings, discovering history and telling it in a new way, keeping in mind the social function and needs of the inhabitants of a changing city.



→
Wystawa „Warszawskie pałace.
Redefinicja przestrzeni”
na małym dziedzińcu
Pałacu Czapskich.
Fot. Tomasz Tołtaczko
Exhibition “Warsaw Palaces.
Redefining Space” in the small
courtyard of the Czapski Palace.
Photo: Tomasz Tołtaczko

Festiwal Niepodległa 2024 na dziedzińcu ASP w Warszawie

Niepodległa Festival 2024 in the courtyard
of the Academy of Fine Arts in Warsaw

95

11 listopada z okazji obchodów 106. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości na dziedzińcu ASP w Warszawie przy ulicy Krakowskie Przedmieście już po raz siódmy odbył się Festiwal „Niepodległa na Krakowskim Przedmieściu”. W kolorowym namiocie na scenie dziecięcej odbywały się koncerty, konkursy i zabawy dla najmłodszych. Występujący artyści skupiali się na dawnej i nowszej literaturze, prezentowali utwory teatralne i muzyczne oraz prowadzili warsztaty plastyczne, zabawy i konkursy. Natomiast w Pałacu Czapskich odbywały się warsztaty „Mój plac dla Warszawy – Dziecięce Zakłady Artystyczno-Badawcze ASP – strefa kreatywna”, „Pocztówka z Krakowskiego Przedmieścia – warsztaty starej fotografii” oraz „Filmowa podróż po dawnej Warszawie – animacja z użyciem sztucznej inteligencji” związane tematycznie z prezentowaną wystawą Muzeum ASP pt. „A teraz fotografia”.

On 11 November, to commemorate the 106th anniversary of the restoration of Poland’s Independence, the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Krakowskie Przedmieście Street hosted the 7th “Niepodległa Festival”. Concerts, competitions and activities for the youngest audience were organised in a colourful tent on the children’s stage. The performers focused on old and new literature, presented theatre plays and music pieces and conducted art workshops, games and competitions. The Czapski Palace was a venue for the workshops “My Square for Warsaw – Children’s Art and Research Workshops of the Academy of Fine Arts in Warsaw – Creative Zone”, “A Postcard from Krakowskie Przedmieście Street – Old Photography Workshops” and “A Film Journey Across Old Warsaw – AI Animation”, thematically related to the concurrent exhibition of the Museum of the Academy of Fine Arts titled “And Now Photography”.



←
Festiwal „Niepodległa na
Krakowskim Przedmieściu” 2024.
Fot. Tomasz Tołtaczko
Festival “The Independent on
Krakowskie Przedmieście” 2024.
Photo: Tomasz Tołtaczko

Wyjątkowe święto studentów i doktorantów z całej Polski w ASP w Warszawie

Special Event of Undergraduate and Postgraduate Students from All Over Poland at the Academy of Fine Arts in Warsaw

96

23 listopada w auli budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie – w ramach obchodów Dnia Studenckiego Ruchu Naukowego – odbyły się trzy niezwykle wydarzenia: uroczysta gala finałowa 14. edycji konkursu dla kół naukowych StRuNa (Studencki Ruch Naukowy), uroczystość wręczenia nagród w konkursie SID (Studenckie Inicjatywy Dydaktyczne) oraz finał konkursu EkoMasters 2024. Ten szczególnie dla studentów i doktorantów wieczór otworzył prorektor ds. naukowych prof. Jacek Martusewicz. Gościem specjalnym uroczystości był minister nauki Dariusz Wieczorek. Koło Naukowe „Kreacja Obrazu Filmowego” działające przy Wydziale Sztuki Mediów pod opieką dr. Piotra Kuci otrzymało zaszczytne wyróżnienie w kategorii Debiut Roku 2024.

On 23 November, as part of the celebration of the Students' Scientific Movement Day, the assembly hall of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street held three special events: an official final gala of the 14th competition for student societies StRuNa [Students' Scientific Movement], the presentation of awards in the SID [Students' Teaching Initiatives] competition and the finals of the 2024 EkoMasters competition. This special evening for undergraduate and postgraduate students was opened by the Vice-Rector for Research, Prof. Jacek Martusewicz. The guest of honour was the Minister of Science Dariusz Wieczorek. The Student Society "Creation of Motion Pictures" at the Faculty of Media Art, supervised by Dr Piotr Kucia, received a special distinction in the Début of the Year 2024 category.



→ Członkowie Koła Naukowego "Kreacja Obrazu Filmowego" – wyróżnieni w kategorii Debiut Roku 2024. Fot. Archiwum FPS
Members of the "Film Image Creation" Student Research Club – winners of a distinction in the Debut of the Year 2024 category. Photo: FPS Archive

Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych

Doctoral and post-doctoral graduation ceremony

97

26 listopada w auli budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie odbyła się uroczystość promocji doktorskich oraz wręczenia dyplomów doktora habilitowanego.

13 nowych doktorów sztuki odbierając dyplomy, złożyło uroczyste ślubowanie. Następnie wręczone zostały dyplomy siedmiu doktorom habilitowanym. Uroczystość prowadził prorektor ds. naukowych prof. Jacek Martusewicz. Wykład pt. „Poszerzenie pola walki. Miasto jako poligon dyskursów” wygłosił dr Marcin Zgliński.

On 26 November, the assembly hall of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street hosted the ceremony of doctoral graduation and post-doctoral diploma presentation.

13 new doctors of science received their diplomas and took their solemn oath. Then, seven post-doctoral diplomas were awarded. The ceremony was hosted by the Vice-Rector for Research, Prof. Jacek Martusewicz. Dr Marcin Zgliński delivered the lecture titled "Extension of the Domain of Struggle. The City as a Testing Ground for Discourse".



← Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Fot. Stanisław Loba
Doctoral and post-doctoral graduation ceremony at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Stanisław Loba

Wystawa „Nowe ekosystemy sztuki” “New Ecosystems of Art” Exhibition

98

W Galerii Salon Akademii prezentowano wystawę „Nowe ekosystemy sztuki”, którą kuratorowali Eliza Urwanowicz-Rojecka i dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni. Ekspozowane prace obejmowały szerokie spektrum zjawisk i relacji, uwzględniając perspektywę dewzrostu i krytycznej filozofii technologii. Do prezentacji wykorzystano nowe techniki obrazowania. Zaproponowane przez artystki i artystów opowieści zostały ukierunkowane na poszukiwanie nowego spojrzenia na rzeczywistość, tworzenie jej reprezentacji i możliwych wizji oraz poszukiwanie narzędzi budowania przyszłości.

The Salon of the Academy Gallery presented the exhibition “New Ecosystems of Art”, curated by Eliza Urwanowicz-Rojecka and Dr Jakub Wróblewski, Associate Professor. The works on display covered a wide range of phenomena and relationships, taking into account the perspective of degrowth and critical philosophy of technology. The presentation was based on new imaging technologies. The stories proposed by the artists focused on the search for a new perspective on reality, the creation of its reflections and possible visions, and the search for tools to build the future.



→
Wernisaż wystawy „Nowe ekosystemy sztuki”.
Fot. Maciej Welk
The opening of the exhibition
“New Art Ecosystems”.
Photo: Maciej Welk

Wystawa „Przyszłość widziana w rzeczach, które minęły” “The Future Seen in Things That Have Passed” Exhibition

99

Projekt „Przyszłość widziana w rzeczach, które minęły – popularyzacja dawnych technik graficznych i zecerskich” realizowany na Wydziale Grafiki zakończył się wystawą prezentującą prace uczestników. Przedsięwzięcie, adresowane do dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych, było poświęcone promocji nauki w obszarze popularyzacji tradycyjnych technik graficznych, zecerskich oraz kaligrafii. Na projekt złożyły się trzy odsłony warsztatów: „Imago – w pracowni dawnych mistrzów”, „Scribere – sztuka pięknego pisania” oraz „Littera – eksperymentalny plakat typograficzny”. Projekt dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki II”.

The project “The Future Seen in Things That Have Passed – Promotion of Old Graphic and Typesetting Techniques” carried out at the Faculty of Graphic Arts ended with an exhibition presenting the participants’ works. The event, addressed to children, the youth and adults, was devoted to the promotion of science in the field of promotion of traditional graphic and typesetting techniques and calligraphy. The project included three types of workshops: “Imago – In the Studio of the Masters of the Old”, “Scribere – The Art of Beautiful Writing” and “Littera – Experimental Typography Poster”. The project was co-financed with funds from the state budget awarded by the Ministry of Science and Higher Education under the programme “Social Responsibility of Science II”.



←
Wystawa „Przyszłość widziana w rzeczach, które minęły”.
Fot. ASP w Warszawie
Exhibition “The Future Seen in Things Past”.
Photo: ASP in Warsaw

12.24

Wystawa „Miłosz Benedyktowicz. Prawie niebo” “Miłosz Benedyktowicz. Almost Heaven” Exhibition

100

13 grudnia w Galerii Salon Akademii miał miejsce wernisaż wystawy „Miłosz Benedyktowicz. Prawie niebo”, której kuratorką była dr Katarzyna Urbańska. Prezentowane prace artysty związanego z hiperrealizmem skupiały się na wątkach związanych z emigracją, tożsamością, seksualnością oraz doświadczeniem choroby. Tytuł wystawy, inspirowany zapiskami Józefa Czapskiego, odnosił się do emocjonalnego pejzażu życia na emigracji – pełnego tęsknot, marzeń i niełatwych wyborów.

On 13 December, the Salon of the Academy Gallery hosted the vernissage of the exhibition “Miłosz Benedyktowicz. Almost Heaven”, curated by Dr Katarzyna Urbańska. The works presented by this hyperrealist artist focused on issues related to emigration, identity, sexuality and the experience of illness. The title of the exhibition, inspired by Józef Czapski’s writings, referred to the emotional landscape of life in exile – filled with longing, dreams and difficult choices.



→
Wernisaż wystawy „Prawie niebo”
Miłosza Benedyktowicza.
Fot. Adam Gut
The opening of Miłosz
Benedyktowicz’s exhibition
“Almost Heaven”.
Photo: Adam Gut

12.24

„Wydrążeni ludzie” – wystawa Marcina Jurkiewicza “Hollow People” Exhibition by Marcin Jurkiewicz

101

W Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej ASP w Warszawie 17 grudnia odbył się wernisaż wystawy dr. Marcina Jurkiewicza „Wydrążeni ludzie”. Na płótnach artysta ukazuje przejmujący obraz ludzkiego cierpienia i duchowego zawieszenia, człowieka uwięzionego w ciele i egzystencji. Koncepcję kuratorską opracował prof. Artur Winiarski.

On 17 December, the Per libros ad astra Gallery at the Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw hosted the vernissage of Dr Marcin Jurkiewicz’s exhibition “Hollow People”. In his canvases, the artist presents a poignant image of human suffering and spiritual suspension, a person trapped in their body and existence. The curatorial concept was developed by Prof. Artur Winiarski.



←
Wernisaż wystawy „Wydrążeni
ludzie” Marcina Jurkiewicza.
Fot. Grzegorz Mroczkowski
The opening of Marcin Jurkiewicz’s
exhibition “The Hollow Men”.
Photo: Grzegorz Mroczkowski

12.24

Wystawa w ramach Międzynarodowego Dnia Praw Człowieka

International Human Rights Day Exhibition

102

W Galerii –1 w Pałacu Czapskich miał miejsce wernisaż wystawy prac studentek i studentów Wydziału Grafiki „Mam prawo do...”. Wydarzenie odbyło się w ramach Międzynarodowego Dnia Praw Człowieka. W obliczu globalnych wyzwań takich jak nierówności społeczne, dyskryminacja, konflikty zbrojne czy kryzysy humanitarne ekspozycja była ważnym głosem na rzecz ochrony wartości. Współorganizatorem wydarzenia był Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.

Gallery –1 in the Czapski Palace hosted the vernissage of an exhibition of works by students of the Faculty of Graphic Arts “I have the right to...”. The event was held as part of the International Human Rights Day. In the face of global challenges, such as social inequalities, discrimination, armed conflicts and humanitarian crises, the exhibition was an important voice advocating the protection of values. The event was co-organised by the Warsaw City Council.



→
Wystawa prac studentów
Wydziału Grafiki w ramach
Warszawskiego Tygodnia Praw
Człowieka „Mam prawo do...”.
Fot. ASP w Warszawie
Exhibition of works by students of
the Faculty of Graphic Arts as part of
Warsaw Human Rights Week,
“I Have the Right to...”.
Photo: ASP in Warsaw

12.24

Wystawa „Adam Hanuszkiewicz. Barbarzyńca czy nowator?”

“Adam Hanuszkiewicz. Barbarian or Innovator?” Exhibition

103

W Pałacu Czapskich prezentowano wystawę podążającą szlakiem wybranych najświetniejszych przedstawień wybitnego reżysera teatralnego i słynnego dyrektora Teatru Narodowego Adama Hanuszkiewicza. Ekspozycja została zrealizowana we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

The Czapski Palace hosted an exhibition showing the most famous productions of the outstanding theatre director and renowned manager of the National Theatre, Adam Hanuszkiewicz. The exhibition was organised in cooperation with the Zbigniew Raszewski Theatre Institute.



←
Plakat wystawy
„Adam Hanuszkiewicz.
Barbarzyńca czy nowator?”
Poster for the exhibition
„Adam Hanuszkiewicz.
Barbarian or innovator?”

Biblioteka Główna ASP w Warszawie uruchomiła bibliotekę cyfrową The Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw Launched a Digital Library

104

Dzięki projektowi dofinansowanemu ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki II”, Biblioteka Główna ASP w Warszawie uruchomiła bibliotekę cyfrową ([link](#)). Najstarsza publikacja, która otrzymała nową „skórę”, pochodzi z 1906 roku, a najnowsza z 2008. W bibliotece cyfrowej znajdują się publikacje źródłowe dla współczesnych badaczy, historyków sztuki – zeszyty naukowe, skrypty dydaktyczne, prasa studencka, ziny artystyczne, katalogi, monografie i inne opracowania.

A project co-financed with funds from the state budget awarded by the Ministry of Science and Higher Education under the programme “Social Responsibility of Science II” enabled the Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw to launch a digital library ([link](#)). The oldest publication to be “revamped” dates back to 1906, and the latest to 2008. The digital library holds source materials for contemporary researchers, art historians – academic journals, teaching scripts, student press, art zines, catalogues, monographs and other publications.

