Raport Roczny
Zespołu Rektorskiego
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie

2025/2026

Annual Report
of the Rectorial Team of the
Academy of Fine Arts
in Warsaw

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Warszawa 2026

Spis treści
Contents

5 Słowo od Rektora
A Word from the Rector

O AKADEMII | **ABOUT THE ACADEMY**

11 Podstawowe informacje o uczelni
Basic information about the Academy

33 Obiekty, nieruchomości, inwestycje
Buildings, real estate, investment projects

49 Finanse
Finances

55 Działalność Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
Activity of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

WYDARZENIA | **EVENTS**

68 Kalendarium
Timeline

Słowo od Rektora
A Word from the Rector

Szanowni Państwo,

Miniony rok akademicki był czasem intensywnego rozwoju, twórczej pracy oraz umacniania pozycji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jako otwartej i nowoczesnej uczelni – organizującej i włączającej się w wydarzenia o przełomowym znaczeniu artystycznym, naukowym i społecznym. Czerpiąc z naszej bogatej tradycji i stuleci dziedzictwa, z odwagą spoglądaliśmy w przyszłość, łącząc najwyższą jakość kształcenia artystycznego z aktywnym współtworzeniem najważniejszych wydarzeń kulturalnych w kraju i wyraźnie zaznaczając swoją obecność za granicą.

W ostatnich miesiącach zrealizowaliśmy liczne przedsięwzięcia z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, badań interdyscyplinarnych oraz innowacji łączących sztukę z nowymi technologiami. Rozszerzyliśmy sieć międzynarodowych partnerstw, godnie reprezentując polskie szkolnictwo artystyczne na świecie.

W roku akademickim 2025/2026 byliśmy także dumnym gospodarzem ogólnopolskich wydarzeń integrujących środowisko akademickie, w tym gali 15. edycji Konkursu StRuNa oraz LXXI Zjazdu Forum Uczelni Artystycznych, co dowodzi, że naszym głównym celem i motorem jest działalność studencka. Z myślą o tworzeniu optymalnych warunków do rozwoju talentów i realizacji ambitnych zamierzeń twórczych stale modernizujemy infrastrukturę uczelni oraz podnosimy jakość kształcenia.

Dear Ladies and Gentlemen,

The past academic year was a time of intensive development, creative work and the consolidation of the position of the Academy of Fine Arts in Warsaw as an open and modern institution that organises and participates in events of groundbreaking artistic, academic and social significance. Drawing on our rich tradition and centuries of heritage, we looked to the future with courage, combining the highest quality of artistic education with active participation in the country's most important cultural events and strongly marking our presence abroad.

In recent months, we have carried out numerous projects in the fields of cultural heritage preservation, interdisciplinary research and innovation combining art with new technologies. We have expanded our network of international partnerships, representing Polish art education with dignity on the global stage.

In the 2025/2026 academic year we were also the proud hosts of nationwide events bringing together the academic community, including the gala for the 15th StRuNa Competition and the 71st Congress of the Forum of Art Universities, which proves that student-oriented activities are our primary goal and driving force. With a view to creating optimal conditions for the development of talent and the fulfilment of ambitious creative projects, we constantly modernise the Academy's infrastructure and improve the quality of education.

O sile społeczności akademickiej warszawskiej ASP świadczą liczne sukcesy oraz prestiżowe wyróżnienia przyznawane dydaktyczkom i dydaktykom, badaczkom i badaczom oraz studentkom i studentom. Wszystkie one pokazują, że Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest instytucją ambitną, nowoczesną i odpowiedzialną społecznie, aktywnie wyznaczającą nowe kierunki w polskiej kulturze oraz godnie reprezentującą nasz kraj na świecie.

Wszystkie te działania i osiągnięcia są wynikiem Państwa pasji, wiedzy i codziennego zaangażowania, za co serdecznie dziękuję. Podziękowania składam również naszym Partnerom i Przyjaciołom – przede wszystkim za zaufanie i nieocenione wsparcie.

Z nadzieją i gotowością do podejmowania kolejnych wyzwań wkraczamy w nowy rok akademicki, wspominając to, co zrobiliśmy i osiągnęliśmy dotychczas.

Zapraszam serdecznie do lektury.

The strength of the academic community at the Warsaw Academy of Fine Arts is reflected by numerous successes and prestigious awards granted to lecturers, researchers and students. All of these show that the Academy of Fine Arts in Warsaw is an ambitious, modern and socially responsible institution, actively setting new directions in Polish culture and representing our country with dignity on the international stage.

All of these activities and achievements are the result of your passion, knowledge and daily commitment, for which I express my warmest gratitude. I would also like to thank our Partners and Friends – primarily for their trust and invaluable support.

With hope and a readiness to take on new challenges, we are entering the new academic year, reflecting on what we have done and achieved so far.

I wish you a pleasant reading.

←
Prof. Błażej Ostoja Lniski, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
Professor Błażej Ostoja Lniski – Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

O Akademii
About the Academy

Podstawowe informacje o uczelni
Basic information about the Academy

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to największa i najstarsza państwowa uczelnia artystyczna w Polsce. Działa w oparciu o Ustawę z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz uchwalony przez Senat ASP w Warszawie Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 28 maja 2019 roku z późniejszymi zmianami. Kształci i prowadzi działalność naukowo-badawczą i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the largest and oldest national art college in Poland. It operates on the basis of the Act of 20 July 2018 (Law on Higher Education and Science) and the Statute of the Academy of Fine Arts in Warsaw of 28 May 2019 adopted by the Academy's Senate, with later amendments. The Academy teaches and carries out research and artistic activities in the field of fine arts and conservation of works of art. It is authorised to confer doctoral and post-doctoral degrees.

←
Pomnik Bartolomeo Colleoniego na dziedzińcu ASP w Warszawie. Monument jest odlewem szczecińskiej kopii pomnika autorstwa Andrei del Verrocchia z 1475 roku, znajdującego się w Wenecji
Monument to Bartolomeo Colleoni in the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw. The monument is a cast of the Szczecin copy of the statue by Andrea del Verrocchio from 1475, standing in Venice

Władze uczelni na kadencję 2024–2028 w roku akademickim 2025/2026

Academic authorities for the 2024–2028 term of office in the academic year 2025–2026

REKTOR | RECTOR
prof. Błażej Ostoja Lniski

PROREKTORZY | VICE-RECTORS
dr hab. Magdalena Boffito, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Prorektor ds. zagranicznych | Vice-Rector for International Affairs

dr hab. Mateusz Machalski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Prorektor ds. artystycznych | Vice-Rector for Artistic Affairs

prof. Jacek Martusewicz
Prorektor ds. naukowych | Vice-Rector for Research

dr hab. Barbara Kowalewska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia |
Vice-Rector for Student Affairs and Quality of Education

PEŁNOMOCNICY REKTORA | RECTOR'S REPRESENTATIVES
prof. Jacek Staszewski
Pełnomocnik ds. ewaluacji | Rector's Representative for Evaluation

prof. Artur Winiarski
Pełnomocnik ds. dziedzictwa historycznego ASP w Warszawie |
Rector's Representative for the Historical Heritage of the Academy of Fine Arts in Warsaw

mgr Manuela Moszyńska
Koordynator ds. dostępności | Coordinator for Accessibility

dr hab. Dorota Optułowicz-McQuaid, prof. uczelni | Assoc. Prof. (od | since 1.06.2026)
Doradca ds. przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji

mgr Magdalena Sołtys
Doradca ds. polityki kulturalnej | Cultural Policy Adviser

KANCLERZ | CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER
mgr Michał Leszczyński

ZASTĘPCA KANCLERZA | VICE-CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER
mgr Marek Mossakowski

KWESTOR, ZASTĘPCA KANCLERZA | BURSAR, VICE-CHIEF ADMINISTRATIVE OFFICER
mgr Justyna Tyll

DZIEKANI WYDZIAŁÓW ASP W WARSZAWIE | DEANS OF THE FACULTIES OF THE ASP IN WARSAW
prof. Tomasz Milanowski
Dziekan Wydziału Malarstwa | Dean of the Faculty of Painting

dr hab. Rafał Rychter, prof. uczelni | Assoc. Prof. (do | until 18.09.2025)
Dziekan Wydziału Rzeźby | Dean of the Faculty of Sculpture

prof. Maciej Aleksandrowicz | Assoc. Prof. (od | since 18.09.2025)
Dziekan Wydziału Rzeźby | Dean of the Faculty of Sculpture

prof. Jacek Staszewski
Dziekan Wydziału Grafiki | Dean of the Faculty of Graphics Arts

dr hab. Monika Stachurska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Dziekan Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
Dean of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art

kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz | Dean of the Faculty of Interior Design

prof. Grzegorz Niwiński
Dziekan Wydziału Wzornictwa | Dean of the Faculty of Design

dr Piotr Kucia (do | until 16.04.2026)
Dziekan Wydziału Sztuki Mediów | Dean of the Faculty of Media Art

dr Anna Wolska (od | since 15.06.2026)
Dziekan Wydziału Sztuki Mediów | Dean of the Faculty of Media Art

prof. Tomasz Myjak
Dziekan Wydziału Scenografii | Dean of the Faculty of Stage Design

dr Marika Kuźmicz
Dziekana Wydziału Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich |
Dean of the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies

DYREKTORZY / KIEROWNICY JEDNOSTEK POZAWYDZIAŁOWYCH |
DIRECTORS / HEADS OF EXTRAFACULTY UNITS

dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | Assoc. Prof. (do | until 31.03.2026)
Dyrektor Szkoły Doktorskiej | Director of the Doctoral School

mgr Magdalena Sołtys
p.o. Kierownika Międzywydziałowej Samodzielnej Katedry Kształcenia Teoretycznego |
acting Head of the Interfaculty Independent Chair of Theoretical Education

prof. Andrzej Koss (do | until 10.12.2025)
Dyrektor Międzyuczelnianego Instytutu Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
Director of the Interuniversity Institute for Conservation and Restoration of Works of Art

prof. Paweł Nowak
Dyrektor Galerii Salon Akademii | Director of the Salon Akademii Gallery

mgr Janina Furgał
Kierownik Studium Języków Obcych | Head of the Centre for Foreign Languages

mgr Robert Krępski
Kierownik Studium Wychowania Fizycznego i Sportu |
Head of the Centre for Physical Education and Sports

prof. Mirosław Bałka, dr hab. Katarzyna Bałka
Prowadzący Międzywydziałową Pracownię Działań |
Heads of the Interfaculty Studio of Activities

RZECZNICY DYSCYPLINARNI | DISCIPLINARY SPOKESMEN

prof. Stanisław Ratajski
Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
| Disciplinary Spokesman for Academic Teachers of the Academy of Fine Arts in Warsaw
dr Konrad Styka, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Rzecznik dyscyplinarny ds. nauczycieli akademickich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
| Disciplinary Spokesman for Academic Teachers of the Academy of Fine Arts in Warsaw

prof. Arkadiusz Karapuda
Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie |
Disciplinary Spokesman for Students of the Academy of Fine Arts in Warsaw

prof. Michał Stefanowski (do | until 14.04.2026)
Rzecznik dyscyplinarny ds. doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie |
Disciplinary Spokesman for Doctoral Students of the Academy of Fine Arts in Warsaw

RADA UCZELNI | THE ACADEMIC COUNCIL

prof. Mirosław Bałka
mgr Bożena Gargas – Przewodnicząca | Chairwoman
mgr Robert Gruszczyński
mgr Paweł Jaskanis
prof. Tomasz Milanowski
kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | Assoc. Prof.
Klaudia Michalska – Przewodnicząca Samorządu Studenckiego |
President of the Student Government (od | since 17.12.2025)

SENAT ASP W WARSZAWIE | THE SENATE OF THE ASP IN WARSAW

Rektor prof. Błażej Ostoja Lniski – Przewodniczący | Chairman
WYDZIAŁ MALARSTWA | FACULTY OF PAINTING
prof. Tomasz Milanowski
dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Katarzyna Dyjewska
WYDZIAŁ RZEŹBY | FACULTY OF SCULPTURE
prof. Maciej Aleksandrowicz
dr hab. Małgorzata Gurowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Agnieszka Wach-Worsztynowicz
WYDZIAŁ GRAFIKI | FACULTY OF GRAPHIC ARTS
prof. Jacek Staszewski
prof. Andrzej Węcławski
dr Aleksander Myjak
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI |
FACULTY OF CONSERVATION AND RESTORATION OF WORKS OF ART
prof. Marzenna Ciechańska
dr hab. Joanna Czernichowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Anna Nowicka
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ | FACULTY OF INTERIOR DESIGN
dr hab. Beata Dobryjanowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Iwona Kalenik
WYDZIAŁ WZORNICTWA | FACULTY OF DESIGN
prof. Grzegorz Niwiński
prof. Michał Stefanowski
dr Janusz Noniewicz
WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW | FACULTY OF MEDIA ART
prof. Prot Jarnuszkiewicz (do | until 02.10.2025)
prof. Sławomir Ratajski
prof. Witold Krassowski (od | since 21.11.2025)
dr hab. Maryna Tomaszewska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
WYDZIAŁ SCENOGRAFII | FACULTY OF STAGE DESIGN
prof. Tomasz Myjak
dr hab. Mariusz Gajewski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Anna Jędrzejec
WYDZIAŁ BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH | FACULTY OF ARTISTIC RESEARCH AND CURATORIAL STUDIES
dr hab. Luiza Nader, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Jan Sowa, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr Marika Kuźmicz
PRZEDSTAWICIEL PRACOWNIKÓW NIEBĘDĄCYCH NAUCZYCIELAMI AKADEMICKIMI | REPRESENTATIVE OF NON-ACADEMIC STAFF
mgr Alicja Tamara Grabińska
PRZEDSTAWICIELKA JEDNOSTEK OGÓLNOUCZELNIANYCH LUB SAMODZIELNYCH | REPRESENTATIVE OF EXTRAFACULTY OR INDEPENDENT UNITS
mgr Magdalena Sołtys
PRZEDSTAWICIEL DOKTORANTÓW | REPRESENTATIVE OF DOCTORAL STUDENTS
mgr Rafał Brzozowski (do | until 8.01.2026)
PRZEDSTAWICIELE STUDENTÓW | REPRESENTATIVES OF STUDENTS
Magdalena Chmielewska
Maksymilian Fuchs
Anna Kozłowska (do | until 15.01.2026)
Mikołaj Maciejewski
Julia Mielczarek
Magdalena Rusetska
Julia Staniuk (od | since 27.02.2026)
Oskar Wiater

RADA DYSCYPLINY | THE DISCIPLINARY COUNCIL

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU MALARSTWA | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF PAINTING
dr hab. Michał Borys, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Marcin Chomicki, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Rafał Kowalski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Łukasz Majcherowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Sylwester Pędziejewski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU RZEŹBY | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF SCULPTURE
dr hab. Małgorzata Dmitruk, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Jakub Łęcki, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Roman Pietrzak, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Grzegorz Gwiazda, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU GRAFIKI | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF GRAPHIC ARTS
prof. Henryk Gostyński
dr hab. Ryszard Kajzer, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Anna Klonowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Piotr Siwczuk, prof. uczelni | Assoc. Prof. – Przewodniczący | Chairman
dr hab. Dorota Optułowicz-McQuaid, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF CONSERVATION AND RESTORATION OF WORKS OF ART
prof. Krzysztof Chmielewski
prof. Marzenna Ciechańska
dr hab. Joanna Czernichowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Tytus Sawicki, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Zuzanna Tomaś-Krynicka, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF INTERIOR DESIGN
dr hab. Antoni Grabowski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Beata Dobryjanowicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Jarosław Radel, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Monika Rzepiejewska-Mroczek, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Radosław Skalski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU WZORNICTWA | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF DESIGN
prof. Artur Frankowski
prof. Wojciech Małolepszy – Zastępca Przewodniczącego | Vice-Chairman
prof. Bartosz Piotrowski
dr hab. Magdalena Kochanowska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Agnieszka Rożnowska-Jasiewicz, prof. uczelni | Assoc. Prof.

PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU SZTUKI MEDIÓW | REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF MEDIA ART
prof. Krzysztof Olszewski
prof. Sławomir Ratajski
dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Piotr Kopik, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Anna Panek, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU SCENOGRAFII |
REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF STAGE DESIGN
prof. Elżbieta Banecka
prof. Marek Chowaniec
prof. Dorota Kołodyńska
dr hab. Mariusz Gajewski, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Katarzyna Proniewska-Mazurek, prof. uczelni | Assoc. Prof.
PRZEDSTAWICIELE WYDZIAŁU BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I STUDIÓW KURATORSKICH |
REPRESENTATIVES OF THE FACULTY OF ARTISTIC RESEARCH AND CURATORIAL STUDIES
dr hab. Luiza Nader, prof. uczelni | Assoc. Prof. (do | until 17.09.2025)
PRZEDSTAWICIELE ZGŁOSZENI PRZEZ SENAT | REPRESENTATIVES NOMINATED BY THE SENATE
prof. Piotr Welk
dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Monika Murawska, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Elwira Sztetner, prof. uczelni | Assoc. Prof. (od | since 9.12.2025)
dr hab. Aleksander Zbrzezny, prof. uczelni | Assoc. Prof.
dr hab. Daniel Zieliński, prof. uczelni | Assoc. Prof.

Wydziały
Faculties

Wydział Malarstwa | **Faculty of Painting**
00-068 Warszawa | Krakowskie Przedmieście 5
+48 22 826 75 30 | malarstwo@asp.waw.pl

Wydział Rzeźby | **Faculty of Sculpture**
00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
01-041 Warszawa | Spokojna 15
+48 22 625 75 73 | rzezba@asp.waw.pl

Wydział Grafiki | **Faculty of Graphic Arts**
00-068 Warszawa | Krakowskie Przedmieście 5
+48 22 826 75 47 | grafika@asp.waw.pl

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki |
Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art
00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37
+48 22 625 12 51 | konserwacja@asp.waw.pl

Wydział Architektury Wnętrz | **Faculty of Interior Design**
00-459 Warszawa | Myśliwiecka 8
+48 22 628 92 54 | waw@asp.waw.pl

Wydział Wzornictwa | **Faculty of Design**
00-459 Warszawa | Myśliwiecka 8
+48 22 628 16 23 | dziekanat.wwp@asp.waw.pl

Wydział Sztuki Mediów | **Faculty of Media Art**
01-041 Warszawa | Spokojna 15
+48 22 636 81 30 | sztuka.mediow@asp.waw.pl

Wydział Scenografii | **Faculty of Stage Design**
00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
+48 22 623 82 89 | scenografia@asp.waw.pl

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich |
Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies
00-379 Warszawa | Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
+48 22 623 81 17 | wbask@asp.waw.pl

Statystyka – studenci, pracownicy
Statistics – students, staff

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku akademickim 2025/2026 studiowało 1686 młodych artystek i artystów. W naszej uczelni gościliśmy 102 studentów i studentek z zagranicy w ramach programu Erasmus+.

Na dzień 31 sierpnia 2025 roku w stołecznej Akademii zatrudnionych było 578 osób, w tym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych – 392, a na stanowiskach administracyjnych – 186.

W semestrze zimowym do uczelni partnerskich wyjechało 38 osób studiujących w ASP w Warszawie, a z naszej oferty kształcenia skorzystało 53 studentów zagranicznych. Gościliśmy 3 nauczycieli akademickich z uczelni zagranicznych, a 9 naszych pracowników odwiedziło szkoły partnerskie. Z kolei w semestrze letnim do zagranicznych szkół wyższych wyjechało 29 naszych studentek i studentów, a z oferty kształcenia w warszawskiej ASP skorzystało 49 osób z zagranicy. Gościliśmy 4 nauczycieli akademickich z uczelni współpracujących, a 17 naszych pracowników odwiedziło uczelnie partnerskie. Na praktyki studenckie i absolwenckie wyjechało 15 osób.

In the academic year 2025–2026 the Academy of Fine Arts in Warsaw had 1,686 students. In the academic year 2025–2026 the Academy had 102 international students under the Erasmus+ Programme.

On 31 August 2025 the Academy of Fine Arts in Warsaw employed 578 people, 392 of whom occupied teaching and research positions, while 186 – administrative positions.

In the winter semester, 38 students of the Academy of Fine Arts in Warsaw set off for our partner schools, and 53 foreign students came to study at our Academy. We hosted 3 academic teachers from foreign academies, and 9 of our employees visited our partner schools. In the summer semester, 29 of our students travelled to foreign schools, and 49 students from abroad came to study at the Academy of Fine Arts in Warsaw. We welcomed 4 academic teachers from our partner schools, and 17 of our employees visited our partner schools. 15 participants took part in student and graduate internships abroad.

1686 studentek i studentów | students

578 pracowniczek i pracowników | staff

←
Pałac Czapskich. Siedziba władz ASP w Warszawie, Biblioteki Głównej, Muzeum ASP, Galerii Salon Akademii oraz nowoczesnych, wielofunkcyjnych sal wystawowych.
Fot. Bartek Winnicki
The Czapski Palace, housing the ASP in Warsaw authorities, Main Library, Museum, Salon Akademii Gallery, and modern multifunction exhibition rooms.
Photo: Bartek Winnicki

Uczelnie partnerskie
Partner Universities

Austria | Austria	1
Belgia | Belgium	7
Bułgaria | Bulgaria	1
Cypr | Cyprus	1
Czechy | Czech Republic	7
Dania | Denmark	2
Estonia | Estonia	1
Finlandia | Finland	5
Francja | France	25
Grecja | Greece	2
Gruzja | Georgia	1
Hiszpania | Spain	19
Holandia | Netherlands	3
Irlandia | Ireland	1
Islandia | Iceland	1
Izrael | Israel	2
Japonia | Japan	1
Kenia | Kenya	1
Litwa | Lithuania	3
Łotwa | Latvia	1
Niemcy | Germany	19
Norwegia | Norway	3
Portugalia | Portugal	6
Rumunia | Romania	2
Serbia | Serbia	1
Słowacja | Slovakia	3
Słowenia | Slovenia	1
Szwajcaria | Switzerland	6
Szwecja | Sweden	1
Tajlandia | Thailand	1
Turcja | Turkey	8
Ukraina | Ukraine	1
Węgry | Hungary	1
Wielka Brytania | Great Britain	4
Włochy | Italy	16

Współpraca międzynarodowa
International collaborations

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest uczelnią bardzo aktywną na polu współpracy międzynarodowej. Przyjeżdża do niej znacząca liczba studentek i studentów oraz dydaktyczek i dydaktyków z zagranicznych szkół artystycznych w ramach europejskich programów wymiany. ASP bierze udział w programie ELIA (European League of Institutes of the Arts), jednej z pierwszych w Europie organizacji skupiających uczelnie i instytucje działające w obszarze edukacji artystycznej. Jest członkiem europejskiego stowarzyszenia Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) oraz ENCore (European Network for Conservation-Restoration Education) – sieci europejskich szkół konserwatorskich. Od 1999 roku uczelnia uczestniczy w wymianie akademickiej w ramach programów Unii Europejskiej (Erasmus+, Tempus, Lifelong Learning Programme). Aktualnie uczelnia ma kontakty partnerskie i współpracuje z około 160. uczelniami w Europie i na świecie. Charakterystycznym elementem tej współpracy są umowy bilateralne podpisane nie tylko ze znanymi szkołami zwłaszcza w Unii Europejskiej, ale też poza nią. W roku akademickim 2025/2026 podpisano kolejnych siedem umów z uczelniami w Europie i Azji: Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, Bauhaus-Universität Weimar, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA),Strate School Design Lyon, HOWEST Hogeschool West-Vlaanderen, Akademie der bildenden Künste Wien, Chiang Mai University (Thailand).

The Academy of Fine Arts in Warsaw is very active in the field of international collaboration. As part of European exchange programmes, it welcomes many students and teachers from foreign art colleges. The Academy of Fine Arts participates in the elia (European League of Institutes of the Arts) programme, one of the first European organisations to bring together academies and institutions active in the field of artistic education. It is a member of Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) and ENCoRE (European Network for Conservation Restoration Education) – a network of European conservation schools. Since 1999 the Academy of Fine Arts in Warsaw has been involved in academic exchanges under European Union programmes (Tempus, Lifelong Learning Programme, Erasmus+). At present, the Academy has partnership contacts and collaborates with about 160 universities in Europe and around the world. A characteristic feature of this collaboration are bilateral agreements signed not only with well-known schools, especially from the European Union, but also outside it. In the academic year 2025/2026, seven new agreements were signed with universities in Europe and Asia: Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, Bauhaus-Universität Weimar, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), Strate School Design Lyon, HOWEST Hogeschool West-Vlaanderen, Akademie der bildenden Künste Wien, Chiang Mai University (Thailand).

Historia a teraźniejszość
History and the Present

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to najstarsza artystyczna szkoła wyższa w Polsce, bowiem początki tego szkolnictwa w Warszawie sięgają 1766 roku, kiedy to na prośbę króla Stanisława Augusta Poniatowskiego włoski malarz Marcello Bacciarelli, pracujący wówczas na dworze królewskim, przygotował generalną koncepcję i treść edyktu królewskiego o Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczelnia, choć nigdy nie ustanowiona formalnie, istniała w projektach i koncepcjach, korespondencji królewskiej, rachunkach i kosztorysach, opisach, a nawet na rysunkach architektonicznych.

Co istotniejsze, jako bezpośrednie zaplecze artystyczne projektowanej Akademii funkcjonowały Skulptornia, Muzeum, Gabinet Rycin oraz najważniejsze miejsce – Malarnia Królewska – mieszcząca się na Zamku Królewskim szkoła malarstwa, którą tradycyjnie nazywano Akademią, a Bacciarellego tytułowano jej dyrektorem. Pamiętać też należy, że w rezultacie działalności Malarni osiągnięto cel, do którego dąży każda zinstytucjonalizowana szkoła – wychowano uczniów, którzy stali się cenionymi rodzimymi artystami: Michała Dollingera, Jakuba Kubickiego, Mateusza Tokarskiego, Ferdynanda Pincka, Józefa Walla oraz, co wydaje się niezmiernie znaczące i godne podkreślenia, artystkę malarkę Annę Rajecką[1].

1 Zob. „Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorze, nauczycielu, opiekunie sztuk", pod redakcją naukową Andrzeja Pieńkosa, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa 2018, rozdział autorstwa Jolanty Talbierskiej, „Powołanie Akademii Sztuk Pięknych – niespełniona idee fixe Stanisława Augusta i rola królewskiego Gabinetu Rycin", s. 179.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the oldest institution of higher education for arts in Poland, as the beginnings of arts education in Warsaw date back to 1766 when, at the request of King Stanisław August Poniatowski, Marcello Bacciarelli, an Italian painter, working at the royal court at that time, prepared a general concept and content of the royal edict on the Academy of Fine Arts in Warsaw. Although never formally established, the Academy existed in projects and concepts, royal correspondence, accounts and estimates, descriptions, and even architectural drawings.

More importantly, the immediate artistic background for the Academy being designed was provided by the Sculpture Workshop, Museum, Graphic Arts Workshop, and the most significant place – the Royal Painting Studio – a painting school located at the Royal Castle, traditionally called the Academy, with Bacciarelli spoken to as its director. It should also be borne in mind that thanks to the Painting Studio's activity the aim pursued by each institutionalised school was achieved – it managed to bring up students who became valued national artists: Michał Dollinger, Jakub Kubicki, Mateusz Tokarski, Ferdynand Pinck, Józef Wall and, what seems to be extremely significant and should be highlighted, the painting artist Anna Rajecka[1].

1 See "Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorze, nauczycielu, opiekunie sztuk", edited by Andrzej Pieńkos, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Muzeum Łazienki Królewskie, Warsaw 2018, chapter by Jolanta Talbierska, "Powołanie Akademii Sztuk Pięknych – niespełniona idee fixe Stanisława Augusta i rola królewskiego Gabinetu Rycin", page 179.

← Wojciech Gerson z uczniami, ok. 1880
Wojciech Gerson with students, ca. 1880

Od czasu powzięcia przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego zamiaru utworzenia Akademii i powstania infrastruktury uczelni, zwłaszcza Malarni, zwykło się liczyć historię warszawskiego szkolnictwa artystycznego, teraz mającą już 260 lat. Spadkobierczynią tych tradycji jest obecna stołeczna Akademia Sztuk Pięknych. Przyjmuje się zwyczajowo, że do dziejów uczelni wlicza się te wszystkie byty szkolnictwa artystycznego w Warszawie w całym okresie utraty niepodległości przez Polskę, których działalność była zakazywana lub ograniczana przez władze carskie. Mowa tu o Oddziale Sztuk Pięknych – którego honorowym dziekanem był Bacciarelli – przy Uniwersytecie Warszawskim na początku XIX wieku, zlikwidowanym po upadku Powstania Listopadowego, o istniejącej od 1844 roku przy Gimnazjum Realnym Szkole Sztuk Pięknych prowadzonej przez Aleksandra Kokulara i Jana Feliksa Piwarskiego, także o powstałej po Powstaniu Styczniowym Klasie Rysunkowej popularnie zwanej „szkołą Gersona" czy o powołanej w 1904 roku Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, która od 1923 roku nazywała się Szkołą Sztuk Pięknych, a w 1932 roku otrzymała miano Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, tym samym nawiązując do idei królewskiego zamiaru powołania Akademii Sztuk Pięknych w drugiej połowie XVIII wieku.

Stołeczna Akademia Sztuk Pięknych, dziedzicząca 260-letnią tradycję szkolnictwa artystycznego w Warszawie, kształci studentki i studentów, przenosząc sięgające czasów stanisławowskich wartości artystyczne sztuki polskiej i kultywując

The history of Warsaw's higher education in arts – now 259 years old – is traditionally counted from the moment King Stanisław August Poniatowski took up his intention to establish the Academy and its infrastructure, especially the Painting Studio. The Academy of Fine Arts in Warsaw is the heir of these traditions. By custom, the Academy's history includes all the arts education entities in Warsaw during the entire period when Poland was not independent, whose activities were banned or restricted by the tsarist authorities. The institutions referred to here include the Department of Arts, whose honorary dean was Bacciarelli, at the Warsaw University in the early 19th century, disbanded after the fall of the November Uprising, and the Fine Arts School existing since 1844 at the Real Gymnasium, run by Aleksander Kokular and Jan Feliks Piwarski, as well as the Drawing Class set up after the January Uprising, commonly known as the "Gerson school", the Warsaw School of Fine Arts set up in 1904, called the School of Fine Arts in 1923, and named the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1932, thus referring to the royal idea of setting up the Academy of Fine Arts in the second half of the 18th century.

The Academy of Fine Arts in Warsaw, with its 259 years of tradition in arts education in Warsaw, educates students, transferring the artistic values of Polish art dating back to the times of King Stanisław and cultivating its heritage. The Academy has always been pervaded by the spirit of tolerance, freedom of artistic exploration and scientific research, openness to the



jej spuściznę. Akademię zawsze ożywiał duch tolerancji, wolności poszukiwań artystycznych i badań naukowych, otwartości na najnowsze postawy artystyczne i odkrycia w obszarze nowych sposobów wypowiadania się w zakresie sztuki i poszanowania różnorodności postaw twórczych. Warszawska Akademia wkracza w epokę cyfrową wsparta na silnych fundamentach tradycji, otwarta na najnowsze osiągnięcia sztuki i nauki.

