

OTWARTE KURSY RZEŹBY

MODUŁ: RZEŹBA

(modelowanie portretu z modela)

- **Prowadzący:** mgr Mateusz Wójcik (zajęcia regularne w soboty), dr Jacek Kowalski (warsztaty odlewnicze w soboty)
- **Miejsce zajęć:** Budynek Wydziału Rzeźby, ul. Spokojna 15; sala: Foyer / 1.10 / 209
- **Liczba uczestników:** 8 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (7 spotkań): 3 200,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (8 spotkań): 3 520,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Cel:** Studium portretu w oparciu o modela. Zrealizowanie w ciągu semestru dwóch portretów w naturalnej skali i odlew jednego z nich w gipsie metodą formy traconej. Pozostała praca nie zostaje zachowana i utrwalona.
- **Model:** Obecny na większości spotkań

Ważne informacje:

- **Narzędzia rzeźbiarskie:** do modelowania we własnym zakresie.
- **Materiały do pracy:** tj. glina, konstrukcje oraz materiały do utrwalenia pracy w gipsie zapewnia organizator.

PROGRAM KURSU – RZEŹBA

SEMESTR 1: Modelowanie rzeźby i odlew

- **Liczba spotkań:** Semestr Zimowy (7 spotkań)
- **Harmonogram spotkań (Soboty):**
 - 24.10.2026 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
 - 31.10.2026 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
 - 07.11.2026 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
 - 21.11.2026 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
 - 05.12.2026 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
 - 19.12.2026 (09:00 - 18:30) – (warsztaty odlewnicze – technologia gipsu – bez modela)

- 16.01.2027 (09:00 - 18:30) – (warsztaty odlewnicze – wykończenie i zaliczenie – bez modela)

- **Program prac:**

- **Ćwiczenia anatomiczne:** Omówienie budowy i kształtu czaszki oraz detali: oka, ucha, nosa, ust. Studium tych elementów w glinie.
- **Przygotowanie konstrukcji do portretu:** Nauka robienia krzyżyków i odpowiedniego montażu.
- **Modelowanie portretu:** Studium modela.
- **Utrwalenie rzeźby w gipsie:** budowa formy negatywowej, czyszczenie, zabezpieczanie, odlew pozytywu, odkuwanie i retusz.

SEMESTR 2: Modelowanie rzeźby i odlew

- **Liczba spotkań:** Semestr Letni (8 spotkań)

- **Harmonogram spotkań (Soboty):**

- 20.02.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 27.02.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 13.03.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 20.03.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 03.04.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 10.04.2027 (10:00 - 14:00) – (studium portretu – z modelem)
- 08.05.2027 (09:00 - 18:30) – (warsztaty odlewu – bez modela)
- 22.05.2027 (09:00 - 18:30) – (warsztaty odlewu – wykończenie i zaliczenie roku – bez modela)

- **Program prac:**

- **Ćwiczenia anatomiczne:** Omówienie budowy i kształtu czaszki oraz detali: oka, ucha, nosa, ust. Studium tych elementów w glinie.
- **Przygotowanie konstrukcji do portretu:** Nauka robienia krzyżyków i odpowiedniego montażu.
- **Modelowanie portretu:** Studium modela.
- **Utrwalenie rzeźby w gipsie:** budowa formy negatywowej, czyszczenie, zaizolowanie, odlew pozytywu, odkuwanie i retusz.

OTWARTE KURSY RZEŹBY

MODUŁ: RYSUNEK

- **Prowadzący:** prof. Mariusz Woszczyński
- **Miejsce zajęć:** Nowy budynek, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39; pracownia: -1.08
- **Liczba uczestników:** 8 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (8 spotkań): 1 920,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbicia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (8 spotkań): 1 920,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbicia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Model:** Obecny na większości spotkań

PROGRAM KURSU – RYSUNEK

- **Cel:** Zajęcia w pracowni rysunku opierają się na wnikliwym studium z natury (praca z modelem, akt, martwa natura) oraz rozwijaniu „myślenia malarskiego”, które uwzględnia kompozycję, proporcje, zjawisko światła i relacje barwne. Rysunek służy tu zarówno jako pierwszy szkic, jak i pogłębiona analiza rzeczywistości, kształtująca wrażliwość, intuicję oraz wyobraźnię artysty. Praca odbywa się przy sztaludze z pełną swobodą doboru formatów, podłoży (papier, płótno, tektura) i tradycyjnych technik (węgiel, ołówki, tusz), a cały proces twórczy wspierają bezpośrednie rozmowy i indywidualne korekty.