Projekty naukowe dofinansowane z programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Doskonała nauka II”

Science Projects Co-Financed with Funds from
the “Perfect Science II” Programme of the Ministry
of Science and Higher Education

105

Realizując zadania w ramach programu „Doskonała nauka II”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie wydała (druk i pdf w wolnym dostępie) dwie monografie – prof. Iwony Szmelter (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki) „Aktualność sztuki. Innowacyjna opieka nad sztuką nowoczesną i współczesną” oraz „Historia fotografii” autorstwa dr. hab. Zbigniewa Tomaszczuka. Prof. Szmelter uzasadnia w monografii potrzebę transdyscyplinarnej opieki nad sztuką, która umożliwi przetrwanie dzieł w kolekcjach i zachowanie ciągłości kulturowej w artystycznym dorobku człowieka. Sztuka wizualna wymaga innowacyjnego podejścia do identyfikacji dzieł, metod badania, analizy wartościującej. Dotyczy to zwłaszcza sztuki w wiekach od XIX do XXI, przechodzącej w najmłodsze dziedzictwo kultury, które paradoksalnie okazało się najmniej trwałe. Autor „Historii fotografii” omawia najważniejsze zjawiska w dziejach fotografii XIX, XX i XXI wieku na tle historii sztuki oraz rozwoju nauki i techniki. Opisuje rolę, jaką wynalazcy i twórcy fotografii odegrali w historii kultury. Omówione zostały zarówno dokumentalne, jak i społeczne funkcje fotografii, kształtowanie się fotografii jako dziedziny sztuki oraz wzajemne relacje pomiędzy fotografią a sztuką współczesną.

Projekty wydania drukiem monografii dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Doskonała nauka II”.

In the course of the “Perfect Science II” programme, the Academy of Fine Arts in Warsaw published (print and open access pdf) two monographs: “Relevance of Art. Innovative Protection of Modern and Contemporary Art” by Prof. Iwona Szmelter (Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art) and “History of Photography” by Dr hab. Zbigniew Tomaszczuk. In her monograph, Prof. Szmelter explains the need for transdisciplinary protection of art, which will enable the preservation of works in collections and of cultural continuity in human artistic heritage. Visual arts require an innovative approach to the identification of artworks, research methods and evaluative analysis. This applies particularly to the art from the 19th–21st centuries, transitioning into the youngest cultural heritage, which, paradoxically, proved to be the least durable. The author of “History of Photography” discusses the key phenomena in the history of photography in the 19th, 20th and 21st centuries in comparison to art history and the development of science and technology. He describes the role that inventors and creators of photography have played in the history of culture. The book discusses both documentational and social functions of photography, the emergence of photography as a field of art and the interrelations between photography and contemporary art.

The print publication of the monographs was co-financed with funds from the state budget awarded by the Minister of Science and Higher Education under the programme “Perfect Science II”.

Dodatkowo nasza uczelnia podpisała kolejne umowy z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego na realizację czterech projektów dofinansowanych z programu „Dokonała nauka II” – wydanie drukiem w 2026 roku trzech monografii pracowników uczelni („FotoArtDialog” dr. hab. Krzysztofa Jabłonowskiego, prof. uczelni, „Konflikty społeczne w przestrzeni publicznej Warszawy a wizje rozwoju miasta” dr. Karoliny Thel i „Elity lokalne Drugiej Rzeczypospolitej. Przypadek Płocka” dr. Ewy Kołodziejskiej-Fuentes) oraz organizację przez Wydział Architektury Wnętrz międzynarodowej konferencji „Nowe narracje architektury” poświęconej teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania architektury w kontekście zmian społecznych, klimatycznych i ekonomicznych. Projekty dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Dokonała nauka II”.

The Academy entered into new agreements with the Ministry of Science and Higher Education to carry out four projects co-financed with the funds from the “Perfect Science II” programme – the print publication of three monographs in 2026 written by the Academy staff (“FotoArtDialog” by Dr. hab. Krzysztof Jabłonowski, Associate Professor, “Social Conflicts in the Public Space of Warsaw Versus Visions for the City’s Development” by Dr. Karolina Thel and “Local Elites of the Second Polish Republic. The Case of Płock” by Dr. Ewa Kołodziejska-Fuentes), as well as the organisation of the international conference “New Narratives in Architecture” by the Faculty of Interior Design, dedicated to the theory and practice of new ecological solutions to architectural design in the context of social, climatic and economic changes. The projects were co-financed with funds from the state budget awarded by the Ministry of Science and Higher Education under the programme “Perfect Science II”.

Prace konserwatorskie w świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari w Egipcie

Conservation Work in the temple of Hatshepsut in Deir el-Bahari, Egypt

W połowie grudnia zakończyły się dwumiesięczne prace konserwatorskie prowadzone przez studentów i pracowników Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w świątyni Hatszepsut w Deir el-Bahari, położonej na zachodnim brzegu Nilu na terenie starożytnych Teb Zachodnich. Działania prowadzono w ramach współpracy Akademii z ekspedycją archeologiczną Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Wzniesiona w XV wieku p.n.e. rozległa budowla z kilkoma tarasami została wpisana na Listę światowego dziedzictwa UNESCO. Zabytek jest świetnym przykładem architektury świątynnej z okresu Nowego Państwa, wypełnionym wspaniałymi dekoracjami rzeźbiarskimi, malarskimi i polichromowanymi reliefami. Obecne prace polegały na konserwacji polichromowanych reliefów w kaplicy Hathor, zachowanych fragmentów kamiennej rzeźby sfinksa oraz całunów i masek pochodzących z licznych mumii.

The two-month conservation works conducted by the students and staff of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art in the temple of Hatshepsut in Deir el-Bahari, situated on the western bank of the Nile in the ancient western Thebes, were completed in mid-December. The Academy carried out the works in collaboration with the archaeological expedition of the Centre of Mediterranean Archaeology of the University of Warsaw. Erected in the 15th c. BC, the vast temple with several terraces was listed as a UNESCO World Heritage Site. It is a perfect example of temple architecture from the New Kingdom period, filled with magnificent sculpted and painted decorations and polychrome reliefs. Currently, the works involved the conservation of the polychrome reliefs in the Hathor shrine, preserved fragments of a stone sphinx sculpture as well as shrouds and masks from multiple mummies.



←←
Prace konserwatorskie i rekonstrukcyjne przy rzeźbie sfinksa. Fot. Kacper Prus
Conservation and reconstruction work on a sphinx sculpture.
Photo: Kacper Prus

←
Prace konserwatorskie przy fragmencie polichromowanego całunu. Fot. Eliza Chudzik
Conservation work on a fragment of a polychrome shroud.
Photo: Eliza Chudzik

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych

Scholarships from the Minister of Culture and National Heritage for students of art schools

108

Wśród 78 studentek i studentów z 19 uczelni artystycznych uhonorowanych stypendium przyznanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2024/2025 znalazło się osiem studentek i studentów ASP w Warszawie: Yana Makukh (Wydział Malarstwa), Aleksandra Marszałek (Wydział Rzeźby), Natalia Bugaj (Wydział Grafiki), Szczepan Zalewski (Wydział Architektury Wnętrz), Justyna Małyszko (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki), Barbara Szymańska (Wydział Wzornictwa), Ant Łakomski (Wydział Sztuki Mediów), Kamila Bukańska (Wydział Scenografii). Laureaci odebrali z rąk podsekretarza stanu w MKiDN Sławomira Rogowskiego podczas uroczystości na Zamku Królewskim w Warszawie dyplomy potwierdzające przyznanie stypendium. Ma ono na celu nie tylko wyróżnienie i uhonorowanie wybitnych studentów, ale także pomoc młodym artystom w realizacji projektów twórczych, doskonaleniu warsztatu artystycznego, np. w formie udziału w kursie, warsztatach czy konkursach oraz w podejmowaniu działań służących wzbogaceniu polskiej kultury.

Among 78 students of 19 art schools, who received scholarships granted by the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements in the academic year 2024/2025, there were eight students of the Academy of Fine Arts in Warsaw: Yana Makukh (Faculty of Painting), Aleksandra Marszałek (Faculty of Sculpture), Natalia Bugaj (Faculty of Graphic Arts), Szczepan Zalewski (Faculty of Interior Design), Justyna Małyszko (Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art), Barbara Szymańska (Faculty of Design), Ant Łakomski (Faculty of Media Art), Kamila Bukańska (Faculty of Stage Design). At an event in the Royal Castle in Warsaw, the Undersecretary of State at the Ministry of Culture and National Heritage presented the laureates with certificates confirming the granting of the scholarships. Its aim is not only to distinguish and reward outstanding students, but also to help young artists pursue their artistic projects, hone their skills, e.g. by taking part in courses, workshops or competitions, and start initiatives that contribute to the development of Polish culture.



→ Uroczystość wręczenia stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Zamku Królewskim w Warszawie. Fot. Archiwum MKiDN
Award ceremony of the Minister of Culture and National Heritage scholarships at the Royal Castle in Warsaw. Photo: Ministry of Culture and National Heritage Archive

„Miraże” – wystawa Kimby Frances Kerner

“Mirages” Exhibition by Kimba Frances Kerner

109

W Małym Salonie w Pałacu Czapskich prezentowano wystawę Kimby Frances Kerner „Miraże”. Projekt interpretował tapety chinoiserie znalezione w Europie między XVIII a XIX wiekiem. Autorka nawiązywała w nich do dawnej tęsknoty za innym światem, parafrazując w ten sposób współczesne marzenia o podróżach w kosmos. 15 stycznia artystka obroniła pracę doktorską zrealizowaną w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod opieką prof. Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej.

The Small Salon at the Czapski Palace hosted Kimba Frances Kerner's exhibition “Mirages”. The project interpreted chinoiserie wallpapers found in Europe between the 18th and 19th centuries. The author referred to the old longing for another world, thus paraphrasing contemporary dreams of space travel. On 15 January, the artist defended her doctoral thesis completed at the Academy of Fine Arts in Warsaw under the supervision of Prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka.



← Wystawa „Miraże” Kimby Frances Kerner. Fot. ASP w Warszawie
Exhibition “Mirages” by Kimba Frances Kerner. Photo: ASP in Warsaw

Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Ryszard Wojciechowski – przestrzeń twórcza”

International Interdisciplinary Scientific Conference
“Ryszard Wojciechowski – Creative Space”

110

17 stycznia Wydział Malarstwa wspólnie ze Stowarzyszeniem Historyków Sztuki – Oddziałem Lubelskim, Katedrą Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Instytutem Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego, Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie oraz Stowarzyszeniem Lubelski Plastyk zorganizował Międzynarodową Interdyscyplinarną Konferencję Naukową „Ryszard Wojciechowski – przestrzeń twórcza”. Jej celem było przypomnienie działalności artystycznej i dydaktycznej polskiego artysty rzeźbiarza i malarza żyjącego w latach 1939–2003.

On 17 January, the Faculty of Painting, together with the Art Historians Association – Lublin Branch, the Department of Art History of the John Paul II Catholic University of Lublin, the Institute of Culture Studies at the University of Gdańsk, the Norwid State Secondary School of Fine Arts in Lublin, and the Lublin Artist Association, organised the international interdisciplinary academic conference “Ryszard Wojciechowski – Creative Space”. Its aim was to recall the artistic and teaching activities of the Polish sculptor and painter, who lived from 1939 to 2003.

„Mem Ignorancji, czyli rewolucja znaku w przestrzeni kulturowej” “Ignorance Meme, Or a Revolution of Signs in the Cultural Space”

111

23 stycznia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie prof. Artur Krajewski – malarz, teoretyk sztuki, kierownik Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – wygłosił wykład „Mem Ignorancji, czyli rewolucja znaku w przestrzeni kulturowej”. W trakcie wykładu zaprezentował autorskie pojęcie „Memu Ignorancji” (MI), które stało się punktem wyjścia do prac nad jego najnowszą książką – zbiorem esejów pod wspólnym tytułem „Mem Ignorancji”. Autor porusza w niej zagadnienia dziedzictwa materialnego i niematerialnego ludzkości, analizując je w kontekście przyspieszenia cywilizacyjnego, szczególnie w erze cyfrowej zdominowanej przez sztuczną inteligencję. Książka została opublikowana w drugim kwartale 2025 roku przez ASP w Warszawie oraz Fundację Kultury i Sztuki arthOLDING przy wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

On 23 January at the Academy of Fine Arts in Warsaw, Prof. Artur Krajewski – a painter, art theoretician, head of the Chair of General Visual Arts Education at the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art – delivered the lecture “Ignorance Meme, Or a Revolution of Signs in the Cultural Space”. During the lecture, he presented his own term “Ignorance Meme” (MI), which became the starting point for his works on the latest book – a collection of essays under the joint title “Ignorance Meme”. The author discusses the aspects of tangible and intangible human heritage, analysing it in the context of the accelerating pace of civilisation, in particular in the digital era dominated by artificial intelligence. The book was published in the second quarter of 2025 by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the arthOLDING Culture and Art Foundation with the support of the Society of Authors ZAiKS.



←
Wykład Artura Krajewskiego
„Mem Ignorancji, czyli rewolucja
znaku w przestrzeni kulturowej”
w ASP w Warszawie.
Fot. Marta Ewa Olbrys
Lecture by Artur Krajewski,
“The Meme of Ignorance, or the
Revolution of the Sign in Cultural
Space” at the Academy of Fine
Arts in Warsaw.
Photo: Marta Ewa Olbrys

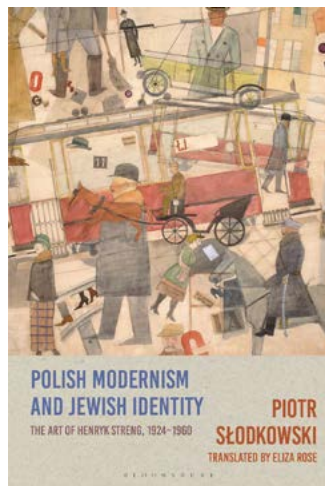
Monografia Piotra Słodkowskiego na brytyjskim rynku wydawniczym

Piotr Słodkowski's Monograph
on the British Publishing Market

112

Nakładem brytyjskiego wydawnictwa Bloomsbury Academic ukazała się książka „Polish Modernism and Jewish Identity: The Art of Henryk Streng, 1924–1960” dr. Piotra Słodkowskiego – historyka sztuki związanego z Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Podstawą anglojęzycznego wydania była monografia „Modernizm żydowsko-polski. Henryk Streng / Marek Włodarski a historia sztuki”, opublikowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Instytut Badań Literackich PAN w 2019 roku. Książka dr. Piotra Słodkowskiego stanowi odważny głos w dyskusji na temat geografii wiedzy i dekolonizacji historii sztuki pochodzącej z Europy Środkowo-Wschodniej. Daje wgląd w unikalne rozumienie modernizmu i polsko-żydowskiej tożsamości w środkowo-europejskiej awangardzie artystycznej.