Tym, co wyróżnia ASP w Warszawie i nadaje jej charakterystyczny rys, jest współistnienie w jej historii i w dniu

latest artistic attitudes and discoveries in terms of new ways of expression in the field of art, as well as respect for the diversity of creative attitudes. The Warsaw Academy is entering the digital age, supported by strong foundations of tradition, open to the latest achievements of art and science.

What sets apart the Academy of Fine Arts in Warsaw and gives it a distinctive character is the coexistence in its history and in the present times of two strong creative trends – artistic pursuits as well as exploration in the field of utilitarian and

↑
Plener prof. Konrada Krzyżanowskiego w Arkadii Nieborowskiej pod Łowiczem, 1904
Professor Konrad Krzyżanowski's plein-air in Arkadia near Łowicz, 1904

dzisiejszym dwóch silnych tendencji twórczych – poszukiwań czysto artystycznych oraz w obszarze utylitarnym i projektowym. Uczelnia zawsze w dokonaniach swych najwybitniejszych profesorów oraz uczennic i uczniów manifestowała konieczność koegzystencji tych dwóch ważnych nurtów sztuki współczesnej. Dobrym tego odzwierciedleniem były tytuł i koncepcja przygotowanej w warszawskiej Zachęcie na 100-lecie ASP w Warszawie wystawy „Powinność i bunt"[2]. Tym samym określona została dramatyczna opozycja postaw artystycznych – konieczność wypełnienia przez artystę i sztukę utylitarnych powinności i zapotrzebowań w obszarze sztuki skierowanej do współczesnego społeczeństwa, zderzona z bezwzględnym nakazem poszukiwań czysto artystycznych, postawą buntu, ideą wolności i potrzebą łamania ograniczeń i zakazów.

Dzisiejsza Akademia jest dziedziczką najciekawszych nurtów artystycznych obecnych w jej historii. Również sporów, dyskusji, różnorodnych postaw twórczych. Z jednej strony obecna jest spuścizna artystyczna Bractwa św. Łukasza, Rytu czy Ładu, z drugiej zaś strony w 1927 roku miała miejsce w uczelni zaskakująca wizyta jednego z największych artystów XX wieku, twórcy suprematyzmu i ruchów awangardowych Kazimierza Malewicza. Symboliczne znaczenie tego wydarzenia odkrywamy po latach. Po wojnie owa „powinność" objawiała się w zaangażowaniu artystów ASP w proces odbudowy zabytków i pomników Warszawy. Bunt i sprzeciw były wyrażane chociażby przez artystki i artystów Arsenału, Gruppy czy – w ostatnich dziesięcioleciach – Kowalni.

Trzeba też podkreślić znaczenie powrotu do ASP w 2018 roku jednego z największych i najstarszych konkursów plakatu – Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, którego już kolejne edycje odbyły się w odnowionym Pałacu Czapskich. Organizacja Biennale jest doskonałą okazją do przypomnienia sukcesów polsko-warszawskiej szkoły plakatu, której przedstawiciele – Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski czy Jan Lenica – wywodzili się z Wydziału Grafiki stołecznej ASP i byli jej profesorami. Prezydentem Biennale jest znakomity grafik i dydaktyk ASP w Warszawie prof. Lech Majewski.

Twórczynie i twórcy związani z Akademią reprezentowali Polskę na najważniejszych światowych wystawach sztuk wizualnych. Wśród nich znaleźli się tak znani artyści jak Mirosław Bałka czy Jarosław Modzelewski. Ich prace można oglądać w najbardziej liczących się galeriach na świecie. W gronie nauczycielek i nauczycieli akademickich będących projektantami mamy laureatki i laureatów prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych, jak chociażby Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór czy Wzór Roku, oraz licznych nagród i wyróżnień branżowych. Wydział Wzornictwa w roku 2013 zajął prestiżowe 13. miejsce w rankingu Red Dot Design, obejmującym renomowane europejskie i amerykańskie uczelnie projektowe.

2 Autorami koncepcji „Powinności i buntu" byli Grzegorz Kowalski i Maryla Sitkowska.

design-related matters. In the achievements of its most outstanding professors and students, the Academy has always demonstrated the necessity of co-existence of these two important currents of contemporary art. The title and concept of the exhibition *Powinność i bunt*[2] (*The Duty and the Rebellion*) prepared at Zachęta to mark 100 years of the Academy of Fine Arts in Warsaw is a good reflection of this. Thus, the dramatic opposition of artistic attitudes was defined – the necessity for the artist and the art to fulfil utilitarian duties and demands in the area of art intended for the modern society, clashed with the absolute requirement of purely artistic exploration, rebellious attitude, the idea of freedom and the need to overcome restrictions and demands.

Today Academy is the heir of the most interesting artistic currents present in its history, including disputes, discussions, diverse creative attitudes. On the one hand, the artistic legacy of Bractwo św. Łukasza (St. Luke's Brotherhood), Ryt (Engraving) or Ład (Order) is present; on the other hand, in 1927, a surprising event occurred at the Academy – it was visited by an avant-garde artist Kazimierz Malewicz, one of the greatest artists of the 20th century. We are discovering the symbolic significance of this event years later. After the war, this "duty" was manifested in the involvement of the Academy's artists in the process of rebuilding the monuments of Warsaw. Rebellion and opposition were expressed by artists from Arsenał (Arsenal), Gruppa or – in recent decades – Kowalnia.

It is also important to stress the importance of the fact that the biggest and oldest poster competition – the International Poster Biennale in Warsaw – returned to the Academy in 2018. (Their subsequent editions were held in the renovated Czapski Palace. The Biennale organisation, is an excellent opportunity to remember the success of the Polish-Warsaw poster school, whose representatives, Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski or Jan Lenica, came from the Faculty of Graphic Arts of the Academy and were its professors. The President of the Biennale is Prof. Lech Majewski, an excellent graphic artist and educator at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

The artists associated with the Academy represented Poland at the most important world visual arts exhibitions. Among them were such prominent artists as Mirosław Bałka or Jarosław Modzelewski. Their works can be viewed in the most important galleries in the world. Our academic teachers who are designers include winners of prestigious national and international awards, such as Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór or Wzór Roku, and numerous industry awards and distinctions. In 2013, the Faculty of Design took a prestigious 13th place in the Red Dot Design ranking of renowned European and American design academies.

Jerzy Sołtan, working at the Academy of Fine Arts in Warsaw and at Harvard University (usa), an associate and

2 The authors of the concept of "Powinność i bunt" (Duty and Rebellion) were Grzegorz Kowalski and Maryla Sitkowska.



←
Ruiny Pałacu Czapskich, 1945
Ruins of the Czapski Palace, 1945

Szczególnie ciekawą i znaczącą rolę w obszarze architektury odegrał pracujący w ASP w Warszawie oraz na Harvard University (USA) Jerzy Sołtan, współpracownik i kolega znakomitego, szwajcarskiego architekta Le Corbusiera.

Uczelnia publikuje imponującą liczbę wyróżniających się oryginalnym opracowaniem graficznym monografii naukowych, albumów i obszernych katalogów wystaw. Wiele z nich zostało nagrodzonych w kolejnych edycjach konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku".

a colleague of an excellent Swiss architect, Le Corbusier, played a particularly interesting and significant role in the field of architecture.

The Academy publishes an impressive number of research monographs, albums and extensive exhibition catalogues with distinctive graphic design. Many of them won awards in subsequent editions of the competition "Najpiękniejsze Książki Roku" (The Most Beautiful Books of the Year) organised by Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (Polish Association of Book Publishers).

Obiekty, nieruchomości, inwestycje
Buildings, real estate, investment projects

Obecna Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie liczy dziewięć wydziałów mających swoje siedziby w czterech lokalizacjach na terenie Warszawy.

Budynki ASP przy ulicy Krakowskie Przedmieście 5 – Pałac Czapskich wraz z oficynami

Pałac Czapskich wraz z dwiema oficynami – usytuowany przy Trakcie Królewskim, naprzeciwko Uniwersytetu Warszawskiego, pod adresem Krakowskie Przedmieście 5, podniesiony z ruin po zniszczeniach wojennych wysiłkiem pracy społecznej profesorów oraz studentek i studentów – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymała w 1947 roku.

Główna siedziba ASP znajduje się w przebudowanym i dostosowanym do wymagań nowoczesnej uczelni artystycznej Pałacu Czapskich. Dzięki pomyślnemu zakończeniu w 2021 roku ogromnej inwestycji, którą był projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej" Akademia uzyskała nowe możliwości działania w nowoczesnej infrastrukturze edukacyjnej, ekspozycyjnej i administracyjnej. W odnowionym gmachu ponownie znalazły swe siedziby wszystkie ważne instytucje i jednostki uczelni, takie jak Muzeum ASP, które otrzymało sale ekspozycyjne oraz powiększone, lepiej dostosowane do swych zadań magazyny,

The present Academy of Fine Arts in Warsaw has nine faculties housed in four locations in Warsaw.

The Academy of Fine Arts buildings at 5 Krakowskie Przedmieście Street – the Czapski Palace and its outbuildings

The Czapski Palace and its two annexes located on the Royal Route (5 Krakowskie Przedmieście), opposite the University of Warsaw, raised from ruins after the war with the effort and voluntary work of professors and students, was assigned to the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1947.

The Academy of Fine Arts seat is located at the redeveloped Czapski Palace adapted to the requirements of a modern arts college. Thanks to the successful completion of the huge investment in 2021 – the project subsidised from the funds of the European Union and the Ministry of Culture and National Heritage entitled "Open Academy: redevelopment and renovation of the Czapski Palace of the Academy of Fine Arts in Warsaw for the needs of cultural activity and artistic education" ("Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej"), the Academy gained new opportunities to operate in modern educational, exhibition and administrative infrastructure. In the renovated building, all important institutions and units of the Academy were re-established, such as the Museum of the Academy of Fine Arts, which received exhibition rooms and

←
Widok kampusu przy Krakowskim Przedmieściu; na pierwszym planie po lewej Wydział Grafiki, po prawej Wydział Malarstwa i w tle Pałac Czapskich – siedziba władz ASP w Warszawie.
Fot. ASP w Warszawie
View of the campus at Krakowskie Przedmieście No. 5. In the foreground,on the left, the Faculty of Graphic Arts, on the right, the Faculty of Painting, and in the background, the Czapski Palace – the seat of the authorities of the Academy of Fine Arts in Warsaw.
Photo: ASP in Warsaw

wyposażona w nowoczesne urządzenia i systemy cyfrowe Biblioteka Główna ASP wraz z Galerią Per libros ad astra, Sekcja Wydawnicza czy odnowiona Galeria Salon Akademii. W odbudowanych piwnicach powstała Galeria –1, w której prezentowane są prace studentek i studentów oraz dydaktyczek i dydaktyków ze wszystkich wydziałów. Uroczyste oddanie do użytku Pałacu Czapskich po przebudowie odbyło się 12 czerwca 2021 roku. Od tej chwili Pałac Czapskich stał się nowoczesnym centrum krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, zaś ASP – otwartą instytucją kultury o znaczącym wpływie na otoczenie społeczne.

W 2022 roku zakończono także prace nad przebudową dziedzińca przy ulicy Krakowskie Przedmieście 5. Celem rewitalizacji dziedzińca było – ze względu na sąsiedztwo z Uniwersytetem Warszawskim – stworzenie kampusu akademicko-artystycznego, otwartego dla warszawianek i warszawian oraz mieszkanek i mieszkańców całego regionu Mazowsza. Po przebudowie dziedziniec ASP stał się popularnym miejscem wizyt i odpoczynku dla turystów podążających Traktem Królewskim. Dzięki szerokiej centralnej alei łączącej bramę główną z Pałacem Czapskich siedziba Akademii stała się otwarta i przyjazna dla odwiedzających ją gości – służąc w szczególności ochronie oraz kultywowaniu dziedzictwa kulturowego uczelni i przysposabianiu szerokiego grona odbiorców do sztuki nowoczesnej oraz podkreślając wkład kultury plastycznej i wizualnej ASP w Warszawie w polską i światową kulturę artystyczną oraz łączność z nią.

a larger, better suited storage space, the Main Library and the Per libros ad astra Gallery with modern equipment and digital systems, the Publishing Section and the renovated Salon Akademii Gallery. The rebuilt cellars features the –1 Gallery displaying the works of students and teachers from all faculties. After its renovation and remodeling,, the Czapski Palace was officially commissioned on 12 une 2021. Since then, the Czapski Palace has become a modern centre of national and international cultural events, and the Academy of Fine Arts – an open cultural institution with a significant impact on the social environment.

In 2022, work on the remodeling of the courtyard at 5 Krakowskie Przedmieście was also completed. The aim of the courtyard remodeling was – because of the vicinity of the University of Warsaw – to create an academic and art campus open to the residents of Warsaw and the entire Masovia region. After the remodeling, the courtyard of the Academy of Fine Arts became a popular place to visit and take a rest for tourists following the Royal Route. Thanks to the wide central alley connecting the main gate with the Czapski Palace, the Academy's seat has become open and friendly to visitors, protecting and cultivating the cultural heritage of the Academy, preparing a wide audience for modern art and emphasising the contribution of fine/visual arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw to Polish and world art to which it belongs.

The Czapski Palace outbuildings house the Faculty of Painting and the

W oficynach Pałacu Czapskich mają swoje siedziby dwa Wydziały – Malarstwa i Grafiki. W 2022 roku zainstalowano w nich nowoczesne windy, dzięki czemu oba budynki zyskały na funkcjonalności i stały się w pełni dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Tym samym zakończono z sukcesem niezwykle skomplikowany pod względem architektonicznym oraz konserwatorskim projekt – długo wyczekiwany przez wspólnotę uczelni. To kolejny milowy krok na drodze do podnoszenia komfortu studiowania i pracy społeczności warszawskiej ASP.

Ponadto w 2022 roku – po 20 latach funkcjonowania Galerii Kolekcji Fibak w jednej z kordegard Pałacu Czapskich – decyzją Rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego kordegarda wróciła do zasobów ASP. Z uwagi na stan techniczny lokalu w pierwszej kolejności przeprowadzono jego generalny remont w celu stworzenia nowoczesnej przestrzeni służącej promocji Akademii i jej środowiska. Dodatkowo – po raz pierwszy od momentu odbudowy po zniszczeniach wojennych – w 2023 roku udało się uzyskać zgodę Zarządu Dróg Miejskich na przywrócenie wejść do kordegard bezpośrednio od strony Krakowskiego Przedmieścia, co miało na celu poprawę ich dostępności. Wcześniej – w 2022 roku – przedmiotowe zamierzenie pozytywnie zaopiniował ówczesny Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Pomimo zaawansowanych prac projektowych prowadzonych od tamtego czasu MWKZ – w wyniku ponownej analizy – wycofał się z wcześniejszych ustaleń i w sierpniu 2025 roku wydał decyzję odmowną.

Faculty of Graphic Arts. In 2022, modern lifts were installed in the buildings to make them more functional and fully accessible for people with disabilities. Thus, the project, which was extremely complex in terms of architecture and conservation, has been successfully completed, which was long awaited by the Academy community. This is another milestone on the way to increasing the comfort of studying and working at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Moreover, in 2022 – after 20 years of operation of the Fibak Collection Gallery in one of the guardhouses of the Czapski Palace – by decision of the Rector, prof. Błażej Ostoja Lniski – the guardhouse returned to the asp in Warsaw. Due to the technical condition of the premises, it was first completely renovated in order to create a modern space to promote the Academy and its milieu. In addition, in 2023, for the first time since the reconstruction after the war damage, the Academy obtained the approval of the Municipal Roads Administration to restore the entrances to the guardhouses directly adjacent to Krakowskie Przedmieście Street. The aim was to improve their accessibility. Earlier – in 2022 – this project was approved by the former Mazowsze Voivodeship Conservator of Monuments. Despite advanced design works conducted since then, the MWKZ – following a reassessment – withdrew from previous arrangements and issued a negative decision in August 2025.

In the meantime – while waiting until the entrances on the side facing

Niezależnie od powyższego w lutym 2024 roku swoją działalność w tym miejscu zainaugurował ASP Showroom. Daje on możliwość prezentacji książek, spotkań z artystami, wykładów, spotkań tematycznych, obrad rozmaitych gremiów, prowadzenia warsztatów czy korekt prac studenckich. Jest to także idealna przestrzeń do organizacji imprez komercyjnych jak spotkania biznesowe czy niewielkie konferencje. Miejsce pełni również funkcję księgarni, w której dostępne są pozycje wydawnicze dystrybuowane także za pośrednictwem sklepu internetowego uczelni, dzięki czemu przed zakupem wybranej pozycji można się z nią bliżej zapoznać. W planach jest także rozszerzenie oferty sprzedażowej o prace artystyczne studentów i dydaktyków warszawskiej ASP. To przestrzeń inspirujących spotkań i kreatywnych działań sprzyjających rozwojowi i integracji całej społeczności akademickiej – począwszy od studentów i absolwentów, przez obecnie pracujących w Akademii dydaktyków, aż po emerytowanych Mistrzów naszej uczelni – wizytówka ASP służąca promocji jej środowiska artystycznego.

Krakowskie Przedmieście become accessible again – the ASP Showroom began its activities in that place in February 2024. The Showroom enables the presentation of books, meetings with artists, lectures, thematic meetings, sessions of various bodies, workshops or correction of students' works. It is also the perfect space for commercial events, such as business meetings or small conferences. The place also functions as a bookstore, offering publications which are also distributed via the online store of the Academy so that customers can examine a specific item before they buy it. There are also plans to expand the offering and include artworks of the students and teachers of the Academy of Fine Arts in Warsaw. It is a space for inspiring meetings and creative initiatives contributing to the development and integration of the entire academic community – from the students and graduates through the current teachers of the Academy to the retired Masters of our Academy – it is the calling card of our Academy, and it is used to promote its artistic community.



→
Wnętrza ASP Showroom. Fot. Archiwum Narbutas
Interiors of the ASP Showroom. Photo: Narbutas Archive

Budynek ASP przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Niezwykle prestiżową i o dużym znaczeniu historycznym lokalizacją jest zespół najstarszych, związanych z uczelnią od 1904 roku, budynków dawnej Szkoły Sztuk Pięknych przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, połączony obecnie z nowym gmachem ASP powstałym już w XXI wieku. Mieszczą się tam Wydziały: Rzeźby, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Scenografii oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich. Zgodnie z koncepcją rozwoju infrastruktury ASP w obiekcie wprowadzane są dodatkowe unowocześnienia, które mają zmienić nowy budynek przy Wybrzeżu Kościuszkowskim w centrum wymiany twórczych idei, miejsce prestiżowych imprez kulturalnych, warsztatów i konferencji.

I tak – dzięki dofinansowaniu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Infrastruktura szkolnictwa artystycznego – w 2024 roku została przeprowadzona modernizacja technologiczna auli w nowym budynku. Celem modernizacji było stworzenie warunków do prowadzenia szeroko zakrojonej działalności kulturalnej, korzystnej zarówno dla studentów, wykładowców ASP, uczelni partnerskich, jak i całej społeczności lokalnej. Aula stała się centrum promującym młodą dramaturgię i eksperymentalne formy artystyczne, co jest niezwykle ważne dla rozwoju młodych twórców. Modernizacja auli zdecydowanie zwiększyła potencjał

The Academy of Fine Arts building at 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie Street

The most prestigious and important historical location is the group of the oldest buildings at 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie, associated with the Academy since 1904 as they belonged to the former School of Fine Arts. They are now linked to the Academy's new building erected in the 21st century. It houses the Faculty of Sculpture, the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, the Faculty of Stage Design and the Faculty of Artistic Research and Curatorial Studies. In line with the concept of developing the infrastructure of the Academy of Fine Arts, additional modernisations are being introduced in the new building at Wybrzeże Kościuszkowskie to transform it into the centre for the exchange of creative ideas as well as the venue for prestigious cultural events, workshops and conferences.

Thus, thanks to the funding from the Ministry of Culture and National Heritage under the Artistic Education Programme, the assembly hall in the new building will be subject to a technical refurbishment in 2024. The purpose of the refurbishment is to create conditions for an extensive range of cultural activities, beneficial for the students and lecturers of the Academy of Fine Parts, partner academies and the entire local community. The assembly hall can be used as a centre to promote young playwrights and experimental artistic forms, which is critical for the development of young artists. The refurbishment of the assembly hall will increase the educational and artistic potential of the Academy, creating



edukacyjno-artystyczny uczelni, tworząc wspaniałą uniwersalną przestrzeń do planowania kolejnych kulturalnych wydarzeń na mapie Warszawy. Do tej pory współpracowaliśmy m.in. z MKiDN, m.st.Warszawą, Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza, Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, Stowarzyszeniem Autorów Zdjęć Filmowych, Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Polskim Komitetem ds. UNESCO oraz licznymi stowarzyszeniami i fundacjami działającymi na rzecz rozwoju kultury.

a wonderful, universal space to stage further cultural events in Warsaw. To date, we have collaborated with such institutions as the Ministry of Culture and National Heritage, the Capital City of Warsaw, the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, the Chopin University of Music, the Polish Society of Cinematographers, the Association of Interior Designers, the National Institute of Music and Dance, the National Heritage Board of Poland, the Polish Committee for UNESCO and many associations and foundations responsible for cultural development.

↑
Kampus przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39. Fot. ASP w Warszawie
The campus at Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39. Photo: ASP in Warsaw

Budynek ASP przy ulicy Myśliwieckiej 8

W malowniczej lokalizacji nieopodal skarpy wiślanej przy ulicy Myśliwieckiej 8 znajdują się Wydział Architektury Wnętrz oraz Wydział Wzornictwa. Piękny zabytkowy budynek od dłuższego czasu wymagał solidnej odnowy w związku z postępującą degradacją spowodowaną przenikaniem wód gruntowych w jego piwnicach (szczególnie w zachodniej części budynku usytuowanej na skarpie) i całkowitą korozją warstw izolacyjnych ścian elewacyjnych oraz posadzek. W 2021 roku uczelnia ponownie wystąpiła do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej o sfinansowanie projektu „Termomodernizacja budynku Akademii Sztuk Pięknych przy ulicy Myśliwieckiej 8 w Warszawie", którego celem było zatrzymanie postępującej degradacji budynku oraz poprawa bezpieczeństwa pracy oraz standardu prowadzonych zajęć. Tym razem wniosek ASP uzyskał akceptację, co zaowocowało przyznaniem dotacji przez NFOŚiGW w 2022 roku.

Pozostała część najpilniejszych kosztów została dofinansowana przez MKiDN. W ostatnich trzech latach trwały intensywne prace termomodernizacyjne. Wykonano izolację przeciwwilgociową ścian przy gruncie od zewnątrz budynku wraz z docieplenie styropianem, dokonano izolacji ścian na poziomie –1 wewnątrz budynku oraz wymiany instalacji elektrycznej, instalacji c.o. i instalacji zimnej i ciepłej wody oraz kanalizacji

The Academy of Fine Arts building at 8 Myśliwiecka Street

In a beautiful scenery near the Vistula river bank at 8 Myśliwiecka Street, the Faculty of Interior Design and the Faculty of Design are located. Due to the progressing degradation caused by the penetration of groundwater in its basement (especially in the western part of the building located on the river-bank) and a complete corrosion of insulation layers on the façade walls and floors, this beautiful historic building requires thorough renovation. In 2021 Rector Prof. Błażej Ostoja Lniski again applied to the Ministry of Culture and National Heritage and the National Fund for Environmental Protection and Water Management to finance the "Thermomodernisation of the building of the Academy of Fine Arts at 8 Myśliwiecka Street in Warsaw" project which aims to stop degradation of the building as well as improve work safety and the standard of classes. This time the application of the Academy of Fine Arts was approved, which resulted in the National Fund for Environmental Protection and Water Management granting the funds on 19 January 2022.

The rest of the most urgent costs was co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage. In the past two years, intensive thermal modernisation works were carried out. Damp proofing and polystyrene foam insulation were applied on the walls near the ground from the outside of the building, damp proofing was carried out on level –1 inside the building, and electrical installation, central heating installation, cold

sanitarnej i deszczowej w całym budynku. Ponadto zrealizowano prace związane z wymianą posadzek w piwnicy wraz z warstwami izolacyjnymi i docieplającymi, wymianą tynków na ścianach i sufitach na poziomie –1, wymianą okien zewnętrznych na okna drewniane skrzynkowe, montażem instalacji fotowoltaicznej, wymianą okien dachowych, drzwi zewnętrznych i opraw oświetleniowych, montażem systemu BMS oraz pogłębieniem części pomieszczeń na Wydziale Wzornictwa. Symbolicznym zakończeniem inwestycji było wykonanie w roku akademickim 2024/2025 remontu elewacji budynku oraz modernizacja terenu wraz z małą architekturą. W sumie prace remontowe pochłonęły blisko 25 mln zł.

Termomodernizacja zabytkowego budynku przy ulicy Myśliwieckiej 8 – cennego dokumentu rozwoju stołecznego budownictwa z okresu dwudziestolecia międzywojennego – to największa inwestycja warszawskiej ASP od momentu zakończenia przebudowy Pałacu Czapskich w 2021 roku. Wpisuje się w strategię rozwoju Akademii w zakresie modernizacji oraz rozbudowy jej poszczególnych obiektów.

and hot water installation as well as sanitary and rainwater drainage were replaced in the entire building. In addition, other works that were completed include the replacement of floorings in the basement along with insulating and lagging layers, the replacement of plaster on walls and ceilings on level –1, the replacement of external wooden casement windows, the installation of photovoltaic panels, the replacement of roof windows, external doors, and lighting fixtures, the installation of a BMS, and the deepening of some rooms at the Faculty of Design. The investment was symbolically concluded with a renovation of the building elevation and refurbishment of the grounds together with landscaping in the academic year 2024/2025. The renovation works totalled nearly PLN 25 million.

Thermomodernisation of the historic building at 8 Myśliwiecka Street – a valuable document of the development of Warsaw's construction industry from the interwar period – is the largest investment of the Academy of Fine Arts in Warsaw since the reconstruction of the Czapski Palace in 2021. It fits in the Academy's development strategy in terms of modernisation and expansion of its individual facilities.

↓
Kampus przy ulicy Myśliwieckiej 8. Fot. Agnieszka Sural
The campus at 8 Myśliwiecka Street. Photo: Agnieszka Sural

Budynki ASP przy ulicy Spokojnej 15

Przy Spokojnej 15 ma swoją siedzibę Wydział Sztuki Mediów oraz umiejscowionych zostało – w najnowszym budynku ASP – większość pracowni Wydziału Rzeźby. W 2022 roku zakończyły się prace projektowe nad przebudową starszej części obiektu, w którym mieści się Wydział Sztuki Mediów, by spełniał on wymogi dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz stał się miejscem bardziej przyjaznym dla przebywających tam studentek i studentów oraz pracowniczek i pracowników. Przygotowany projekt uzyskał zgodę konserwatora zabytków i stał się podstawą wystąpienia w 2023 roku do MKiDN o przyznanie środków na realizację przedmiotowej inwestycji. Zgodnie z polityką zrównoważonego rozwoju obiektów uczelni modernizacja zabytkowego budynku przy ulicy Spokojnej 15 stanowi priorytet inwestycyjny w najbliższych latach. W oczekiwaniu na decyzję MKiDN, z uwagi na trudne warunki studiowania, rektor prof. Błażej Ostoja Lniski podjął decyzję o przystąpieniu do najpilniejszych prac remontowych jeszcze w 2023 roku i ich sfinansowaniu z otrzymanych przez uczelnię obligacji. Ze względów finansowych w pierwszej kolejności wykonane zostały prace modernizacyjne i remontowe budynku nr 1, a także pomieszczeń węzła sanitarnego na parterze, wiatrołapu wewnętrznego oraz schodów wejściowych. Z kolei w 2024 roku udało się stworzyć przestrzeń studencką. Z uwagi na koszt pozostałych prac ich realizacja będzie możliwa po otrzymaniu dofinansowania z MKiDN.

The Academy of Fine Arts building at 15 Spokojna Street

15 Spokojna Street is the location of the Faculty of Media Art and most studios of the Faculty of Sculpture (the newest building of the Academy of Fine Arts). In 2022 design works on the renovation of the older part of the facility, which houses the Faculty of Media Art, so that it meets the requirements of accessibility for people with disabilities and becomes a more friendly place for students and employees, were completed.The project was approved by the heritage conservator and became the basis for applying to the Ministry of Culture and National Heritage for funds to cover the investment in question in 2023. In accordance with the Academy's sustainable development policy, the modernisation of the historic building at 15 Spokojna Street is an investment priority in the coming years. Awaiting the decision of the Ministry of Culture and National Heritage, due to the difficult study conditions, Rector Prof. Błażej Ostoja Lniski decided to start the most urgent renovation works in 2023 and finance them with bonds received by the Academy. For financial reasons, modernisation and renovation works in building no. 1 as well as sanitary facilities on the ground floor, the internal vestibule, and entrance stairs were carried out in the first place. In 2024, in turn, it was possible to create the student space. Due to the cost of the remaining works, they will be continued after receiving funds from the Ministry of Culture and National Heritage.

←
Kampus przy ulicy Spokojnej 15. Fot. ASP w Warszawie.
The campus at 15 Spokojna Street. Photo: ASP in Warsaw.

Dom Plenerowy w Dłużewie

Akademia posiada jeszcze jedną ważną nieruchomość – Dom Plenerowy w Dłużewie niedaleko Warszawy, zlokalizowany w zabytkowym dworku mazowieckim, w którym znajduje się ośrodek plenerowy dla studentek i studentów oraz dom wypoczynkowy dla pracowniczek i pracowników stołecznej ASP. Przeprowadzono w nim szereg prac polegających na wymianie okien, c.o., modernizacji kuchni, rewitalizacji elewacji zabytkowego budynku będącego dworkiem oraz miejscem obowiązkowych praktyk i zajęć dydaktycznych. Z uwagi na konieczność poprawy bezpieczeństwa na terenie obiektu ostatnim etapem zaplanowanych prac była modernizacja zniszczonego ogrodzenia, która została zrealizowana w roku akademickim 2024/2025. W bieżącym roku udało się także zmodernizować i dostosować do potrzeb osób z niepełnosprawnościami łazienki w pawilonie dydaktycznym.

W Domu Plenerowym w Dłużewie mieści się także interesująca kolekcja dzieł profesorów ASP w Warszawie. Pomysłodawcą powstania zbiorów i autorem koncepcji ich rozwijania od 1990 roku jest prof. Krzysztof Wachowiak z Wydziału Malarstwa.