Ważne informacje:

- Wszystkie podstawowe materiały rysunkowe jak brystole, węgle itp. są zapewnione na kursie.

Harmonogram spotkań:

- **Semestr Zimowy (8 spotkań, Środy, 17:00 - 20:00):** 14.10, 21.10, 04.11, 18.11, 02.12, 16.12.2026, 13.01, 20.01.2027
- **Semestr Letni (8 spotkań, Środy, 17:00 - 20:00):** 17.02, 24.02, 10.03, 24.03, 07.04, 14.04, 05.05, 12.05.2027

OTWARTE KURSY RZEŻBY

MODUŁ: CERAMIKA

- **Prowadzący:** dr hab. Stanisław Brach prof. uczelni
- **Miejsce zajęć:** Pracownia Ceramiki, Wydział Rzeźby
- **Liczba uczestników:** 6 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (10 spotkań): 4 800,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (10 spotkań): 4 800,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Cel kursu:** Celem kursu w Pracowni Ceramicznej na Wydziale Rzeźby jest zwrócenie szczególnej uwagi na kreatywne wartości tworzywa ceramicznego oraz jego potencjał w obszarze rzeźby współczesnej. W podstawowym zakresie kształcenie obejmuje przygotowanie uczestników do świadomego korzystania z różnorodnych materiałów ceramicznych oraz samodzielnego przeprowadzenia pełnego procesu tworzenia formy – od koncepcji, poprzez szkic i modelowanie, aż po realizację oraz obróbkę technologiczną.

Ważne informacje:

- **Zakres prac:** realizacja jednej formy rzeźbiarskiej w ustalonej skali
- **Korekty:** indywidualne korekty całego procesu twórczego dzieła
- **W cenie:** podstawowe materiały tj. glina i dwa wypożyczenia rzeźby
- **Wykończenie:** szkliwienie z natrysku w komorze

PROGRAM KURSU – CERAMIKA

SEMESTR 1: szkice, modelowanie rzeźby, szkliwienie, wypożyczenia

- **Liczba spotkań:** Semestr zimowy, 10 spotkań
- **Harmonogram spotkań (Model blokowy : 17:00 - 20:00):**
 - Blok I: 14, 15, 16 października 2026
 - Blok II: 21, 22, 23 października 2026

- Blok III: 19, 20 listopada 2026
- Blok IV: 26, 27 listopada 2026
- **Temat:** Rzeźba abstrakcyjna (dla początkujących temat: naczynie - nieużyteczne)
- **Przebieg prac:** Podstawowym tematem zajęć na początku procesu kształcenia jest forma rzeźbiarska, abstrakcyjna, inspirowana bryłami geometrycznymi, rzeźba jednoelementowa, formowana ręcznie z wałeczków, w skali uprzednio ustalonej wspólnie z autorem projektu. Proces pracy przebiega w sposób klasyczny: od koncepcji, poprzez rysunki i szkice, aż po wykonanie projektu w glinie. Kolejnym etapem jest ręczne formowanie zamierzonego projektu z masy plastycznej z dodatkiem szamotu, kontrola grubości ścianek i procesu suszenia. Następnie wykonywany jest wypał na biskwit, a po nim wybór metody szkliwienia – natrysk w komorze szkliwierskiej, polewanie, zanurzenie lub malowanie pędzlem – oraz końcowy wypał ostry.
- **Opcja dodatkowa:** W semestrze zimowym istnieje również możliwość wzięcia udziału w procesie wypalania ceramiki w piecu opalanym drewnem.