Bloomsbury Academic, a British publishing house, published the book “Polish Modernism and Jewish Identity: The Art of Henryk Streng, 1924–1960” by Dr Piotr Słodkowski – an art historian involved with the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies. The English version was based on the monograph “Modernizm żydowsko-polski. Henryk Streng / Marek Włodarski a historia sztuki” [“Jewish-Polish Modernism. Henryk Streng / Marek Włodarski and the History of Art”] published by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences in 2019. Dr Piotr Słodkowski's book is a bold voice in the debate on the geography of knowledge and decolonisation of the history of art from Central and Eastern Europe. It provides insights into a unique understanding of modernism and Polish-Jewish identity in Central European artistic avant-garde.



→
Okładka książki Piotra Słodkowskiego „Polish Modernism and Jewish Identity. The Art of Henryk Streng, 1924–1960”
Cover of Piotr Słodkowski's book “Polish Modernism and Jewish Identity. The Art of Henryk Streng, 1924–1960”

Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Game Jam” Erasmus+ Blended Intensive Programme – “Game Jam” Project

113

Od 4 do 6 lutego w uczelni ESA Saint-Luc w Brukseli był realizowany projekt BIP „Game Jam”, który stanowił okazję do współpracy studentek i studentów z różnych krajów i uczelni, w tym z Pracowni 3D oraz Zdarzeń Wirtualnych II na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, z ESA Saint-Luc, ESAD Orléans, EESI (École européenne supérieure de l'image) oraz FH JOANNEUM. Podczas projektu uczestnicy wspólnie pracowali nad prototypem gry komputerowej. Proces twórczy obejmował burzę mózgów, tworzenie koncepcji, projektowanie grafiki, programowanie oraz integrację wszystkich elementów. Na koniec testowali i analizowali swoje gry, zbierając opinie i wprowadzając niezbędne poprawki. Podczas wyjazdu mieli również okazję poznać belgijską scenę niezależnych gier. Spotkania z lokalnymi twórcami na wydarzeniu Brotaru pozwoliły na poszerzenie horyzontów i zdobycie cennych kontaktów w branży. W rezultacie BIP „Game Jam” nie tylko przyczynił się do rozwijania umiejętności technicznych i kreatywnych uczestników, ale także umożliwił nawiązanie międzynarodowych znajomości oraz pogłębienie pasji do tworzenia gier komputerowych. Projekt dofinansowano ze środków Unii Europejskiej.

From 4 to 6 February at ESA Saint-Luc in Brussels, the BIP “Game Jam” project was carried out, bringing together students from various countries and schools, including from the 3D Studio and Virtual Events II at the Faculty of Media Art of the Academy of Fine Arts in Warsaw, from ESA Saint-Luc, ESAD Orléans, EESI (École européenne supérieure de l'image) and FH JOANNEUM. During the project, students worked together on a computer game prototype. The creative process involved brainstorming, conceptualisation, graphic design, programming and the integration of all elements. Finally, the games were tested and analysed, feedback was collected and the necessary fixes were implemented. During the trip, the participants were also able to discover the Belgian independent game scene. Meetings with local developers at Brotaru were an opportunity for broadening their horizons and networking. As a result, BIP “Game Jam” not only contributed to the improvement of the participants' technical and creative skills, but also enabled them to make international contacts and pursue their passion for creating computer games. The project was co-financed with funds from the European Union.

„Razem biją serca dwa” – wystawa Pawła Nowaka “Two Hearts Beat as One” Exhibition by Paweł Nowak

114

Od 22 lutego w Galerii Salon Akademii można było oglądać wystawę Pawła Nowaka „Razem biją serca dwa”. Prezentowane na niej malarstwo, rzeźby, obiekty i szkice opowiadały o ludzkich emocjach, kruchości istnienia i sile materii, która staje się nośnikiem światła i ciemności. Artysta odnosił się również do napięcia między miłością a samotnością. Kuratorem ekspozycji był Stach Szabłowski.

From 22 February, the Salon of the Academy Gallery hosted Paweł Nowak's exhibition "Two Hearts Beat as One". The paintings, sculptures, objects and sketches presented at the exhibition spoke of human emotions, the fragility of existence and the power of matter, which becomes a carrier of light and darkness. The artist also referred to the tension between love and loneliness. The exhibition was curated by Stach Szabłowski.



→
Wernisaż wystawy „Razem biją
serca dwa” Pawła Nowaka.
Fot. ASP w Warszawie
The opening of Paweł Nowak's
exhibition "Two Hearts Beat as One".
Photo: ASP in Warsaw

Zmiany w oficjalnych dokumentach ASP w Warszawie

Changes to the Official Documents
of the Academy of Fine Arts in Warsaw

115

25 lutego, z inicjatywy dr. hab. Maryny Tomaszewskiej, Senat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przyjął nowy Statut poszerzony o ustęp dopuszczający stosowanie w oficjalnych dokumentach uczelni zarówno męskich, jak i żeńskich form nazw stanowisk i funkcji. Dla największej i wiodącej uczelni artystycznej w Polsce, jaką jest stołeczna ASP, zatrudniającej ponad 300 kobiet (więcej niż 50% wszystkich osób pracujących) wprowadzenie powyższych zmian systemowych było niezwykle istotne w kontekście przemian społecznych i wychowywania przyszłych pokoleń. Nowy zapis w Statucie ma na celu swobodę wyboru i daje możliwość stosowania feminatywów w dokumentach, aktach oraz innych formalnych okolicznościach.

On 25 February, on the initiative of Dr hab. Maryna Tomaszewska, the Senate of the Academy of Fine Arts in Warsaw adopted a new Statute expanded to include a paragraph admitting the use of both masculine and feminine forms of job titles and functions in official Academy documents. For the Academy Fine Arts in Warsaw – the largest and leading art school in Poland – with over 300 female employees (over 50% of the entire staff), the implementation of this systemic change was highly significant in the context of social transformations and raising future generations. The aim of the new clause in the Statute provides freedom of choice and the possibility to use feminine word forms in documents, records and other formal settings.

Wystawa „Grafika vs porcelana” “Graphics vs Porcelain” Exhibition

116

W Małym Salonie w Pałacu Czapskich prezentowano wystawę „Grafika vs porcelana”. Projekt artystyczno-badawczy pracowni z Wydziału Grafiki ASP w Warszawie ukazywał interesujący dialog między tradycyjną porcelaną a współczesną grafiką. W skład zespołu kuratorskiego wchodził: prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka, dr Marcin Zgliński, Karolina Zimna-Stelmaszewska i dr Kimba Frances Kerner.

The Small Salon at the Czapski Palace hosted the exhibition “Graphics vs Porcelain”. The artistic and research project of the studio at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw showed an interesting dialogue between traditional porcelain and contemporary graphics. The curatorial team included: Prof. Agnieszka Cieślińska-Kawecka, Dr Marcin Zgliński, Karolina Zimna-Stelmaszewska and Dr Kimba Frances Kerner.



→
Wernisaż wystawy
„Grafika vs porcelana”.
Fot. Zuzanna Wudarska
The opening of the exhibition
“Graphic Art vs Porcelain”.
Photo: Zuzanna Wudarska

Środki MKiDN na wyposażenie pracowni na Wydziale Grafiki

Funds from the Ministry of Culture and National Heritage
for equipment of a studio at the Faculty of Graphic Arts

117

Akademia otrzymała dodatkowe środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dzięki którym możliwa będzie modernizacja ponad stuletniego warsztatu graficznego poprzez jego adaptację do współczesnych standardów dydaktycznych i technologicznych. Działania będą obejmować unowocześnienie infrastruktury technicznej, co pozwoli na efektywne wykorzystanie przestrzeni w procesie kształcenia w zakresie grafiki artystycznej. Przewiduje się zakup specjalistycznych pras litograficznych z hydraulicznymi zestawami dociskowymi oraz nowych stołów. Ważnym elementem projektu jest doposażenie pracowni w risografy, które pozwolą połączyć tradycyjne techniki litograficzne z nowoczesnymi technologiami druku. Modernizacja umożliwi rozwijanie innowacyjnych metod pracy artystycznej przy zachowaniu ciągłości i wysokiej jakości procesu dydaktycznego.

The Academy received additional funds from the Ministry of Culture and National Heritage, which will enable it to modernise a graphic arts workshop that is over a century old, by bringing it up to contemporary teaching and technological standards. The works will involve an upgrade of the technical infrastructure in order to effectively use the space in the graphic arts teaching process. The plans involve the purchase of a specialist lithographic press with a hydraulic pressure system and new tables. An important element of the project is to equip the studio with risograph printers, which will combine traditional lithographic techniques with modern printing technologies. The refurbishment will make it possible to develop innovative methods of artistic work and at the same time preserve the continuity and high quality of the teaching process.

Absolwenci ASP w Warszawie laureatami Międzynarodowego Przeglądu Projektów Dyplomowych „Graduation Projects”

Graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw Awarded at the “Graduation Projects” International Diploma Project Review

118

Absolwenci wydziałów: Grafiki – Magdalena Mohsin i Anna Orlńska oraz Wzornictwa – Angelika Brzóska i Daniel Sikorski zostali laureatami międzynarodowego przeglądu „Graduation Projects” 2024, do którego zgłaszane są prace dyplomowe absolwentek i absolwentów uczelni artystycznych i projektowych z Gdańska, Budapesztu, Uścia nad Łabą, Poznania, Koszyc, Zlina, Warszawy, Pragi, Krakowa, Katowic, Bratysławy, Zwolenia, Brna, Liberca i Wrocławia. Do wystawy zostało zakwalifikowanych 30 prac z zakresu szeroko rozumianej grafiki użytkowej oraz wzornictwa przemysłowego, w tym projekty interaktywne, ubiór, szkło i ceramika. Wystawę prezentującą najlepsze prace dyplomowe można było oglądać od 7 marca do 27 kwietnia na Zamku w Cieszynie.

Graduates of the Faculties of: Graphic Arts – Magdalena Mohsin and Anna Orlńska as well as Design – Angelika Brzóska and Daniel Sikorski were awarded at the 2024 “Graduation Projects” international review, with submissions of diploma projects by graduates of art and design schools from Gdańsk, Budapest, Ústí nad Labem, Poznań, Košice, Zlín, Warsaw, Prague, Kraków, Katowice, Bratislava, Zwolen, Brno, Liberec and Wrocław. The exhibition featured selected 30 works from the broad fields of commercial art and industrial design, including interactive designs, clothing, glassware and ceramics. The exhibition presenting the top graduation projects was open for visitors from 7 March to 27 April in the Cieszyn Castle.

→
Praca dyplomowa Magdaleny Mohsin z Wydziału Grafiki „Syrian Thread”
“Syrian Thread”, degree piece by Magdalena Mohsin, Faculty of Graphic Arts

→ →
Praca dyplomowa Anny Orlńskiej z Wydziału Grafiki „Urzeczeni. O związkach ludzi i przedmiotów”
“Enchanted. On the Relationships Between People and Objects”, degree piece by Anna Orlńska, Faculty of Graphic Arts

→ → →
Praca dyplomowa Daniela Sikorskiego z Wydziału Wzornictwa „10 cm – przenośne rampy deskorolkowe dla początkujących”
“10 cm – Portable Skateboard Ramps for Beginners”, degree piece by Daniel Sikorski, Faculty of Design

→ → → →
Praca dyplomowa Angeliki Brzóska z Wydziału Wzornictwa „UNI – Obiekty wspierające interakcje społeczne w miejskich przestrzeniach lokalnych”
“UNI – Objects Supporting Social Interaction in Local Urban Spaces”, degree piece by Angelika Brzóska, Faculty of Design



Wyniki konkursu na logo obchodów 760-lecia Słupska

Results of the Competition for a Logo of the Celebrations of the 760th Anniversary of Słupsk

120

W lutym ogłoszono wyniki konkursu na logo obchodów w Słupsku 760-lecia nadania praw miejskich i 715-lecia ich ponowienia. Celem konkursu było wyłonienie oryginalnego projektu graficznego logo promującego jubileuszowe wydarzenia. Konkurs był zorganizowany przez miasto Słupsk oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureatką została Klaudia Gankowska (z Wydziału Architektury Wnętrz), której projekt stanowi nowoczesną interpretację i rozwinięcie obecnego znaku graficznego miasta i jednocześnie podkreśla bogatą historię, dynamiczny rozwój oraz tożsamość lokalną Słupska.

In February, the results of the competition for the logo of the celebrations of Słupsk's 760th anniversary of granting city rights and 715th anniversary of their renewal were announced. The aim of the competition was to select an original graphic design of the logo promoting the anniversary events. The competition was organised by the city of Słupsk and the Academy of Fine Arts in Warsaw. Klaudia Gankowska [Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw] was the award-winner and her design is a modern interpretation and development of the current graphic symbol of the city and at the same time an emphasis on the rich history, dynamic growth and local identity of Słupsk.