W ostatnich latach Dłużew stał się również szczególnym miejscem dla uchodźców z Ukrainy. W 2022 roku stanowił schronienie dla studentek z ukraińskich uczelni artystycznych w pierwszych dniach wojny, z kolei w 2023 roku zostały w nim zorganizowane rodzinne warsztaty artystyczne dla blisko 100 osób z trzech ośrodków zbiorowego zakwaterowania w Święcicach, Borzęcinie Dużym i Ołtarzewie. Uczestniczki i uczestnicy szkoleń, głównie matki z małymi dziećmi, spędzili niezapomniane chwile na łonie natury pod artystyczną opieką dydaktyczek i dydaktyków z dwóch Wydziałów – Malarstwa i Grafiki. Dla części z tych osób był to pierwszy wyjazd poza ośrodek od momentu ucieczki przed wojną do Polski w lutym 2022 roku.

Plein-Air House in Dłużew

The Academy has another important property, namely the Plein-Air House in Dłużew near Warsaw, which is located in a historical manor in Masovia. It features a Plein-Air House for students and a holiday house for the Academy's employees. It has undergone a series of work to replace windows and central heating, update the kitchen and renovate the façade of the historic building where obligatory teaching classes and practical exercises are organised. The final stage of the planned work is the modernisation of a worn fence, which will improve safety on the site. Due to the need to improve safety on the premises, the final stage of the planned work was the modernisation of a worn fence, which was completed in the academic year 2024/2025. This year, we have also managed to modernise and adapt the bathrooms in the teaching pavilion to the needs of people with disabilities.

The Plein-Air House in Dłużew is also home to an interesting collection of works by the professors of the ASP in Warsaw. Since 1990, prof. Krzysztof Wachowiak from the Faculty of Painting has been the originator of the collection and the author of the concept of their development.

Recently, Dłużew has also become an important location for refugees from Ukraine. In 2022, in the first days of the war in Ukraine, it was a shelter for students from Ukrainian art universities. In 2023, it hosted family art workshops for nearly 100 people from three collective accommodation centres in Święcice, Borzęcin Duży, and Ołtarzew. The workshop participants, mainly mothers with small children, spent unforgettable moments surrounded and looked after by the academic staff from the Faculty of Painting and the Faculty of Graphic Arts. For some of them, it was the first trip outside the centre since fleeing the war to Poland in February 2022.



↑
Dom Plenerowy w Dłużewie. Fot. Sebastian Murza
The Plein-Air House in Dłużew. Photo: Sebastian Murza

Finanse
Finances

2025

W 2025 roku Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymała subwencję na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz badawczego w wysokości 79 069 100,00 zł. Ponadto Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwiększyło subwencję uczelni o kwotę 2 782 000,00 zł z przeznaczeniem na podwyższenie wynagrodzeń pracowników, przy czym środki te zostały uwzględnione w podstawie naliczenia subwencji na kolejny rok.

Ponadto w 2025 roku uczelnia otrzymała dotację w wysokości 1 522 800,00 zł na zadania związane z działalnością kulturalną, a w ramach dotacji na pomoc materialną dla studentek i studentów oraz doktorantek i doktorantów – 2 186 785,00 zł. W grudniu 2025 roku Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dokonało ponownego przeliczenia wysokości dotacji przyznanych Akademii na zadania związane z działalnością kulturalną oraz na świadczenia dla studentek i studentów oraz doktorantek i doktorantów. W wyniku przeprowadzonej korekty Akademia została zobowiązana do zwrotu 50 800,00 zł z dotacji na działalność kulturalną oraz 22 780,00 zł z dotacji na świadczenia dla studentów, co oznaczało, że ostateczna wysokość tych dotacji w 2025 roku wyniosła odpowiednio 1 472 000,00 zł oraz 2 164 005,00 zł.

W 2025 roku rektor prof. Błażej Ostoja Lniski wystąpił do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o systemowe zwiększenie subwencji Akademii o 2 000 000,00 zł z uwzględnieniem tej kwoty przy ustalaniu podstawy naliczenia subwencji w kolejnych latach. Celem wystąpienia było

2025

In 2025, the Academy of Fine Arts in Warsaw received a subsidy of PLN 79,069,100.00 to maintain and develop its teaching and research potential. In addition, the Ministry of Culture and National Heritage increased the university's subsidy by PLN 2,782,000.00 to be used for staff pay rises, with these funds included in the basis for calculating the subsidy for the following year.

Moreover, in 2025, the university received a grant of PLN 1,522,800.00 for tasks related to cultural activities and PLN 2,186,785.00 as part of the grant for financial assistance to students and PhD candidates. In December 2025, the Ministry of Culture and National Heritage recalculated the amount of grants awarded to the Academy for tasks related to cultural activities and for benefits for students and PhD candidates. As a result of this adjustment, the Academy was required to repay PLN 50,800.00 from the grant for cultural activities and PLN 22,780.00 from the grant for student benefits, which meant that the final amounts of these grants in 2025 were PLN 1,472,000.00 and 2,164,005.00, respectively.

In 2025, the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, applied to the Ministry of Culture and National Heritage for a systemic increase in the Academy's subsidy by PLN 2,000,000.00, with this amount to be taken into account when determining the subsidy calculation basis in the following years. The aim of the application was to permanently strengthen the funding of the academy and ultimately stabilise its financial situation. Citing the current

trwałe wzmocnienie finansowania uczelni i ostateczne ustabilizowanie jej sytuacji finansowej. Ministerstwo, wskazując na aktualną sytuację budżetową, nie przychyliło się do wniosku o systemowe zwiększenie subwencji.

Niezależnie od powyższego, w październiku 2025 roku Akademia wystąpiła do MKiDN o jednorazowe zwiększenie subwencji na rok 2025 o kwotę 3 000 000,00 zł, wskazując na konieczność zapewnienia płynności finansowej w końcowym okresie roku budżetowego oraz terminowej realizacji zobowiązań związanych z działalnością dydaktyczną i naukową. W wyniku rozpatrzenia wniosku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego uznając zasadność wsparcia, zwiększył subwencję Akademii o 1 857 775,00 zł przy jednoczesnym ograniczeniu wysokości przyznanej kwoty ze względu na dostępne środki budżetowe oraz konieczność ich podziału pomiędzy pozostałe uczelnie artystyczne.

2026

W roku 2026 subwencja na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz badawczego przyznana Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie wyniosła 81 851 100,00 zł, tj. o 2 782 000,00 zł więcej niż w roku poprzednim. Wzrost ten wynikał z uwzględnienia w podstawie naliczenia subwencji środków przyznanych Akademii w 2025 roku na zwiększenie wynagrodzeń pracowników. W 2026 roku nie nastąpiło, tak jak to miało miejsce rok wcześniej, dodatkowe zwiększenie subwencji wynikające z posiadanej przez Akademię kategorii naukowej.

Ponadto Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach

budgetary situation, the Ministry rejected the application for a systematic increase in the subsidy.

Notwithstanding the above, in October 2025 the Academy applied to the Ministry of Culture and National Heritage for a one-off increase in the subsidy for 2025 by PLN 3,000,000.00, citing the need to ensure financial liquidity in the final period of the financial year and the timely fulfilment of obligations relating to teaching and research activities. After the consideration of the application, the Minister of Culture and National Heritage increased the Academy's subsidy by PLN 1,857,775.00, recognising the validity of the request for support, at the same time limiting the granted amount due to available budgetary funds and the need to divide them among other art universities.

2026

In 2026, the subsidy for the maintenance and development of the teaching and research potential granted to the Academy of Fine Arts in Warsaw totalled PLN 81,851,100.00, i.e. PLN 2,782,000.00 more than in 2025. This increase was due to the inclusion of funds allocated to the Academy for staff pay rises in 2025 in the subsidy calculation basis. In 2026, in contrast to the previous year, there was no additional increase in the subsidy resulting from the Academy's scientific category.

Moreover, as part of the increase of subsidies for all art universities to compensate for the higher salaries of the employees, the Ministry of Culture and National Heritage granted the Academy

zwiększenia subwencji dla wszystkich uczelni artystycznych z przeznaczeniem na podwyższenie wynagrodzeń pracowników przyznało Akademii dodatkową kwotę 2 352 000,00 zł, która będzie uwzględniana w podstawie naliczenia subwencji w kolejnych latach.

W ramach pozostałych środków budżetowych Akademia otrzymała 2 118 257,00 zł dotacji na świadczenia dla studentów, tj. o 45 748,00 zł mniej w stosunku do ostatecznej wysokości dotacji na 2025 rok. Z kolei dotacja na zadania związane z działalnością kulturalną wyniosła 1 773 326,00 zł, co oznacza wzrost o 301 326,00 zł w stosunku do 2025 roku.

Ponadto Akademii przyznano 126 957,00 zł dotacji na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia i do szkół doktorskich, kształcenia na studiach i w szkołach doktorskich oraz prowadzenia działalności naukowej.

Inwestycje

Niezależnie od środków przeznaczonych na bieżące funkcjonowanie uczelni, działania podejmowane przez nią na rzecz pozyskania dodatkowego finansowania inwestycyjnego przyniosły w 2026 roku wymierne rezultaty. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznało Akademii środki na realizację trzech istotnych przedsięwzięć służących poprawie dostępności obiektów, rozwojowi infrastruktury dydaktycznej oraz podnoszeniu jakości kształcenia:

- Dostosowanie budynku przy ul. Myśliwieckiej 8 do potrzeb osób z niepełnosprawnościami –

an additional amount of PLN 2,352,000.00, which will be taken into account in the subsidy calculation basis in the following years.

Within the limits of other budgetary funds, the Academy received a grant of 2,118,257.00 PLN for student benefits, i.e. 45,748.00 PLN less than the final grant amount for 2025. The grant for tasks related to cultural activities totalled PLN 1,773,326.00, which means an increase of PLN 301,326.00 compared to 2025.

In addition, the Academy was awarded a grant of PLN 126,957.00 for tasks related to ensuring adequate conditions to people with disabilities for full participation in the enrolment process for study and PhD programmes, education at universities and PhD schools and the pursuit of research.

Investments

Irrespective of the funds allocated for the Academy's day-to-day operations, its efforts to obtain additional investment funding yielded tangible results in 2026. The Ministry of Culture and National Heritage granted funds to the Academy for the implementation of three significant projects aimed at improving the accessibility of its premises, developing the teaching infrastructure and enhancing the quality of education:

- Adaptation of the building at 8 Myśliwiecka Street to the needs of people with disabilities – PLN 150,000.00. The grant will be used for the elaboration of building documentation enabling

150 000,00 zł. Dotacja zostanie przeznaczona na wykonanie dokumentacji budowlanej umożliwiającej likwidację barier architektonicznych, w szczególności poprzez przygotowanie inwestycji obejmującej budowę dwóch dźwigów osobowo-towarowych oraz dostosowanie pomieszczeń sanitarnych. Zadanie stanowi kolejny etap prowadzonej od kilku lat kompleksowej modernizacji tego obiektu i stworzy podstawę do pozyskania finansowania właściwych robót budowlanych;

- Przebudowa budynku Wydziału Sztuki Mediów przy ul. Spokojnej 15 – 3 000 000,00 zł. Otrzymane środki umożliwią przeprowadzenie robót budowlano-konstrukcyjnych, w tym przebudowę części komunikacyjnej i dydaktycznej budynku oraz dostosowanie obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Realizacja inwestycji poprawi warunki prowadzenia działalności dydaktycznej Wydziału Sztuki Mediów oraz zwiększy funkcjonalność i dostępność użytkowanej przez niego infrastruktury;
- Zakup wyposażenia na potrzeby unowocześnienia infrastruktury dydaktycznej ASP w Warszawie – 500 000,00 zł. Środki zostaną przeznaczone m.in. na zakup nowoczesnego sprzętu komputerowego i oprogramowania, rozwój laboratorium prototypowania CAD/CAM oraz wyposażenie służące zwiększeniu bezpieczeństwa studentów. Inwestycja pozwoli na dalsze dostosowywanie zaplecza dydaktycznego Akademii do współczesnych standardów technologicznych oraz potrzeb rynku sektora kreatywnego.

the removal of architectural barriers, in particular through the preparation of an investment involving the installation of two passenger and freight lifts and the adaptation of sanitary facilities. This task is the next stage in the comprehensive modernisation of this building that started a few years ago and will lay the foundation for securing funds for the actual construction works;

- Reconstruction of the building of the Faculty of Media Art at 15 Spokojna Street – PLN 3,000,000.00. The received funds will allow the Academy to carry out construction and structural works, including the reconstruction of the transport routes and the educational section of the building and the adaptation of the premises to the needs of people with disabilities. The completed investment will improve the conditions for teaching activities at the Faculty of Media Art and enhance the functionality and accessibility of the infrastructure at its disposal;
- Purchase of equipment to modernise the teaching infrastructure at the Academy of Fine Arts in Warsaw – PLN 500,000.00. The funds will be used for such purposes as the purchase of modern computer hardware and software, the development of a CAD/CAM prototyping laboratory and equipment designed to improve students' safety. This investment will enable the Academy to continue the adaptation of its educational facilities to contemporary technological standards and the needs of the creative sector market.

Łącznie w 2026 roku Akademia pozyskała z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 3 650 000,00 zł dodatkowych środków celowych na zadania inwestycyjne. Pozyskane finansowanie umożliwia równoległą realizację dwóch strategicznych kierunków rozwoju infrastruktury Akademii – zwiększania dostępności obiektów dla osób z niepełnosprawnościami oraz systematycznego unowocześniania warunków prowadzenia kształcenia artystycznego.

Altogether, the Academy obtained from the Ministry of Culture and National Heritage additional earmarked funds in the amount of PLN 3,650,000.00 for investment tasks in 2026. The secured funding enables the parallel implementation of two strategic directions for the development of the Academy's infrastructure: improving the accessibility of the premises for people with disabilities and systematic modernisation of the conditions for artistic education.

Działalność Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Activities of the Museum of the Academy of Fine Arts in the 2025/2026 academic year

Nowe prace w kolekcji Muzeum ASP w Warszawie

Kolekcja Muzeum ASP powiększyła się o kolejne dzieła profesorów i absolwentów naszej uczelni.

Początek roku akademickiego i przygotowania do wystawy rzeźby przyniosły nowe prace rzeźbiarskie.

Od prof. Macieja Szańkowskiego, absolwenta i uznanego rzeźbiarza, otrzymaliśmy „Formę sferyczną I" (1966), od dr. hab. Stanisława Bracha, prof. uczelni – ceramiczną głowę „Marszałek" (2018), od rodziny prof. Jana Kucza – „Szwaczkę" (1979–1980) i „Biało-czerwone" (2006), od Daniela Wnuka – będącą do tej pory w depozycie „Głowę Magdy" (1956) prof. Mariana Wnuka.

Nasze zbiory wzbogaciły także dwie grafiki rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego zatytułowane „Wnętrze pracowni" (2018). Dostaliśmy także trzy obrazy i rysunki Mai Gumińskiej, absolwentki i asystentki na Wydziale Malarstwa w latach 70. Sfinalizowano dar Niklausa Troxlera, szwajcarskiego grafika, dydaktyka i animatora kultury, uhonorowanego w 2025 roku przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie tytułem doktora honoris causa. Jędrzej Bieńko, zeszłoroczny absolwent Wydziału Malarstwa, podarował MASP pracę studencką „Nie binarne lato" (2021). Prof. Artur Winiarski przekazał do kolekcji Muzeum dwa obrazy, „Płótno opancerzone" (1994, praca dyplomowa) i „Wieżyczka strzelecka" (2005), oraz trzy prace na papierze (2017), a prof. Jerzy Porębski – projekty wzornicze i prace rzeźbiarskie przygotowane na wystawę „I cóż z tego, że świat wisi

New works in the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

The collection of the Museum of the Academy of Fine Arts acquired new works created by its professors and graduates. The start of the academic year and preparations for the sculpture exhibition brought new acquisitions of sculptural works. Maciej Szańkowski, a graduate and renowned sculptor, donated the sculpture *Spherical Form I* (1966), Professor Stanisław Brach donated the ceramic head *Marshal* (2018), and Prof. Jan Kucz's family donated two sculptures: *A Seamstress* (1979–1980) and *White and Red* (2006). Daniel Wnuk donated Prof. Marian Wnuk's *Magda's Head* (1956), which had been held in storage until then. Then the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, donated two prints entitled *Inside the Studio* (2018) to the collection. We also received three paintings and drawings by Maja Gumińska, a graduate and an assistant lecturer at the Faculty of Painting in the 1970s. A donation by Niklaus Troxler, a Swiss graphic artist, educator and cultural organiser who had been awarded an honorary degree by the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2025, was finalised. Jędrzej Bieńko, last year's graduate of the Faculty of Painting, donated his student work *Non-binary summer* (2021) to the Museum of the Academy of Fine Arts. Prof. Artur Winiarski donated two paintings: *Armoured Canvas* (1994, degree piece) and *A Shooting Turret* (2005), and three works on paper (2017). Prof. Jerzy Porębski donated design projects and sculptural works prepared

← Marian Wnuk „Głowa Magdy", 1956
Marian Wnuk, "Magda's Head", 1956

na włosku?", która miała miejsce w Galerii Salon Akademii w 2026 roku. Wszystkim darczyńcom serdecznie dziękujemy.

Jubileusz 40-lecia Muzeum ASP w Warszawie

9 grudnia 1985 roku – zarządzeniem ówczesnego rektora prof. Andrzeja Jana Wróblewskiego – zostało powołane Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2025 roku obchodziliśmy jubileusz 40-lecia istnienia. Z tej okazji odbyło się spotkanie współpracowników i przyjaciół Muzeum w auli ASP w Pałacu Czapskich. Na antenie Programu II Polskiego Radia wyemitowano dwa specjalne wydania audycji „Kwadrans bez muzyki", m.in. wywiad z udziałem dr. hab. Wojciecha Włodarczyka, założyciela i pierwszego dyrektora Muzeum, wieloletniej dyrektorki Maryli Sitkowskiej i obecnej – dr Jolanty Goli. Rozmowa o pionierskich początkach instytucji, historycznych wystawach i tworzeniu kolekcji dostępna jest w archiwum na stronie Programu II Polskiego Radia.

Wystawa i katalog „Figura – Przestrzeń – Proces"

Kuratorka: Jolanta Gola
Termin: 17 października 2025 – 31 maja 2026

Wystawa „Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie" zbudowana była wokół nieustannie aktualnego pytania o definicję rzeźby i jej granice. Zebrane prace pokazywały zmiany, jakie dokonały

for the exhibition *So What If the World Hangs by a Thread?* at the Academy's Salon Gallery. We express our warmest gratitude to all the donors.

40 years of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

On 9 December 1985 – by the order of the then Rector, Prof. Andrzej Jan Wróblewski – the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw was established. In 2025, we celebrated the 40th anniversary of the Museum's existence. On that occasion, a meeting of the Museum's staff and friends took place at the Czapski Palace. The Polish Radio Two channel aired two special broadcasts of the programme "A Quarter of an Hour Without Music", including an interview with Prof. Wojciech Włodarczyk – the Museum's founder and first director, its long-serving director Maryla Sitkowska, and the current director Dr Jolanta Gola. The discussion on the institution's pioneering beginnings, historical exhibitions and the development of the collection is available in the programme archive on the website of Polish Radio Two.

***Figure – Space – Process* exhibition and catalogue**

Curator: Jolanta Gola
Dates: 17 October 2025 – 31 May 2026

The exhibition *Figure – Space – Process. Sculpture from the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw* was structured around the constantly relevant





→
Wystawa „Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie"
Fot. Patryk Stokowski
Exhibition "Figure – Space – Process. Sculpture from the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw". Photo: Patryk Stokowski

→
Wernisaż wystawy „Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie".
Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition "Figure – Space – Process. Sculpture from the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw". Photo: Patryk Stokowski

się w rzeźbie od okresu przedwojennego po dzień dzisiejszy. Trzy obszary – figura, przestrzeń, proces – służyły ich wskazaniu i opisaniu. Te zakresy przenikają się: problematyka przestrzeni ingeruje w rzeźbę portretową, a elementy figuralne pojawiają się w skupionych na procesie instalacjach. Wyodrębnione kategorie są pomocnym kluczem do odczytywania prac, nie aspirując do ich jednoznacznego określenia.

Wystawa zaprezentowała 50 dzieł z kolekcji autorstwa uznanych rzeźbiarzy – profesorów naszej uczelni: Krzysztofa Bednarskiego, Tadeusza Breyera, Jerzego Jarnuszkiewicza, Alfonsa Karnego, Grzegorza Kowalskiego, Jana Kucza, Henryka Morela, Adama Myjaka, Franciszka Strynkiewicza, Edwarda Wittiga, Gustawa Zemły – oraz dydaktyków na co dzień uprawiających inne dziedziny sztuki: Oskara Hansena, Jerzego Sołtana, Lecha Tomaszewskiego, a także absolwentów: Sylwestra Ambroziaka, Krystiana Burdy, Elżbiety i Emila Cieślarów, Jerzego Fudali, Jolanty Kłyszcz de Kentros, duetu KwieKulik (Zofia Kulik i Przemysław Kwiek), Stanisława Sikory, Macieja Szańkowskiego i z najmłodszego pokolenia Filipa Musiała.

Prace zostały przygotowane na wystawę przez dr Annę Kowalik oraz studentów Pracowni NOVUM Ochrony i Konserwacji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki: Małgorzatę Bogusz, Aleksandrę Ćwikowską, Alicję Dec, Tomasza Jarosza, Alberta Jezierskiego, Katarzynę Konopińską, Gabrielę Paciorkowską, Aleksandrę Wójcik.

question about the definition of sculpture and its boundaries. The works on display illustrated the changes that took place in sculpture from the pre-war period to the present day. The three areas – figure, space, process – served to identify and describe these changes. These areas overlap: the issue of space interferes with portrait sculpture, and figural elements appear in process-focused installations. The specified categories provide a useful framework for interpreting the works without claiming to define them unambiguously.

The exhibition presented 50 works from the collection by renowned sculptors: professors at our academy – Krzysztof Bednarski, Tadeusz Breyer, Jerzy Jarnuszkiewicz, Alfons Karny, Grzegorz Kowalski, Jan Kucz, Henryk Morel, Adam Myjak, Franciszek Strynkiewicz, Edward Wittig, Gustaw Zemła and professors who usually specialise in other fields of art: Oskar Hansen, Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski; graduates – Sylwester Ambroziak, Krystian Burda, Elżbieta and Emil Cieślar, Jerzy Fudala, Jolanta Kłyszcz de Kentros, the KwieKulik duo (Zofia Kulik and Przemysław Kwiek), Stanisław Sikora, Maciej Szańkowski; and a representative of the youngest generation – Filip Musiał.

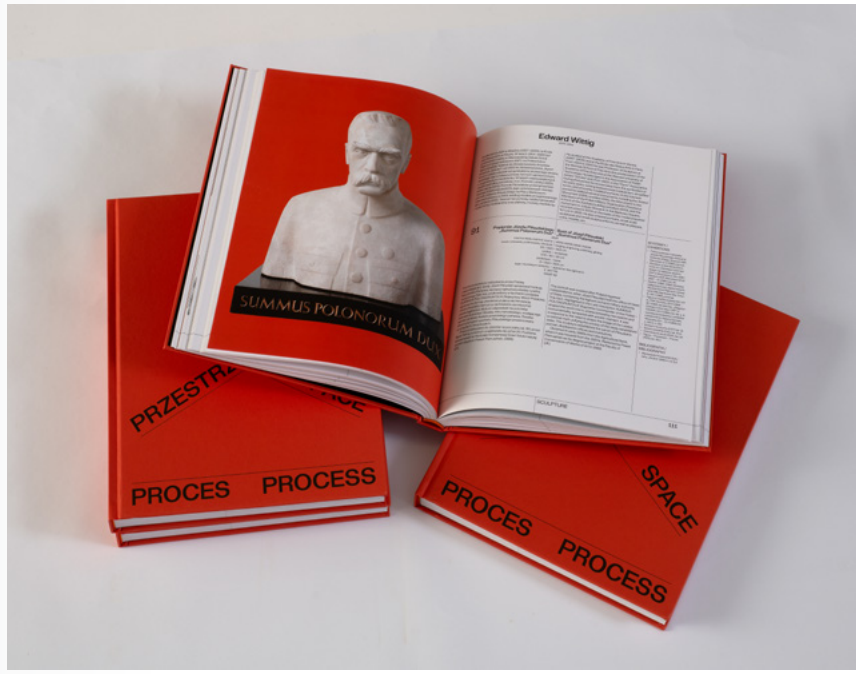
The works were prepared for the exhibition by Dr Anna Kowalik and students from the NOVUM Studio for the Protection and Conservation of Modern and Contemporary Art: Małgorzata Bogusz, Aleksandra Ćwikowska, Alicja Dec, Tomasz Jarosz, Albert Jezierski, Katarzyna Konopińska, Gabriela Paciorkowska and Aleksandra Wójcik. The design of the

Projekt ekspozycji i identyfikacji wizualnej przygotował Kuba Maria Mazurkiewicz.

Przy okazji wystawy wydano katalog „Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba, instalacje i obiekty przestrzenne z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie" prezentujący 182 prace – rzeźby oraz instalacje i obiekty przestrzenne. Zamieszczony w nim tekst krytyczny Anny Marii Leśniewskiej „Kolekcja jako przestrzeń dydaktyki artystycznej" sytuuje nasze zbiory w kontekście funkcjonowania

exhibition and visual identification was created by Kuba Maria Mazurkiewicz.

A catalogue issued to accompany the exhibition – *Figure – Space – Process. Sculpture, Installations and Spatial Objects from the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw* – presents a selection of 182 works from the fields of sculpture, installations and spatial objects. A critical essay by Anna Maria Leśniewska included in the catalogue – "The Collection as a Space for Artistic



←
Katalog
„Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba, instalacje i obiekty przestrzenne z kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie"
Catalogue "Figure – Space – Process. Sculpture, Installations and Spatial Objects from the Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw"

w ramach działań edukacyjnych uczelni artystycznej. Katalog powstał według koncepcji dr Jolanty Goli, noty katalogowe przygotował zespół Muzeum ASP: Jacqueline Horodyńska, Katarzyna Jankowska-Cieślik, Joanna Kania i Barbara Orłowska, a całość zredagowały Jolanta Gola i Maryla Sitkowska. Publikację przetłumaczył na język angielski Piotr Szymor, projekt graficzny i skład wykonał Kuba Maria Mazurkiewicz.

Działania edukacyjne
Wystawie „Figura – Przestrzeń – Proces" towarzyszył program edukacyjny dla najmłodszych przygotowany przez Jacqueline Horodyńską i Barbarę Orłowską. Odbyły się cztery spotkania zatytułowane: „W pracowni rzeźbiarza", „Rzeźba ekologiczna – upcyklingowa instalacja", „Lekcja uważności", „Rzeźba do poruszania". Na wystawie oraz w przestrzeni Muzeum ASP zorganizowano czternaście spotkań: lekcji muzealnych, oprowadzań kuratorskich i wizyt studyjnych otwartych dla studentów naszej uczelni oraz szerokiej publiczności.

Nowa kadencja Rady Muzeum ASP w Warszawie
15 kwietnia 2026 roku – zarządzeniem rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego – powołano na czteroletnią kadencję Radę Muzeum ASP w Warszawie w nowym składzie. Podczas uroczystego zebrania pożegnano członków Rady poprzedniej kadencji, składając podziękowania byłemu przewodniczącemu prof. Jerzemu Bogusławskiemu oraz prof. Michałowi Stefanowskiemu i prof. Andrzejowi Węcławskiemu. W skład nowej Rady Muzeum weszli:

- dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. uczelni,
- dr hab. Mateusz Machalski, prof. uczelni,
- prof. Jerzy Porębski,
- prof. Iwona Szmelter,
- prof. Artur Winiarski,
- dr hab. Rafał Wiśniewski, prof. uczelni (UKSW),
- dr hab. Wojciech Włodarczyk,
- prof. Wojciech Zubala.

Nagroda Muzeum „UpComing 2025"
Jury w składzie: Sonia Dudek, Wanda Kaczor, Joanna Kordjak, Zuzanna Wudarska oraz Jolanta Gola i Katarzyna Jankowska-Cieślik przyznało Nagrody Muzeum ASP „UpComing 2025", dzięki którym do kolekcji pozyskano prace dyplomowe dwóch tegorocznych absolwentek:

- Wiktorii Krawczyk z Wydziału Architektury Wnętrz „Inwentarz martwy. Kolekcja mebli zaprojektowana z wykorzystaniem wyposażenia hodowli zwierząt przeznaczonych na ubój" (promotor dr Michał Kapczyński, prof. uczelni) oraz aneks – instalację dźwiękową „Love Glove" (promotor dr hab. Jakub Wróblewski, prof. uczelni). Inspirowane obserwacją rytuałów konsumpcji skłaniają do refleksji o ludzkich i nieludzkich osobach w kontekście współczesnego projektowania;

Education" – puts our collection in the context of existing within the scope of an art academy's educational activities. The catalogue was made according to Dr Jolanta Gola's conception; the catalogue entries were prepared by the team of the Museum of the Academy of Fine Arts: Jacqueline Horodyńska, Katarzyna Jankowska-Cieślik, Joanna Kania and Barbara Orłowska; and the entire publication was edited by Jolanta Gola and Maryla Sitkowska. The translations were prepared by Piotr Szymor, and the graphic design and typesetting were carried out by Kuba Maria Mazurkiewicz.

Educational activities
The *Figure – Space – Process* exhibition was accompanied by an educational programme for young children prepared by Jacqueline Horodyńska and Barbara Orłowska. The following four meetings took place: "In the sculptor's studio", "Eco-sculpture – an upcycled installation", "A lesson in mindfulness" and "A sculpture to be moved". Fourteen events – museum lessons, curator-led tours and study visits – open to students of our academy and the wider public were held at the exhibition and within the Museum of the Academy of Fine Arts.

New term of the Council of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw
On 15 April 2026 – by the order of the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski – a new Council of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw was appointed for a four-year term. During a formal meeting, the end of the term of the previous Council was announced, with thanks extended to the former chairperson, Prof. Jerzy Bogusławski, and to Prof. Michał Stefanowski and Prof. Andrzej Węcławski. The new Council of the Museum comprises:

- Dr hab. Dorota Folga-Januszewska, Associate Professor;
- Dr hab. Mateusz Machalski, Associate Professor;
- Prof. Jerzy Porębski;
- Prof. Iwona Szmelter;
- Prof. Artur Winiarski;
- Dr hab. Rafał Wiśniewski, professor at the Cardinal Stefan Wyszyński University;
- Dr hab. Wojciech Włodarczyk;
- Prof. Wojciech Zubala.

***UpComing 2025* Award of the Museum of the Academy of Fine Arts**
The jury consisting of Sonia Dudek, Wanda Kaczor, Joanna Kordjak, Zuzanna Wudarska, Jolanta Gola and Katarzyna Jankowska-Cieślik awarded the *Upcoming 2025* Awards of the Museum of the Academy of Fine Arts; consequently, the Museum's collection was expanded with two works by this year's graduates:

- Wiktoria Krawczyk's (Faculty of Interior Design) degree piece *Dead livestock: A collection of furniture designed using equipment from farms breeding livestock intended for slaughter* (supervisor: Dr Michał Kapczyński) and minor degree – the sound installation *Love glove* (supervisor: Dr hab. Jakub Wróblewski, Assoc. Prof.). Inspired by observations

- Marty Sundmann z Wydziału Sztuki Mediów „BHV" – składającą się z filmu i dwóch obiektów (promotor dr hab. Jakub Wróblewski), nagrodzoną za unikalne połączenie refleksji nad zmieniającymi się technikami cyfrowymi, w tym użyciu sztucznej inteligencji w kontekście sposobu postrzegania materialnego obrazu.