SEMESTR 2: szkice, modelowanie rzeźby, szkliwienie, wypały

- **Liczba spotkań:** Semestr letni, 10 spotkań
- **Harmonogram spotkań (Model blokowy : 17:00 - 20:00):**
 - Blok I: 17, 18, 19 lutego 2027
 - Blok II: 24, 25, 26 lutego 2027
 - Blok III: 11, 12 marca 2027
 - Blok IV: 18, 19 marca 2027
- **Temat:** Rzeźba abstrakcyjna (dla początkujących tematem będzie: naczynie - nieużyteczne)
- **Przebieg prac:** W semestrze letnim wprowadzany będzie temat układu rzeźbiarskiego, kompozycji złożonej z dwóch elementów, geometrycznych lub organicznych. Ćwiczenie to ma na celu uwrażliwienie początkującego twórcę na układ i kompozycję brył współistniejących i współzależnych od siebie, relacje między bryłami oraz na ich związek z przestrzenią. Metoda formowania pozostaje niezmienna: ręczne budowanie z wałeczków, kontrola grubości ścianek i procesu suszenia. Następnie wykonany będzie wypał biskwitowy, a po nim szkliwienie poprzez natrysk w komorze szkliwierskiej oraz końcowy wypał na ostro w temperaturze pomiędzy 1200 a 1240 °C.

Informacje dodatkowe:

- Jeśli liczba uczestników będzie większa, wówczas zostanie utworzona nowa grupa.
- Jest również możliwość podzielenia uczestników na grupę początkującą i zaawansowaną.

OTWARTE KURSY RZEŻBY

MODUŁ: DREWNO

- **Prowadzący:** dr Albert Kozak
- **Miejsce zajęć:** Budynek Wydziału Rzeźby, ul. Spokojna 15; sala: 1.8
- **Liczba uczestników:** 5 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (8 spotkań): 3 200,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (8 spotkań): 3 200,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin płatności do 5.10.2026

Harmonogram spotkań:

- **Semestr Zimowy (8 spotkań, Czwartki, 18:00 - 21:00, co 2 tygodnie):** 15.10, 29.10, 12.11, 26.11, 10.12, 17.12.2026, 07.01, 21.01.2027
- **Semestr Letni (8 spotkań, Czwartki, 18:00 - 21:00, co 2 tygodnie):** 18.02, 04.03, 18.03, 01.04, 15.04, 06.05, 20.05, 27.05.2027

PROGRAM KURSU – DREWNO

Program kursu został opracowany w oparciu o założenia dydaktyczne Pracowni Drewna Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i dostosowany do formuły Otwartych Kursów Rzeźby.

- **Cel:** Zrealizowanie w ciągu dwóch semestrów autorskiej pracy rzeźbiarskiej w drewnie – od koncepcji i projektu, poprzez przygotowanie modelu oraz materiału, aż do wykonania i wykończenia gotowej realizacji.

Ważne informacje:

- Liczba uczestników: 5 osób.
- Każdy uczestnik realizuje jedną autorską pracę, wybierając jedno z dwóch proponowanych zadań.
- Podstawowym materiałem jest deska lipowa o wymiarach ok. 60–70 × 20–30 × 8 cm.

Materiały zapewniane przez Pracownię:

- Jedna deska lipowa na uczestnika.
- Możliwość korzystania z podstawowych narzędzi ręcznych i mechanicznych dostępnych w Pracowni.

Materiały wymagane od uczestników:

- Szkicownik.
- Ołówki.
- Markery permanentne do oznaczania na drewnie.
- Plastelina do wykonania modelu (ok. 4 kg).
- Środki ochrony indywidualnej: okulary ochronne, ochronniki słuchu, odzież robocza lub ubranie na zmianę, opcjonalnie maseczka przeciwpyłowa i rękawice ochronne.
- Pobijak rzeźbiarski.

Semestr I – projekt i rozpoczęcie realizacji:

- Wybór jednego z dwóch tematów.
- Opracowanie koncepcji.
- Wykonanie szkiców.
- Przygotowanie modelu w skali 1:1, 1:2 lub 1:3.
- Planowanie procesu realizacji.
- Rozpoczęcie pracy w drewnie.
- Nauka bezpiecznego posługiwania się narzędziami ręcznymi i mechanicznymi.