→ Zwycięski projekt logotypu obchodów 760-lecia otrzymania i 715-lecia ponowienia praw miejskich przez Miasto Słupsk. Autorka: Klaudia Gankowska
Winning logo design for the celebrations of the 760th anniversary of the granting and the 715th anniversary of the renewal of municipal rights for the City of Słupsk. Author: Klaudia Gankowska



Spotkanie przedstawicieli KRASP z Marszałek Senatu RP i Ministrem Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Meeting of Representatives of the Conference of Rectors of Academic Schools in Poland (KRASP) with the Speaker of the Senate and the Minister of Science and Higher Education

121

14 marca w Senacie RP odbyło się spotkanie marszałek Senatu Małgorzaty Kidawy-Błońskiej z ministrem nauki i szkolnictwa wyższego Marcinem Kulaskiem oraz reprezentantami świata nauki, w tym przedstawicielami Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich. Uczestniczyli w nim rektorzy najważniejszych polskich uczelni wraz z rektorem prof. Błażem Ostoją Lniskim. Rozmowy dotyczyły przyszłości polskiego szkolnictwa wyższego i wyzwań, jakie przed nim stają w sytuacji zmieniających się okoliczności społeczno-gospodarczych, a także konieczności ukształtowania modelu współpracy uczelni z sektorem obronnym. Poruszono kluczowe kwestie związane z polską prezydencją w Radzie Unii Europejskiej oraz zagadnienia z zakresu edukacji i badań naukowych. To kolejne ważne spotkanie służące szeroko pojętemu dialogowi szkolnictwa wyższego z władzami Rzeczypospolitej Polskiej.

On 14 March, the Senate of the Republic of Poland held a meeting between the Speaker of the Senate Małgorzata Kidawa-Błońska, the Minister of Science and Higher Education Marcin Kulaski and representatives of the world of science, including of the Conference of Rectors of Academic Schools in Poland. It was attended by rectors of the top Polish higher education institutions, alongside the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski. The talks concerned the future of Polish tertiary education and the challenges it faces due to the changing social and economic reality, as well as the need to shape a model of collaboration between higher schools and the defence sector. The discussion focused on the key aspects of the Polish presidency of the Council of the European Union, as well as education and scientific research. It was another milestone meeting aimed at facilitating general dialogue between higher education institutions and the authorities of the Republic of Poland.



← Spotkanie przedstawicieli Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich z Marszałek Senatu i Ministrem Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Fot. Archiwum Senatu RP
Meeting of representatives of the Conference of Rectors of Academic Schools in Poland with the Speaker of the Senate and the Minister of Science and Higher Education. Photo: Archive of the Senate of the Republic of Poland

„Dziecięce Warsztaty Artystyczno-Badawcze” “Children’s Art and Research Workshops”

122

W ramach cyklu „Dziecięce Warsztaty Artystyczno-Badawcze” towarzyszącego wystawie „A teraz fotografia” ASP w Warszawie zaprosiła najmłodszych do twórczego odkrywania świata obrazu. Podczas zajęć prowadzonych przez Jacqueline Horodyńską i Barbarę Orłowską dzieci m.in. tworzyły fotograficzne kolaże, projektowały miasto przyszłości i wykonywały smakowe autoportrety inspirowane pracami powstałymi w pracowni prof. Jerzego Jarnuszkiewicza. Warsztaty łączyły ścieżkę edukacyjną z działaniami kreatywnymi, rozwijając wrażliwość i wyobraźnię uczestników.

As part of the “Children’s Art and Research Workshops” series accompanying the exhibition “And Now Photography”, the Academy of Fine Arts in Warsaw invited children to creatively explore the world of images. During the workshops conducted by Jacqueline Horodyńska and Barbara Orłowska, the children among other things, created photographic collages, designed the city of the future and made taste self-portraits inspired by the works developed in the studio of Prof. Jerzy Jarnuszkiewicz. The workshops combined educational and creative activities, fostering the participants’ sensitivity and imagination.



→ Zajęcia w ramach „Dziecięcych Warsztatów Artystyczno-Badawczych”.
Fot. Maciej Welk
Classes as part of the “Children’s Artistic and Research Workshops”.
Photo: Maciej Welk

„Uprościć Polskę. Od deregulacji do symplifikacji” – konferencja w Pałacu Czapskich “Simplify Poland. From Deregulation to Simplification”

123

27 marca w Sali Senatu Pałacu Czapskich odbyła się konferencja „Uprościć Polskę. Od deregulacji do symplifikacji” zorganizowana przez Centrum im. Adama Smitha. Jej uczestnicy dyskutowali o propozycjach niezbędnych zmian w polskim prawie, służących uproszczeniu procedur i usprawnieniu funkcjonowania administracji. W spotkaniu uczestniczyli członkowie komisji Senatu Rzeczypospolitej Polskiej, w tym przewodniczący Komisji Gospodarki Narodowej i Innowacyjności Waldemar Pawlak, przewodniczący Komisji Ustawodawczej Krzysztof Kwiatkowski, przewodniczący Rady Programowej Centrum im. Adama Smitha Robert Gwiazdowski oraz prezydent Centrum i pomysłodawca wydarzenia Andrzej Sadowski. Na konferencji byli obecni również przedstawiciele organizacji gospodarczych i zawodowych oraz środowisk akademickich. Po spotkaniu uczestnicy obejrzeli ekspozycje prezentowane w przestrzeniach wystawowych Pałacu Czapskich. Była to trzecia z kolei konferencja organizowana przez Centrum im. Adama Smitha we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

On 27 March, the Senate Hall of the Czapski Palace hosted the conference titled “Simplify Poland. From Deregulation to Simplification” organised by the Adam Smith Centre. The participants discussed proposals of necessary changes to the Polish law aimed at simplifying procedures and facilitating administration. The meeting was attended by members of the Polish Senate Committee, including the Chairman of the National Economy and Innovation Committee Waldemar Pawlak, the Chairman of the Legislative Committee Krzysztof Kwiatkowski, the Chairman of the Programme Council of the Adam Smith Centre Robert Gwiazdowski and the President of the Centre and originator of the event Andrzej Sadowski. Other participants also included representatives of economic and professional organisations as well as the academic community. After the meeting, the attendees watched displays showcased in the Czapski Palace exhibition spaces. It was the third conference organised by the Adam Smith Centre in collaboration with the Academy Fine Arts in Warsaw.



← Uczestnicy konferencji „Uprościć Polskę. Od deregulacji do symplifikacji” w Sali Senatu Pałacu Czapskich.
Fot. ASP w Warszawie
Participants of the conference “Simplify Poland. From Deregulation to Simplification” in the Senate Hall of the Czapski Palace.
Photo: ASP in Warsaw

03.25

15-lecie Wydziału Sztuki Mediów 15th Anniversary of the Faculty of Media Art

125

W marcu w Galerii –1 w Pałacu Czapskich zaprezentowano jubileuszową wystawę z okazji 15-lecia Wydziału Sztuki Mediów. Ekspozycja była refleksją nad rozwojem kierunku, modelami dydaktycznymi oraz tożsamością tej unikatowej jednostki. Ukazywała różnorodne podejścia twórcze i badawcze, które kształtowały wydział na przestrzeni 15 lat. Za koncepcję odpowiedzi: prof. Sławomir Ratajski, dr Izabela Maciusowicz i dr Piotr Kucia. Kuratorem był dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni.

In March, Gallery –1 in the Czapski Palace presented a jubilee exhibition to commemorate the 15th anniversary of the Faculty of Media Art. The exhibition was a reflection on the development of the faculty, its teaching models and the identity of this unique unit. It highlighted the diverse creative and research approaches that have shaped the faculty over the past 15 years. The concept was developed by Prof. Sławomir Ratajski, Dr Izabela Maciusowicz and Dr Piotr Kucia. The curator was Dr Jakub Wróblewski, Associate Professor.



Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing”

Erasmus+ Blended Intensive Programme – “Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing” Project

126

Dr Aleksandra Jatczak-Repeć z Katedry Mody Wydziału Wzornictwa otrzymała zaproszenie do międzynarodowego projektu „Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing”, realizowanego z inicjatywy paryskiej École nationale supérieure des arts décoratifs we współpracy z Accademia Delle Belle Arti di Napoli oraz Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Motywem przewodnim projektu były koncepcyjne i filozoficzne rozważania na temat (re)konstrukcji ruin i ich artystycznej analizy w aktualnym kontekście politycznym. Projekt składał się z wykładów, konsultacji, lektur, a następnie pięciodniowych warsztatów artystycznych w Cité de l’architecture et du patrimoine w Paryżu pod kierunkiem międzynarodowego grona dydaktycznego w składzie: prof. Giuseppe Caccavale (Paryż), Gaetano Cunsolo (Paryż), Lole Cilento (Neapol), dr Aleksandra Jatczak-Repeć (Warszawa). 6 marca zespół stworzył złożoną z prac studenckich instalację udostępnioną zwiedzającym i ekspertom z Paryża w budynku, w którym w tym samym czasie trwał pokaz mody w ramach paryskiego Fashion Week. W czerwcu w Fondazione Morra Greco w Neapolu odbyła się podsumowująca wystawa powarsztatowa prac studentek i studentów z Warszawy, Neapolu i Paryża. Projekt został zrealizowany w ramach programu Erasmus+ oraz dzięki wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza.

Dr Aleksandra Jatczak-Repeć from the Department of Fashion at the Faculty of Design received an invitation to the international project “Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing”, carried out on the initiative of the Parisian École nationale supérieure des arts décoratifs in collaboration with Accademia Delle Belle Arti di Napoli and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The main theme of the project was conceptual and philosophical deliberation on the (re)construction of ruins and their artistic analysis in the current political context. The project involved lectures, consultations, readings and then five days of art workshops at Cité de l’architecture et du patrimoine in Paris, supervised by an international teaching staff composed of: Prof. Giuseppe Caccavale (Paris), Gaetano Cunsolo (Paris), Lole Cilento (Naples), Dr Aleksandra Jatczak-Repeć (Warsaw). On 6 March, the team compiled students’ works into an installation open to the public and experts from Paris in the building that at the time was hosting a fashion show as part of Paris Fashion Week. In June, Fondazione Morra Greco in Naples held the post-workshop summary exhibition presenting works by students from Warsaw, Naples and Paris. The project was carried out under the Erasmus+ programme and with the support of the Adam Mickiewicz Institute.

→ Relacja z międzynarodowego projektu „Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing” w Paryżu. Fot. Aleksandra Jatczak-Repeć, Teo Thrillard

Report from the international project “Ruin (e) 1:1, NID – New Imaginaries of Drawing” in Paris. Photo: Aleksandra Jatczak-Repeć, Teo Thrillard



Rozstrzygnięcie 22. konkursu o Nagrodę Inicjatywy ENTRY 2025

Results of the 22nd Competition for the ENTRY
Initiative Award

128

W 22. edycji konkursu o Nagrodę Inicjatywy ENTRY nagrodzone zostały: Gabriela Piwar z Wydziału Wzornictwa oraz Olga Truszkowska z Wydziału Sztuki Mediów. Laureatki otrzymały nagrodę pieniężną oraz możliwość zaprezentowania swoich prac na podsumowującej ich roczną działalność wystawie w Galerii Promocyjnej. Wyróżnienie honorowe otrzymał Piotr Maciejowski z Wydziału Sztuki Mediów. Do udziału w tegorocznej edycji konkursu przystąpiły 52 osoby. Celem konkursu o Nagrodę Inicjatywy ENTRY, kontynuowanego nieprzerwanie od 2002 roku, jest wsparcie młodych twórców i twórczyń – dyplomantów i dyplomantek Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – oraz umożliwienie im rozwoju samodzielnej działalności artystycznej po ukończeniu studiów.

In the 22nd competition, the ENTRY Initiative Awards were presented to: Gabriela Piwar from the Faculty of Design and Olga Truszkowska from the Faculty of Media Art. The award-winners received a cash prize and the opportunity to showcase their works at the exhibition summarising their all-year activity in the Promocyjna Gallery. An honorary distinction was awarded to Piotr Maciejowski from the Faculty of Media Art. This year's competition attracted 52 participants. The aim of the competition for the ENTRY Initiative Award, ongoing since 2002, is to support young artists – graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw – and facilitate the development of their own artistic careers after graduation.



→
Praca dyplomowa Olgi
Truszkowskiej „Mały Skręt”
“Little Twist”, degree piece
by Olga Truszkowska

→→
Praca dyplomowa
Gabrieli Piwar „Doptyw”
“Inlet”, degree piece
by Gabriela Piwar



Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe 2024

Design 32. Best Design Degree Pieces 2024

129

Poznaliśmy wyniki Design 32 – konkursu na najlepsze dyplomy projektowe zrealizowane w ośmiu publicznych uczelniach artystycznych w Polsce, organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. Honorowe wyróżnienie za projekt biżuterii sensorycznej dla osób neuroatypowych otrzymała Michalina Wróblewska z Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Jury doceniło w jej pracy umiejętność nadania biżuterii nowych wartości i funkcji oraz minimalizm i jakość jej wykonania. Konkurs Design 32 pokazuje olbrzymi potencjał polskich młodych projektantek i projektantów, a jury konkursu ma nadzieję, że te innowacyjne dyplomy zostaną dostrzeżone oraz przyczynią się do poprawy jakości życia i rozwoju polskiego projektowania.

We know the results of Design 32 – the competition for the best diploma projects held in eight public art schools in Poland, organised by the Academy of Fine Arts and Design in Katowice. An honorary distinction for a sensory jewellery design for neuroatypical people was awarded to Michalina Wróblewska from the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The jury appreciated her ability to add new values and functions to jewellery, as well as its minimalism and craftsmanship. The Design 32 competition uncovers the huge potential of young Polish designers, and the competition jury hopes that the innovative diploma projects will attract attention and contribute to the improvement of the quality of life and the development of Polish design.



←
Projekt biżuterii sensorycznej
dla osób neuroatypowych
autorstwa Michaliny Wróblewskiej
z Wydziału Wzornictwa
The design of sensory jewellery for
neurodivergent people by Michalina
Wróblewska, Faculty of Design

Międzynarodowa konferencja „Podziemia Warszawy” International Conference “Warsaw Underground”

130

W dniach 3–4 kwietnia na Uniwersytecie Warszawskim odbyła się konferencja inicjująca dyskusję na temat funkcji podziemi miejskich – przede wszystkim warszawskich – we współczesnym świecie. Wydarzenie, współorganizowane przez naszą uczelnię, zostało zaplanowane w ramach obchodów 80. rocznicy rozpoczęcia odbudowy Warszawy. Za cel konferencji przyjęto wspólne przeanalizowanie kwestii różnorodności strukturalnej i społecznych śladów w historii tych, pozornie ukrytych, przestrzeni oraz omówienie – w trakcie debat z udziałem osób odpowiedzialnych za zarządzanie przestrzeniami podziemnymi i ich promocję – wyzwań i rozwiązań wiążących się z ochroną, dostępem i modernizacją tych wyjątkowych miejsc.