Nagroda Muzeum ASP „UpComing 2025" została ufundowana przez Kamilę i Sławomira Stępniewskich, Magdalenę i Stanisława Janowskich oraz firmę Dentsu Polska.

- Marta Sundmann's (Faculty of Media Art) degree piece *BHV* comprising a film and two objects (supervisor: Dr hab. Jakub Wróblewski, Assoc. Prof.). The graduate's work was recognised for its unique combination of reflections on evolving digital techniques, including the use of artificial intelligence, in the context of how the material image is perceived.

The *UpComing 2025* Award of the Museum of the Academy of Fine Arts was funded by Kamila and Sławomir Stępniewski, Magdalena and Stanisław Janowski, and Dentsu Polska.

Prace z kolekcji Muzeum ASP na wystawach

Na ekspozycji prac Marka Wyrzykowskiego zatytułowanej „W zachwyceniu" w Bibliotece Głównej ASP (28 listopada 2025 – 31 stycznia 2026) pokazano jego obraz dyplomowy. Rzeźbę „Sokrates" Stanisława Słoniny można było oglądać na jego monograficznej wystawie w Pałacu Czapskich (13–28 stycznia 2026). Grafika Władysława Skoczylasa „Śpiący rycerze" była prezentowana na wystawie „Re: Średniowiecze. 1000 lat 1000 wersji" w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie (25 stycznia – 24 kwietnia 2026).

Rysunek Mieczysława Szymańskiego oraz tkaniny studenckie z jego pracowni (Zbigniewa Gostomskiego, Andrzeja Pencorka, Marka Stabrowskiego) eksponowano na wystawie w Galerii Salon Akademii „Soft Power. Warszawski rodowód Polskiej Szkoły Tkaniny" (7 lutego – 22 marca 2026).

Works from the collection at exhibitions:

Marek Wyrzykowski's diploma painting was displayed at his exhibition *In Awe* at the Main Library of the Academy of Fine Arts (28 November 2025 – 31 January 2026). Stanisław Słonina's sculpture *Socrates* was displayed at his solo exhibition in the Czapski Palace (13–28 January 2026).

Władysław Skoczylas's print *Sleeping Knights* was displayed at an exhibition in the Museum of the Origins of the Polish State in Gniezno (25 January – 24 April 2026).

A drawing by Mieczysław Szymański and student textiles from his studio (by Zbigniew Gostomski, Andrzej Pencorek, Marek Stabrowski) were displayed at an exhibition *Soft Power. The Warsaw Lineage of the Polish School of Textiles* in the Academy's Salon Gallery (7 February – 22 March 2026).

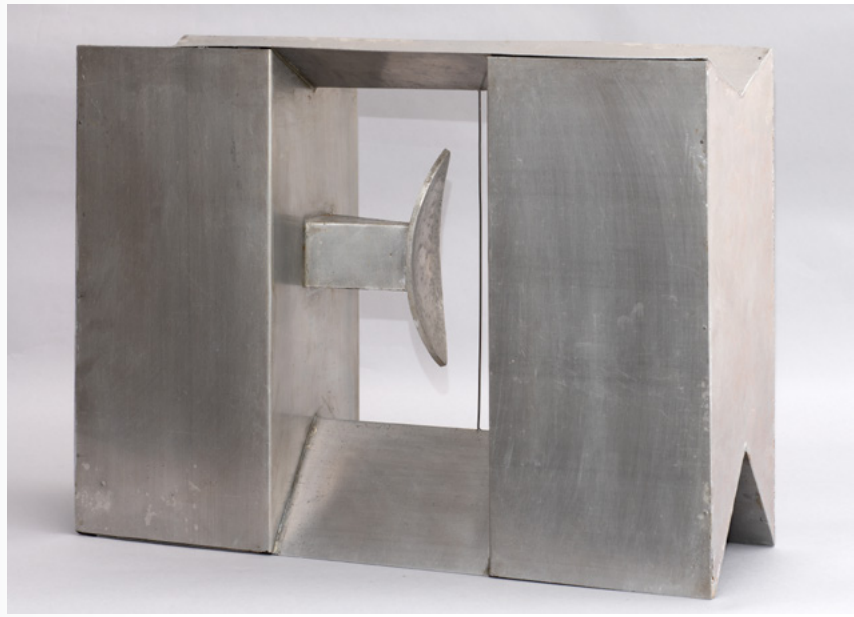
Na wystawie w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej „Art Deco i Sacrum. Sztuka dekoracyjna dwudziestolecia międzywojennego" zostały pokazane grafiki i rysunki Edmunda Bartłomiejczyka, Wiktorii Goryńskiej, Wojciecha Jastrzębowskiego, Władysława Roguskiego, Władysława Skoczylasa i Kazimierza Wiszniewskiego (23 kwietnia – 13 września 2026).

At the exhibition *Art Deco and the Sacred: Decorative Art of the Interwar Period* in the Museum of the Archdiocese of Warsaw, prints and drawings by Edmund Bartłomiejczyk, Wiktoria Goryńska, Wojciech Jastrzębowski, Władysław Roguski, Władysław Skoczylas and Kazimierz Wiszniewski were displayed (23 April – 13 September 2026).

Obraz „Przedmioty policzone" Jana Tarasina był eksponowany w galerii Rewizje w Warszawie na wystawie „Jan Tarasin – Ta cała sytuacja" (9–31 maja 2026).

Jan Tarasin's painting *Counted Objects* was displayed at the exhibition Jan Tarasin – The Whole Situation in the Rewizje gallery (9–31 May 2026).

Prace studenckie Stanisława Kulona pokazano na wystawie „Na styku dwóch światów" w Pałacu Czapskich (9–31 maja).



←
Maciej Szańkowski „Forma sferyczna I", 1966
Maciej Szańkowski, "Spherical Form I", 1966

16 maja obraz Józefa Czapskiego „Café Montmartre" został zaprezentowany podczas Nocy Muzeów na spotkaniu z publicznością Agnieszki Kosińskiej i Grzegorza Kozery w Bibliotece Głównej ASP.

W Muzeum Sztuki Nowoczesnej na wystawie „Drogi czarnych wkraczają na biały ląd" pokazywane są dwie grafiki studenckie Tsigie Hailu (6 czerwca 2026 – 10 stycznia 2027).

Na Uniwersytecie Warszawskim prezentowane są obrazy Eugeniusza Arcta, Teresy Pągowskiej, studenckie prace Elżbiety Bors, Jakuba Ćwięczkowskiego, Marii Ferenc i Mirosława Siary.

Zapowiedź wystawy „Zespołowość jest koniecznością naszych czasów. Zakłady Artystyczno-Badawcze warszawskiej ASP"

Kuratorka: Jacqueline Horodyńska
Termin: 14 października 2026 – 28 marca 2027

Trwają przygotowania do wystawy o działalności Zakładów Artystyczno-Badawczych warszawskiej ASP, która będzie pierwszą próbą szerokiego ujęcia fenomenu pracowni powołanej w 1954 roku z inicjatywy Jerzego Sołtana. Na wystawie zostaną zaprezentowane wybrane projekty architektoniczne, wzornicze oraz realizacje z pogranicza sztuki, projektowania i nauki. Scenariusz wystawy został oparty na odnalezionym podczas badań archiwalnych scenariuszu autorstwa Lecha Tomaszewskiego, przygotowanym

Stanisław Kulon's student works were displayed at the exhibition *At the Crossroads of Two Worlds* in the Czapski Palace (9–31 May 2026).

On 16 May, Józef Czapski's painting *Café Montmartre* was displayed during the Night of Museums at a meeting between Agnieszka Kosińska and Grzegorz Kozera in the Main Library of the Academy of Fine Arts.

The exhibition *The Paths of Black People Enter the White Land* in the Museum of Modern Art features two student prints by Tsigie Hailu from our collection (6 June 2026 – 10 January 2027).

At the University of Warsaw, paintings by Eugeniusz Arct and Teresa Pągowska are displayed alongside student works by Elżbieta Bors, Jakub Ćwięczkowski, Maria Ferenc and Mirosław Siara.

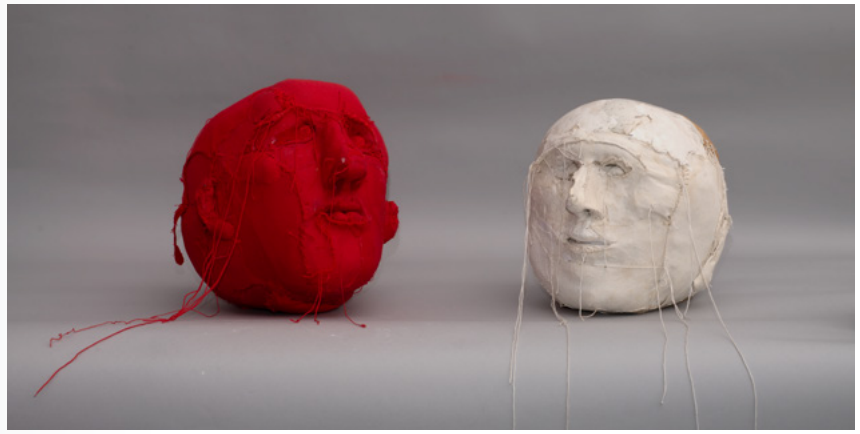
Preview of the exhibition *Collaboration Is a Necessity of Our Times. The Art and Research Unit at the Academy of Fine Arts in Warsaw*
Curator: Jacqueline Horodyńska
Dates: 14 October 2026 – 28 March 2027

Preparations are under way for an exhibition on the activities of the Art and Research Unit at the Academy of Fine Arts in Warsaw, which will be the first attempt to provide a comprehensive overview of the phenomenon of the studio established on the initiative of Jerzy Sołtan in 1954. The exhibition will showcase selected architectural and design projects and works at the intersection of art, design and science. The exhibition concept is

z myślą o planowanej na 1974 rok wystawie z okazji 20-lecia ZAB, która jednak nie doszła do skutku. Ekspozycja wpisuje się w obchody 100-lecia Spółdzielni Artystów ŁAD (2026), której działalność wyznaczyła fundamenty nowoczesnego myślenia o projektowaniu w Polsce, oraz 50-lecia Wydziału Wzornictwa, przypadającego na 2027 rok.

W ramach przygotowań do wystawy dr hab. Marcin Chomicki, prof. uczelni, realizuje fotograficzną dokumentację współczesnego stanu zachowania wybranych warszawskich obiektów zaprojektowanych w Zakładach, m.in. kompleksu Warszawianka i Dworca Śródmieście. Dokumentacja ta uzupełni narrację wystawy, a także stanie się podstawą specjalnie zaprojektowanej przez artystę instalacji, która zostanie zaprezentowana 29 października na Małym Dziedzińcu przy Krakowskim Przedmieściu 5.

based on a script by Lech Tomaszewski discovered during archival research; it had been prepared for an exhibition on the 20th anniversary of the Art and Research Unit that had been planned for 1974, but ultimately had not taken place. The exhibition is part of the celebrations of the 100th anniversary of the ŁAD Artists' Co-operative (2026), whose activities laid the foundations for modern thinking about design in Poland, and the 50th anniversary of the Faculty of Design, which falls in 2027. In connection with the exhibition, Dr hab. Marcin Chomicki, Associate Professor, prepares a photo documentation of the current state of preservation of selected Warsaw buildings designed in the Unit, including the Warszawianka complex and the Śródmieście Railway Station. This documentation will complement the narrative of the exhibition and will also form the basis of an installation specially designed by the artist that will be shown in the Small Courtyard at 5 Krakowskie Przedmieście Street on 29 October.



← Jan Kucz „Biało-czerwone", 2006
Jan Kucz, "White and Red", 2006

Wydarzenia
Events

Kalendarium wydarzeń w roku akademickim 2025/2026
Timeline of the events in the academic year 2025–2026

WRZESIEŃ | SEPTEMBER

72 **Międzynarodowa konferencja w Pałacu Czapskich**
International conference at the Czapski Palace

73 **Platynowe Lwy dla Ewy Braun**
Platinum Lions for Ewa Braun

74 **Spotkanie zarządu Stowarzyszenia Cumulus**
Meeting of the Management Board of the Cumulus Association

75 **Akademia na 29. Festiwalu Nauki w Warszawie**
The Academy at the 29th Science Festival in Warsaw

PAŹDZIERNIK | OCTOBER

76 **Między sztuką a algorytmem**
Between art and algorithm

77 **Erasmus+ Blended Intensive Program – międzynarodowe warsztaty foresightowe w sieci Carousel**
Erasmus+ Blended Intensive Program – International foresight workshop in the Carousel network

78 **„Figura – Przestrzeń – Proces" – rzeźba z kolekcji Muzeum ASP**
"Figure – Space – Process – sculpture from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts"

80 **„Punkty zaczepienia. Oddolne inicjatywy studencko-artystyczne warszawskiej ASP"**
"Points of Reference.Grassroots Student and Artistic Initiatives at the Warsaw Academy of Fine Arts"

81 **Projekt „Sztandary" na Poznań Design Festiwal**
"Banners" project at the Poznań Design Festival

82 **Nagroda Grand Prix dla Anny Rendeckiej w Seulu**
Grand Prix award for Anna Rendecka in Seoul

83 **Wizyta delegacji z Kolegium Wileńskiego**
Visit by a delegation from the Vilnius College

84 **Inauguracja roku akademickiego 2025/2026**
Inauguration of the 2025/2026 academic year

86 **Udział ASP w Warszawie przy organizacji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina**
Involvement of the Academy of Fine Arts in Warsaw in the organisation of the International Fryderyk Chopin Piano Competition

88 **ASP w Warszawie i Miasto Zamość podpisały porozumienie o współpracy**
The Academy of Fine Arts in Warsaw and the City of Zamość have signed a co-operation agreement

LISTOPAD | NOVEMBER

89 **Współpraca z Goethe-Institut w Warszawie**
Co-operation with the Goethe-Institut in Warsaw

90 **Konferencja „Nowe narracje architektury"**
The "New Narratives in Architecture" conference

92 **StRuNa 2025 – święto kół naukowych z całej Polski w ASP w Warszawie**
StRuNa 2025 – a celebration of student science clubs from around Poland at the Academy of Fine Arts in Warsaw

94 **„Thesaurus" – skarby barokowego malarstwa**
"Thesaurus" – treasures of Baroque painting

96 **Wyjątkowe spotkanie w Pałacu Czapskich**
Special event at the Czapski Palace

97 **Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w ASP w Warszawie**
Doctoral and habilitation degree conferment ceremony at the Academy of Fine Arts in Warsaw

98 **Festiwal „Wspólna Niepodległa"**
"Common Independent State" Festival

100 **Wystawa Marka Wyrzykowskiego „W zachwyceniu"**
Marek Wyrzykowski's exhibition "In Awe"

101 **Wyróżnienia podczas 47. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025**
Distinctions at the 47th Bielsko Autumn 2025 Painting Biennale

GRUDZIEŃ | DECEMBER

102 **Publikacja „FotoArtDialog" Krzysztofa Jabłonowskiego**
Krzysztof Jabłonowski's publication "FotoArtDialog"

103 **Umocnienie współpracy w ramach projektu KA-171 z Kenyatta University**
Reinforcement of co-operation with Kenyatta University under the KA-171 project

104 **120 lat Wydziału Architektury Wnętrz**
120 years of the Faculty of Interior Design

106 **Stypendia MKiDN za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2025/2026**
Scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage for outstanding achievements in the 2025/2026 academic year

107 **Nagroda im. prof. Karola Stryjeńskiego**
The Prof. Karol Stryjeński Award

STYCZEŃ | JANUARY

108 **Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Exhibiting Fashion"**
Erasmus+ Blended Intensive Program – "Exhibiting Fashion" project

109 **Wystawa Doroty Grynczel**
Dorota Grynczel's exhibition

110 **Tomasz Milanowski laureatem Nagrody im. Jana Cybisa 2025**
Tomasz Milanowski wins the 2025 Jan Cybis Award

111 **Ant Łakomsk i Katarzyna Minkowska laureatkami Paszportów Polityki za rok 2025**
Ant Łakomsk and Katarzyna Minkowska win the 2025 Polityka Passports award

112 **Stanisław Słonina – rzeźba i człowiek**
Stanisław Słonina – sculpture and human

LUTY | FEBRUARY

114 **„Elity lokalne Drugiej Rzeczypospolitej. Przykład Płocka"**
"Local Elites of the Second Polish Republic. The Case of Płock"

115 **Publikacja „Dzieło" Artura Krajewskiego**
Publication of Artur Krajewski's book "Work of Art"

116 **„SOFT POWER. Warszawski rodowód Polskiej Szkoły Tkaniny"**
"SOFT POWER. The Warsaw Origins of the Polish School of Textiles"

118 **Wystawa Nastazji Ciupy „Memoria nie-miejsc"**
Nastazja Ciupa's exhibition "Memories of Non-Places"

MARZEC | MARCH

119 **Nowy katalog online zbiorów Muzeum ASP**
New online catalogue of the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts

120 **Grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla koła naukowego „Zawód Konserwator”**
Grant from the Minister of Science and Higher Education for the “Conservator’s Profession” science club

121 **Początek nowej współpracy w ramach programu KA-171 z University of Technology North Bangkok w Tajlandii**
Start of a new collaboration with the University of Technology North Bangkok in Thailand under the KA-171 programme

122 **Erasmus+ Blended Intensive Program – warsztaty „What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”**
Erasmus+ Blended Intensive Program – workshop: “What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”

123 **Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Designing Local User Experiences Related to the City / Region of Kortrijk”**
Erasmus+ Blended Intensive Program – project “Designing Local User Experiences Related to the City / Region of Kortrijk”

124 **Dni Otwarte ASP – uczelnia od kulis**
Open Days – a behind-the-scenes look at the Academy of Fine Arts

125 **„Od materii do wyobraźni” – twórczość Antoniego Janusza Pastwy**
“From Matter to Imagination” – works by Antoni Janusz Pastwa

126 **„Sen ponad sadem” Huberta Borysa**
“A Dream Above the Orchard” by Hubert Borys

MARZEC | MARCH

127 **Kamila Bukańska laureatką Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych**
Kamila Bukańska wins the Competition for the Best Art University Stage Design Degree Pieces

128 **ASP w Warszawie partnerem Uniwersytetu w Zagrzebiu**
Academy of Fine Arts in Warsaw becomes a partner of the University of Zagreb

KWIECIEŃ | APRIL

129 **„Elżbieta Banecka, 35 lat twórczości”**
“Elżbieta Banecka: 35 years of artistic work”

130 **LXXI Zjazd Forum Uczelni Artystycznych**
71st Congress of the Forum of Art Universities

131 **XXXI Krajowa Konferencja Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej**
31st National Conference of the Student Parliament of the Republic of Poland

132 **Erasmus+ Blended Intensive Program – warsztaty „AI versus Natura”**
Erasmus+ Blended Intensive Program –workshop: “AI versus Nature”

133 **Erasmus+ Blended Intensive Program – czwarta edycja programu „Archeology of the Present”**
Erasmus+ Blended Intensive Program –the 4th edition of the “Archaeology of the Present” programme

134 **„I cóż z tego, że świat wisi na włosku” – sztuka równowagi**
“So What If the World Hangs by a Thread” – the art of balance

136 **Wystawa „My Mind Is My Home / Przenikania”**
Exhibition “My Mind Is My Home / Interpenetrations”

137 **Dofinansowanie ze środków MKiDN**
Funding from the Ministry of Culture and National Heritage (MKiDN)

MAJ | MAY

138 **Stypendyści XXIII edycji programu NCK„Młoda Polska”**
Scholars in the 23rd edition of NCK’s “Young Poland” programme

139 **Wizyta Ministry Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ASP w Warszawie**
Visit by the Minister of Culture to the Academy of Fine Arts in Warsaw

140 **Wizyta korpusu dyplomatycznego w ASP w Warszawie**
Visit by a diplomatic corps to the Academy of Fine Arts in Warsaw

141 **Międzynarodowy projekt badawczo-konserwatorski i wystawienniczy**
International research, conservation and exhibition project

143 **„My City” Weroniki Guenther**
“My City” by Weronika Guenther

144 **Plakaty studenckie w Hotelu Bristol**
Student posters at Hotel Bristol

145 **Umocnienie współpracy ze szkołą partnerską Tbilisi State Art Academy w ramach KA-171**
Strengthening co-operation with the Academy’s partner school Tbilisi State Art Academy under KA-171

146 **Noc Muzeów – Akademia otwarta na sztukę i dziedzictwo**
Night of Museums – The Academy opens its doors to art and heritage

148 **100. rocznica urodzin Aliny Szapocznikow**
100th anniversary of Alina Szapocznikow’s birth

149 **Wystawa „Przedmiot, którego nie ma” Marka Ejsmonda-Ślusarczyka**
“An Object That Does Not Exist” – an exhibition of Marek Ejsmond-Ślusarczyk’s works

MAJ | MAY

150 **Wystawa „Na styku dwóch światów” Stanisława Kulona**
“At the Intersection of Two Worlds” – an exhibition of Stanisław Kulon’s works

152 **ASP w Warszawie na targach YODEX 2026 w Tajpej**
Academy of Fine Arts in Warsaw at YODEX 2026 in Taipei

154 **Slam Animation 2026 – nagrody dla studentek z Wydziału Grafiki**
Slam Animation 2026 – awards for students of the Faculty of Graphic Arts

155 **Tydzień Bibliotek**
Library Week

156 **Wystawa „Malarstwo” Grzegorza Mroczkowskiego**
“Painting” exhibition by Grzegorz Mroczkowski

157 **Katarzyna Sporn laureatką 6. Konkursu im. Wojciecha Fangora**
Katarzyna Sporn – winner of the 6th Wojciech Fangor Competition.

CZERWIEC | JUNE

158 **Grant Miniatura 10 dla Anny Kowalik**
Miniatura 10 grant for Dr Anna Kowalik

159 **Maria Hansen w ASP w Warszawie**
Maria Hansen visits the Academy of Fine Arts in Warsaw

160 **Studentki na wydarzeniu Hermès „Drawn to Craft”**
Students at the Hermès “Drawn to Craft” event

161 **Stypendium Fundacji im. Liu Shiminga dla studentki Wydziału Rzeźby**
Liu Shiming Foundation Scholarship for a student from the Faculty of Sculpture

162 **Cykl spotkań „typo.rozmowy”**
Series of “typo.rozmowy” meetings

164 **Konkurs na logo Erasmus+**
Erasmus+ logo competition

CZERWIEC | JUNE

165 **Spotkanie wokół książki inspirowanej twórczością Marcina Wichy „Nic drobniej nie będzie”**
A meeting about the book “Nothing Will Be Smaller Than This”, inspired by the work of Marcin Wicha

166 **„Upcoming 2025: Bezkres wspólnoty. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”**
“Upcoming 2025: Boundless Community. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw”

168 **„Akademia Otwarta 2026” – wystawa końcoworoczna**
“Open Academy 2026” – end-of-year exhibition

LIPIEC | JULY

169 **„Lulierka” – wystawa studentów studiów podyplomowych „Master of Graphic Arts”**
“Lullier” – an exhibition of post-graduate students of the “Master of Graphic Arts”

170 **60 plakatów na 60-lecie**
60 posters to mark the 60th anniversary

171 **Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Folk Tales, Myths, and Legends Mythologies as a Common Ground of European Cultures”**
Erasmus+ Blended Intensive Program – project: “Folk Tales, Myths, and Legends Mythologies as a Common Ground of European Cultures”

172 **Lato w pałacu – sztuka, warsztaty i spotkania**
Summer at the Palace – art, workshops and gatherings

174 **Plakat Ewy Skakun na Wielkiej Bielskiej Potańcówce**
Poster by Ewa Skakun for the Great Bielsko Dance Party

SIERPIEŃ | AUGUST

175 **Laureatki stypendium naukowego dla wybitnych młodych naukowców**
Laureates of a scholarship for outstanding young scientists

176 **Prace konserwatorskie i badawcze w Willi Arianna w Stabiae pod Pompejami**
Conservation and research work at Villa Arianna in Stabiae, near Pompeii

177 **Redesign polskich mebli ludowych**
Redesign of Polish folk furniture

178 **Warszawskie Orkiestry Taneczne na plakatach**
Warsaw Dance Orchestras on posters

181 **„KPO. Efekty na lata” – wyniki konkursu na projekt muralu**
“National Reconstruction Plan. Long-term effects” – results of the mural design competition

09.25

Międzynarodowa konferencja w Pałacu Czapskich

International conference at the Czapski Palace

W dniach 24–25 września w Sali Senatu Pałacu Czapskich odbyła się międzynarodowa konferencja „Wolność gospodarcza w czasie globalnych zmian politycznych i wojny", zorganizowana przez Centrum im. Adama Smitha i Fraser Institute wraz z Katedrą Zarządzania i Instytutem Nauk Społecznych Uniwersytetu SWPS w Warszawie, Komitetem Prognoz Polskiej Akademii Nauk oraz Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Na konferencji byli obecni przedstawiciele organizacji gospodarczych i zawodowych oraz środowisk akademickich. Uczestnicy dyskutowali o znaczeniu i wpływie szeroko pojętej wolności gospodarczej na sytuację geopolityczną świata w obliczu zagrożeń wojennych. W trakcie konferencji odbyła się także światowa premiera Indeksu Wolności Gospodarczej Świata 2025 oraz Indeksu Wolności Człowieka 2025. To już czwarta konferencja zorganizowana przez Centrum im. Adama Smitha i Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w ramach zapoczątkowanej w 2023 roku współpracy z otoczeniem biznesowym i druga z kolei, odbywająca się w reprezentacyjnych przestrzeniach Pałacu Czapskich.

On 24–25 September, the Senate Hall of the Czapski Palace hosted an international conference "Economic Freedom in a Time of Global Political Change and War" organised by the Adam Smith Centre and the Fraser Institute in co-operation with the Department of Management and the Institute of Social Sciences of SWPS University in Warsaw, the Forecast Committee of the Polish Academy of Sciences and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The conference was attended by representatives of business and professional organisations and the academic community. The participants discussed the significance and impact of economic freedom in its broadest sense on the global geopolitical situation in the face of the threats of war. The conference also featured the world premiere of the 2025 World Economic Freedom Index and the 2025 Human Freedom Index. This is the fourth conference organised by the Adam Smith Centre and the Academy of Fine Arts in Warsaw as part of the collaboration with the business community that was initiated in 2023, and the second one held in the prestigious interiors of the Czapski Palace.

09.25

Platynowe Lwy dla Ewy Braun

Platinum Lions for Prof. Ewa Braun

Prof. Ewa Braun, wybitna scenografka, dekoratorka wnętrz oraz wykładowczyni na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, została uhonorowana Platynowymi Lwami – nagrodą za całokształt twórczości przyznaną podczas jubileuszowego 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wyróżnienie to stanowi wyraz uznania dla jej wieloletniego dorobku artystycznego oraz wkładu w rozwój polskiej scenografii filmowej. Dorobek prof. Ewy Braun obejmuje realizacje do wielu wybitnych filmów polskich i zagranicznych. Artystka współpracowała z czołowymi reżyserami, tworząc scenografie, które na trwałe wpisały się w historię kina. Jest również laureatką Oscara za dekoracje wnętrz do „Listy Schindlera" Stevena Spielberga (wraz z Allanem Starskim, 1994).

Prof. Ewa Braun, an outstanding set designer, production designer and lecturer at the Faculty of Stage Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, was honoured with the Platinum Lions – a lifetime achievement award granted during the 50th anniversary edition of the Polish Film Festival in Gdynia. This honour recognises her long-standing artistic output and her contribution to the development of Polish film set design. Prof. Ewa Braun's output includes set designs for many outstanding Polish and international films. She has collaborated with leading directors, creating set designs that have left a lasting mark on the history of cinema. She also won an Oscar for production design for Steven Spielberg's "Schindler's List" (together with Allan Starski, 1994).



←
Prof. Ewa Braun. Fot. Anita Walczewska /East News/SFP
Professor Ewa Braun. Photo: Anita Walczewska /East News/SFP

09.25

Spotkanie zarządu Stowarzyszenia Cumulus

Meeting of the Management Board of the Cumulus Association

W dniach 3–5 września, na zaproszenie rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w Pałacu Czapskich odbyło się posiedzenie zarządu Stowarzyszenia Cumulus, jednej z najważniejszych światowych sieci współpracy uczelni artystycznych, projektowych i medialnych, zrzeszającej 395 instytucji z 71 krajów. Obrady poprzedziły prezentacje wybranych wydziałów Akademii: Architektury Wnętrz, Grafiki, Sztuki Mediów i Wzornictwa, przybliżające działalność dydaktyczną i artystyczną uczelni. Goście odwiedzili również wystawy prezentowane w przestrzeniach Akademii, w tym 29. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, ekspozycję „Art for Democracy III" oraz I Międzynarodowe Triennale Ceramiki. Spotkanie było okazją do wymiany doświadczeń, pogłębienia współpracy międzynarodowej oraz dyskusji nad kierunkami rozwoju organizacji i szkolnictwa artystycznego. ASP w Warszawie należy do Stowarzyszenia Cumulus od 2003 roku.

From 3 to 5 September, a meeting of the Management Board of the Cumulus Association was held at the Czapski Palace at the invitation of the Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Cumulus is one of the world's leading networks for co-operation between art, design and media universities, bringing together 395 institutions from 71 countries. The meeting was preceded by presentations by selected faculties of the Academy – Interior Design, Graphic Arts, Media Art and Design – which provided an insight into the teaching and artistic activities of the Academy. The guests also visited exhibitions on display at the Academy, including the 29th International Poster Biennale in Warsaw, the "Art for Democracy III" exhibition and the 1st International Ceramics Triennial. The meeting was an opportunity to exchange experiences, strengthen international co-operation and discuss the future directions of development of the organisation and the art education sector. The Academy of Fine Arts in Warsaw has been a member of the Cumulus Association since 2003.



→
Spotkanie zarządu Stowarzyszenia Cumulus. Fot. ASP w Warszawie
Meeting of the Board of the Cumulus Association. Photo: ASP in Warsaw

09.25

Akademia na 29. Festiwalu Nauki w Warszawie

The Academy at the 29th Science Festival in Warsaw

Z inicjatywy prof. Adama Szewczyka, byłego przewodniczącego Rady Naukowej i dyrektora Instytutu Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN oraz prof. Jacka Martusewicza, prorektora ds. naukowych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, już po raz drugi obie instytucje połączyły siły, oferując uczestnikom 29. Festiwalu Nauki w Warszawie wspólny program o tematyce z pogranicza nauk biologicznych i sztuk wizualnych. Efektem tych działań była m.in. wystawa „Obrazowanie: sztuka i nauka w odkrywaniu niewidzialnego", którą na przełomie września i października można było oglądać w Galerii Instytutu Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN. Podsumowywała ona projekt artystyczno-badawczy, w którym wzięły udział osoby studiujące na Wydziałach: Malarstwa, Grafiki, Rzeźby, Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich oraz Architektury Wnętrz warszawskiej ASP. Źródłem inspiracji dla młodych artystów stał się obszar nauk przyrodniczych, w tym spotkania z badaczami oraz zwiedzanie laboratoriów Instytutu m.in. Pracowni Obrazowania Mózgu.