Semestr II – realizacja i wykończenie:

- Kontynuacja pracy nad rzeźbą – opracowanie brył i detalu.
- Korekty formalne i technologiczne.
- Wykończenie realizacji.
- Ukończone realizacje mogą zostać zakwalifikowane do prezentacji na wystawie końcoworocznej Pracowni Drewna.

Zadania rzeźbiarskie:

- **Zadanie 1 – INTERPRETACJA FIGURY:** Realizacja rzeźby inspirowanej postacią ludzką z wykorzystaniem jednej deski lipowej o wymiarach około 60–70 × 20–30 × 8 cm. Zakres ingerencji w materiał pozostaje indywidualną decyzją uczestnika. Forma może zostać całkowicie wyodrębniona z deski lub zachowywać jej fragmenty, jeśli wynika to z przyjętej koncepcji artystycznej. Celem zadania jest rozwijanie umiejętności interpretacji

figury, nauka rzeźbienia w drewnie oraz jego świadomego wykorzystania.

- **Zadanie 2 – INTERPRETACJA WYBRANEGO DETALU DZIEŁA SZTUKI:** Realizacja płaskorzeźby inspirowanej wybranym detalem dzieła sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, relief i inne). Zadanie nie polega na wiernym kopiowaniu oryginału, lecz na jego autorskiej interpretacji oraz przełożeniu na język rzeźby w drewnie.

Regulamin i Zasady BHP:

- Warunkiem uczestnictwa w zajęciach praktycznych jest przestrzeganie zasad BHP obowiązujących w Pracowni. Uczestnik musi dbać o powierzony sprzęt. W razie uszkodzenia narzędzi z winy uczestnika, może on zostać obciążony kosztami ich naprawy lub wymiany.
- Uczestnik powinien mieć sprawność manualną i zdolność koncentracji pozwalające na bezpieczną pracę z ostrymi narzędziami. Zobowiązany jest poinformować prowadzącego o wszelkich trudnościach mogących wpływać na bezpieczeństwo pracy, w szczególności: trudnościach manualnych; skłonnościach do omdleń lub zasłabnięć; chorobach lub dolegliwościach mogących wpływać na sprawność, siłę lub czucie w rękach; trudnościach z koncentracją. Uczestnik zobowiązany jest do niezwłocznego zgłoszenia każdego skaleczenia lub uszkodzenia skóry.
- Prowadzący może odmówić udziału lub przerwać warsztaty, jeśli bezpieczeństwo uczestnika lub grupy jest zagrożone.

OTWARTE KURSY RZEŹBY

MODUŁ: KAMIEŃ

- **Prowadzący:** mgr Stanisław Gruszka
- **Miejsce zajęć:** Budynek Wydziału Rzeźby, ul. Spokojna 15; sala: 1.6
- **Liczba uczestników:** 6 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (8 spotkań): 2 560,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (8 spotkań): 2 560,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Materiały:** Zakup własny uczestników

Harmonogram spotkań:

- **Semestr Zimowy (8 spotkań, Piątki, 17:00 – 20:00):** 16.10, 23.10, 06.11, 20.11, 04.12, 18.12.2026, 15.01, 29.01.2027
- **Semestr Letni (8 spotkań, Piątki, 17:00 – 20:00):** 19.02, 26.02, 12.03, 19.03, 02.04, 09.04, 07.05, 21.05.2027

PROGRAM KURSU – KAMIEŃ

- **Cel:** Wykonanie rzeźby w kamieniu o wielkości do 30 cm (większe formy do konsultacji i uzgodnienia z prowadzącym).
- **Forma wykonania:** Projekty mogą być realizowane w formie pełnej rzeźby, płaskorzeźby, reliefu lub kompozycji abstrakcyjnej.
- **Temat:** Wybiera dowolnie uczestnik.
- **Czas realizacji:** Czas wykonania zadania obejmuje dwa semestry: zimowy i letni.