On 3–4 April, the University of Warsaw hosted a conference initiating a discussion on the function of city underground – particularly in Warsaw – in the contemporary world. The event, co-organised by our Academy, was included in the celebrations of the 80th anniversary of the commencement of the Warsaw reconstruction. The aim of the conference was to analyse together the aspects of structural diversity and social historical traces of those seemingly hidden spaces, as well as to discuss – during debates with those responsible for the management and promotion of underground spaces – the challenges and solutions related to the protection, accessibility and modernisation of these unique places.



→ Międzynarodowa konferencja „Podziemia Warszawy w kontekście europejskim. Ukryte oblicza miasta. Od powojennej odbudowy po współczesny rozwój”. Identyfikacja wizualna: Magdalena Boffito
International conference “The Underground of Warsaw in a European Context. Hidden Faces of the City. From Post-war Reconstruction to Contemporary Development”. Visual identity: Magdalena Boffito

Pląs x ASP w Warszawie w projekcie „Głodni Sztuki” Pląs x the Academy Fine Arts in Warsaw in the project “Hungry for Art”

131

Cafe Pląs i Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie po raz kolejny połączyły siły. Współpraca została poszerzona o promocję twórczości młodych artystów i artystek w przestrzeni modnych warszawskich restauracji. W restauracji Muzealna, zlokalizowanej w głównym gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie, oraz w Cafe Podrygi, mieszczącej się przy skwerze Lorentza na terenie MNW, były prezentowane prace studenckie oraz absolwentkie ze stołecznej ASP. 4 kwietnia w restauracji Muzealna odbył się wernisaż wystawy „Na porcelanie” prezentującej prace studentek i studentów oraz dydaktyczek z Pracowni nr 5 na Wydziale Grafiki, a w Cafe Podrygi otwarto ekspozycję Marii Mencwel „TRZY CZTERY!”. „Chcemy, by sztuka żyła nie tylko w galeriach, ale także w codziennych przestrzeniach – przy kawie, rozmowach i twórczych spotkaniach. To okazja, by nie tylko podziwiać świeże, oryginalne prace, ale także by wesprzeć młodych twórców i stać się częścią artystycznej społeczności” – zadeklarowali organizatorzy.

The Pląs Café and the Academy Fine Arts in Warsaw joined forces again. This time, the collaboration also included the promotion of the art of young artists in the spaces of trendy Warsaw restaurants. The Muzealna Restaurant, located in the main building of the National Museum in Warsaw, as well as the Podrygi Café situated near Lorentz Square belonging to the Museum presented works by students and graduates of the Academy Fine Arts in Warsaw. On 4 April, the Muzealna Restaurant held a vernissage of the exhibition “On Porcelain” featuring works by students and teachers from Studio no. 5 of the Faculty of Graphic Arts, and the Podrygi Café opened Maria Mencwel’s display “READY, SET, GO!”. “We want art to live not only in galleries but also in everyday spaces – over coffee, talks and creative meetings. It is an opportunity not only to admire fresh, original works, but also to support young artists and become part of the artistic community”, declared the organisers.



← Wernisaż wystawy „TRZY CZTERY!” Marii Mencwel w Cafe Podrygi. Fot. Ewa Piekut
The opening of Maria Mencwel’s exhibition “TRZY CZTERY!” at Cafe Podrygi. Photo: Ewa Piekut

04.25

„UpComing 2024” “UpComing 2024”

133



11 kwietnia miało miejsce otwarcie 16. edycji wystawy „UpComing 2024. Wybrane Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. After school club”. Jury, któremu przewodniczyła Katie Zazenski, przyznało nagrody główne Idzie Niewiadomskiej (w kategorii Sztuka), Soni Dudek (w kategorii Projektowanie) i Monice Zawadzkiej (w kategorii Nauka). Koncepcja wystawy zaproponowana przez Magdalenę Komornicką opierała się na idei budowania relacji między dziełem a odbiorcą – nie poprzez bierne oglądanie, lecz jako aktywne uczestnictwo. Kuratorka położyła nacisk na interakcję z publicznością oraz bogaty program towarzyszący. Prace prezentowane na wystawie zapraszały do fizycznego i emocjonalnego kontaktu, a istotnym elementem ekspozycji było wytworzenie przestrzeni do odpoczynku i relaksu.

On 11 April, the 16th exhibition “UpComing 2024. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw. After School Club” was opened. The jury, chaired by Katie Zazenski, awarded the main prizes to Iga Niewiadomska (in the Art category), Sonia Dudek (in the Design category) and Monika Zawadzka (in the Science category). The concept of the exhibition, devised by Magdalena Komornicka, was based on the idea of building a relationship between the work and the viewer – not through passive viewing, but through active participation. The curator focused on interaction with the audience and a rich side events programme. The works presented in the exhibition encouraged physical and emotional contact, and an important element of the exhibition was the creation of a space for rest and relaxation.

←
Otwarcie wystawy „UpComing 2024. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie. After school club”.
Fot. Stanisław Loba
The opening of the exhibition
“UpComing 2024. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw. After school club”.
Photo: Stanisław Loba

Dni Otwarte Open Days

134

Miesiąc przed rozpoczęciem rekrutacji na studia zostały zorganizowane Dni Otwarte ASP w Warszawie. Jak zwykle próbowaliśmy ukazać życie studenckie oraz atmosferę panującą w pracowniach dziewięciu wydziałów: Malarstwa, Grafiki, Rzeźby, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Architektury Wnętrz, Wzornictwa, Sztuki Mediów, Scenografii oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. W programie przewidziane były wykłady, oprowadzania po pracowniach, warsztaty, a także konsultacje prac. Zainteresowanych gościliśmy w naszych czterech kampusach – na Krakowskim Przedmieściu, Myśliwieckiej, Spokojnej i Wybrzeżu Kościuszkowskim.

A month before the start of the admissions process, the Academy of Fine Arts in Warsaw held an Open Day. As usual, we tried to show the student life and the atmosphere in the studios of nine faculties of: Painting, Graphic Arts, Sculpture, Conservation and Restoration of Works of Art, Interior Design, Design, Media Art, Stage Design and Artistic Research and Curatorial Studies. The programme included lectures, tours of the studios, workshops and consultations of works. We welcomed visitors to our four campuses – on Krakowskie Przedmieście, Myśliwiecka, Spokojna and Wybrzeże Kościuszkowskie Streets.



→
Dni Otwarte ASP w Warszawie.
Fot. Stanisław Loba
Open Days at the Academy
of Fine Arts in Warsaw.
Photo: Stanisław Loba

Wiosenny Book Hunt w ASP Showroom Spring Book Hunt in the Showroom of the Academy of Fine Arts

135

W kwietniu w ASP Showroom przy Krakowskim Przedmieściu odbył się Wiosenny Book Hunt, czyli wyprzedaż wydawnictw Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Była to doskonała okazja do zdobycia unikalnych egzemplarzy publikacji poświęconych sztuce, projektowaniu i historii sztuki. Akcja cieszyła się dużym zainteresowaniem.

In April, the Academy Showroom on Krakowskie Przedmieście Street hosted the Spring Book Hunt, i.e. a sale of publications by the Academy of Fine Arts in Warsaw. It was a great opportunity to purchase rare copies of books on art, design and art history. The event was widely popular.



←
Wiosenny Book Hunt
w ASP Showroom.
Fot. ASP w Warszawie
Spring Book Hunt
at the ASP Showroom.
Photo: ASP in Warsaw

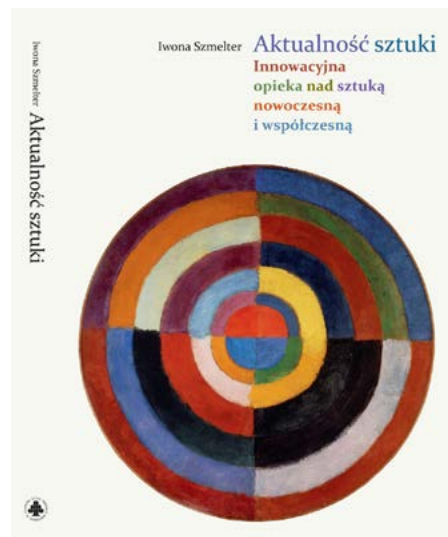
Promocja książki Iwony Szmelter

Iwona Szmelter's Book Promotion

136

W Muzeum Sztuki Nowoczesnej odbyło się spotkanie z prof. Iwoną Szmelter, promujące jej niedawno wydaną przez ASP w Warszawie książkę „Aktualność sztuki. Innowacyjna opieka nad sztuką nowoczesną i współczesną”. Wydarzenie wypełniła rozmowa z udziałem prof. Marii Poprzęckiej, którą poprowadziła dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. uczelni. Książka stanowi kompendium wiedzy opartej na transdyscyplinarnych badaniach w zakresie ochrony i konserwacji sztuki nowoczesnej i współczesnej. Publikacja skierowana jest do szerokiego kręgu odbiorców: naukowców, konserwatorów, artystów, a także miłośników sztuki, którzy zainteresowani są przyszłością dziedzictwa sztuk wizualnych.

The Museum of Modern Art hosted a meeting with Prof. Iwona Szmelter, promoting her book recently published by the Academy of Fine Arts in Warsaw, titled “Relevance of Art. Innovative Protection of Modern and Contemporary Art”. The event involved a discussion with Prof. Maria Poprzęcka, moderated by Dr hab. Dorota Folga-Januszewska, Associate Professor. The book is a compendium of knowledge based on transdisciplinary research on the protection and conservation of modern and contemporary art. The publication is aimed at a wide audience: scientists, conservators, artists, as well as art lovers interested in the future of visual arts heritage.



→
Okładka książki Iwony Szmelter
„Aktualność sztuki. Innowacyjna
opieka nad sztuką nowoczesną
i współczesną”
Cover of “The Relevance of Art:
Innovative Care for Modern
and Contemporary Art”
by Iwona Szmelter

Międzyuczelniany projekt artystyczny na Wydziale Wzornictwa

Inter-University Art Project at the Faculty of Design

137

Wydział Wzornictwa – na bazie rozpoczętej w poprzednim roku współpracy z Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología z Madrytu w ramach programu Erasmus+ – gościł grupę studentką z uczelni partnerskiej. Wspólna inicjatywa rozpoczęła się projektem artystyczno-edukacyjnym inspirowanym książką „Mały Książę” Antoine’a de Saint-Exupéry’ego. Studentki i studenci obu uczelni stworzyli autorskie ziny, które stanowią nowoczesne i osobiste interpretacje tej literackiej klasyki. Projekty powstawały w Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej i Typografii prof. Artura Frankowskiego oraz w Pracowni Projektowania Graficznego i Multimediiów prof. Renato Seixasa i prof. Marii Gárgoles (UDIT). Kulminacją współpracy była wizyta studentów z Madrytu na Wydziale Wzornictwa, która odbyła się 7 maja 2025 roku. Program obejmował wspólne prezentacje projektów, warsztaty oraz rozmowy o kulturze wizualnej i procesie twórczym. „Mały Książę” stał się punktem wyjścia do dialogu międzykulturowego i odważnych eksperymentów graficznych.

Based on the collaboration with Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología from Madrid commenced in the previous year as part of the Erasmus+ programme, the Faculty of Design hosted a group of students from the partner school. The joint initiative started with an art and education project inspired by Antoine de Saint-Exupéry’s book “The Little Prince”. Students of both schools created their own zines, which are modern and personal interpretations of this literary classic. The designs were created in Prof. Artur Frankowski’s Visual Communication and Typography Design Studio as well as Prof. Renato Seixas’s and Prof. María Gárgoles’s (UDIT) Graphic Design and Multimedia Studio. The collaboration culminated in a visit from the students from Madrid to the Faculty of Design, which took place on 7 May 2025. The programme also included joint design presentations, workshops and talks on visual culture and the creative process. “The Little Prince” became a starting point for an intercultural dialogue and bold graphic experiments.

Noc Muzeów Night of Museums

138

W sobotę 17 maja Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie ponownie otworzyła swoje podwoje w ramach Nocy Muzeów. Odwiedzający mogli zobaczyć wystawy, uczestniczyć w performansach, warsztatach i zrobić zakupy na kiermaszach. Wydziały przygotowały bogaty program ukazujący twórczość studentów, dydaktyków i absolwentów. W Pałacu Czapskich prezentowaliśmy wystawę „UpComing 2024. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie. After school club”.

On Saturday, 17 May, the Academy of Fine Arts in Warsaw opened its doors again as part of the Night of Museums. Visitors could see exhibitions, participate in performances and workshops, and shop at fairs. The departments prepared a rich programme showcasing the work of students, teachers and graduates. At the Czapski Palace, we presented the exhibition “UpComing 2024. Selected Diploma Works from the Academy of Fine Arts in Warsaw. After School Club”.



→
Noc Muzeów 2025 w ASP
w Warszawie.
Fot. ASP w Warszawie
Night of Museums 2025 at the
Academy of Fine Arts in Warsaw.
Photo: ASP in Warsaw

Młode talenty na Festiwalu Rysunku w Arles Young Talents at the Drawing Festival in Arles

139

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie po raz kolejny prezentowała swoje młode talenty na międzynarodowej scenie artystycznej – tym razem podczas trzeciej edycji Festiwalu Rysunku w Arles. Prace studentek i studentów wystawione w Chapel Méjan zachwyciły dojrzałością i oryginalnością, zdobywając uznanie publiczności. W wernisazu uczestniczyło wiele osób, w tym delegacja z Polski zaproszona przez La Maison Hermès. Koordynatorką wydarzenia ze strony Akademii była dr hab. Magdalena Boffito, prof. uczelni.

The Academy of Fine Arts in Warsaw once again presented its young talents on the international art scene – this time during the third Drawing Festival in Arles. The works of students exhibited at Chapel Méjan impressed with their maturity and originality, gaining the recognition of the audience. The vernissage was attended by a lot of people, including a delegation from Poland invited by La Maison Hermès. On the part of the Academy, the event was coordinated by Dr hab. Magdalena Boffito, Associate Professor.