On the initiative of Professor Adam Szewczyk, the former Chairperson of the Scientific Council and Director of the Marceli Nencki Institute of Experimental Biology of the Polish Academy of Sciences, and Prof. Jacek Martusewicz, Vice-Rector for Research at the Academy of Fine Arts in Warsaw, the two institutions joined forces for the second time to offer participants in the 29th Science Festival in Warsaw a joint programme with topics at the intersection of the biological sciences and the visual arts. One of the outcomes of these activities was "Imaging: Art and Science in the Discovery of the Invisible" – an exhibition which was on display at the Gallery of the Marceli Nencki Institute of Experimental Biology of the Polish Academy of Sciences from the end of September until the beginning of October. It was the conclusion of an artistic and research project involving students from the Faculties of Painting, Graphic Arts, Sculpture, Artistic Research and Curatorial Studies and Interior Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The young artists drew inspiration from the natural sciences, including meetings with researchers and tours of the Institute's laboratories, such as the Brain Imaging Laboratory.

Między sztuką a algorytmem
Between art and algorithm

Dr Anna Tomkowska z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki uzyskała grant Miniatura 9 Narodowego Centrum Nauki na badania wstępne, dotyczące zadania zatytułowanego „Między sztuką a algorytmem: cyfrowe opracowanie aranżacji mozaiki Jerzego Nowosielskiego z Kościoła pw. św. Franciszka z Asyżu w Izabelinie, na podstawie źródeł archiwalnych i cyfrowej analizy obrazu". Projekt ma charakter interdyscyplinarny i łączy wiedzę z zakresu historii sztuki, konserwacji oraz przetwarzania obrazu. Na potrzeby jego realizacji zostaną wykorzystane algorytmy opracowane przez specjalistów z Wydziału Mechatroniki Politechniki Warszawskiej. Badania wstępne obejmą jeden fragment mozaiki (przedstawienie św. Jana Chrzciciela), by w ograniczonym zakresie przetestować cyfrowe narzędzia rekonstrukcyjne. Pozwoli to na ocenę jakości źródeł i weryfikację algorytmów przy minimalnym ryzyku błędów, dając podstawę do dalszych działań.

Dr Anna Tomkowska from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art was awarded a Miniatura 9 grant from the National Science Centre for preliminary research concerning the project entitled "Between art and algorithm: digital rendering of the design of Jerzy Nowosielski's mosaic in the Church of St Francis of Assisi in Izabelin, based on archival sources and digital image analysis". The project is interdisciplinary and combines expertise in the fields of art history, conservation and image processing. Algorithms developed by specialists from the Faculty of Mechatronics of the Warsaw University of Technology will be used for its implementation. Preliminary research will focus on a single section of the mosaic (depicting St John the Baptist) in order to test the digital reconstruction tools on a limited scale. This will make it possible to evaluate the quality of the sources and to verify the algorithms with minimal risk of error, providing a basis for further work.

Erasmus+ Blended Intensive Program – międzynarodowe warsztaty foresightowe w sieci Carousel
Erasmus+ Blended Intensive Program – International foresight workshop in the Carousel network

W październiku Wydział Wzornictwa ASP w Warszawie gościł uczestników międzynarodowych warsztatów w ramach BIP Erasmus+ i sieci Carousel. Studenci z uczelni: ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering, Poliarte Accademia di Design (Ancona, Włochy), Eesti Kunstiakadeemia (Tallinn, Estonia) oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zgłębiali metodykę foresightu – ustrukturyzowanego procesu przewidywania możliwych scenariuszy przyszłości. Zajęcia, prowadzone przez wykładowców ASP oraz ekspertów z Polskiego Towarzystwa Studiów nad Przyszłością / 4CF, miały na celu przygotowanie młodych projektantów do tworzenia rozwiązań odpowiadających na dynamiczne zmiany technologiczne i społeczne. Organizatorami wydarzenia byli dr Robert Pludra i Bronka de Sage.

In October, the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw hosted participants in international workshops organised as part of the Erasmus+ BIP programme and the Carousel network. Students from ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering, Poliarte Accademia di Design (Ancona, Italy), Eesti Kunstiakadeemia (Tallinn, Estonia) and the Academy of Fine Arts in Warsaw explored the methodology of foresight – a structured process for anticipating possible future scenarios. The sessions, run by lecturers from the Academy of Fine Arts and experts from the Polish Society for Future Studies / 4CF, were intended to prepare young designers to create solutions that respond to dynamic technological and social changes. The event was organised by Dr Robert Pludra and Bronka de Sage.

„Figura – Przestrzeń – Proces” – rzeźba z kolekcji Muzeum ASP

“Figure – Space – Process” – sculpture from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts

W Pałacu Czapskich została otwarta wystawa „Figura – Przestrzeń – Proces. Rzeźba z kolekcji Muzeum ASP w Warszawie”, prezentująca wybrane dzieła ze zbiorów uczelni. Ekspozycja stała się okazją do ponownego spojrzenia na jedną z najważniejszych kolekcji rzeźby osób związanych z warszawską Akademią oraz do refleksji nad przemianami, jakie dokonały się w tej dziedzinie na przestrzeni ostatniego stulecia. Punktem wyjścia wystawy było pytanie o definicję rzeźby i granice tego medium. Prezentowane prace ukazywały, jak zmieniało się myślenie o formie przestrzennej – od klasycznych realizacji figuratywnych po eksperymenty z materią, przestrzenią i procesem twórczym. Tytułowe pojęcia: figura, przestrzeń i proces wyznaczały trzy perspektywy interpretacyjne, pozwalające spojrzeć na kolekcję jako zapis ewolucji języka współczesnej rzeźby. Na wystawie znalazły się dzieła reprezentujące kolejne pokolenia artystek i artystów związanych z ASP w Warszawie. Zestawienie prac z różnych okresów, od dwudziestolecia międzywojennego po realizacje współczesne, ukazało różnorodność postaw twórczych oraz przemiany zachodzące w sposobie rozumienia rzeźby jako medium artystycznego. Wystawa była również okazją do zaprezentowania zbiorów Muzeum ASP szerokiej publiczności oraz podkreślenia ich wartości naukowej. Pokazała kolekcję jako żywe archiwum idei, dokumentujące kolejne etapy rozwoju rzeźby i twórczości artystek oraz artystów związanych z warszawską Akademią.

An exhibition *Figure – Space – Process. Sculpture from the Academy of Fine Arts Museum Collection in Warsaw*, featuring selected works from the Academy's collection, was opened at the Czapski Palace. The exhibition became an opportunity to take a fresh look at one of the most important collections of sculpture by artists associated with the Warsaw Academy of Fine Arts and to reflect on the changes that have taken place in this field over the last century. The starting point for the exhibition was the question about the definition of sculpture and the boundaries of this medium. The works on display showed how thinking about spatial form evolved – from classical figurative works to experiments with material, space and the creative process. The three key concepts – figure, space and process – defined three interpretative perspectives allowing visitors to look at the collection as a record of the evolution of the language of contemporary sculpture. The exhibition included works representing successive generations of artists associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw. The juxtaposition of works from various periods, ranging from the interwar period to contemporary pieces, highlighted the diversity of creative approaches and changes in the way of understanding sculpture as an artistic medium. The exhibition was also an opportunity to present the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts to a broader audience and to highlight its academic value. It showed the collection as a living archive of ideas documenting the successive stages in the development of sculpture and the activity of artists associated with the Warsaw Academy.



→
Wystawa „Figura – Przestrzeń – Proces. Kolekcja rzeźby Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”
Fot. Patryk Stokowski
Exhibition “Figure – Space – Process. The Sculpture Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw”. Photo: Patryk Stokowski

10.25

„Punkty zaczepienia. Oddolne inicjatywy studencko-artystyczne warszawskiej ASP”

“Points of Reference. Grassroots Student and Artistic Initiatives at the Warsaw Academy of Fine Arts”

Wystawa „Punkty zaczepienia”, zorganizowana w Galerii Salon Akademii, przypomniała bogatą tradycję oddolnych galerii studenckich warszawskiej Akademii – od Repassage’u, Dziekanki i Eufemii po Turbo, Kaplicę, Kiedyś to Będzie czy Galerię Otwarte. Były to miejsca wspólnoty i eksperymentu, często funkcjonujące poza oficjalnym obiegiem, a zarazem niezwykle twórcze. To właśnie tam rodziły się inicjatywy, które później współtworzyły polską scenę sztuki. Ekspozycja przypomniała ich znaczenie i nieustającą potrzebę tworzenia przestrzeni wspólnotowych. Wystawie towarzyszył film Jerzego Czachowskiego pt. „Eufemia”, poświęcony słynnej studenckiej klubokawiarni.

The *Points of Reference* exhibition, organized in the Salon Akademii Gallery, highlighted the rich tradition of grassroots student galleries at the Warsaw Academy of Fine Arts – from Repassage, Dziekanka and Eufemia to Turbo, Kaplica, Kiedyś to Będzie and the Otwarte Gallery. These were places of community and experimentation; they often operated outside the official art world, yet being extraordinarily creative. The initiatives conceived there had a strong impact on the Polish art scene. The exhibition highlighted their significance and the ongoing need to create communal spaces. The exhibition was accompanied by Jerzy Czachowski’s film *Eufemia*, dedicated to the famous student café-club.



→
Wernisaż wystawy „Punkty zaczepienia. Oddolne inicjatywy studencko-artystyczne warszawskiej ASP”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition “Points of Reference. Grassroots Student Art Initiatives at the Academy of Fine Arts in Warsaw”. Photo: Patryk Stokowski

10.25

Projekt „Sztandary” na Poznań Design Festiwal

“Banners” project at the Poznań Design Festival

Na wystawie głównej „GO LOCAL” w ramach 12. edycji Poznań Design Festiwal znalazł się projekt studentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie „Sztandary” – wizualna opowieść o wspólnocie, emocjach i codzienności. Projekt został zrealizowany w Pracowni Komunikacji Wizualnej, prowadzonej przez dr. Jakuba Jezierskiego i dr Magdalenę Małczyńską-Umedę. Traktując sztandar jako nośnik symboli i społecznych znaczeń, uczestnicy wykorzystali go jako medium artystycznego wyrazu i manifestu, odwołując się do tradycji działań w przestrzeni publicznej i lokalnej, a także do ekspresyjnych gestów twórczych Władysława Hasiora. Finałem przedsięwzięcia był pochód sztandarów – otwarte wydarzenie, które przeniosło sztukę poza mury uczelni, stając się efemerycznym świętem wspólnoty, różnorodności i bliskości.

Held under the 12th Poznań Design Festival, the main exhibition *GO LOCAL* featured the “Banners” project by students from the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw – a visual narrative about community, emotions and everyday life. The project was carried out in the Visual Communication Studio ran by Dr Jakub Jezierski and Dr Magdalena Małczyńska-Umeda. Treating the banner as a carrier of symbols and social meanings, the participants used it as a medium for artistic expression and a manifesto, drawing on the tradition of activities in public and local spaces and on the expressive creative gestures of Władysław Hasior. The project culminated in a banner parade – an open event that took art beyond the academy walls and became an ephemeral celebration of community, diversity and closeness.



←
Projekt „Sztandary” na Poznań Design Festiwal. Fot. Archiwum organizatora
The “Banners” project at Poznań Design Festival. Photo: Organiser’s archive

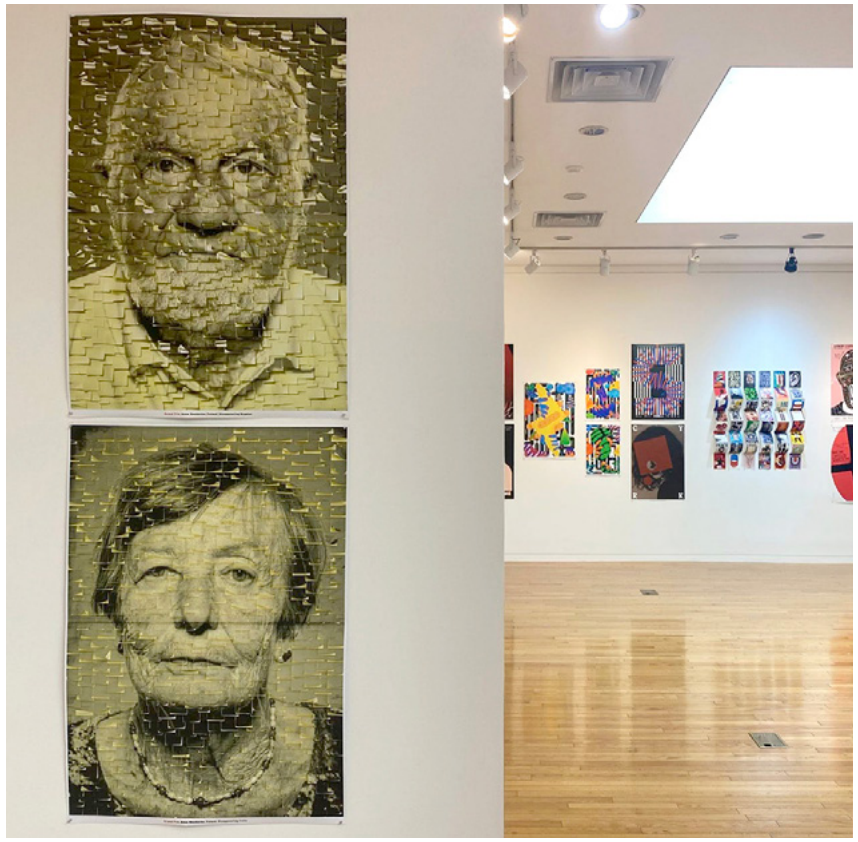
10.25

Nagroda Grand Prix dla Anny Rendeckiej w Seulu

Grand Prix award for Anna Rendecka in Seoul

Absolwentka Wydziału Grafiki Anna Rendecka została laureatką Grand Prix 3. edycji Międzynarodowego Biennale Sztuki Plakatu B.I. w Seulu. Jej prace z cyklu „Zanikanie" zostały wybrane spośród ponad czterech tysięcy zgłoszeń z całego świata. Biennale w 2025 roku skoncentrowane było na plakatach artystycznych, które przyciągają uwagę odbiorców, budzą empatię i zachęcają do głębszego zaangażowania.

Anna Rendecka, a graduate of the Faculty of Graphic Arts, has won the Grand Prix award at the 3rd B.I. International Poster Art Biennale in Seoul. Her works from the *Disappearance* series were selected from over 4,000 proposals from around the world. The 2025 edition of the Biennale focused on artistic posters that capture the audience's attention, evoke empathy and encourage deeper engagement.



→
3. Międzynarodowe Biennale Sztuki Plakatu B.I. w Seulu. Fot. Ambasada RP w Seulu
3rd B.I. International Poster Art Biennale in Seoul. Photo: Embassy of the Republic of Poland in Seoul

10.25

Wizyta delegacji z Kolegium Wileńskiego

Visit by a delegation from the Vilnius College

Na początku października Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie miała zaszczyt gościć delegację kierunku Projektowanie Graficzne z Wydziału Sztuk Pięknych i Wzornictwa Kolegium Wileńskiego. Celem wizyty była wymiana doświadczeń w zakresie dydaktyki oraz metod nauczania przedmiotów artystycznych. Spotkanie stało się przestrzenią do otwartej rozmowy o wykorzystywanych technikach i narzędziach edukacyjnych, a także o współczesnym kształceniu artystów i projektantów. Szczególną wartość miała możliwość wzajemnej inspiracji – zarówno w obszarze praktyki warsztatowej, jak i strategii rozwijania kreatywności studentów. Delegacja miała również okazję zapoznać się z bazą dydaktyczną naszej uczelni, odwiedzając pracownie oraz poznając zaplecze techniczne Wydziału Grafiki. W programie wizyty znalazło się także zwiedzanie wystawy 29. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, które było okazją do rozmów o aktualnych trendach w projektowaniu graficznym i roli plakatu we współczesnej kulturze wizualnej.

In early October, the Academy of Fine Arts in Warsaw had the honour of hosting a delegation from the Graphic Design programme at the Faculty of Fine Arts and Design of the Vilnius College. The aim of the visit was to exchange experiences regarding teaching practices and methods for teaching art subjects. The meeting became a forum for open discussion on the techniques and educational tools being used, and challenges faced by the contemporary education of artists and designers. Particularly valuable was the opportunity for mutual inspiration – both with regard to practical workshop techniques and strategies for fostering students' creativity. The delegation also had an opportunity to learn more about our university's teaching facilities, visit the studios and become familiar with the technical resources of the Faculty of Graphic Arts. The programme of the visit also included a tour of the 29th International Poster Biennale in Warsaw, which was an opportunity to discuss current trends in graphic design and the role of the poster in contemporary visual culture.

Inauguracja roku akademickiego 2025/2026
Inauguration of the 2025/2026 academic year

2 października w auli budynku ASP przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie odbyła się uroczysta inauguracja roku akademickiego 2025/2026. W wydarzeniu wzięli udział przedstawiciele władz państwowych i samorządowych, rektorzy uczelni wyższych, pracownicy oraz emeryci, a także liczni przyjaciele warszawskiej Akademii. Tłumnie przybyli najważniejsi uczestnicy wydarzenia – studenci, którzy rozpoczynają lub kontynuują naukę w murach uczelni. Tradycyjnie rektor prof. Błażej Ostoja Lniski przywitał zgromadzonych oraz wygłosił przemówienie otwierające nowy rok akademicki. Głównym punktem programu uroczystości było ślubowanie i immatrykulacja studentów I roku, którą przeprowadziła dr hab. Barbara Kowalewska, prof. uczelni – prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia. Studenci, którzy uzyskali najwyższe wyniki w postępowaniu rekrutacyjnym, otrzymali z rąk rektora listy gratulacyjne.

On 2 October, the ceremonial opening of the 2025/2026 academic year took place in the auditorium of the Academy of Fine Arts on Wybrzeże Kościuszkowskie Street. The event was attended by representatives of central and local government, university rectors, current and retired employees, as well as numerous friends of the Warsaw Academy. The most important participants – the students who begin or continue their studies at the Academy – turned out in large numbers. In keeping with tradition, the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, welcomed those gathered and delivered a speech marking the start of the new academic year. The highlight of the ceremony was the oath-taking and matriculation of first-year students, which was conducted by Dr hab. Barbara Kowalewska, Associate Professor and Vice-Rector for Student Affairs and Quality of Education. The students who achieved the highest results in the admission process received letters of congratulations from the Rector. Maria Schmidt spoke on behalf of the Student Government. Sławomir Rogowski, Under-Secretary of State at the Ministry of Culture and National Heritage, who was present at the event, also delivered a speech. During the inauguration, the 'Gloria Artis – For Merit to Culture' Medals were granted to outstanding artists, educators and friends of our university: Prof. Mirosław Bałka (Gold Medal), Jerzy Owsiak (Gold Medal), Prof. Jerzy Bogusławski (Silver Medal), and Dr Jagna Janicka (Bronze Medal). The musical accompaniment for the ceremony was provided by the Academic Choir of the University of Warsaw conducted by Dr Irina Bogdanovich. The inaugural lecture "We, the aesthetes" was delivered by Juliusz Machulski.



→
Inauguracja roku akademickiego 2025/2026 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
Fot. Patryk Stokowski
Inauguration of the 2025/2026 academic year at the Academy of Fine Arts in Warsaw.
Photo: Patryk Stokowski

W imieniu Samorządu Studentów głos zabrała Maria Schmidt. Przemówienie wygłosił także obecny na wydarzeniu Sławomir Rogowski – podsekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W trakcie inauguracji miała miejsce ceremonia wręczenia Medali „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" wybitnym artystom, dydaktykom oraz przyjaciołom naszej uczelni: prof. Mirosławowi Bałce (Złoty Medal), Jerzemu Owsiakowi (Złoty Medal), prof. Jerzemu Bogusławskiemu (Srebrny Medal), dr Jagnie Janickiej (Brązowy Medal). Oprawę muzyczną uroczystości zapewnił Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego pod batutą dyrygentki dr Iriny Bogdanovich. Wykład inauguracyjny pt. „My, pięknoduchy" wygłosił Juliusz Machulski.



←
Inauguracja roku akademickiego 2025/2026 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
Fot. Patryk Stokowski
Inauguration of the 2025/2026 academic year at the Academy of Fine Arts in Warsaw.
Photo: Patryk Stokowski

Udział ASP w Warszawie przy organizacji Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

Involvement of the Academy of Fine Arts in Warsaw in the organisation of the International Fryderyk Chopin Piano Competition

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie miała okazję kilkukrotnie zaznaczyć swój udział w XIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, odbywającym się w październiku w Warszawie. Prof. Hanna Jelonek z Wydziału Rzeźby była autorką medali nagrodowych i kolekcjonerskich konkursu, dr Marcin Władyka z Wydziału Grafiki zaprojektował plakat, który zwyciężył w konkursie na plakat Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, a dr Julia Skrzynecka z Wydziału Scenografii wraz z jego absolwentką Dianą Marszałek były autorkami scenograficznego projektu estrady Filharmonii Narodowej, studia dla Programu II Polskiego Radia i programu Chopin Talk emitowanego na kanale YouTube Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Zaprojektowały również scenografię gali wręczenia nagród konkursu, która odbyła się 21 października 2025 roku w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Dzięki gościnności rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego w jego gabinecie próby muzyczne odbywali pianiści zakwalifikowani do konkursu, w tym – jak się później okazało – zwycięzca konkursu, Eric Lu. Ponadto na dziedzińcu ASP w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 5 miała miejsce wystawa „Plakaty chopinowskie", przygotowana według koncepcji dr. Jakuba Marzocha.

The Academy of Fine Arts in Warsaw had a number of occasions to play a part in the 19th International Fryderyk Chopin Piano Competition held in October in Warsaw. Prof. Hanna Jelonek from the Faculty of Sculpture designed the prize and collector's medals of the competition; Dr Marcin Władyka from the Faculty of Graphic Arts designed the poster that won the design competition for the Fryderyk Chopin Piano Competition, and Dr Julia Skrzynecka from the Faculty of Stage Design, together with its graduate Diana Marszałek, were responsible for the design of the stage of the National Philharmonic, the studio for Polish Radio Two, and the "Chopin Talk" programme broadcast on the YouTube channel of the Fryderyk Chopin Institute. They also designed the set for the competition's awards gala, which took place at the Grand Theatre – National Opera on 21 October 2025. Thanks to the hospitality of the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, the pianists who had qualified for the competition held their musical rehearsals in his office, including – as it would later turn out – the winner of the main prize, Eric Lu. In addition, an exhibition *Chopin Posters* was displayed according to Dr Jakub Marzoch's idea in the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw at 5 Krakowskie Przedmieście Street.



→
Zwycięski plakat XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Autor: Marcin Władyka
Winning poster for the 19th International Fryderyk Chopin Piano Competition. Designer: Marcin Władyka

10.25

ASP w Warszawie i Miasto Zamość podpisały porozumienie o współpracy

The Academy of Fine Arts in Warsaw and the City of Zamość have signed a co-operation agreement

W październiku Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zawarła porozumienie o współpracy z Miastem Zamość. Uroczyste podpisanie dokumentu odbyło się w obecności dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Zamościu Jerzego Tyburskiego. Porozumienie podpisali rektor prof. Błażej Ostoja Lniski oraz prezydent Miasta Zamość Rafał Zwolak. Celem porozumienia jest rozwój wspólnych działań w obszarze promocji sztuki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem edukacji artystycznej, sztuki nowych mediów oraz wystawiennictwa. ASP w Warszawie i Urząd Miasta Zamość będą wspólnie realizować projekt „Program edukacyjny. Multimedia dla ilustracji". Studenci warszawskiej ASP będą łączyć tradycyjne formy sztuki z nowymi technologiami. Wykorzystają do tego największą w Polsce kolekcję ilustracji – należącą do Biura Wystaw Artystycznych – Galeria Zamojska. Współpraca ma przyczynić się do wzmocnienia pozycji Zamościa – miasta wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO – jako ważnego ośrodka kultury i sztuki w Polsce, a także stworzyć nowe możliwości dla studentów i absolwentów ASP w zakresie prezentacji twórczości artystycznej.

In October, the Academy of Fine Arts in Warsaw signed a co-operation agreement with the City of Zamość. The official signing ceremony took place in the presence of Jerzy Tyburski, Director of the Office of Art Exhibitions in Zamość. The agreement was signed by the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, and the Mayor of Zamość Rafał Zwolak. The aim of the agreement is to develop joint activities in the field of art and culture promotion, with particular emphasis on artistic education, new media art and exhibitions. The Academy of Fine Arts in Warsaw and the Zamość City Council will jointly implement the "Educational programme: Multimedia for illustration" project. Students at the Warsaw Academy of Fine Arts will combine traditional art forms with new technologies. For this purpose, they will draw on Poland's largest collection of illustrations owned by the Galeria Zamojska Art Exhibitions Office. The co-operation is intended to strengthen the position of Zamość – a city inscribed on the UNESCO World Heritage List – as an important centre of culture and art in Poland, and to create new opportunities for students and graduates of the Academy of Fine Arts to present their artistic work.

11.25

Współpraca z Goethe-Institut w Warszawie

Co-operation with the Goethe-Institut in Warsaw

Wernisażem wystawy zatytułowanej „No Place Left. Echoes from the Age of Utopia" zakończył się projekt „Retroutopia", realizowany we współpracy trzech uczelni: Technische Universität Chemnitz, Akademie Výtvarných Umění w Pradze i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którego celem było zgłębienie społecznych utopii Czechosłowacji, Polski i NRD oraz ich śladów w sztuce i architekturze. Na wystawie prezentowano prace młodych artystów, obejmujące zarówno tkaninę, rzeźbę jak i video art. Uroczystego otwarcia dokonała koordynatorka przedsięwzięcia Constanze Fritzsch, a dopełnił je performans „I am eating my own tail", przygotowany przez Dominikę Wasilewską. Projekt został dofinansowany przez Goethe-Institut w Warszawie.

The opening of the exhibition *No Place Left. Echoes from the Age of Utopia* concluded the "Retroutopia" project carried out in co-operation with three universities: Technische Universität Chemnitz, Akademie Výtvarných Umění in Prague and the Academy of Fine Arts in Warsaw in order to explore the social utopias of Czechoslovakia, Poland and East Germany, as well as their traces in art and architecture. The exhibition featured works by young artists, including textiles, sculpture and video art. The official opening was conducted by the project co-ordinator, Constanze Fritzsch, and complemented by the performance "I am eating my own tail" prepared by Dominika Wasilewska. The project was co-funded by the Goethe-Institut in Warsaw.

Konferencja „Nowe narracje architektury”

The “New Narratives in Architecture” conference

W dniach 6–7 listopada w auli ASP w Warszawie przy Wybrzeżu Kościuszkowskim odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa „Nowe narracje architektury”, zorganizowana przez Wydział Architektury Wnętrz. Wydarzenie zgromadziło badaczy, praktyków i artystów, którzy wspólnie poszukiwali nowych ekologicznych języków, metod i strategii odpowiadających na kryzysy współczesności. Konferencja skupiła się wokół trzech kluczowych pojęć: narracji, troski i metody. Dyskutowano nad zmianą paradygmatu architektury – od dominacji spektakularnej estetyki do docenienia wartości pozaestetycznych, ekologicznych i społecznych. „Nowe narracje architektury” stały się ważnym forum wymiany myśli i narzędzi projektowych, które mogą realnie kształtować przyszłość architektury w stronę odpowiedzialności ekologicznej i społecznej. Wydarzenie odbyło się w ramach obchodów 120-lecia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Projekt dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach programu „Doskonała nauka II”.

On 6–7 November, the international academic conference “New Narratives in Architecture”, organised by the Faculty of Interior Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, took place in the Academy’s auditorium on Wybrzeże Kościuszkowskie Street. The event brought together researchers, practitioners and artists who jointly sought new ecological languages, methods and strategies to respond to the crises of the present day. The conference centred on three key concepts: narrative, care and method. The topic of the discussion was a paradigm shift in architecture – from the dominance of spectacular aesthetics to the appreciation of non-aesthetic, ecological and social values. “New Narratives in Architecture” became an important forum for the exchange of ideas and design tools that can tangibly shape the future of architecture towards ecological and social responsibility. The event took place during the celebration of the 120th anniversary of the Faculty of Interior Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw. The project was co-funded from the state budget funds allocated by the Minister of Science under the “Excellent Science II” programme.





→
Konferencja „Nowe narracje architektury”. Fot. Klaudia Majewska
The “New Narratives in Architecture” conference. Photo: Klaudia Majewska

StRuNa 2025 – święto kół naukowych z całej Polski w ASP w Warszawie

StRuNa 2025 – a celebration of student science clubs from around Poland at the Academy of Fine Arts in Warsaw

Podczas uroczystej gali obchodów Dnia Studenckiego Ruchu Naukowego po raz 15. przyznano nagrody w głównym krajowym konkursie dla kół naukowych. Kolejny raz to wyjątkowe wydarzenie, którego organizatorem jest Fundacja „Fundusz Pomocy Studentom" przy wsparciu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, odbyło się w auli Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie. Spotkanie otworzył prof. Jacek Martusewicz – prorektor ds. naukowych ASP w Warszawie, podkreślając znaczenie aktywności kół naukowych dla rozwoju polskiej kultury i edukacji artystycznej. Zwrócił uwagę na rosnącą rangę i dojrzałość Konkursu StRuNa oraz inspirującą energię płynącą od uczestników. Gościem honorowym gali była wiceministra nauki i szkolnictwa wyższego Karolina Zioło-Pużuk.

Nagrody zwycięzcom wręczali przedstawiciele ministerstwa oraz najważniejszych instytucji w sektorze nauki i szkolnictwa wyższego. Nagrodę główną w kategorii StRuNa-ART 2025 zdobyło Koło Naukowe 44 z Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie za realizację ogólnopolskiego sympozjum „Korzenie Rzeźby". Projekt ten stał się jednym z najważniejszych wydarzeń artystyczno-naukowych mijającego roku, łączącym studentów, badaczy i praktyków sztuki rzeźbiarskiej z całego kraju. Uczestnicy sympozjum mieli okazję zarówno do prezentacji własnych koncepcji i poszukiwań twórczych, jak i do udziału w warsztatach oraz dyskusjach dotyczących współczesnych interpretacji rzeźby i jej roli w przestrzeni publicznej.