Ważne informacje:

- **Przygotowanie projektów:** Projekty i modele uczestnicy przygotowują w domu i przedstawiają do konsultacji przed realizacją w kamieniu.
- **Materiały modelarskie:** Materiały potrzebne do wykonania projektu, takie jak plastelina, glina, gips oraz inne, uczestnicy kursu organizują sobie indywidualnie we własnym

zakresie.

- **Materiały rzeźbiarskie:** Materiał do realizacji projektu (tj. kamień) kursanci kupują sami.

OTWARTE KURSY RZEŻBY

MODUŁ: BRĄZ

(odlewnictwo artystyczne – mała forma rzeźbiarska)

- **Prowadzący:** dr Tomasz Krzpiet
- **Miejsce zajęć:** Budynek Wydziału Rzeźby, ul. Spokojna 15; sala: 1.4
- **Liczba uczestników:** 5 osób
- **Terminy rekrutacji:** Zgłoszenia do 1.10.2026 | Termin pierwszej płatności do 5.10.2026
- **Opłaty:**
 - Semestr Zimowy (8 spotkań): 3 200,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 5.10.2026, II rata do 1.12.2026)
 - Semestr Letni (8 spotkań): 3 200,00 zł (płatne z góry, istnieje możliwość rozbięcia opłaty na dwie równe raty, czyli I rata do 1.02.2027, II rata do 1.04.2027)
- **Materiały:** Zakup własny uczestników
- **Cel:** Samodzielne wykonanie autorskiej rzeźby z brązu (o maksymalnej wysokości 20 cm) – pod nadzorem merytorycznym prowadzącego – obejmujące cały proces, od projektu po finalny odlew wykonany w technologii traconego wosku (w ciągu dwóch semestrów).

Ważne informacje:

- Wszystkie materiały formiersko-odlewnicze (takie jak wosk, gips, szamot, silikon, brąz itp.) kursanci kupują we własnym zakresie i na własny użytek, w ilości dostosowanej do wielkości realizowanej rzeźby (zakup po konsultacjach prac z prowadzącym).
- Odlew z brązu całej grupy uczestników realizowany jest w semestrze 2 Letnim (w okresie marzec - kwiecień), jest to całodniowy pokaz.

PROGRAM KURSU – BRĄZ

(odlewnictwo artystyczne – mała forma rzeźbiarska)

SEMESTR 1: Modelowanie rzeźby

- **Liczba spotkań:** Semestr Zimowy (8 spotkań)
- **Harmonogram spotkań (Czwartki, 18:00 - 21:00 – co dwa tygodnie):** 15.10.2026, 29.10.2026, 12.11.2026, 26.11.2026, 10.12.2026, 17.12.2026, 07.01.2027, 21.01.2027

- **Praca koncepcyjna i wykonanie modelu:**

- Wybór tematu (jeden z czterech): Człowiek (ujęcie figuratywne lub abstrakcyjne), Portret/Głowa, Obiekt lub Płaskorzeźba.
- Model główny: Projektowanie (szkice rysunkowe) i wykonanie rzeźby docelowej (głina, plastelina, wosk, gips lub materiały ulegające spaleniowi).
- Tworzenie formy: silikonowa lub gipsowa na podstawie modelu.

SEMESTR 2: Odlew i obróbka

- **Liczba spotkań:** Semestr Letni (8 spotkań)

- **Harmonogram spotkań (Czwartki, 18:00 - 21:00 – co dwa tygodnie):** 18.02.2027, 04.03.2027, 18.03.2027, 01.04.2027, 15.04.2027, 06.05.2027, 20.05.2027, 27.05.2027

- **Praca technologiczna w metalu:**

- Formowanie: Przygotowanie modelu woskowego, budowa układów wlewowych oraz wykonywanie form gipsowo-szamotowych.
- Odlewnictwo: Wypalanie form, topienie metalu i zalewanie formy brązem.
- Wykończenie: Rozkuwanie form, odcinanie wlewów, szlifowanie, spawanie, cyzelowanie (dopracowanie detali) oraz patynowanie (nadanie docelowego koloru).
- Ekspozycja prac: Prezentacja najlepszych rzeźb będzie możliwa na wystawie końcoworocznej Pracowni Brązu.