←
Prace artystów i artystek
z warszawskiej ASP na 3.
Festiwalu Rysunku w Arles.
Fot. Benjamin Malapris
Works by artists from the Academy
of Fine Arts in Warsaw at the
3rd Drawing Festival in Arles.
Photo: Benjamin Malapris

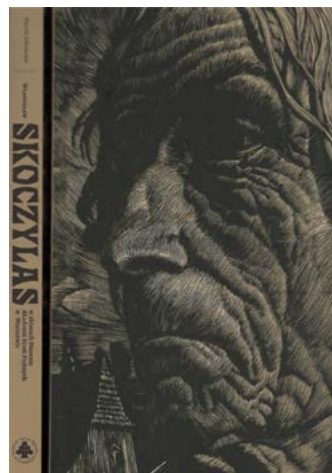
Wyróżnienia dla książki „Władysław Skoczylas w zbiorach Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”

Distinction for the book “Władysław Skoczylas in the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”

140

Podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie autorka Maryla Sitkowska i wydawca Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zostali wyróżnieni w Konkursie ACADEMIA 2025 dla najlepszej publikacji akademickiej i naukowej za opracowanie edytorskie książki „Władysław Skoczylas w zbiorach Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”. Specjalnie zaprojektowany na potrzeby albumu przez dr. Pawła Osiała z Wydziału Grafiki krój pisma, nazwany Skoczylas, również został wyróżniony – w marcu 2025 roku podczas pierwszej edycji Międzynarodowego Triennale Typografii im. Józefa Mroczaka w Nowym Targu organizowanego przez miejscowe Muzeum Drukarstwa. Publikacja przedstawia kolekcję prac artysty z Muzeum ASP w Warszawie, które posiada największy i prawie kompletny zbiór jego grafik. Oferuje bogaty materiał wizualny w postaci reprodukcji jego najbardziej znanych prac ukazujących skalę talentu i artystycznej wyobraźni Władysława Skoczylasa.

At the Warsaw International Book Fair, the author – Maryla Sitkowska, and the publisher – the Academy of Fine Arts in Warsaw, won a distinction in the ACADEMIA 2025 competition for the best academic and scientific publication for the editing of the book “Władysław Skoczylas in the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”. The typeface named Skoczylas, specially designed for the album by Dr Paweł Osiał from the Faculty of Graphic Arts, was also awarded a distinction in March 2025 during the 1st Józef Mroczak International Typography Triennial in Nowy Targ, organised by the local Museum of Printing. The publication presents the artist’s works from the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw, which holds the largest, nearly complete collection of his graphics. It offers rich visual materials: reproductions of his most famous works, demonstrating the scale of Władysław Skoczylas’s talent and artistic imagination.



→
Okładka książki „Władysław Skoczylas w zbiorach Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”
Cover of “Władysław Skoczylas in the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”

Zwycięskie projekty w ramach programu „Perły nauki II”

Winning Projects in the “Pearls of Science II” Programme

141

W maju Akademia podpisała umowy na realizację dwóch zwycięskich projektów zgłoszonych do konkursu w ramach programu „Perły nauki II”. Granty przyznane przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego otrzymały Weronika Guenther (absolwentka Wydziału Sztuki Mediów) oraz Maria Tołwińska (absolwentka Wydziału Grafiki). Projekt „New York–Opatowiec” Weroniki Guenther stanowi interdyscyplinarną inicjatywę badawczą i artystyczną skoncentrowaną na zgłębianiu problemu skutków zanieczyszczenia przestrzeni miejskich światłem (ang. light pollution) oraz zwiększeniu świadomości społecznej na ten temat. Projekt „Ziemia nie jest własnością człowieka, to człowiek należy do Ziemi – malarskie ARTEfakty” Marii Tołwińskiej poświęcony jest jednemu z istotniejszych wyróżników naszych czasów, jakim jest narastające poczucie zagrożenia ekologicznego. Projekt dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Perły nauki II”.

In May, the Academy signed agreements to carry out two winning projects submitted to the competition under the “Pearls of Science II” Programme. The grants were awarded by the Minister of Science and Higher Education to Weronika Guenther (graduate to the Faculty of Media Art) and Maria Tołwińska (graduate to the Faculty of Graphic Arts). Weronika Guenther’s “New York–Opatowiec” project is an interdisciplinary research and artistic initiative focusing on investigating the problem of light pollution effects in urban spaces and raising social awareness on this subject. Maria Tołwińska’s project “The Earth Does Not Belong to Humans; Humans Belong to the Earth – Painting ARTEfacts” is devoted to one of the most significant distinguishing features of our times – the increasing sense of environmental hazard. The projects were co-financed with funds from the state budget awarded by the Ministry of Science and Higher Education under the programme “Pearls of Science II”.

Projekt „Apteka Zabytków” “Heritage Pharmacy” Project

142

Na mocy porozumienia pomiędzy Wydziałem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Mazowieckim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków i Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA powstał projekt „Apteka Zabytków”, którego istotą jest wspólne prowadzenie niekomercyjnego miejsca dedykowanego edukacji i popularyzacji wiedzy dotyczącej ochrony i konserwacji polskiego dziedzictwa kulturowego w kraju i za granicą. Wnętrza apteki, zlokalizowanej w południowej oficynie Pałacu Branickich przy ulicy Nowy Świat 18 w Warszawie, od momentu jej powstania w 1851 roku wzbudzały zachwyt. W ramach projektu planowana jest restauracja zabytkowych mebli, które pozostały po mieszczącej się w tym miejscu aptece. W historycznej przestrzeni będą prowadzone działania edukacyjne, spotkania popularyzatorskie oraz prezentacje projektów poszczególnych instytucji.

Based on an agreement between the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, the Mazowsze Voivodeship Conservator of Monuments and the POLONIKA National Institute of Polish Cultural Heritage Abroad, the “Heritage Pharmacy” Project was initiated in order to jointly run a place dedicated to education and awareness raising on the protection and conservation of Polish cultural heritage in Poland and abroad. The interiors of the pharmacy, located in the southern outbuilding of the Branicki Palace at 18 Nowy Świat Street in Warsaw, have inspired awe since its establishment in 1851. The project involves restoration of historical furniture that remained in the pharmacy that used to operate there. The historical space will host educational activities, awareness-raising events and presentations of projects prepared by the institutions.

Akademia Otwarta Open Academy

143

14 czerwca odbyła się inauguracja Akademii Otwartej – wystawy końcoworocznej. To nie tylko wewnętrzne święto uczelni i podsumowanie roku akademickiego, ale również otwarcie pracowni dla publiczności – okazja do poznania ukazujących różnorodność dyscyplin i warsztatów artystycznych efektów rocznej pracy studentek i studentów ze wszystkich dziewięciu wydziałów.

On 14 June, the Open Academy end-of-year exhibition was inaugurated. It is not only the Academy’s internal celebration and summary of the academic year but also the opening of the studios to the public – an opportunity to discover the diversity of artistic disciplines and workshops in the results of a year’s work by students from all nine faculties.



←
Akademia Otwarta 2025.
Fot. Patryk Stokowski
Open Academy 2025.
Photo: Patryk Stokowski

I Międzywydziałowe Mistrzostwa ASP w Piłce Nożnej

1st Inter-Faculty Football Championship of the Academy of Fine Arts

144

15 czerwca na boisku przy ulicy Spokojnej odbyły się I Międzywydziałowe Mistrzostwa ASP w Piłce Nożnej. Myślą przewodnią wydarzenia było pogłębienie integracji studentek i studentów ze wszystkich wydziałów z kadrą akademicką i administracją. W rozgrywkach wzięło udział 12 zespołów. O nawodnienie zawodniczek i zawodników zadbała firma OSHEE.

On 15 June on the pitch at 13 Spokojna Street, the 1st Inter-Faculty Football Championship of the Academy of Fine Arts took place. The main idea of the event was to improve the integration of students of all faculties with the academic staff and the administration. The games included 12 teams. The players' hydration was taken care of by OSHEE.



→
I Międzywydziałowe Mistrzostwa
ASP w Piłce Nożnej.
Fot. Patryk Stokowski
1st Interfaculty Football
Championships of the Academy
of Fine Arts in Warsaw.
Photo: Patryk Stokowski

Stanisław Baj laureatem prestiżowych nagród

Stanisław Baj presented with prestigious awards

145

Profesor Stanisław Baj w grudniu 2024 roku został laureatem Nagrody im. Jana Cybisa za 2024 rok – najstarszej i najbardziej prestiżowej nagrody przyznawanej w dziedzinie malarstwa w Polsce. Z kolei w czerwcu 2025 roku z rąk Prezydenta Miasta Lublina odebrał Medal Unii Lubelskiej.

W październiku 2025 w Galerii DAP, w siedzibie Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, odbędzie się wystawa prezentująca dorobek artystyczny twórcy – od jego wczesnych prac, po te najnowsze z 2025 roku.

In December 2024, Professor Stanisław Baj won the Jan Cybis Award for 2024 – the oldest and most prestigious prize in the field of painting in Poland. In June 2025, the Mayor of the City of Lublin presented him with the Medal of the Union of Lublin.

In October 2025, the DAP Gallery at the seat of the Warsaw Branch of the Association of Polish Visual Artists will host an exhibition presenting the artistic output of Baj – from his early works to the latest ones from 2025.



←
Prof. Stanisław Baj.
Fot. Piotr Pękala
Prof. Stanisław Baj.
Photo: Piotr Pękala

I Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej w Warszawie

1st International Ceramic Sculpture Triennale in Warsaw

146

26 czerwca rozpoczęło się I Międzynarodowe Triennale Rzeźby Ceramicznej w Warszawie zorganizowane przez Stowarzyszenie MTRC oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Przedsięwzięcie, pierwsze tego typu w Polsce, miało formę otwartego konkursu dla artystek i artystów z całego świata tworzących w obszarze ceramiki artystycznej. Spośród nadesłanych 678 zgłoszeń z 56 krajów międzynarodowe jury zakwalifikowało 52 prace do wystawy laureatek i laureatów, zorganizowanej w przestrzeni wystawienniczej budynku Akademii przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie (Galerii Punkty). Celem przedsięwzięcia było pokazanie najciekawszych zjawisk i kierunków w rzeźbie ceramicznej oraz promowanie ceramiki jako pełnoprawnego języka współczesnej sztuki.

On 26 June, the 1st International Ceramic Sculpture Triennale in Warsaw began, organised by the International Ceramic Sculpture Triennale Association and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The event, the first of its kind in Poland, was an open competition for artists from all over the world creating ceramic artworks. From among the 678 submissions from 56 countries, the international jury selected 52 works for the laureates' exhibition held in the exhibition space of the Academy building on Wybrzeże Kościuszkowskie Street (Punkty Gallery). The aim of the project was to present the most interesting phenomena and trends in ceramic sculpture and to promote ceramics as a full-fledged language of modern art.



→
I Międzynarodowe Triennale
Rzeźby Ceramicznej
w ASP w Warszawie.
Fot. Patryk Stokowski
1st International Ceramic Sculpture
Triennale at the Academy
of Fine Arts in Warsaw.
Photo: Patryk Stokowski

Lech Majewski w Alei Sław w Zamościu

Lech Majewski in the Avenue of Fame in Zamość.

147

27 czerwca w Zamościu, w tygodniu poprzedzającym 29. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, odsłonięto tablicę poświęconą prof. Lechowi Majewskiemu – osiemnastą w Alei Sław. Trzydniowe uroczystości towarzyszące temu wydarzeniu obejmowały bogaty program artystyczny, m.in. gitarowy koncert prof. Lecha Majewskiego oraz malowanie obrazu podczas inscenizacji operetki „Noc w Wenecji”.

On 27 June in Zamość, in the week preceding the 29th International Poster Biennale in Warsaw, a plaque dedicated to Professor Lech Majewski was unveiled – the eighteenth in the Avenue of Fame. The three-day celebrations accompanying this event featured a rich artistic programme, including a guitar concert by Professor Lech Majewski and the live painting of a picture during a staging of the operetta “A Night in Venice.”



←
Lech Majewski
w Alei Sław w Zamościu.
Fot. Janusz Zimon
Lech Majewski
in the Avenue of Fame in Zamość.
Photo: Janusz Zimon

Wystawa „Kim jestem gdy nie patrzysz?” Exhibition “Who Am I When You Do Not Look?”

148

W Ermitażu w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie odbyła się wystawa zbiorowa zatytułowana „Kim jestem, gdy nie patrzysz?”. Wydarzenie było wspólną inicjatywą dziewięciorga studentów studiów podyplomowych Master of Graphic Arts na Wydziale Grafiki. Celem było stworzenie przestrzeni artystycznej refleksji nad tożsamością – tą widzialną i tą ukrytą, a także podsumowanie rocznego procesu pracy twórczej uczestników studiów, pokazanie ich artystycznej różnorodności i dojrzałości oraz budowanie dialogu między twórcami a publicznością. Wystawa została wsparta przez Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS.

The Hermitage in the Royal Łazienki Museum hosted the collective exhibition called “Who Am I When You Do Not Look?”. The event was a joint initiative of nine postgraduate students of Master of Graphic Arts at the Faculty of Graphic Arts. Their aim was to create a space of artistic reflection on identity – the overt and covert one, as well as to summarise this year’s creative work of the students, present their artistic diversity and maturity, as well as to build dialogue between the creators and their audience. The exhibition was supported by the ZAiKS Creativity Support Fund.