During the gala ceremony marking the Student Research Movement Day, prizes were awarded in the main national competition for student science clubs for the 15th time. This exceptional event, organised by the "Student Aid Fund" Foundation with support from the Ministry of Science and Higher Education, again took place in the auditorium of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street. The event was opened by Prof. Jacek Martusewicz – Vice-Rector for Research of the Academy of Fine Arts in Warsaw – who emphasised the importance of student science clubs' activities for the development of Polish culture and artistic education. He highlighted the growing prestige and maturity of the StRuNa Competition and the inspiring energy emanating from the participants. The guest of honour at the gala was Karolina Zioło-Pużuk, Deputy Minister for Science and Higher Education. The prizes were granted to the winners by representatives of the Ministry and leading institutions in the science and higher education sector. The main prize in the StRuNa-ART 2025 category went to Science Club No. 44 from the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw for having organised the nationwide symposium "Roots of Sculpture".

This project became one of the most significant artistic and academic events of the passing year, which brought together students, researchers and practitioners of the art of sculpture from around the country. The participants in the symposium had an opportunity both to present their own concepts and creative explorations and to take part in workshops and discussions on contemporary interpretations of sculpture and its role in public space.



←
Reprezentantki Koła Naukowego 44 z Wydziału Rzeźby podczas gali StRuNa 2025. Fot. Archiwum FPS
Representatives of Student Research Group 44 from the Faculty of Sculpture at the StRuNa 2025 Awards Gala. Photo: FPS Archive

„Thesaurus” – skarby barokowego malarstwa

“Thesaurus” – treasures of Baroque painting

W Pałacu Czapskich zaprezentowano wystawę „Thesaurus. Malarstwo barokowe z Klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie”, udostępniając publiczności wyjątkową kolekcję dzieł sztuki sakralnej przez ponad trzy stulecia pozostającą poza powszechnym dostępem. Ekspozycja była jednym z najważniejszych wydarzeń wystawienniczych roku, łącząc badania nad dziedzictwem kulturowym z działalnością edukacyjną i konserwatorską Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prezentowana kolekcja należała do najcenniejszych zespołów barokowego malarstwa sztalugowego w Polsce. Wystawa ukazała nie tylko wysoką wartość artystyczną prezentowanych obrazów, lecz także ich wyjątkową historię, nierozerwalnie związaną z dziejami Rzeczypospolitej i jej królewskiego mecenatu. Istotnym elementem ekspozycji było zwrócenie uwagi na znaczenie badań, dokumentacji i konserwacji dzieł sztuki. Ekspozycja była efektem współpracy Akademii z Klasztorem Sióstr Wizytek oraz specjalistami zajmującymi się ochroną dziedzictwa kulturowego. Publiczność mogła zobaczyć dzieła, które przez wieki pozostawały niedostępne, a jednocześnie poznać kontekst ich powstania, funkcjonowania i zachowania do naszych czasów. Wystawa „Thesaurus. Malarstwo barokowe z Klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie” była opowieścią o ochronie dziedzictwa, podkreślającą znaczenie ASP w Warszawie jako instytucji aktywnie uczestniczącej w badaniu, konserwacji i upowszechnianiu najcenniejszych zabytków polskiej kultury.

The Czapski Palace hosted the exhibition *Thesaurus. Baroque Painting from the Convent of the Visitation Sisters in Warsaw*, presenting to the public a unique collection of religious art that had remained out of the public eye for over three centuries. The exhibition was one of the most significant events of the year, combining research on cultural heritage with the educational and conservation activities of the Academy of Fine Arts in Warsaw. The collection on display was one of the most valuable collections of Baroque easel paintings in Poland. The exhibition highlighted not only the high artistic value of the paintings on display, but also their unique history, which is inextricably linked to the history of the Polish-Lithuanian Commonwealth and its royal patronage. One of the significant aims of the exhibition was to draw attention to the importance of research, documentation and conservation of works of art. The exhibition was the result of the co-operation between the Academy, the Convent of the Visitation Nuns and specialists in cultural heritage conservation. The audience could see the works that had remained inaccessible for centuries, while also learning about the context of their creation, their previous role and how they have been preserved to the present day. The exhibition *Thesaurus. Baroque Painting from the Convent of the Visitation Nuns in Warsaw* told a story of heritage conservation, highlighting the importance of the Academy of Fine Arts in Warsaw as an institution actively involved in the research, conservation and promotion of the most valuable artefacts of Polish culture.





→
Wernisaż wystawy „Thesaurus. Malarstwo barokowe z klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition “Thesaurus. Baroque Painting from the Convent of the Visitation Sisters in Warsaw”. Photo: Patryk Stokowski

Wyjątkowe spotkanie w Pałacu Czapskich
Special event at the Czapski Palace

18 listopada w Sali Senatu Pałacu Czapskich odbyło się wyjątkowe spotkanie premierowe poświęcone książce Małgorzaty Niezabitowskiej i Feliksa Falka „Na wzburzonych falach". Rozmowę z autorami prowadził Tomasz Brzozowski, a fragmenty tekstu czytał znakomity duet aktorski – Anna Romantowska i Olgierd Łukaszewicz. Organizatorem wydarzenia była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydawnictwo Lira. Tego wieczoru naszą uczelnię zaszczycili swoją obecnością zasłużeni przedstawiciele świata kultury, nauki, polityki oraz biznesu. Po spotkaniu zaproszeni goście mieli okazję obejrzeć unikatową wystawę „Thesaurus", prezentującą kolekcję malarstwa sztalugowego o tematyce sakralnej, pochodzącą ze zbiorów Klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie. Oprowadzanie po wystawie dr hab. Anny Doroty Potockiej, prof. uczelni stanowiło swoiste ukoronowanie tego szczególnego wieczoru.

On 18 November, a special premiere meeting devoted to Małgorzata Niezabitowska's and Feliks Falk's book *On the Rough Waves of Life* took place in the Senate Hall of the Czapski Palace. The discussion with the authors was moderated by Tomasz Brzozowski, and excerpts from the text were read by the outstanding acting duo Anna Romantowska and Olgierd Łukaszewicz. The event was organised by the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Lira Publishing House. During that evening, our university was honoured by the presence of distinguished representatives from the worlds of culture, science, politics and business. After the event, the invited guests had the opportunity to see the unique *Thesaurus* exhibition presenting a collection of easel paintings on religious topics from the collection of the Convent of the Visitation Nuns in Warsaw. The guided tour of the exhibition by Dr hab. Anna Dorota Potocka, Associate Professor served as a fitting culmination of this special evening.



→
Spotkanie poświęcone książce Małgorzaty Niezabitowskiej i Feliksa Falka "Na wzburzonych falach". Fot. Patryk Stokowski
Meeting devoted to Małgorzata Niezabitowska's and Feliks Falk's book "On the Rough Waves of Life". Photo: Patryk Stokowski

Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w ASP w Warszawie
Doctoral and habilitation degree conferment ceremony at the Academy of Fine Arts in Warsaw

25 listopada w auli budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie odbyła się uroczystość promocji doktorskich oraz wręczenia dyplomów doktora habilitowanego. Wydarzenie zgromadziło społeczność akademicką ASP, promotorów, bliskich wyróżnionych oraz zaproszonych gości. Podczas ceremonii piętnastu doktorów sztuki odebrało dyplomy z rąk rektora prof. Błażeja Ostoja Lniskiego. Zgodnie z tradycją akademicką nowi doktorzy złożyli także uroczyste ślubowanie. Następnie wręczono dyplomy dwóm doktorom habilitowanym. Uroczystość uświetnił wykład dr Aleksandry Jatczak-Repeć „W głąb kieszeni: krótka historia przemian funkcji i znaczeń".

On 25 November, a ceremony to confer doctoral degrees and award habilitation diplomas took place in the auditorium of the Academy of Fine Arts in Warsaw on Wybrzeże Kościuszkowskie Street. The event brought together the academic community of the Academy of Fine Arts, supervisors, relatives of the honourees and invited guests. During the ceremony, fifteen doctors of fine arts received their diplomas from the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski. In accordance with academic tradition, the new PhD graduates also took a solemn oath. Two postdoctoral degrees were then awarded. The ceremony was graced by a lecture by Dr Aleksandra Jatczak-Repeć: "Deep into the pocket: A brief history of changes in functions and meanings".



←
Uroczystość promocji doktorskich i habilitacyjnych w ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
Doctoral and postdoctoral degree conferral ceremony at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

Festiwal „Wspólna Niepodległa”
“Common Independent State” Festival

Już po raz kolejny 11 listopada dziedziniec Pałacu Czapskich stał się przestrzenią pełną sztuki, muzyki i zabawy. W programie festiwalu „Wspólna Niepodległa” dzieci wraz z rodzicami uczestniczyły m.in. w warsztatach archeologicznych, muzycznych podróżach i działaniach plastycznych. Tego dnia można było również zwiedzać wystawy odbywające się w przestrzeniach Pałacu Czapskich: „Thesaurus. Malarstwo barokowe z Klasztoru Sióstr Wizytek w Warszawie”, „Figura – Przestrzeń – Proces”, „Punkty zaczepienia. Oddolne inicjatywy studencko-artystyczne warszawskiej ASP”, „Wygnanie z raju”, a na dziedzińcu Pałacu Czapskich – „Plakaty chopinowskie”. Był to dzień wspólnego międzypokoleniowego świętowania wolności poprzez sztukę.

On 11 November, the courtyard of the Czapski Palace once again became a space filled with art, music and fun. Within the “Common Independent State” festival programme, children and their parents took part in activities including archaeological workshops, musical journeys and visual art sessions. On that day, visitors could also see the exhibitions being held within the Czapski Palace: *Thesaurus. Baroque Painting from the Convent of the Visitation Nuns in Warsaw, Figure – Space – Process, Points of Reference. Grassroots Student and Artistic Initiatives at the Warsaw Academy of Fine Arts, Expulsion from Paradise*, and, in the courtyard of the Czapski Palace, *Chopin Posters*. It was a day of intergenerational celebration of freedom through art.




→
Festiwal „Wspólna Niepodległa” w ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
The “Common Independent State” Festival” Festival at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

Wystawa Marka Wyrzykowskiego „W zachwyceniu”

Marek Wyrzykowski’s exhibition “In Awe”

Od 28 listopada 2025 do 31 stycznia 2026 w Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie można było oglądać wystawę malarstwa Marka Wyrzykowskiego „W zachwyceniu”, przypominającą osobę i twórczość zmarłego w listopadzie 2014 roku artysty. Kuratorami wystawy byli prof. Artur Winiarski i Paweł Pogorzelski. „(...) Artysta ten, który za życia nie miał dużej, monograficznej wystawy swej twórczości i nie doczekał się przekrojowej, omawiającej całość jego twórczości książki albumowej, dopiero po śmierci otrzymał sposobność prezentacji swojego malarstwa w opublikowanej w 2016 roku monografii „Marek Wyrzykowski. Outsider” napisanej przez Artura Winiarskiego i na przygotowanej przez tegoż od strony kuratoryjnej wystawie pod tym samym tytułem w Galerii Salon Akademii w 2016 roku. Do tego czasu Marek Wyrzykowski nie doczekał się żadnej większej wystawy czy publikacji, czy choćby fragmentarycznej próby opisania swej twórczości (...)” – wspominał w słowie wstępnym kurator wystawy prof. Artur Winiarski.

From 28 November 2025 to 31 January 2026, the Per libros ad astra Gallery at the Main Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw hosted *In Awe* – an exhibition of paintings by Marek Wyrzykowski commemorating the life and work of the artist, who passed away in November 2014. The curators of the exhibition were Prof. Artur Winiarski and Paweł Pogorzelski. “[...] This artist, who did not have a major monographic exhibition of his work during his lifetime and did not live to see a comprehensive illustrated book covering his entire output, was only given the opportunity after his death to present his paintings in the monograph *Marek Wyrzykowski. Outsider* written by Artur Winiarski and published in 2016 and at the exhibition of the same title curated by him that was held at the Salon Akademii Gallery in 2016. Until then, Marek Wyrzykowski had not been the subject of any major exhibition or publication, nor even a fragmentary attempt to describe his artistic output [...]”, recalled the curator of the exhibition, Prof. Artur Winiarski, in his foreword.

Wyróżnienia podczas 47. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025

Distinctions at the 47th Bielsko Autumn Painting Biennale 2025

Dr Michał Szuszkiewicz oraz student Jakub Sobczyński z Wydziału Malarstwa zostali wyróżnieni podczas 47. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025. Dr Michał Szuszkiewicz otrzymał wyróżnienie redakcji Gazety Wyborczej w Katowicach, a Jakub Sobczyński – wyróżnienie Jury 47. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025 oraz wyróżnienie redakcji Miej Miejsce i redakcji Mint Magazine. Finalistą tegorocznej edycji został również prof. Arkadiusz Karapuda. Biennale Malarstwa Bielska Jesień jest jednym z najważniejszych konkursów artystycznych w Polsce, który promuje sztukę współczesną, a także stwarza szansę na zaistnienie nowych osobowości artystycznych.

Dr Michał Szuszkiewicz and student Jakub Sobczyński from the Faculty of Painting were distinguished at the 47th Bielsko Autumn Painting Biennale 2025. Dr Michał Szuszkiewicz received a distinction from the editors of Gazeta Wyborcza in Katowice, and Jakub Sobczyński received distinctions from the jury of the 47th Bielsko Autumn Painting Biennale 2025 and from the editors of Miej Miejsce and Mint Magazine. Prof. Arkadiusz Karapuda was also a finalist in this year’s edition. The Bielsko Autumn Painting Biennale is one of the most important art competitions in Poland, which promotes contemporary art and gives new artistic talents an opportunity to make a name for themselves.



←
Widok wystawy 47. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2025. Fot. Julia Ogińska /dzięki uprzejmości Galerii Bielskiej BWA
Exhibition view of the 47th Bielsko Autumn Painting Biennale 2025. Photo: Julia Ogińska /courtesy of Bielska BWA Gallery

Publikacja „FotoArtDialog” Krzysztofa Jabłonowskiego

Krzysztof Jabłonowski’s publication FotoArtDialog

Publikacja „FotoArtDialog” to nie tylko zbiór rozmów o fotografii. To głęboka, wielowątkowa refleksja nad miejscem obrazu fotograficznego w dynamicznie zmieniającym się współczesnym świecie. Książka, oparta na transkrypcjach rozmów przeprowadzonych przez autora z wybitnymi postaciami świata sztuki, kultury i nauki, stanowi niezwykle interesujący dokument czasów, w których fotografia – z pozoru powszechna i łatwo dostępna – wymaga od twórców większej niż kiedykolwiek świadomości, odpowiedzialności, uwagi i wiedzy. Książka jest zapisem wieloletniej podróży – przez miejsca, idee i ewoluujące znaczenia obrazu. Stanowi sumę doświadczeń, refleksji i inspiracji, które narodziły się zarówno podczas dosłownej wędrówki autora przez przestrzenie i krajobrazy, jak i tej metaforycznej – przez wewnętrzny świat myśli, emocji i odkryć. Na publikację składa się zbiór rozmów prowadzonych na przestrzeni lat 2009–2024. Ich bohaterowie reprezentują niezwykle szerokie spektrum postaw i praktyk twórczych – od miłośników klasycznych, czarno-białych technik analogowych, po innowatorów ery cyfrowej, którzy przesuwają granice medium, eksperymentując z nowymi technologiami i językami obrazu. Projekt dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach programu „Doskonała nauka II”.

The publication “FotoArtDialog” is not merely a collection of conversations about photography. It is a profound, multi-layered reflection on the place of the photographic image in the rapidly changing contemporary world. The book, based on transcripts of conversations conducted by the author with leading figures from the worlds of art, culture and science, is a particularly interesting document of an era in which photography – seemingly commonplace and readily accessible – demands greater awareness, responsibility, attention and knowledge from its creators than ever before. The book is a record of a journey spanning many years – through places, ideas and the evolving meanings of the image. It is a sum of experiences, reflections and inspirations that arose both during the author’s literal journey through spaces and landscapes, and his metaphorical one – through the inner world of thoughts, emotions and discoveries. The publication comprises a collection of conversations conducted between 2009 and 2024. The people featured here represent an exceptionally broad scope of creative attitudes and practices – from enthusiasts of classic, black-and-white analogue techniques to innovators of the digital age who push the boundaries of the medium by experimenting with new technologies and visual languages. The project was co-funded from the state budget funds allocated by the Minister of Science under the “Excellent Science II” programme.

Umocnienie współpracy w ramach projektu KA-171 z Kenyatta University

Reinforcement of co-operation with Kenyatta University under the KA-171 project

Przedstawiciele ASP w Warszawie (prof. Grzegorz Niwiński, dr Maciej Szczęśniak i Agnieszka Mwabasi) złożyli wizytę w partnerskiej uczelni Kenyatta University w stolicy Kenii, Nairobi. Wyjazd ten pozwolił na wymianę doświadczeń, edukację oraz poznawanie lokalnej kultury. Delegacja wzięła udział w serii kluczowych rozmów z przedstawicielami poszczególnych działów kenijskiej uczelni, kładąc podwaliny pod dalszy rozwój współpracy akademickiej. Agnieszka Mwabasi przybliżyła słuchaczom możliwości, jakie niesie ze sobą program wymian międzynarodowych Erasmus+, prof. Grzegorz Niwiński wygłosił wykład na temat projektowania społecznego, a dr Maciej Szczęśniak zaprezentował wykład oraz poprowadził warsztaty performatywne. Uczestnicy mieli okazję zwiedzić przestrzenie sztuki oraz tradycyjnego rzemiosła.

Representatives of the Academy of Fine Arts in Warsaw (Prof. Grzegorz Niwiński, Dr Maciej Szczęśniak and Agnieszka Mwabasi) paid a visit to their partner institution, Kenyatta University, in the Kenyan capital of Nairobi. The trip provided an opportunity to exchange experiences, learn from one another and become familiar with the local culture. The delegation took part in a series of key discussions with representatives from various departments of the Kenyan university, laying the foundations for the further development of academic co-operation. Agnieszka Mwabasi introduced the audience to the opportunities offered by the Erasmus+ international exchange programme, Prof. Grzegorz Niwiński gave a lecture on social design, and Dr Maciej Szczęśniak delivered a lecture and led a performance workshop. The participants had the opportunity to visit spaces of art and traditional crafts.

120 lat Wydziału Architektury Wnętrz
120 years of the Faculty of Interior Design

Wydział Architektury Wnętrz warszawskiej ASP obchodził jubileusz 120-lecia powstania. Rocznica była okazją do przypomnienia bogatej historii jednej z najstarszych dyscyplin projektowych rozwijanych na uczelni oraz zaprezentowania jej współczesnego dorobku. Obchody jubileuszowe zainaugurowano dwiema wystawami w Pałacu Czapskich, ukazującymi ewolucję myślenia o architekturze wnętrz. Na wystawie „120 WAW. PRZESTRZEŃ. IDEA. FORMA" prezentowano dorobek wybitnych dydaktyków i absolwentów, którzy współtworzyli historię Wydziału, a wystawa „120 WAW. PROGRAM. IDEA. FORMA" ukazująca studenckie prace kursowe, dyplomy licencjackie i magisterskie oraz aneksy dyplomowe była skoncentrowana na programie kształcenia. Obrazowała proces dydaktyczny i twórczość studentów jako zapis rozwijającego się języka projektowania – języka kształtowanego przez program, który łączy teorię, praktykę i eksperyment. Ważnym elementem obu ekspozycji było podkreślenie ciągłości tradycji oraz otwartości na nowe wyzwania, technologie i sposoby projektowania.

The Faculty of Interior Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw celebrated its 120th anniversary. The anniversary was an opportunity to reflect on the rich history of one of the oldest design disciplines developed at the academy and to showcase its contemporary achievements. The anniversary celebrations were opened with two exhibitions at the Czapski Palace that presented the evolution of thinking about interior design. The exhibition *120 WAW. SPACE. IDEA. FORM* showcased the work of outstanding lecturers and graduates who co-built the Faculty's history, whereas the exhibition *120 WAW. PROGRAMME. IDEA. FORM*, featuring students' course projects, bachelor's and master's theses and minor degrees, focused on the curriculum. It depicted the teaching process and the students' creative work as a record of the evolving language of design – a language shaped by a programme that consistently combines theory, practice and experimentation. An important element of both exhibitions was to emphasise the continuity of tradition and openness to new challenges, technologies and design approaches.





→
Wystawa z okazji jubileuszu 120-lecia Wydziału Architektury Wnętrz. Fot. Anna Plewka
Exhibition marking the 120th anniversary of the Faculty of Interior Design. Photo: Anna Plewka

Stypendia MKiDN za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2025/2026

Scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage for outstanding achievements in the 2025/2026 academic year

Wśród 83 studentek i studentów z 19 uczelni artystycznych uhonorowanych stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2025/2026 znalazło się ośmioro studentek i studentów ASP w Warszawie. Wyróżnieni odebrali dyplomy potwierdzające przyznanie stypendium z rąk Sławomira Rogowskiego, podsekretarza stanu w MKiDN. Uroczystość odbyła się na Zamku Królewskim w Warszawie. Laureatami z warszawskiej ASP byli: Anna Tymińska (Wydział Malarstwa), Artemij Kopach (Wydział Rzeźby), Małgorzata Kołdraszewska (Wydział Grafiki), Jagoda Janiszewska (Wydział Grafiki), Jonasz Hałas (Wydział Architektury Wnętrz), Sylwia Regulska (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki), Łucja Paszkowska (Wydział Wzornictwa) i Paulina Orzeł (Wydział Scenografii). Stypendium ma na celu nie tylko wyróżnienie i uhonorowanie wybitnych studentów, ale także pomoc młodym artystom w realizacji projektów twórczych i doskonaleniu warsztatu artystycznego.

Among the 83 students from 19 art universities honoured with a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements in the 2025/2026 academic year were eight students from the Academy of Fine Arts in Warsaw. The honourees received diplomas confirming the award of the scholarship from Sławomir Rogowski, Under-Secretary of State at the Ministry of Culture and National Heritage. The ceremony took place at the Royal Castle in Warsaw. The laureates from the Academy of Fine Arts in Warsaw included Anna Tymińska (Faculty of Painting), Artemij Kopach (Faculty of Sculpture), Małgorzata Kołdraszewska (Faculty of Graphic Arts), Jagoda Janiszewska (Faculty of Graphic Arts), Jonasz Hałas (Faculty of Interior Design), Sylwia Regulska (Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art), Łucja Paszkowska (Faculty of Design) and Paulina Orzeł (Faculty of Stage Design). The aim of the scholarship is not only to recognise and honour outstanding students, but also to help young artists carry out their creative projects and improve their artistic skills.

Nagroda im. prof. Karola Stryjeńskiego

The Prof. Karol Stryjeński Award

W pierwszym etapie konkursu, spośród 10 złożonych wniosków o nagrodę im. prof. Karola Stryjeńskiego za najlepszy dyplom artystyczny w dziedzinie malarstwa, grafiki lub rzeźby za rok akademicki 2024/2025, do nagrody nominowano trzy dyplomantki: Julię Medoń – absolwentkę Wydziału Grafiki za dyplom artystyczny „Death" (wykonany w Pracowni Animacji pod opieką promotora dr. hab. Przemysława Adamskiego, prof. uczelni), Margarytę Sajkowską – absolwentkę Wydziału Rzeźby za dyplom artystyczny „First Person View" (wykonany w Pracowni Rysunku Interdyscyplinarnego pod opieką promotor dr hab. Małgorzaty Gurowskiej, prof. uczelni) oraz Yelyzavetę Vysokopoiasną – absolwentkę Wydziału Malarstwa, za dyplom artystyczny „Emocje i uczucia" (wykonany w Pracowni Malarstwa pod opieką promotora prof. Tomasza Milanowskiego). Laureatką tegorocznej edycji konkursu o nagrodę im. prof. Karola Stryjeńskiego fundowaną przez Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie została Yelyzaveta Vysokopoiasna.

In the first stage of the competition, out of the 10 applications submitted for the Prof. Karol Stryjeński Award for the best art degree project in the field of painting, graphic arts or sculpture for the 2024/2025 academic year, three final-year students were nominated for the award: Julia Medoń – a graduate of the Faculty of Graphic Arts for her art degree piece "Death" (created in the Animation Studio under the supervision of Dr hab Przemysław Adamski, Associate Professor), Margaryta Sajkowska – a graduate of the Faculty of Sculpture for her art degree piece "First Person View" (created in the Interdisciplinary Drawing Studio under the supervision of Dr hab. Małgorzata Gurowska, Associate Professor) and Yelyzaveta Vysokopoiasna – a graduate of the Faculty of Painting for her art degree piece "Emotions and Feelings" (created in the Painting Studio under the supervision of Prof. Tomasz Milanowski). Yelyzaveta Vysokopoiasna became the winner of this year's Prof. Karol Stryjeński Award funded by the Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

2019

Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Exhibiting Fashion”

Erasmus+ Blended Intensive Program – “Exhibiting Fashion” project

W dniach 26–30 stycznia dr Aleksandra Jatczak-Repeć z Katedry Mody Wydziału Wzornictwa oraz studentki: Bogusława Gaworek (Wydział Wzornictwa) oraz Magdalena Majewska (Wydział Architektury Wnętrz) reprezentowały warszawską ASP w międzynarodowym projekcie „Exhibiting Fashion”, poświęconym projektowaniu wystaw mody. Organizatorem wydarzenia była Escuela Superior de Diseño de La Rioja w Logroño we współpracy z Cristóbal Balenciaga Museoa w Getarii. W projekcie uczestniczyło 20 osób reprezentujących uczelnie i instytucje artystyczne z różnych krajów europejskich. Jego celem było rozwijanie kompetencji w zakresie realizacji wystaw mody, opartej na metodologii stosowanej w praktyce ze szczególnym uwzględnieniem: metod projektowania narracji wystawienniczej, zasad ekspozycji obiektów mody, budowania spójności koncepcyjnej, relacji między obiektem, przestrzenią a odbiorcą. Kluczową częścią programu była praca studyjna w Cristóbal Balenciaga Museoa, umożliwiająca bezpośredni kontakt z kolekcją Cristóbala Balenciagi oraz analizę istniejących rozwiązań kuratorskich i scenograficznych. W ramach zajęć studenci tworzyli i prezentowali własne koncepcje wystaw, oceniane według profesjonalnych standardów branżowych. Udział w projekcie pozwolił reprezentantkom warszawskiej ASP pogłębić warsztat z zakresu scenografii, budżetowania i pracy z obiektem muzealnym, a także nawiązać międzynarodowe kontakty branżowe.

From 26 to 30 January, Dr Aleksandra Jatczak-Repeć from the Department of Fashion at the Faculty of Design, together with students Bogusława Gaworek (Faculty of Design) and Magdalena Majewska (Faculty of Interior Design) represented the Warsaw Academy of Fine Arts in the international “Exhibiting Fashion” project dedicated to the design of fashion exhibitions. The event was organised by the Escuela Superior de Diseño de La Rioja in Logroño in co-operation with the Cristóbal Balenciaga Museum in Getaria. A total of 20 people representing universities and art institutions from various European countries took part in the project. Its aim was to develop skills in the field of fashion exhibition design based on practical methodology, with particular emphasis on methods of designing the exhibition narrative, principles of displaying fashion objects, the creation of conceptual coherence, and the relationship between the object, the space and the recipient. A key part of the programme was a study visit to the Cristóbal Balenciaga Museum, which provided direct access to the Cristóbal Balenciaga collection and made it possible to analyse existing curatorial and scenographic solutions. During the course, students created and presented their own exhibition concepts, which were assessed according to professional industry standards. Participation in the project enabled the representatives from the Academy of Fine Arts in Warsaw to deepen their skills in the areas of scenography, budgeting and working with museum artefacts and to establish international industry contacts.

2019

Wystawa Doroty Grynczel

Dorota Grynczel’s exhibition

Wystawa prezentowała malarstwo i tkaniny prof. Doroty Grynczel – artystki, która w swojej twórczości łączyła doświadczenia malarstwa sztalugowego z tkaniną unikatową. Dorota Grynczel związana była z warszawską ASP, gdzie w 1977 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem przygotowany w pracowni prof. Jana Tarasina oraz w pracowni prof. Wojciecha Sadleya. Była pierwszą w historii kobietą, która została dziekanem Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (2012–2016), a także laureatką wielu nagród i wyróżnień. Zgromadzone na wystawie prace odsłaniały bogactwo form, koloru i materii, przypominając o znaczącej roli artystki w historii współczesnej sztuki polskiej.

The exhibition showcased the paintings and textiles of Prof. Dorota Grynczel – an artist who, in her work, combined her experience of easel painting with unique textile art. Dorota Grynczel was tied to the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she graduated with honours from the studios of Prof. Jan Tarasin and Prof. Wojciech Sadley in 1977. She was the first woman in history to become Dean of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2012–2016) and the recipient of numerous awards and honours. The works on display revealed a wealth of forms, colour and texture, serving as a reminder of the artist’s significant role in the history of contemporary Polish art.



← Wystawa Doroty Grynczel. Fot. Patryk Stokowski
Dorota Grynczel’s exhibition. Photo: Patryk Stokowski

2026

Tomasz Milanowski laureatem Nagrody im. Jana Cybisa 2025

Tomasz Milanowski wins the 2025 Jan Cybis Award

Profesor Tomasz Milanowski został laureatem Nagrody im. Jana Cybisa za 2025 rok – jednego z najstarszych i najbardziej liczących się polskich wyróżnień malarskich. Przyznaje je Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków za całokształt twórczości. Profesor Tomasz Milanowski studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1993–1998. Od 1994 roku związany był z Katedrą Malarstwa i Rysunku prof. Stefana Gierowskiego. Dyplom zrealizował pod opieką prof. Krzysztofa Wachowiaka. Pełni funkcję dziekana Wydziału Malarstwa od 2016 roku. Jest również członkiem Rady Uczelni oraz senatorem ASP w Warszawie.

Professor Tomasz Milanowski was honoured with the Jan Cybis Award for 2025 – one of the oldest and most prestigious Polish painting awards. It is granted by the Warsaw Branch of the Association of Polish Visual Artists in recognition of the recipient's lifetime work. Professor Tomasz Milanowski studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw from 1993 to 1998. From 1994 on, he was associated with the Department of Painting and Drawing headed by Prof. Stefan Gierowski. He completed his degree piece under the supervision of Prof. Krzysztof Wachowiak. He has served as Dean of the Faculty of Painting since 2016. He is also a member of the Academy Council and a senator at the Academy of Fine Arts in Warsaw.



→
Prof. Tomasz Milanowski.
Fot. Piotr Kucia
Professor Tomasz Milanowski.
Photo: Piotr Kucia

2026

Ant Łakomsk i Katarzyna Minkowska laureatkami Paszportów Polityki za rok 2025

Ant Łakomsk and Katarzyna Minkowska win the 2025 Polityka Passports award

Związana z Wydziałem Sztuki Mediów Ant Łakomsk oraz absolwentka Wydziału Scenografii Katarzyna Minkowska otrzymały prestiżowe Paszporty Polityki za rok 2025. Ant Łakomsk przykuła uwagę krytyków i publiczności jesienną wystawą w Turnus Gallery zatytułowaną „Camille". Natomiast Katarzyna Minkowska – reżyserka, współautorka scenariuszy i scenografii do swoich spektakli – została wyróżniona „za teatr nowoczesny formalnie, realizowany z rozmachem i wciągający, z ducha psychoterapeutyczny, ale niepozbawiony poczucia humoru i dystansu".