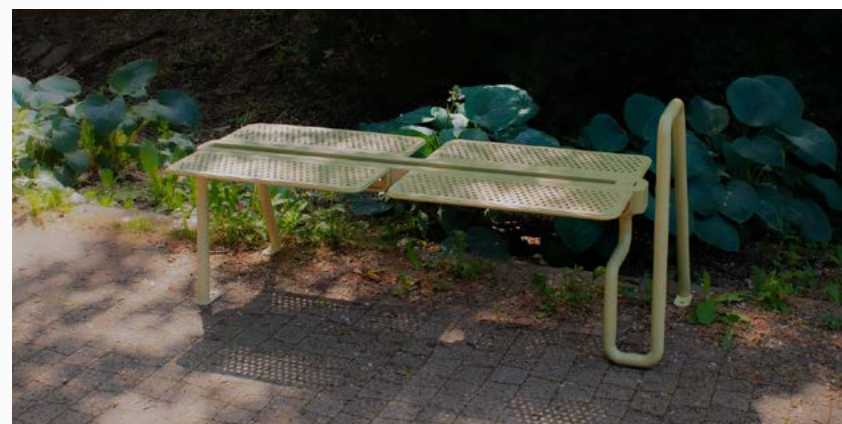
→
Wernisaż wystawy „Kim jestem
gdy nie patrzysz” w Ermitażu
w Łazienkach Królewskich.
Fot. Artur Ciejką
The opening of the exhibition
“Who Am I When You Don’t Look”
at the Hermitage, Royal
Łazienki Park.
Photo: Artur Ciejką

Prestiżowe nagrody dla studentki Wydziału Wzornictwa Prestigious Awards for a Student of the Faculty of Design

149

Angelika Brzóska – studentka Wydziału Wzornictwa – za pracę dyplomową zrealizowaną w Pracowni Podstaw Projektowania (promotor dr Jan Buczek), stanowiącą projekt modułowych mebli miejskich „UNI – Obiekty wspierające interakcje społeczne w miejskich przestrzeniach lokalnych”, otrzymała dwa międzynarodowe wyróżnienia – I miejsce w międzynarodowym konkursie dla młodych projektantek i projektantów make me! oraz prestiżową nagrodę iF Design Student Award 2025 w kategorii Sustainable Cities + Communities. Międzynarodowy konkurs make me! to jedno z najbardziej innowacyjnych wydarzeń w dziedzinie projektowania w Europie i kluczowa część Łódź Design Festival. Natomiast iF Design Award to jedno z najważniejszych i najbardziej rozpoznawalnych międzynarodowych wyróżnień, przyznawane innowacyjnym projektom, które łączą estetykę z funkcjonalnością i odpowiedzialnością społeczną.

For her diploma project developed in the Fundamentals of Design Studio (under the supervision of Dr Jan Buczek), involving a design of modular urban furniture “UNI – Objects Supporting Social Interactions in Local Urban Spaces”, Angelika Brzóska – a student of the Faculty of Design – won two international awards – the first place at the make me! international competition for young designers and the prestigious iF Design Student Award 2025 in the Sustainable Cities + Communities category. The international make me! competition is one of the most innovative design events in Europe and a key element of the Łódź Design Festival. The iF Design Award is one of the most important and recognisable international distinctions awarded to innovative designs that combine aesthetics with functionality and social responsibility.



←
Projekt modułowych mebli
miejskich autorstwa Angeliki
Brzóska z Wydziału Wzornictwa
The design of modular urban
furniture by Angelika Brzóska,
Faculty of Design

Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „typtopia”

Erasmus+ Blended Intensive Programme –
“typtopia” Project

150

Pomysłodawczynią i realizatorką projektu była dr Aleksandra Kot z Wydziału Grafiki. Wzięli w nim udział studenci ze szkół partnerskich z Weimaru i Strasbourga. Interdyscyplinarne warsztaty zgłębiły powiązania literatury, dźwięku i typografii za pomocą metod eksperymentalnych. Przeznaczone dla studentów z doświadczeniem w projektowaniu graficznym, prowadzone były przez wykładowców z różnych dziedzin, w tym typografii, wydawnictw, muzyki i literaturoznawstwa. Uczestnicy zostali poproszeni o zbadanie, jak tekst może funkcjonować jako zapis nutowy i kompozycja wizualna. Czerpiąc inspirację z „Finnegans Wake”, fonografii i eksperymentalnych praktyk dźwiękowych, warsztaty sprzyjały zaangażowaniu zarówno w konceptualny, jak i performatywny wymiar typografii i dźwięku. Końcowy dzień warsztatów zaowocował wystawą w przestrzeni Akademickiej Drukarni Akcydensowej w Pałacu Czapskich. Projekt dofinansowano ze środków Unii Europejskiej.

The project initiator and manager was Dr Aleksandra Kot from the Faculty of Graphic Arts. The participants were students from partner schools from Weimar and Strasbourg. During interdisciplinary workshops, they discovered the links between literature, sound and typography by experimental means. The workshops were intended for students with experience in graphic design and were led by lecturers from various fields, including typography, publishing, music and literary studies. The participants were asked to investigate how a text can function as musical notation and a visual composition. Inspired by “Finnegans Wake”, phonography and experimental sound practices, the workshops encouraged involvement in the conceptual and performative aspects of typography and sound. The last day of the workshops led to an exhibition in the space of Zecernia in the Czapski Palace. The project was co-financed with funds from the European Union.

Studenckie projekty w uczelniach partnerskich Students' Projects in Partner Schools

151

W czerwcu nasi studenci i studentki brali udział w dwóch projektach BIP organizowanych w uczelniach partnerskich. W Mediolanie w projekcie „Between Yes and No: Design in a Polarized World” zorganizowanym przez Politecnico di Milano, we współpracy z Uniwersytetem Aalto i Uniwersytetem Technicznym w Delfcie, wzięło udział pięć osób z ASP w Warszawie. Program łączył działania projektowe poświęcone tematyce pokoju. Pilna potrzeba podjęcia tej kwestii wynika ze współczesnego kontekstu konfliktów społecznych, gdzie wojny i krytyczne zmiany klimatu wymagają podjęcia wysiłku w celu znalezienia zrównoważonych rozwiązań w przyjaznej i dialogicznej atmosferze. W Nantes w projekcie „Communities Make Humanity: Making Bridges from Stories” udział wzięło osiem osób wraz z dr. Robertem Pludrą. Projekty dofinansowano ze środków Unii Europejskiej.

In June, our students took part in two BIP projects organised in partner schools. In Milan, five people from the Academy of Fine Arts in Warsaw participated in the project “Between Yes and No: Design in a Polarized World” organised by Politecnico di Milano, in collaboration with the Aalto University and the Delft University of Technology. The programme combined design activities devoted to the subject of peace. The urgent need to tackle this issue was due to the contemporary context of social conflicts, in which wars and critical climate change require efforts in order to find sustainable solutions in a friendly atmosphere of a dialogue. In Nantes, eight people, including Dr Robert Pludra, took part in the project “Communities Make Humanity: Making Bridges from Stories”. The projects were co-financed with funds from the European Union.



← Uczestnicy warsztatów
w Nantes we Francji.
Fot. Jean-Charles Queffelec
Participants of the workshops
in Nantes (France).
Photo: Jean-Charles Queffelec

Konferencja „Nowy Europejski Bauhaus” w ASP w Warszawie

“New European Bauhaus” Conference
at the Academy of Fine Arts in Warsaw

152

W dniach 30 czerwca i 1 lipca w Warszawie odbyła się III Międzynarodowa Konferencja „Architektura Wyzwań. Nowy Europejski Bauhaus – Budowanie Wspólnoty 2025”, która zgromadziła grono wybitnych architektów i ekspertów. Organizatorami wydarzenia byli: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Muzeum Łazienki Królewskie, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Patronat honorowy nad wydarzeniem, organizowanym w ramach polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, objęli m.in. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Minister do spraw Unii Europejskiej. Tegoroczna konferencja o budowaniu wspólnoty skupiła się na czterech blokach tematycznych: wspólnota kultury – różnorodność kultur, miasto i jego przestrzeń publiczna, architektura wspólnoty oraz zaangażowanie społeczne. Pierwszy dzień konferencji został zorganizowany w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Drugiego dnia konferencji uczestnicy obradowali w reprezentacyjnych przestrzeniach Pałacu Czapskich. To kolejne wyróżnienie i docenienie roli warszawskiej ASP w promocji Polski w świecie.

On 30 June and 1 July, the 3rd International Conference “Architecture of Challenge. New European Bauhaus – Building Community 2025” took place, attracting top architects and experts. The event was organised by: the Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology, the Royal Łazienki Museum, the National Institute of Architecture and Urban Planning and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The honorary patrons of the conference, organised as part of the Polish presidency of the Council of the European Union, were, among others, the Minister of Culture and National Heritage, the Minister of Science and Higher Education and the Minister for European Union Affairs. This year’s conference on community building focused on four theme blocks: Community of Culture – Diversity of Cultures, City and Its Public Space, Architecture of Community and Social Engagement. Day one was hosted by the Palace on the Isle in the Royal Łazienki Museum in Warsaw. On day two, the participants convened in the representative spaces of the Czapski Palace. It was another sign of recognition and appreciation of the role of the Academy of Fine Arts in Warsaw in the promotion of Poland in the world.

→
Uczestnicy konferencji
„Nowy Europejski Bauhaus”
w Pałacu Czapskich.
Fot. Archiwum organizatora
Participants of the conference
“New European Bauhaus”
at the Czapski Palace.
Photo: Organiser's Archive



07.25

Prof. Niklaus Troxler doktorem *honoris causa* ASP w Warszawie

Prof. Niklaus Troxler Awarded the Doctor *Honoris Causa* Title by the Academy of Fine Arts in Warsaw

155

4 lipca w Sali Senatu odbyła się uroczystość nadania prof. Niklausowi Troxlerowi tytułu doktora *honoris causa* Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – najwyższej godności nadawanej przez Senat Akademii. Wydarzenie zgromadziło wielu znakomitych gości: rektorów szkół wyższych, przedstawicieli zaprzyjaźnionych instytucji, muzeów, galerii, urzędów, władz oraz uczestników 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Gościem honorowym wydarzenia był ambasador Szwajcarii w Polsce Fabrice Filliez. Podczas uroczystości głos zabrali recenzenci w postępowaniu o nadanie tytułu: prof. Karel Mišek z Uniwersytetu Zachodnioczeskiego w Pilźnie oraz prof. Sławomir Kosmynka z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Laudację wygłosił promotor prof. Lech Majewski. Po uroczystości odbył się wernisaż wystawy „Niklaus Troxler – The Greatest Hits”, prezentowanej w Pałacu Czapskich w ramach 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Patronat honorowy nad uroczystością objęła Ambasada Szwajcarii w Polsce.

On 4 July, the Senate Hall hosted the ceremony of awarding Prof. Niklaus Troxler the title of the doctor *honoris causa* of the Academy of Fine Arts in Warsaw – the highest honour conferred by the Senate of the Academy. The event attracted a number of eminent guests: rectors of higher education schools, representatives of associated institutions, museums, galleries, offices, authorities and participants of the 29th International Poster Biennale in Warsaw. The guest of honour was the Swiss Ambassador to Poland Fabrice Filliez. During the ceremony, speeches were delivered by reviewers in the procedure for awarding the title: Prof. Karel Mišek from the University of West Bohemia in Plzeň and Prof. Sławomir Kosmynka from the Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. The laudation was delivered by the supervisor, Prof. Lech Majewski. The event coincided with the vernissage of the exhibition “Niklaus Troxler – The Greatest Hits” presented in the Czapski Palace as part of the 29th International Poster Biennale in Warsaw. The honorary patron of the event was the Embassy of Switzerland in Poland.



07.25

Wystawa „Mazovia” w galerii PROM Kultury Saska Kępa “Mazovia” exhibition at the PROM Kultury Saska Kępa Gallery

157

4 lipca w Galerii PROM Saska Kępa otwarto wystawę „Mazovia”, zorganizowaną w ramach 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Mazowieckiego. Ekspozycja poświęcona regionowi Mazowsza prezentuje plakaty autorstwa 20 meksykańskich i 20 polskich artystek i artystów. Kuratorami wystawy byli Sara Michalska, Xavier Bermudez i dr Marcin Władyka, a jej inicjatorem – prof. Lech Majewski. W przyszłym roku wystawa zostanie zaprezentowana podczas Międzynarodowego Biennale Plakatu w Meksyku.

On 4 July, the “Mazovia” exhibition was opened at the PROM Saska Kępa Gallery, organised as part of the 29th International Poster Biennale in Warsaw in cooperation with the Mazovian Voivodeship Marshal’s Office. Dedicated to the Mazovia region, the exhibition features posters by 20 Mexican and 20 Polish artists. The curators of the exhibition were Sara Michalska, Xavier Bermudez and Dr Marcin Władyka, with Prof. Lech Majewski as its initiator. Next year, the exhibition will be presented at the International Poster Biennale in Mexico.



07.25

29. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 29th International Poster Biennale in Warsaw

159

5 lipca miało miejsce otwarcie 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie – najstarszej i jednej z najważniejszych konfrontacji graficznych na świecie. Uroczystości inauguracji towarzyszyło wręczenie nagród i wyróżnień laureatom tegorocznej edycji. W Pałacu Czapskich, obok wystawy głównej, zaprezentowano plakaty Niklausa Troxlera – doktora *honoris causa* Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – oraz prace Mieczysława Wasilewskiego, laureata Nagrody im. Józefa Mroczaka. Na placu Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie miała miejsce wystawa tematyczna „Quo vadis”, zrealizowana wspólnie ze Spółką Pałac Saski. Program Biennale obejmował kilkadziesiąt wydarzeń towarzyszących, w tym m.in. ekspozycję pokonkursową grupy Turboposter „Kroki” w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego, przygotowaną we współpracy z 15 renomowanymi uczelniami z całego świata. Przy wsparciu całej uczelni realizacją wydarzenia zajmowali się: Justyna Czerniakowska (sekretarz generalny Biennale), Kacper Kijewski (biuro Biennale), Michał Leszczyński (koordynacja), Mateusz Machalski (kurator), Jakub Marzoch (projektant wystaw w Pałacu Czapskich), Lech Majewski (prezydent Biennale), Michał Opiłowski (promocja), Błażej Ostoja Lniski (rektor ASP w Warszawie), Katarzyna Urbańska (kuratorka wystawy Mieczysława Wasilewskiego) oraz Ania Wieluńska (oprawa wizualna).

On 5 July, the opening of the 29th International Poster Biennale in Warsaw took place – the oldest and one of the most important graphic design confrontations in the world. The inauguration ceremony was accompanied by the presentation of awards and distinctions to the laureates of this year's edition. At the Czapski Palace, alongside the main exhibition, posters by Niklaus Troxler – Honorary Doctor of the Academy of Fine Arts in Warsaw – and works by Mieczysław Wasilewski, recipient of the Józef Mroczak Award, were presented. On Marshal Józef Piłsudski Square in Warsaw, the thematic exhibition “Quo vadis,” organised in cooperation with the Pałac Saski company, was held. The Biennale programme included several dozen accompanying events, among them the post-competition exhibition of the Turboposter group “Steps” at the Institute of Industrial Design, prepared in collaboration with 15 renowned universities from around the world. With the support of the entire Academy, the event was organised by: Justyna Czerniakowska (Secretary General of the Biennale), Kacper Kijewski (Biennale Office), Michał Leszczyński (Coordination), Mateusz Machalski (Curator), Jakub Marzoch (Exhibition Designer at the Czapski Palace), Lech Majewski (President of the Biennale), Michał Opiłowski (Promotion), Błażej Ostoja Lniski (Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw), Katarzyna Urbańska (Curator of the Mieczysław Wasilewski exhibition) and Ania Wieluńska (Visual Design).

←
Wernisaż wystawy
29. Międzynarodowego Biennale
Plakatu w Warszawie.
Fot. Patryk Stokowski
The opening of the 29th International
Poster Biennale in Warsaw.
Photo: Patryk Stokowski

Wystawa „Art for Democracy III” “Art for Democracy III” Exhibition

160

Od 12 lipca do 24 września w Galerii Kaplica na Wydziale Wzornictwa można było oglądać wystawę „Art for Democracy III” prezentującą dzieła wyznaczające różne kierunki toczącej się aktualnie dyskusji na temat współczesnej demokracji, autorstwa m.in. studentów i absolwentów Pracowni Domeny Publicznej z Wydziału Sztuki Mediów, prowadzonej przez dr. Krzysztofa Wodiczkę i dr. Ewę Bobrowską. Wystawa była efektem trzyletniego projektu badawczo-dydaktycznego w ramach grantu Art for Democracy and Peace, przyznanego przez Komisję Europejską (European Commission, European Education and Culture Executive Agency EACEA).

From 12 July to 24 September in the Kaplica Gallery at the Faculty of Design, the “Art for Democracy III” exhibition was open to the public, presenting works setting various directions in the ongoing discussion on contemporary democracy, created, among others, by students and graduates of the Public Domain Studio at the Faculty of Media Art, ran by Dr Krzysztof Wodiczko and Dr Ewa Bobrowska. The exhibition resulted from a three-year research and teaching project as part of the Art for Democracy and Peace grant from the European Commission (European Education and Culture Executive Agency EACEA).



→
Wystawa „Art for Democracy III”.
Fot. Archiwum organizatora
Exhibition “Art for Democracy III”.
Photo: Organiser’s Archive

„Lato w Pałacu” “Summer in the Palace”

161

Jak co roku w wakacje przygotowaliśmy program pełen wydarzeń artystycznych. Odbłyły się warsztaty graficzne, spotkania z projektantkami i projektantami, twórcze działania oraz oprowadzania po wystawach. W sobotnie wieczory dziedziniec Pałacu Czapskich rozgrzewały m.in. Mała Orkiestra Dancingowa oraz Warszawska Orkiestra Sentymentalna. Wśród letnich zajęć i aktywności każdy mógł znaleźć coś dla siebie – niezależnie od wieku, poziomu umiejętności plastycznych czy wiedzy o sztuce.

Like every summer, we prepared a programme filled with artistic events. They included graphic workshops, meetings with designers, creative activities and exhibition tours. On Saturday nights, the Czapski Palace courtyard was fired up by, among others, the Small Dance Orchestra and the Warsaw Sentimental Orchestra. The selection of summer activities catered to all tastes – regardless of age, artistic skill level or knowledge of art.



←
Warsztaty “PAPIER—NOŻYCE—ZIN”
w ramach cyklu “Lato w Pałacu”.
Fot. Patryk Stokowski
Workshops “PAPIER—NOŻYCE—ZIN”
as part of the “Summer at the
Palace” series.
Photo: Patryk Stokowski

Mateusz Jasiński laureatem stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców

Mateusz Jasiński with the Scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young scientists

162

W lipcu została zawarta umowa stypendialna z dr. Mateuszem Jasińskim z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, który znalazł się w gronie 228 laureatów stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców. To prestiżowe wyróżnienie przyznawane jest na okres nie dłuższy niż 36 miesięcy badaczom, których osiągnięcia naukowe oraz artystyczne wyróżniają się na tle krajowym i międzynarodowym. Mateusz Jasiński zajmuje się konserwacją zabytków malarstwa sztalugowego i ściennego. Specjalizuje się w wykonywaniu kopii i rekonstrukcji malowideł. Jest autorem licznych artykułów naukowych poświęconych problemom dawnych technik malarskich.

In July, Dr Mateusz Jasiński from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art signed a scholarship contract as one of the 228 holders of scholarships of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young scientists. The prestigious award is granted for a period of up to 36 months to researchers whose scientific and artistic achievements stand out on the national and international arena. Mateusz Jasiński is involved in conservation of easel and wall painting. He specialises in copying and reconstructing paintings. He has written numerous scientific articles on the issues of former painting techniques.



→
Mateusz Jasiński – laureat stypendium MNiSW dla wybitnych młodych naukowców.
Fot. Archiwum WKiRDS
Mateusz Jasiński – winner of the Ministry of Science and Higher Education scholarship for outstanding young academics.
Photo: WKiRDS Archive

Działalność ASP Showroom Activities of the Academy Showroom

163

Pierwszy pełny rok akademicki działalności ASP Showroom za nami. Od września 2024 do sierpnia 2025 w nowej przestrzeni odbyło się kilkadziesiąt spotkań z autorami książek, wykładów, wystaw prac studentów i dydaktyków naszej uczelni, seminariów oraz wiele wydarzeń towarzyszących 29. Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie – od obrad komisji po konferencje i warsztaty. ASP Showroom był kilkakrotnie gospodarzem spotkań członków Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie. Zgodnie z pierwotną ideą ASP Showroom to wielofunkcyjna przestrzeń, która służy nie tylko promocji uczelni, ale także integracji środowiska artystycznego skupionego wokół warszawskiej ASP – dydaktyków, studentów oraz innych osób związanych z uczelnią. Umożliwia nie tylko spotkania, pracę czy odpoczynek w sprzyjającej atmosferze, ale także zakup wydawnictw Akademii.

The first full academic year of the functioning of the Academy Showroom is complete. From September 2024 to August 2025, the new space featured dozens of meetings with book authors, lectures, exhibitions of works by our students and teachers, seminars and numerous side events of the 29th International Poster Biennale in Warsaw – from committee proceedings to conferences and workshops. The Academy Showroom hosted several meetings of members of the Society of Friends of Fine Arts in Warsaw. According to the initial idea, the Academy Showroom is a multifunctional space used not only to promote the Academy but also to integrate the artistic community focused around the Academy of Fine Arts in Warsaw – teachers, students and other stakeholders. It provides a place where you can not only meet, work or relax in a favourable atmosphere but also purchase Academy publications.



←
Wernisaż wystawy „Syndrom Nadmiaru” w ASP Showroom.
Fot. ASP w Warszawie
The opening of the exhibition “Excess Syndrome”.
Photo: ASP in Warsaw

Prace konserwatorskie w Stabie pod Pompejami

Conservation Works at Stabiae near Pompeii

164

Na podstawie umowy zawartej pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie a Parkiem Archeologicznym w Pompejach zespół czterech studentek Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki pod kierownictwem prof. Krzysztofa Chmielewskiego kontynuował konserwację rzymskich malowideł ściennych w dwóch pomieszczeniach Willi Arianna w Stabie pod Pompejami. W Ambiente 12 nadal prowadzono prace przy oczyszczaniu malowideł, a w Ambiente 9 rozpoczęto działania dokumentacyjne i pierwsze zabiegi wzmacniające. Realizacja prac konserwatorskich odbywała się w ramach projektu badawczo-konserwatorskiego.

Based on the agreement between the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Archaeological Park of Pompeii, a team of four students of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, supervised by Prof. Krzysztof Chmielewski, continued the conservation of Roman wall paintings in two rooms of Villa Arianna at Stabiae near Pompeii. In Ambiente 12, the paintings were still being cleaned, whereas in Ambiente 9, documenting and first reinforcement procedures began. The conservation works were carried out under a research and conservation project.



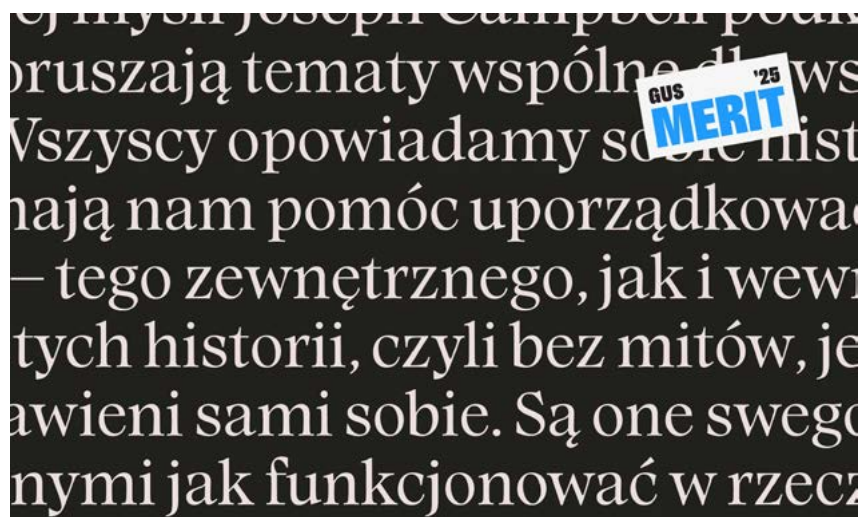
Agnieszka Drozd wyróżniona w konkursie o stypendium Gerarda Ungera

Agnieszka Drozd recognised in the Gerard Unger Scholarship competition

166

W sierpniu Agnieszka Drozd, dyplomantka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie, za projekt kroju „Zofia” otrzymała wyróżnienie w konkursie o stypendium TypeTogether im. Gerarda Ungera – jednym z najważniejszych międzynarodowych konkursów dla młodych projektantek i projektantów krojów pisma.

In August, Agnieszka Drozd, a graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw, received a merit for her typeface design “Zofia” in the TypeTogether Gerard Unger Scholarship competition – one of the most important international contests for young type designers.



→
Krój pisma „Zofia”.
Projekt: Agnieszka Drozd
Typeface „Zofia”.
Designed by Agnieszka Drozd

Dofinansowanie publikacji o Januszu Sosnowskim

Co-Financing of a Publication on Janusz Sosnowski

167

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymała z Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej dofinansowanie z programu „Upowszechnianie Kultury Filmowej Priorytet III: Literatura i czasopisma o filmie” na wydanie publikacji „Janusz Sosnowski. Scenografia filmowa”. Projekt będzie realizowany przez dr. Jędrzeja Skajstera z Wydziału Scenografii.

Prof. Janusz Sosnowski był wybitnym scenografem telewizyjnym i filmowym, mającym ogromny wkład w rozwój tej dyscypliny. Będzie to pierwsza monografia poświęcona w całości jednemu scenografowi.

The Academy of Fine Arts in Warsaw received co-financing from the Polish Film Institute under the programme “Promotion of Film Culture Priority III: Literature and Magazines About Film” to publish the book “Janusz Sosnowski. Film Set Design”. The project will be carried out by Dr Jędrzej Skajster from the Faculty of Stage Design.

Prof. Janusz Sosnowski was an accomplished TV and film set designer, who made an enormous contribution to the development of this discipline. It will be the first monograph fully dedicated to a single set designer.

Ponad 100 tysięcy gości – rekordowa frekwencja w Pałacu Czapskich

Over 100,000 visitors – record attendance at the Czapski Palace

168

W okresie wakacyjnym Pałac Czapskich odwiedziło ponad 100 tysięcy osób. To najwyższa wakacyjna frekwencja w naszej dotychczasowej historii. Wpływ na to w głównej mierze miało połączenie 29. edycji Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie z organizowanymi międzypokoleniowymi potańcówkami na dziedzińcu Pałacu Czapskich. To doskonały przykład tego, jak sztuka i muzyka przenikają się w dialogu zmysłów, otwierając przestrzeń dla wspólnego doświadczenia. W programie znalazły się także warsztaty, zajęcia z jogi, oprowadzania kuratorskie oraz spotkania autorskie. Tego lata życie kulturalne stolicy pulsowało właśnie w Akademii Sztuk Pięknych.

During the summer holidays, the Czapski Palace was visited by over 100,000 people. This has been the highest summer attendance in our history. It was mainly due to the combination of the 29th International Poster Biennale in Warsaw and intergenerational dance parties at the Czapski Palace courtyard. It was a perfect example of how art and music intertwine in a dialogue of senses, opening space for a joint experience. The programme also included workshops, yoga classes, curatorial tours and meetings with authors. This summer, the cultural life of Warsaw pulsated at the Academy of Fine Arts.







**Raport Roczny Zespołu Rektorskiego
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 2024/2025**
Annual Report of the Rectorial Team
of the Academy of Fine Arts in Warsaw 2024–2025

Koordinacja wydania | [Editorial coordination](#)
Michał Leszczyński, Ewa Troć

Redakcja | [Edited by](#)
**Joanna Bury, Jacqueline Horodyńska, Michał Leszczyński, Agnieszka Mwabasi,
Adrian Szafrński, Piotr Szymor, Joanna Szymonczek, Ewa Troć**

Tłumaczenie | [Translation](#)
Ewa Dedo ExLibro Biuro Tłumaczeń i Usług Wydawniczych

Fotografie | [Photographs](#)
O ile nie zaznaczono inaczej, zdjęcia pochodzą ze zbiorów ASP w Warszawie.
[Unless indicated otherwise, photos come from the collections of the asp in Warsaw.](#)

Projekt graficzny serii wydawniczej | [Graphic design of the publishing series](#)
Marta Lachowska

Skład i infografiki | [Typesetting and infographics by](#)
Ania Wieluńska

Złożono krojami pisma | [Set in](#)
Gaultier, Merlo Neue, Cervino

Dziękujemy wszystkim osobom, które służyły pomocą przy redakcji zamieszczonych treści.
[We would like to thank all the people who helped with the editing of the content.](#)

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby dotrzeć do wszystkich właścicieli praw autorskich zdjęć zamieszczonych w publikacji, jednak nie zawsze było to możliwe. Uprzejmie prosimy wszystkich zainteresowanych o kontakt celem dopełnienia formalności prawnych.
[Every effort has been made to trace all the copyright holders of the photographs in the publication, which however was not possible in every case. We kindly request all interested parties to contact us to complete the legal formalities.](#)

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2025 | [Academy of Fine Arts in Warsaw, 2025](#)

Wydawca | [Published by](#)
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie | [Academy of Fine Arts in Warsaw](#)
Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa
[asp.waw.pl](#)

ISBN 978-83-66835-98-6