Ant Łakomsk, who is associated with the Faculty of Media Art, and Katarzyna Minkowska, a graduate of the Faculty of Stage Design, were granted the prestigious Polityka Passport award for 2025. Ant Łakomsk caught the attention of critics and audiences with her autumn exhibition "Camille" at the Turnus Gallery. Katarzyna Minkowska – a director and co-author of the scripts and set designs for her productions – was honoured "for theatre that is formally modern, produced on a grand scale and captivating, with a psychotherapeutic spirit, yet not without a sense of humour and detachment".



←
Gala wręczenia Paszportów Polityki 2025.
Fot. PAP/Rafał Guz
2025 Polityka Passport Awards ceremony.
Photo: PAP/Rafał Guz

Stanisław Słonina – rzeźba i człowiek
Stanisław Słonina – sculpture and human

W Pałacu Czapskich prezentowano wystawę poświęconą prof. Stanisławowi Słoninie, wybitnemu rzeźbiarzowi i wieloletniemu dydaktykowi Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ekspozycja była okazją do przypomnienia dorobku artysty, którego twórczość zajmuje ważne miejsce w historii polskiej rzeźby współczesnej. Stanisław Słonina związany był z Akademią przez dziesięciolecia jako wykładowca, kilkukrotny dziekan Wydziału Rzeźby oraz prorektor uczelni w szczególnie wymagającym okresie jej historii – czasie strajków i przemian społecznych lat osiemdziesiątych XX wieku. Prezentowana wystawa ukazywała najważniejsze obszary zainteresowań twórczych artysty, dla którego rzeźba jest przestrzenią poszukiwania formy, symbolu i humanistycznego wymiaru sztuki. Ekspozycja pozwoliła spojrzeć na jego twórczość jako konsekwentnie rozwijaną refleksję nad kondycją człowieka i możliwościami medium rzeźby. Wystawa była również hołdem dla pedagoga i wychowawcy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

An exhibition dedicated to Professor Stanisław Słonina, an outstanding sculptor and long-year lecturer at the Academy of Fine Arts in Warsaw, was held at the Czapski Palace. The exhibition was an opportunity to reflect on the achievements of the artist who occupies an important place in the history of Polish contemporary sculpture. Stanisław Słonina was associated with the Academy for decades as a lecturer, Dean of the Faculty of Sculpture for a number of times and a vice-rector during a particularly challenging period in its history – the time of strikes and social upheaval in the 1980s. The exhibition showcased the key areas of interest of the artist, for whom sculpture is a space for the exploration of form, symbolism and the humanistic dimension of art. The exhibition offered a perspective on his work as a consistently developed reflection on the human condition and the possibilities of sculpture as a medium. The exhibition also served as a tribute to Słonina as a teacher and mentor at the Academy of Fine Arts in Warsaw.





→
Wernisaż wystawy Stanisława Słoniny. Fot. Patryk Stokowski
Opening of Stanisław Słonina's exhibition. Photo: Patryk Stokowski

2016

„Elity lokalne Drugiej Rzeczypospolitej. Przykład Płocka”

“Local Elites of the Second Polish Republic. The Case of Płock”

Nakładem Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukazała się publikacja Ewy Kołodziejskiej-Fuentes „Elity lokalne Drugiej Rzeczypospolitej. Przykład Płocka”, stanowiąca pogłębione studium funkcjonowania lokalnych elit w okresie międzywojennym. Płock – jako istotny ośrodek administracyjny, kulturalny i oświatowy Mazowsza – został potraktowany jako przykład pozwalający uchwycić szersze zjawiska społeczne zachodzące w prowincjonalnych miastach Drugiej Rzeczypospolitej. W monografii zostało zaproponowane autorskie ujęcie definicji elity w rozróżnieniu na dwie kategorie: „elity lokalnej” oraz „elity urzędu”. Projekt dofinansowano ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach programu „Doskonała nauka II”.

The Academy of Fine Arts in Warsaw published Ewa Kołodziejska-Fuentes's book *Local Elites of the Second Polish Republic. The Case of Płock* – an in-depth study of the functioning of local elites during the interwar period. Płock – as a major administrative, cultural and educational centre of Masovia – was treated as an example allowing the author to capture the broader social phenomena occurring in provincial cities of the Second Polish Republic. The monograph proposes an original approach to the definition of the elite, distinguishing between two categories: the “local elite” and the “official elite”. The project was co-funded from the state budget funds allocated by the Minister of Science under the “Excellent Science II” programme.



→
Okładka książki Ewy Kołodziejskiej-Fuentes „Elity lokalne Drugiej Rzeczypospolitej. Przykład Płocka”
Cover of Ewa Kołodziejska-Fuentes's book “Local Elites of the Second Polish Republic. The Case of Płock”

2016

Publikacja „Dzieło” Artura Krajewskiego

Publication of Artur Krajewski's book “Work of Art”

Nakładem Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukazała się książka „Dzieło” autorstwa Artura Krajewskiego, będąca podróżą przez świat sztuki, kultury i współczesnej refleksji nad twórczością. Autor prowadzi czytelnika przez zagadnienia związane z istotą dzieła sztuki, rolą artysty, znaczeniem krytyki oraz przemianami zachodzącymi w kulturze i sposobach jej interpretacji. Książka nie jest klasycznym opracowaniem historii sztuki, lecz filozoficzną i popularnonaukową opowieścią o tym, czym jest dzieło, jak powstaje jego znaczenie oraz jak wpływa ono na nasze postrzeganie rzeczywistości. Autor łączy refleksję estetyczną z odniesieniami do semiotyki, pamięci kulturowej i współczesnych zjawisk społecznych, zachęcając czytelnika do samodzielnego poszukiwania odpowiedzi. To lektura skierowana zarówno do miłośników sztuki, studentów kierunków humanistycznych, jak i wszystkich osób zainteresowanych kulturą, kreatywnością oraz rolą twórczości we współczesnym świecie. Publikacja stanowi zaproszenie do dialogu o sztuce i jej znaczeniu – nie daje gotowych odpowiedzi, lecz inspiruje do refleksji, stawiania pytań i odkrywania nowych sposobów rozumienia dzieła oraz otaczającej rzeczywistości, będąc intelektualną wyprawą łączącą wiedzę, doświadczenie artysty i pasję do odkrywania sensów ukrytych w kulturze.

The Academy of Fine Arts in Warsaw published the book *Work of Art* by Artur Krajewski, which takes the reader on a journey through the world of art, culture and contemporary reflections on artistic activity. The author guides the reader through issues relating to the essence of a work of art, the role of the artist, the significance of criticism and the changes occurring in culture and the ways of its interpretation. The book is not a traditional study of art history, but a philosophical and popular-science story of what a work of art is, how its meaning is formed, and how it influences our perception of reality. The author combines aesthetic reflection with references to semiotics, cultural memory and contemporary social phenomena, encouraging readers to seek answers for themselves. This book is addressed to art lovers, students of the humanities and anyone interested in culture, creativity and the role of artistic activity in the modern world. The publication serves as an invitation to a dialogue about art and its significance – it does not provide ready answers, but inspires reflection, raises questions and encourages the discovery of new ways of understanding works of art and the surrounding reality, while serving as an intellectual journey that combines knowledge, the artist's experience and a passion for uncovering the meanings hidden within culture.

„SOFT POWER. Warszawski rodowód Polskiej Szkoły Tkaniny”

“SOFT POWER. The Warsaw Origins of the Polish School of Textiles”

W Galerii Salon Akademii w Pałacu Czapskich zaprezentowano wystawę „SOFT POWER. Warszawski rodowód Polskiej Szkoły Tkaniny”, poświęconą jednemu z najważniejszych zjawisk w historii polskiej sztuki drugiej połowy XX wieku – przemianie tkaniny artystycznej w samodzielne medium sztuk wizualnych. Ekspozycja przypomniała, że źródłem tej międzynarodowej rewolucji były eksperymenty artystyczne prowadzone w środowisku warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Punktem wyjścia wystawy stała się historia Polskiej Szkoły Tkaniny, której twórczynie i twórcy w latach 60. XX wieku radykalnie poszerzyli rozumienie tego medium. Dzięki odejściu od tradycyjnego rzemiosła i poszukiwaniu nowych form oraz sposobów pracy z materią, tkanina wkroczyła w obszar sztuki współczesnej. Tytułowe pojęcie „SOFT POWER” podkreślało siłę oddziaływania pozornie delikatnego medium, jako narzędzia wyrażania idei, budowania tożsamości i podejmowania ważnych tematów społecznych oraz kulturowych. Wystawa zestawiła historyczne osiągnięcia Polskiej Szkoły Tkaniny ze współczesnymi praktykami artystycznymi, pokazując, że tkanina pozostaje żywym i rozwijającym się językiem sztuki.

The Salon Akademii Gallery at the Czapski Palace hosted the exhibition *SOFT POWER. The Warsaw Origins of the Polish School of Textiles*, dedicated to one of the most significant developments in the history of Polish art in the second half of the 20th century – the transformation of artistic textiles into an independent medium of the visual arts. The exhibition highlighted that the source of this international revolution lay in the artistic experiments carried out within the community of the Warsaw Academy of Fine Arts. The starting point for the exhibition was the history of the Polish School of Textiles, whose creators and artists radically broadened the understanding of this medium in the 1960s. Thanks to their departure from traditional craftsmanship and search of new forms and ways of working with the material, textile entered the realm of contemporary art. The title concept “SOFT POWER” emphasised the influence of this seemingly delicate medium as a tool for expressing ideas, building identity and addressing important social and cultural issues. The exhibition juxtaposed the historical achievements of the Polish School of Textiles with contemporary artistic practices, proving that textiles remain a vibrant and evolving language of art.



→
Wernisaż wystawy „SOFT POWER. Warszawski rodowód Polskiej Szkoły Tkaniny”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition “SOFT POWER. The Warsaw Origins of the Polish School of Textile Art”. Photo: Patryk Stokowski

02.26

Wystawa Nastazji Ciupy „Memoria nie-miejsc”

Nastazja Ciupa’s exhibition “Memories of Non-Places”

Od 27 lutego do 30 kwietnia w Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie można było oglądać wystawę twórczości dr Nastazji Ciupy, która zajmuje się grafiką artystyczną oraz malarstwem, pracuje przede wszystkim w technice litografii, traktując ją jako medium refleksji nad pamięcią, przestrzenią i tożsamością. W swoich grafikach konstruuje krajobrazy mentalne – miejsca przefiltrowane przez pamięć, zdeformowane przez czas oraz wyobraźnię. „(...) Odwołuję się do koncepcji nie-miejsc Marca Augé – anonimowych przestrzeni, w których tożsamość ulega rozproszeniu. To właśnie w takich obszarach poszukuję śladów – nie w formie linearnej narracji, lecz jako fragmentów, powidoków i znaków obecności (...)” – komentuje wystawę autorka.

From 27 February to 30 April, the Per libros ad astra Gallery at the Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw hosted an exhibition of works by Dr Nastazja Ciupa, which focuses on graphic arts and painting. The artist works primarily in lithography, treating it as a medium for reflection on memory, space and identity. In her prints, she constructs mental landscapes – places filtered through memory, distorted by time and imagination. “[...] I draw on Marc Augé’s concept of non-places – anonymous spaces in which identity becomes dispersed. It is in such areas that I seek traces – not in the form of a linear narrative, but as fragments, afterimages and signs of presence [...],” comments the artist on the exhibition.



→
Wystawa Nastazji Ciupy „Memoria nie-miejsc”. Fot. ASP w Warszawie
Nastazja Ciupa’s exhibition “Memory of Non-Places”. Photo: ASP in Warsaw

03.26

Nowy katalog online zbiorów Muzeum ASP

New online catalogue of the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts

Od marca 2026 roku można korzystać z odświeżonej i zaktualizowanej bazy informacji o zbiorach Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Katalog online zawiera wybór ponad 7 tysięcy zdigitalizowanych obiektów z kolekcji Muzeum ASP i jest na bieżąco uzupełniany o nowe zdjęcia, informacje o wystawach i publikacjach oraz tłumaczenia na język angielski. Strona główna prezentuje zbiory Muzeum podzielone na kolekcje. Układ strony odzwierciedla strukturę zbiorów: podział na archiwalia i dzieła sztuki zebrane w 11 działach, do których przyporządkowane zostały poszczególne prace artystek i artystów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. W zakładce „archiwa” zamieszczane są zbiory fotografii dokumentujących prace studenckie, ćwiczenia poszczególnych pracowni (np. Oskara Hansena, Mariana Wnuka), a także życie uczelni, w tym liczne plenery. Znajduje się tam również archiwum Zakładów Artystyczno-Badawczych działających przy ASP w Warszawie. Zakładka „wystawy” prezentuje prace z kolekcji Muzeum, które były udostępniane publiczności podczas ostatnich wystaw w Pałacu Czapskich, a także na przekrojowej wystawie z okazji 80-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1984 roku.

From March 2026 on, a revamped and updated database of information on the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw is available. The online catalogue contains a selection of over 7,000 digitised items from the collections of the Museum of the Academy of Fine Arts and is regularly updated with new photographs, information on exhibitions and publications and English translations. The home page presents the Museum’s collection divided into sections. The layout of the website reflects the structure of the collection: division into archival materials and works of art grouped into 11 sections, to which individual works by artists associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw are assigned. The Archives tab contains a collection of photographs documenting students’ works, exercises of individual studios (e.g. those of Oskar Hansen and Marian Wnuk) and life at the Academy, including numerous plein air sessions. It also houses the archive of the Art and Research Departments operating at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The Exhibitions tab presents works from the Museum’s collection which were made available to the public during recent exhibitions at the Czapski Palace and at a retrospective exhibition marking the 80th anniversary of the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1984.

03.26

Grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla koła naukowego „Zawód Konserwator”

Grant from the Minister of Science and Higher Education for the “Conservator’s Profession” science club

Akademia otrzymała środki na realizację projektu „Badanie efektywności zabiegu wklejania pasów dublażowych przeprowadzonego z wykorzystaniem różnych metod i spoiw” w ramach programu „Studenckie koła naukowe tworzą innowacje”. Przedmiotem badania jest wpływ różnych typów strip-liningu na naprężenia i deformacje powstające w obrazach na podobraziu płóciennym. Badania będą prowadzone przez studentów koła naukowego „Zawód Konserwator” pod okiem opiekunów Diany Kułakowskiej i Łucji Nowak na próbnikach wykonanych z różnych materiałów i opracowanych różnymi, powszechnie stosowanymi w konserwacji metodami. Ponadto zostaną przeprowadzone obserwacje pracy płótna pod wpływem zmiennych warunków cieplno-wilgotnościowych w specjalnie do tego celu skonstruowanej komorze. Na podstawie przeprowadzonych testów wytypowanych zostanie kilka próbników, które następnie będą poddane bardziej zaawansowanym technologicznie metodom badawczym przez pracowników Politechniki Warszawskiej. Namacalnym efektem projektu będzie opracowanie podręcznika strip-liningu.

The Academy received funds to carry out the project “Study of the effectiveness of the process of applying doublé strips using various methods and adhesives” as part of the “Student science clubs create innovation” programme. The subject of the research is the impact of different types of strip-lining on the stresses and deformations that occur in paintings on a linen canvas. The research will be carried out by students of the “Conservator’s Profession” science club under the supervision of Diana Kułakowska and Łucja Nowak using test specimens made from various materials and prepared using different methods commonly used in conservation. In addition, observations will be made of how the canvas behaves under variable temperature and humidity conditions in a chamber specially constructed for this purpose. Based on the tests carried out, several test specimens will be selected and later subjected to more technologically advanced testing methods by the staff of the Warsaw University of Technology. A tangible outcome of the project will be the creation of a strip-lining handbook.

03.26

Początek nowej współpracy w ramach programu KA-171 z University of Technology North Bangkok w Tajlandii

Start of a new collaboration with the University of Technology North Bangkok in Thailand under the KA-171 programme

Przedstawicielki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie: dr hab. Barbara Kowalewska, prof. uczelni – prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia, dr hab. Beata Dobryjanowicz, prof. uczelni – prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz oraz Dr Anna Krzemińska – koordynatorka wyjazdu, przebywały z wizytą w Tajlandii w ramach programu Erasmus+, rozwijając współpracę z uczelniami w Chiang Mai i Bangkoku. Głównym partnerem wizyty był Chiang Mai University, w którym zrealizowano międzynarodowy program dydaktyczno-artystyczny „Language that Builds Spaces Promoting National Identity”, obejmujący wykłady, warsztaty oraz wystawy prac dydaktyków z Wydziału Architektury Wnętrz warszawskiej ASP, prezentowane w galerii Wydziału Sztuk Pięknych Chiang Mai University. Ponadto delegacja odwiedziła King Mongkut's University of Technology North Bangkok. Głównym celem wyjazdu było nawiązanie długofalowej współpracy akademickiej, obejmującej wymianę studencką i kadrową oraz wspólne projekty badawcze.

Representatives of the Academy of Fine Arts in Warsaw: Dr hab. Barbara Kowalewska, Associate Professor and Vice-Rector for Student Affairs and Quality of Education, Dr hab. Beata Dobryjanowicz, Associate Professor – Vice-Dean of the Faculty of Interior Design, and Dr Anna Krzemińska – trip coordinator visited Thailand as part of the Erasmus+ programme to develop co-operation with universities in Chiang Mai and Bangkok. The main partner for the visit was Chiang Mai University, where the international educational and artistic programme “Language that Builds Spaces Promoting National Identity” was carried out; it consisted of lectures, workshops and exhibitions of works by teaching staff from the Faculty of Interior Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, presented at the gallery of the Faculty of Fine Arts at Chiang Mai University. In addition, the delegation visited King Mongkut’s University of Technology North in Bangkok. The primary aim of the trip was to establish long-term academic co-operation, including student and staff exchanges and joint research projects.



← Wizyta delegacji z ASP w Warszawie w Tajlandii. Fot. Archiwum organizatora
Visit by a delegation from the Academy of Fine Arts in Warsaw to Thailand. Photo: Organiser’s archive

03.26

Erasmus+ Blended Intensive Program – warsztaty „What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”

Erasmus+ Blended Intensive Program – workshop: “What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”

W dniach 17–21 marca w Rzymie odbyły się interdyscyplinarne warsztaty Międzywydziałowej Pracowni Działań ASP w Warszawie pod hasłem „What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”. Wydarzenie zostało zorganizowane dzięki wsparciu Biura Promocji i Współpracy ASP w Warszawie we współpracy z Accademia di Belle Arti di Roma, University of Art and Design w Kluż-Napoce oraz Instytutem Polskim w Rzymie, tworząc przestrzeń międzynarodowej wymiany artystycznej, intelektualnej i edukacyjnej. Warsztaty łączyły działania praktyczne, doświadczenie miejsca oraz refleksję teoretyczną. Uczestnicy wzięli udział w czytaniach performatywnych (nawiązujących m.in. do P.P. Pasoliniego, A. Gramsciego i J. Kounellisa) oraz warsztatach realizowanych przy wykorzystaniu metody cut-up, przeprowadzonych przez kuratorkę Angelicę Gatto. W ramach działań site-specific oraz wizyt studyjnych studenci odwiedzili m.in. Cimitero Acattolico, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea oraz pracownię prof. Alfredo Pirriego. Zwieńczeniem pracy w międzynarodowych zespołach była publiczna prezentacja, stanowiąca okazję do wspólnej refleksji nad rolą sztuki w krytycznym myśleniu i kolektywnym działaniu.

From 17 to 21 March, an interdisciplinary workshop organised by the Interfaculty Activity Studio at the Academy of Fine Arts in Warsaw took place in Rome under the title “What the Night Wants: Artistic Practices, Critical Thought, and Collective Experimentation”. The event was organised with support from the Promotion and Co-operation Office at the Academy of Fine Arts in Warsaw, in co-operation with the Accademia di Belle Arti di Roma, the University of Art and Design in Cluj-Napoca and the Polish Institute in Rome, creating a space for international artistic, intellectual and educational exchange. The workshop combined practical activities, the experience of the place and theoretical reflection. Participants took part in performative readings (referring, among others, to P.P. Pasolini, A. Gramsci and J. Kounellis) and a workshop based on the cut-up method that was led by curator Angelica Gatto. As part of site-specific activities and study visits, the students visited, among others, the Cimitero Acattolico, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea and the studio of Prof. Alfredo Pirri. The culmination of the work carried out in international teams was a public presentation, which provided an opportunity for joint reflection on the role of art in critical thinking and collective action.

03.26

Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Designing Local User Experiences Related to the City / Region of Kortrijk”

Erasmus+ Blended Intensive Program – project: “Designing Local User Experiences Related to the City / Region of Kortrijk”

Przez pięć dni czterdziestu pięciu studentów reprezentujących trzy międzynarodowe uczelnie (Howest – Ba. Industrieel Productontwerpen z Belgii, IPO Windesheim Zwolle z Holandii oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie) miało okazję zapoznać się z technologią sektora bezpieczeństwa i obronności w tym odzieży ochronnej i nowatorskimi materiałami tekstylnymi. Studenci mogli zdobywać wiedzę w laboratoriach materiałowych oraz na halach produkcyjnych w czołowych firmach belgijskiego przemysłu tekstylnego.

For a period of five days, 45 students representing three international universities (Howest – Ba. Industrieel Productontwerpen from Belgium, IPO Windesheim Zwolle from the Netherlands and the Academy of Fine Arts in Warsaw) had an opportunity to become familiar with technology in the security and defence sector, including protective clothing and innovative textile materials. The students could gain knowledge in materials laboratories and in the production floors of leading companies in the Belgian textile industry.



←
Projekt „Designing Local User Experiences Related to the City / Region of Kortrijk”
The project “Designing Local User Experiences Related to the City /Region of Kortrijk”.
Photo: Organiser’s archive

03.26

Dni Otwarte ASP – uczelnia od kulis

Open Days – a behind-the-scenes look at the Academy of Fine Arts

W marcu i kwietniu Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie otworzyła swoje przestrzenie podczas „Dni Otwartych ASP 2026". Wydarzenie było okazją do poznania uczelni od wewnątrz – zwiedzania pracowni, rozmów ze studentkami i studentami oraz wykładowczyniami i wykładowcami, a także zapoznania się z atmosferą codziennej pracy artystycznej i projektowej. Uczestnicy mogli odwiedzić cztery lokalizacje Akademii: przy Krakowskim Przedmieściu 5, ul. Myśliwieckiej 8, ul. Spokojnej 15 oraz kampus przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39. Wydarzenie pozwoliło zajrzeć za kulisy edukacji artystycznej, poznać różnorodność kierunków i pracowni oraz doświadczyć atmosfery uczelni.

In March and April, the Academy of Fine Arts in Warsaw opened its doors during the Open Days 2026. The event was an opportunity to get to know the Academy from the inside – visiting studios, talking to students and lecturers, and experiencing the atmosphere of everyday artistic and design work. The participants could visit four of the Academy's locations: at 5 Krakowskie Przedmieście Street, 8 Myśliwiecka Street, 15 Spokojna Street, and the campus at 37/39 Wybrzeże Kościuszkowskie Street. The event offered a glimpse behind the scenes of art education, an opportunity to discover the variety of courses and studios and to experience the atmosphere of the Academy.



→
Dni Otwarte ASP 2026.
Fot. Patryk Stokowski
Open Days at the Academy of Fine Arts in Warsaw 2026.
Photo: Patryk Stokowski

03.26

„Od materii do wyobraźni" – twórczość Antoniego Janusza Pastwy

"From Matter to Imagination" – works by Antoni Janusz Pastwa

W marcu w Galerii Mały Salon w Pałacu Czapskich odbył się wernisaż wystawy „Od materii do wyobraźni", prezentującej twórczość prof. Antoniego Janusza Pastwy – jednego z najważniejszych współczesnych polskich rzeźbiarzy, wieloletniego dydaktyka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ekspozycja była okazją do spotkania z dorobkiem artysty, którego konsekwentna i indywidualna postawa twórcza od lat zajmuje istotne miejsce w historii polskiej rzeźby. Prezentowane prace stanowiły zapis wieloletnich badań nad możliwościami rzeźby oraz świadectwo wypracowanego przez artystę własnego języka twórczego, w którym tradycja spotyka się z osobistą interpretacją. Antoni Janusz Pastwa w swojej pracy koncentruje się na relacji pomiędzy człowiekiem, naturą i materialnością rzeźby.

In March, the Mały Salon Gallery at the Czapski Palace hosted the opening of the exhibition *From Matter to Imagination* showcasing works by Prof. Antoni Janusz Pastwa – one of the most important contemporary Polish sculptors and a long-standing lecturer at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The exhibition was an occasion to come across the achievements of the artist whose consistent and individual creative approach has held a significant place in the history of Polish sculpture for years. The works on display represented the outcome of long-year research on the possibilities of sculpture and bore witness to the artist's unique creative language, in which tradition meets personal interpretation. In his work, Antoni Janusz Pastwa focuses on the relationship between the human being, nature and the materiality of sculpture.



←
Wernisaż wystawy Antoniego Janusza Pastwy „Od materii do wyobraźni".
Fot. Patryk Stokowski
Opening of Antoni Janusz Pastwa's exhibition "From Matter to Imagination".
Photo: Patryk Stokowski

03.26

„Sen ponad sadem” Huberta Borysa

“A Dream Above the Orchard” by Hubert Borys

17 marca w Galerii –1 w Pałacu Czapskich otwarto wystawę linorytów Huberta Borysa „Sen ponad sadem”. Prezentowane prace sprawiały wrażenie utkanych z delikatnej, graficznej pajęczyny. Splatały się w nich motywy natury, echa wątków biblijnych, codzienność i obrazy ze snu. Charakterystyczna, głęboka czerń spotykała się z subtelnymi przejściami szarości i bieli, tworząc kompozycje pełne napięcia i wewnętrznej ciszy. Wystawa była opowieścią o kontemplacji – świecie widzianym przez pryzmat skupionej, cierpliwej pracy i wyobraźni przekraczającej rzeczywistość.

On 17 March, *A Dream Above the Orchard*, an exhibition of linocuts by Hubert Borys, was opened at Gallery –1 in the Czapski Palace. The works on display gave the impression of being woven from a delicate graphic web. They interwove motifs of nature, echoes of biblical themes, everyday life and dreamscapes. The characteristic, deep black contrasted with subtle gradations of grey and white, creating compositions full of tension and inner stillness. The exhibition was a story of contemplation – a world viewed through the prism of focused patient work and an imagination that transcends reality.



→
Wernisaż wystawy Huberta Borysa „Sen ponad sadem”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of Hubert Borys's exhibition "A Dream above the Orchard". Photo: Patryk Stokowski

03.26

Kamila Bukańska laureatką Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych

Kamila Bukańska wins the Competition for the Best Art University Stage Design Degree Pieces

Kamila Bukańska, studentka Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zdobyła I nagrodę w V Konkursie Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych 2026 roku, zaprezentowanych w Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego we Wrocławiu. Konkurs, organizowany corocznie przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, należy do najważniejszych przeglądów dyplomów scenograficznych w Polsce i stanowi istotną platformę prezentacji młodych twórców wchodzących w życie zawodowe. Uhonorowany I nagrodą dyplom „Łamigłówki i gry. Projekt kostiumów i scenografii do opery Unsuk Chin Alicja w krainie czarów wg. powieści Lewisa Carolla” został zrealizowany w Pracowni Projektowania Kostiumu i Przestrzeni Scenicznej Wydziału Scenografii pod kierunkiem prof. Doroty Kołodyńskiej i Aleksandry Redy.

Kamila Bukańska, a student at the Faculty of Stage Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, won first prize in the 5th Competition for the Best Art University Stage Design Degree Pieces 2026, presented at the Henryk Tomaszewski Theatre Museum in Wrocław. Organised annually by the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, the competition is one of the most important overviews of stage design degree pieces in Poland and serves as a vital platform for young artists on the threshold of their professional activity. The degree piece honoured with the first prize – *Puzzles and Games. Costume and Stage Design for Unsuk Chin's Opera "Alice in Wonderland", Based on Lewis Carroll's Novel* – was created in the Costume and Stage Design Studio of the Faculty of Stage Design under the supervision of Prof. Dorota Kołodyńska and Aleksandra Reda.



←
Kamila Bukańska – laureatka V Konkursu Najlepszych Dyplomów Scenografii Uczelni Artystycznych 2026. Fot. Archiwum organizatora
Kamila Bukańska – winner of the 5th Competition for the Best Set Design Degree Projects of Art Academies 2026. Photo: Organiser's archive

03.26

ASP w Warszawie partnerem Uniwersytetu w Zagrzebiu

Academy of Fine Arts in Warsaw becomes a partner of the University of Zagreb

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie dołączyła do grona międzynarodowych partnerów Uniwersytetu w Zagrzebiu. Umowę podpisano 13 marca 2026 roku w stolicy Chorwacji. Porozumienie tworzy ramy instytucjonalne wymiany studentów i pracowników akademickich, realizacji wspólnych projektów wystawienniczych oraz organizacji wykładów i kursów specjalistycznych. Jego istotą jest budowanie trwałego połączenia między polskim i chorwackim środowiskiem artystycznym – ze szczególnym uwzględnieniem młodego pokolenia twórców. Umowa ma charakter wielostronny – jej sygnatariuszami zostały również Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W uroczystości uczestniczyła przedstawicielka Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Republice Chorwacji, Marina Hercigonja. Zawarcie umowy poprzedziła wizyta ambasadora Republiki Chorwacji Tomislava Vidoševicia w warszawskiej ASP, podczas której rektor prof. Błażej Ostoja Lniski i prorektor ds. zagranicznych dr hab. Magdalena Boffito, prof. uczelni rozmawiali o perspektywach współpracy w dziedzinie edukacji i sztuki. Zaangażowanie dyplomacji po obu stronach nadało całemu procesowi wymiar nie tylko akademicki, lecz także symboliczny.

The Academy of Fine Arts in Warsaw joined the circle of international partners of the University of Zagreb. The agreement was signed in the capital of Croatia on 13 March 2026. The agreement establishes an institutional framework for the exchange of students and academic staff, the implementation of joint exhibition projects and the organisation of lectures and specialist courses. Its core aim is to forge a lasting link between the Polish and Croatian artistic communities, with a particular focus on the younger generation of artists. The agreement is multilateral – its other signatories are the Fryderyk Chopin University of Music and the Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warsaw. The ceremony was attended by Marina Hercigonja, a representative of the Embassy of the Republic of Poland in the Republic of Croatia. The signing of the agreement was preceded by a visit by the Ambassador of the Republic of Croatia, Tomislav Vidošević, to the Academy of Fine Arts in Warsaw, during which the Rector, Prof. Błażej Ostoja Lniski, and the Vice-Rector for International Affairs, Dr hab. Magdalena Boffito, Associate Professor, discussed prospects for co-operation in the fields of education and art. The involvement of diplomatic representatives on both sides gave the entire process not only an academic dimension, but also a symbolic one.

04.26

„Elżbieta Banecka, 35 lat twórczości”

“Elżbieta Banecka: 35 years of artistic work”

Projekt zatytułowany „Elżbieta Banecka, 35 lat twórczości” zakłada wydanie publikacji, która ma uświetnić 35-lecie dorobku artystycznego prof. Elżbiety Baneckiej z Wydziału Scenografii, łączącego zainteresowania performatywne, twórczość fotograficzną, malarską oraz graficzną. Książka zgłębi tajniki pracy twórczej, która spaja obszary różnych dziedzin i poszukuje nowych technik i form ekspresji. Publikacja będzie opatrzona tekstami przygotowanymi przez dr hab. Dorotę Folgę-Januszewską, prof. uczelni oraz licznymi zdjęciami prezentującymi dzieła prof. Elżbiety Baneckiej. Projekt uzyskał dofinansowanie w ramach programu Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS.

The project “Elżbieta Banecka: 35 years of artistic work” involves the publication of a book on the 35th anniversary of the artistic output of Professor Elżbieta Banecka from the Faculty of Stage Design, which combines an interest in the performing arts with photography, painting and graphic arts. The book will explore the secrets of creative work that bridges various disciplines and seeks new techniques and forms of expression. The publication will feature texts written by Dr Dorota Folga-Januszewska, Associate Professor, and numerous photographs showing the works of Prof. Elżbieta Banecka. The project received funding under the ZAiKS Fund for the Promotion of Artistic Activity.

04.26

LXXI Zjazd Forum Uczelni Artystycznych
71st Congress of the Forum of Art Universities

W dniach 17–19 kwietnia w Pałacu Czapskich odbył się LXXI Zjazd Forum Uczelni Artystycznych – wydarzenie integrujące środowisko studentów uczelni artystycznych z całej Polski. Gospodarzem Zjazdu był Samorząd Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, który zadbał o jego organizację oraz stworzenie przestrzeni sprzyjającej zarówno pracy merytorycznej, jak i integracji uczestników. W czasie wydarzenia osoby studiujące miały przyjemność wzięcia udziału w szkoleniu „Prawne aspekty AI w sztuce" prowadzonym przez Zuzannę Karcz (Ministerstwo Cyfryzacji), a także w dyskusji „Laboratorium problemów samorządowca", nad którą pieczę sprawowała Zuzanna Haberka (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie). Program wydarzeń został wzbogacony o wyjątkowy akcent artystyczny – wernisaż wystawy zatytułowanej „EXIT OLA", której autorką była Aleksandra Skrzypek – przewodnicząca Uczelnianej Rady Samorządu Studentów ASP w Katowicach. Wydarzenie zgromadziło liczne grono delegatów FUA. Zjazdy FUA są wyrazem szerszej działalności Forum Uczelni Artystycznych jako komisji branżowej, reprezentującej studentów uczelni artystycznych na poziomie ogólnopolskim. FUA od lat pełni funkcję platformy współpracy, integrując środowisko akademickie sztuki oraz wzmacniając jego głos w szkolnictwie wyższym.

The 71st Congress of the Forum of Art Universities (FUA) – an event bringing together students from art universities across Poland – took place at the Czapski Palace from 17 to 19 April. The Congress was hosted by the Student Council of the Academy of Fine Arts in Warsaw, which oversaw its organisation and created a convenient space for both substantive work and the integration of participants. During the event, students had the pleasure of taking part in a training session "Legal aspects of AI in art" led by Zuzanna Karcz (Ministry of Digital Affairs) and in a discussion "Laboratory of a student council member's problems" moderated by Zuzanna Haberka (Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków). The programme of events was enriched by a unique artistic highlight – the opening of the exhibition "EXIT OLA" created by Aleksandra Skrzypek, Chairperson of the Student Council of the Academy of Fine Arts in Katowice. The event attracted a large group of FUA's delegates. FUA's congresses are an expression of the broader activities of the Forum of Art Universities as a sectoral committee representing students of art universities at the national level. For many years, FUA has served as a platform for co-operation by integrating the academic art community and strengthening its voice in higher education.

04.26

XXXI Krajowa Konferencja Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej
31st National Conference of the Student Parliament of the Republic of Poland

W dniach 23–26 kwietnia w Kościelisku odbyła się XXXI Krajowa Konferencja Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej – największe ogólnopolskie forum studentów, liczące ponad 400 delegatów. Naszą uczelnię reprezentowały przedstawicielki Samorządu Studentów: Klaudia Michalska – przewodnicząca Samorządu Studentów ASP oraz Małgorzata Bronka – wiceprzewodnicząca. Podczas czterodniowego spotkania uczestnicy brali udział w licznych szkoleniach i panelach dyskusyjnych, których celem było wzmocnienie kompetencji i rozwój działań samorządów studenckich. Jednym z kluczowych punktów konferencji było spotkanie z ministrem nauki i szkolnictwa wyższego dr. inż. Marcinem Kulaskiem. Ważnym elementem programu było posiedzenie Forum Uczelni Artystycznych, podczas którego omówiono strategię dalszej współpracy między uczelniami artystycznymi w Polsce. Uczestnicy dyskutowali o wspólnych inicjatywach skierowanych do studentów oraz o możliwościach łączenia różnych dziedzin sztuki. Udział w konferencji PSRP był dla naszych przedstawicielek nie tylko okazją do rozwoju kompetencji, ale przede wszystkim do budowania relacji i wzmacniania pozycji naszej uczelni w ogólnopolskim środowisku akademickim.

From 23 to 26 April, the 31st National Conference of the Student Parliament of the Republic of Poland (PSPR) – the largest forum of Polish students, attended by over 400 delegates – took place in Kościelisko. Our university was represented by members of the Student Council: Klaudia Michalska – Chairperson of the Student Council of the Academy of Fine Arts and Małgorzata Bronka – Vice-Chairperson. During the four-day event, the participants took part in numerous training sessions and panel discussions aimed at strengthening the capabilities and developing the activities of student councils. One of the key points of the conference was a meeting with the Minister for Science and Higher Education, Dr Eng. Marcin Kulasek. Another important element of the programme was the meeting of the Forum of Art Universities, during which a strategy for further co-operation between art universities in Poland was discussed. The participants discussed joint initiatives addressed to students and the possibilities of combining different fields of art. For our representatives, taking part in the PSRP Conference was not only an opportunity to develop their skills, but – above all – to build relationships and strengthen the position of our university within the Polish academic community.

04.26

Erasmus+ Blended Intensive Program – warsztaty „AI versus Natura”

Erasmus+ Blended Intensive Program – workshop: “AI versus Nature”

W dniach 8–12 kwietnia w Domu Plenerowym w Dłużewie odbyły się międzynarodowe warsztaty dla studentów z uczelni partnerskich: Ecole Nationale Superieure des Arts Visuels de La Cambre w Brukseli, Západočeská univerzita w Pilznie, Accademia di Belle Arti w Maceracie oraz z Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestnicy przy pomocy klocków Lego mieli przedstawić własny stosunek do antagonistycznego zestawienia AI z naturą. Podsumowaniem spotkania była wystawa powstałych prac i prezentacja projektów każdego zespołu. Warsztaty pozwoliły na spotkanie i wspólną pracę studentom z różnych europejskich uczelni, zaowocowały wymianą myśli i doświadczeń, a także zawarciem nowych ciekawych znajomości.

From 8 to 12 April, the Scenery House in Dłużew hosted an international workshop for students from partner universities: the École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre in Brussels, the Západočeská univerzita in Plzeň, the Accademia di Belle Arti in Macerata and the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw. The participants were asked to express their own views on the antagonistic juxtaposition of AI and nature by means of Lego bricks. The event culminated in an exhibition of the final works and a presentation of each team's projects. The workshop was an opportunity for students from various European universities to meet and work together and resulted in an exchange of ideas and experiences and the formation of new and interesting friendships.



→
Uczestnicy warsztatów „AI versus Natura”. Fot. ASP w Warszawie
Participants in the “AI versus Nature” workshos. Photo: ASP in Warsaw

04.26

Erasmus+ Blended Intensive Program – czwarta edycja programu „Archeology of the Present”

Erasmus+ Blended Intensive Program – the 4th edition of the “Archaeology of the Present” programme

Projekt „Archaeology of the Present – continuation” to międzynarodowa inicjatywa edukacyjno-artystyczna dedykowana badaniu cyfrowych praktyk artystycznych oraz zagadnieniom dokumentacji, archiwizacji i konserwacji dzieł sztuki zawierających element cyfrowy. Program stanowi rozwinięcie przedsięwzięcia zainicjowanego w 2023 roku przez dr Ewę Łuczak i dr Agnieszkę Wach-Worsztynowicz z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, realizowanego tym razem we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej Zamkiem Ujazdowskim. W hybrydowych działaniach wzięli udział studenci z ASP w Warszawie, hiszpańskiej szkoły Escuela Superior de Diseño de La Rioja oraz Akademie Výtvarných Umění w Pradze (AVU). Głównym punktem przedsięwzięcia były warsztaty „Archeologia rzeźby cyfrowej” skupione wokół motywu przewodniego „Hi-Tech Fossil”. Program łączył praktyczne badania nad technologiami 3D i nowymi mediami z podbudową teoretyczną. Część wirtualna odbyła się 23 marca i obejmowała wykład prof. Beatriz Escribano Belmar z Uniwersytetu w Salamance pt. „Archeologia obiektu cyfrowego” oraz dyskusję ze studentami. Z kolei w dniach 13–17 kwietnia w U-jazdowskim zorganizowano warsztaty stacjonarne, które zwieńczyło uroczyste otwarcie wystawy prezentującej efekty pracy uczestników.

The “Archaeology of the Present – continuation” project is an international educational and artistic initiative dedicated to the study of digital artistic practices and issues relating to the documentation, archiving and conservation of works of art containing digital elements. The programme is a continuation of a project launched by Dr Ewa Łuczak and Dr Agnieszka Wach-Worsztynowicz from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2023, which was carried out in co-operation with the Centre for Contemporary Art (CSW) Ujazdów Castle this time. Students from the Academy of Fine Arts in Warsaw, the Spanish school Escuela Superior de Diseño de La Rioja and the Academy of Fine Arts in Prague (AVU) took part in the hybrid activities. The main point of the project was “Archaeology of Digital Sculpture” – a workshop centred on the “Hi-Tech Fossil” leitmotif. The programme combined practical research on 3D technologies and new media with a theoretical foundation. The virtual part took place on 23 March and included a lecture by Prof. Beatriz Escribano Belmar from the University of Salamanca entitled “The Archaeology of the Digital Object” and a discussion with the students. In addition, a face-to-face workshop was held at the U-jazdowski in Warsaw from 13 to 17 April, culminating in the official opening of an exhibition showcasing the participants' work completed during the workshop.

„I cóż z tego, że świat wisi na włosku” – sztuka równowagi

“So What If the World Hangs by a Thread” – the art of balance

W kwietniu w Galerii Salon Akademii w Pałacu Czapskich można było oglądać wystawę „I cóż z tego, że świat wisi na włosku”, prezentującą realizacje prof. Jerzego Porębskiego – architekta, projektanta i dydaktyka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ekspozycja udostępniła publiczności kilkadziesiąt eksperymentalnych obiektów i struktur, w których artysta bada zależności pomiędzy formą, materią i równowagą. Tytuł wystawy odnosił się do charakterystycznego dla prezentowanych prac napięcia: delikatnych konstrukcji, których stabilność wynika z precyzyjnie zaprojektowanych relacji pomiędzy poszczególnymi elementami. Obiekty, balansujące pomiędzy rzeźbą, architekturą i projektowaniem, ukazywały zainteresowanie strukturą jako podstawowym narzędziem organizowania przestrzeni i nadawania jej znaczenia. Wystawa miała również wymiar osobisty, była powrotem Jerzego Porębskiego do miejsca szczególnie ważnego w jego biografii. Z Pałacem Czapskich związane są zarówno jego lata dzieciństwa, jak i okres studiów, a także ponad czterdziestoletnia praca dydaktyczna na Akademii. Wystawie towarzyszyła publikacja, stanowiąca przekrojowe opracowanie, poświęcone twórczości Jerzego Porębskiego.

In April, the Salon Akademii Gallery at the Czapski Palace hosted the exhibition *So What If the World Hangs by a Thread* showcasing works by Prof. Jerzy Porębski – an architect, a designer and a lecturer at the Academy of Fine Arts in Warsaw. The exhibition presented the public with a few dozen experimental objects and structures in which the artist explores the relationships between form, matter and balance. The title of the exhibition referred to the tension characteristic of the works on display: delicate structures whose stability stems from precisely designed relationships between individual elements. Balancing between sculpture, architecture and design, the objects revealed an interest in structure as a fundamental tool for organising space and giving meaning to it. The exhibition also had a personal dimension, marking Jerzy Porębski’s return to a place of particular significance in his life. The Czapski Palace is associated not only with his childhood and student years, but also with more than forty years of teaching at the Academy. The exhibition was accompanied by a publication offering a comprehensive overview of Jerzy Porębski’s works.



→
Wernisaż wystawy „I cóż z tego, że świat wisi na włosku”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition “So What If the World Is Hanging by a Thread”. Photo: Patryk Stokowski

04.26

Wystawa „My Mind Is My Home / Przenikania”
Exhibition: “My Mind Is My Home / Interpenetrations”

9 kwietnia w Pałacu Czapskich odbył się wernisaż wystawy dr Le Mai Nguyen-Zaniewskiej i dr. Aleksandra Myjaka „My Mind Is My Home / Przenikania”. Punktem wyjścia ekspozycji była wieloletnia przyjaźń artystów, ich wspólne poszukiwania oraz rysunek – medium, które oboje traktują jako podstawowe narzędzie wypowiedzi artystycznej. Za jego pośrednictwem podejmują istotne dla nich zagadnienia społeczne, osobiste i emocjonalne.

On 9 April, the Czapski Palace hosted the opening of the exhibition by Dr Le Mai Nguyen-Zaniewska and Dr Aleksander Myjak *My Mind Is My Home / Interpenetrations*. The starting point for the exhibition was the artists' long-year friendship, their joint explorations and drawing – a medium which they both regard as a fundamental tool for artistic expression. By means of drawing, they address social, personal and emotional issues that are important to them.



→
Wernisaż wystawy „My Mind Is My Home / Przenikania”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition “My Mind Is My Home / Interpenetrations”. Photo: Patryk Stokowski

04.26

Dofinansowanie ze środków MKiDN
Funding from the Ministry of Culture and National Heritage (MKiDN)

W kwietniu Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznało Akademii dofinansowanie realizacji trzech istotnych przedsięwzięć służących poprawie dostępności obiektów, rozwojowi infrastruktury dydaktycznej oraz podnoszeniu jakości kształcenia. Są nimi:
– dostosowanie budynku przy ul. Myśliwieckiej 8 do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (150 000,00 zł);
– przebudowa budynku Wydziału Sztuki Mediów przy ul. Spokojnej 15 (3 000 000,00 zł);
– zakup wyposażenia na potrzeby unowocześnienia infrastruktury dydaktycznej ASP w Warszawie (500 000,00 zł).
Powyższe dotacje przyczynią się znacząco do poprawy warunków prowadzenia działalności dydaktycznej oraz unowocześnienia infrastruktury ASP w Warszawie.

In April, the Ministry of Culture and National Heritage granted funds to the Academy for three key projects aimed at improving the accessibility of its premises, developing the teaching infrastructure and enhancing the quality of education. These are:
– adaptation of the building at 8 Myśliwiecka Street to the needs of people with disabilities (PLN 150,000.00);
– reconstruction of the building of the Faculty of Media Art at 15 Spokojna Street (PLN 3,000,000.00);
– the purchase of equipment for the modernisation of the teaching infrastructure at the Academy of Fine Arts in Warsaw (PLN 500,000.00).
The above grants will largely contribute to improving the conditions for teaching and to modernising the infrastructure of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

05.26

Stypendyści XXIII edycji programu NCK „Młoda Polska”

Scholars in the 23rd edition of NCK’s “Young Poland” programme

104 wybitnych twórców i twórczyń otrzymało stypendia w ramach XXIII edycji programu „Młoda Polska”. Wśród nich są cztery osoby związane z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie: dr Nastazja Ciupa (wykładowczyni z Wydziału Grafiki) oraz absolwenci uczelni – Igor Kubik, Maria Lewicka i Tomasz Umbras. „Inwestowanie w infrastrukturę kultury, szkolnictwo artystyczne, a przede wszystkim w młodych ludzi i artystów, zawsze ma głęboki sens i znaczenie. To właśnie kultura buduje naszą tożsamość narodową i stanowi ważny element polskiego soft power. To, co tworzycie dziś i co będziecie tworzyć w przyszłości, buduje markę naszego kraju. Chciałabym, abyście – mimo wszelkich trudności – zawsze pamiętali o misji i odpowiedzialności związanej z waszą pracą. Budujecie kulturę państwa, a jako stypendyści programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” należycie do elitarnego grona wyróżnionych” – powiedziała ministra kultury i dziedzictwa narodowego Marta Cienkowska podczas uroczystości wręczenia dyplomów laureatom i laureatkom na Zamku Królewskim w Warszawie.

104 outstanding artists were awarded scholarships in the 23rd edition of the “Young Poland” programme. Among them are three persons associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw: Dr Nastazja Ciupa (lecturer at the Faculty of Graphic Arts) and graduates of the Academy: Igor Kubik, Maria Lewicka and Tomasz Umbras. “Investing in cultural infrastructure, artistic education and, above all, in young people and artists, is always significant and makes perfect sense. It is culture that shapes our national identity and constitutes an important element of Poland’s soft power. What you are creating today and what you will create in the future builds our country’s reputation. Despite all difficulties, I would like you to always remember the mission and responsibility associated with your work. You shape the nation’s culture and belong to an elite group as scholars of the ‘Young Poland’ programme of the National Centre for Culture (NCK),” said Marta Cienkowska, Minister of Culture and National Heritage, during the ceremony of awarding diplomas to the laureates at the Royal Castle in Warsaw.



→
Gala wręczenia dyplomów stypendystom XXIII edycji programu NCK „Młoda Polska”. Fot. NCK/Grzegorz Karkoszka
Awards ceremony for scholarship recipients from the 23rd edition of the National Centre for Culture’s “Young Poland” programme. Photo: NCK/Grzegorz Karkoszka

05.26

Wizyta Ministry Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ASP w Warszawie

Visit by the Minister of Culture to the Academy of Fine Arts in Warsaw

26 maja ministra kultury i dziedzictwa narodowego Marta Cienkowska razem z wiceministrem Maciejem Wróblem spotkali się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z przedstawicielkami i przedstawicielami świata kultury i sztuki, aby poinformować o przyjęciu przez Radę Ministrów projektu ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny. To przełomowe wydarzenie dla wszystkich twórczyń i twórców w Polsce, będące krokiem milowym na drodze włączania całego środowiska artystycznego do systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych. W trakcie spotkania w ASP w Warszawie rozmawiano o tym, dlaczego ta zmiana jest potrzebna i jak wspólnie budować poparcie dla wprowadzanych rozwiązań. W spotkaniu, obok władz uczelni, udział wzięły m.in. Maria Schmidt oraz Klaudia Michalska – była i obecna przewodnicząca Samorządu Studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

On 26 May, the Minister of Culture and National Heritage Marta Cienkowska, together with Deputy Minister Maciej Wróbel, met with representatives of the world of culture and art at the Academy of Fine Arts in Warsaw to announce that the Council of Ministers had adopted a draft bill on social security for persons practising the profession of artist. This is a landmark event for all artists in Poland and a milestone on the path towards integrating the entire artistic community into the social security and healthcare systems. During the meeting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, discussions centred on why this change is necessary and how to work together to build support for the proposed solutions. Apart from the authorities of the Academy, the meeting was attended by, among others, Maria Schmidt and Klaudia Michalska – respectively, the former and current chairperson of the Student Council of the Academy of Fine Arts in Warsaw.



←
Wizyta Ministry Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
Visit by the Minister of Culture and National Heritage to the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

05.26

Wizyta korpusu dyplomatycznego w ASP w Warszawie

Visit by a diplomatic corps to the Academy of Fine Arts in Warsaw

W maju Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie gościła przedstawicieli korpusu dyplomatycznego akredytowanego w Polsce. Tego dnia odbył się wernisaż wystawy prac prof. Władysława Winieckiego „Wielki Wodewil". Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy z Ministerstwem Spraw Zagranicznych oraz Fundacją im. Mariusza Kazany. W otwarciu udział wzięli przedstawiciele środowiska artystycznego, akademickiego, a także członkowie korpusu dyplomatycznego akredytowanego w Polsce. Goście mieli okazję zapoznać się z twórczością profesora, którego prace znajdują się w kolekcjach muzeów i instytucji w kraju oraz za granicą. Wydarzeniu towarzyszyły warsztaty artystyczne prowadzone przez dydaktyków i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, prezentujące różnorodne obszary kształcenia uczelni. Dzięki nim uczestnicy mogli bliżej poznać charakter pracy twórczej oraz zobaczyć, jak funkcjonuje nowoczesna europejska uczelnia artystyczna.

In May, the Academy of Fine Arts in Warsaw hosted representatives of the diplomatic corps accredited in Poland. On that day, the opening ceremony of "The Great Vaudeville" – an exhibition of works by Prof. Władysław Winiecki – took place. The event was organised in co-operation with the Ministry of Foreign Affairs and the Mariusz Kazana Foundation. The opening ceremony was attended by representatives of the artistic and academic communities and by members of the diplomatic corps accredited in Poland. The guests had an opportunity to become familiar with the artistic output of the professor whose works are held in the collections of museums and institutions both in Poland and abroad. The event was accompanied by artistic workshops run by lecturers and students from the Academy of Fine Arts in Warsaw, which showed the diverse areas of study offered by the institution. Thanks to these workshops, participants were able to gain a deeper insight into the nature of creative work and see how a modern European art academy operates.



→
Wizyta korpusu dyplomatycznego w ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
Visit by the diplomatic corps to the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

05.26

Międzynarodowy projekt badawczo-konserwatorski i wystawienniczy

International research, conservation and exhibition project

25 maja w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego podpisano memorandum o współpracy, inaugurujące wieloletni międzynarodowy projekt badawczo-konserwatorski i wystawienniczy poświęcony XVII-wiecznemu namiotowi osmańskiemu z czasów odsieczy wiedeńskiej. Bezcenny zabytek, pochodzący z kolekcji Pałacu w Podhorcach, znajduje się obecnie w zbiorach Lwowskiego Muzeum Historycznego. Porozumienie zawarli przedstawiciele pięciu instytucji: Roman Chmelyk – dyrektor Lwowskiego Muzeum Historycznego, Katarzyna Sokołowska – dyrektorka Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika", Piotr Górajec – p.o. dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, prof. Błażej Ostoja Lniski – rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz dr hab. Marcin Napiórkowski – dyrektor Muzeum Historii Polski. W uroczystości uczestniczyli również wiceminister kultury i dziedzictwa narodowego Marek Krawczyk,

On 25 May, a memorandum of co-operation was signed at the Ministry of Culture and National Heritage, marking the launch of a long-term international research, conservation and exhibition project dedicated to a 17th-century Ottoman tent dating back to the Battle of Vienna. This priceless artefact, originally from the collection of the Palace in Podhorce, is currently held in the collection of the Lviv Historical Museum. The agreement was concluded by representatives of five institutions: Roman Chmelyk – Director of the Lviv Historical Museum; Katarzyna Sokołowska – Director of the National Institute of Polish Cultural Heritage Abroad "Polonika"; Piotr Górajec – Director of the Museum of King Jan III's Palace at Wilanów; Prof. Błażej Ostoja Lniski – Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw; and Dr hab. Marcin Napiórkowski – Director of the Polish History Museum. The ceremony was also attended by Marek Krawczyk,



←
Podpisanie memorandum o współpracy. Fot. Monika Stachurska
Signing of a memorandum of cooperation. Photo: Monika Stachurska

dyrektorka Departamentu Dziedzictwa Kulturowego za Granicą MKiDN Magdalena Erdman oraz przedstawicielka Ambasady Ukrainy w Polsce Olena Tsybukh. Celem projektu jest wypożyczenie zabytku, przeprowadzenie kompleksowych badań oraz prac konserwatorskich, a następnie przygotowanie go do prezentacji publicznej w Muzeum Historii Polski. Za realizację działań badawczo-konserwatorskich odpowiadać będzie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, głównie Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, natomiast nadzór merytoryczny nad tym etapem projektu sprawować będzie dr hab. Monika Stachurska, prof. uczelni.

Deputy Minister of Culture and National Heritage; Magdalena Erdman, Director of the Department of Cultural Heritage Abroad at the Ministry of Culture and National Heritage; and Olena Tsybukh, a representative of the Embassy of Ukraine in Poland. The aim of the project is to borrow the artefact, to carry out comprehensive research and conservation work, and then to prepare it for public display in the Polish History Museum. The Academy of Fine Arts in Warsaw and the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art will be responsible for carrying out the research and conservation work, and Dr hab. Monika Stachurska, Associate Professor, will provide expert supervision at this stage of the project.

NAUKA I EWALUACJA | RESEARCH AND EVALUATION

05.26

„My City" Weroniki Guenther
"My City" by Weronika Guenther

W dniach 9–18 maja w foyer Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie stanęła rzeźba Weroniki Guenther zatytułowana „My City". Praca powstała w ramach projektu „New York – Opatowiec", badającego zjawisko zanieczyszczenia światłem oraz mit współczesnej metropolii. W trakcie prowadzonych działań artystka dokonała szeregu pomiarów jasności nocy w różnej wielkości ośrodkach miejskich, poddanych następnie analizie naukowej przez fizyka. Punktem wyjścia do powstania rzeźby był romantyczny wizerunek kobiety w mieście. Dla artystki projekt „New York – Opatowiec" stał się próbą uchwycenia momentu, w którym marzenie o mieście spotyka się z biologicznym doświadczeniem ciała. Projekt, w ramach którego powstała także strona internetowa jemu poświęcona, został sfinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach programu „Perły nauki II".

From 9 to 18 May, Weronika Guenther's sculpture *My City* was on display in the foyer of the Palace of Culture and Science in Warsaw. The work was created under the "New York – Opatowiec" project, which explores the phenomenon of light pollution and the myth of the contemporary metropolis. During this project, the artist carried out a series of measurements of night-time brightness in urban centres of varying sizes, which were subsequently subjected to scientific analysis by a physicist. The starting point for the sculpture was the romantic image of a woman in the city. For the artist, the "New York – Opatowiec" project became an attempt to capture the moment when the dream of the city meets the biological experience of the body. The project, which also included the creation of a dedicated website, was financed with the state budget funds allocated by the Minister of Science as part of the "Pearls of Science II" programme.



←
Rzeźba „My City". Fot. Weronika Guenther
The sculpture "My City". Photo: Weronika Guenther

05.26

Plakaty studenckie w Hotelu Bristol
Student posters at Hotel Bristol

Zimowy sezon jazzowych potańcówek w Hotelu Bristol powered by PLĄS X ASP zamienił jego historyczne wnętrza w pulsującą scenę jazzu i młodej sztuki, gdzie muzyka i obraz przenikały się i funkcjonowały w pełnej symbiozie. Każdemu wydarzeniu towarzyszyła tematyczna ekspozycja prezentowana w historycznych wnętrzach Sali Malinowej. Cztery odsłony wystaw plakatów studenckich z pracowni prof. Lecha Majewskiego i Justyny Czerniakowskiej ujawniły niezwykłą różnorodność postaw: od intuicyjnego gestu po świadome eksperymenty formalne, od czystej typografii po ekspresję obrazu. Powstały kolekcje, które z czasem zaczęły układać się w spójną narrację o współczesnym języku wizualnym wykorzystywanym przez studentki i studentów Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Ich siła i świeżość sprawiły, że podjęto decyzję o pokazaniu ich ponownie, tym razem jako wspólną wystawę, prezentującą pełne spektrum młodej, odważnej grafiki. Ekspozycja złożyła się na wielogłosową opowieść o współczesnym języku projektowania graficznego.

The winter season of jazz dance evenings at the Bristol Hotel, powered by PLĄS X ASP, changed its historic interiors into a vibrant scene of jazz and young art, where music and image intertwined and existed in perfect harmony. Each event was accompanied by a themed exhibition displayed in the historic interiors of the Malinowa Hall. Four instalments of student poster exhibitions from the studios of Prof. Lech Majewski and Justyna Czerniakowska revealed an extraordinary diversity of approaches: from intuitive gestures to deliberate formal experiments, from pure typography to visual expression. In the course of time, the collections created in this way began to form a coherent narrative about the contemporary visual language used by students of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Their power and freshness led to the decision to show them again, this time as a joint exhibition presenting the full scope of young bold graphic art. The exhibition formed a polyphonic narrative about the contemporary language of graphic design.



→
Wernisaż wystawy plakatów studenckich prezentowanych podczas dancingów w Hotelu Bristol. Fot. Patryk Stokowski
Opening of exhibitions of student posters presented at dance parties at Hotel Bristol. Photo: Patryk Stokowski

05.26

Umocnienie współpracy ze szkołą partnerską Tbilisi State Art Academy w ramach KA-171
Strengthening co-operation with the Academy's partner school Tbilisi State Art Academy under KA-171

W ramach projektu „Przekształcanie alfabetu gruzińskiego i łacińskiego w jednolity obiekt artystyczny" w dniach 4–8 maja w Tbilisi State Academy of Arts (Gruzja) zorganizowano warsztaty, w których wzięło udział 11 zagranicznych profesorów i 40 studentów z 8 uczelni artystycznych (z Warszawy, Gdańska, Wrocławia, Szczecina, Berlina, Nowego Jorku, Budapesztu i Antwerpii). To międzynarodowe wydarzenie łączyło takie dziedziny jak grafika, malarstwo, rzeźba i sztuka obiektu. Program obejmował prezentacje, cykl warsztatów, plener oraz wystawę finałową. Celem spotkania było ukazanie unikalnego pisma gruzińskiego jako obiektu artystycznego, przybliżenie tradycji i współczesnych praktyk gruzińskich sztuk pięknych, a także zgłębienie artystycznych interpretacji alfabetu łacińskiego oraz odkrywanie twórczych powiązań między pismem gruzińskim a łacińskim. Studenci i artyści pracowali wspólnie nad współczesnymi interpretacjami systemów pisma, tworząc unikalne dzieła sztuki.

As part of the project "Transforming the Georgian and Latin alphabets into a unified art object", a workshop was held at the Tbilisi State Academy of Arts (Georgia) with the participation of 11 foreign professors and 40 students from eight art universities (from Warsaw, Gdańsk, Wrocław, Szczecin, Berlin, New York, Budapest and Antwerp) from 4 to 8 May. This international event brought together a number of disciplines, such as graphic arts, painting, sculpture and object art. The programme included presentations, a series of workshops, an open-air session and the final exhibition. The aim of the event was to showcase the unique Georgian script as an art object, to introduce traditions and contemporary practices of Georgian fine art, to explore artistic interpretations of the Latin alphabet and to discover creative relationships between the Georgian and Latin scripts. Students and artists worked together on contemporary interpretations of the writing systems, creating unique works of art.

05.26

Noc Muzeów – Akademia otwarta na sztukę i dziedzictwo

Night of Museums – The Academy opens its doors to art and heritage

W maju Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie włączyła się w ogólnopolską Noc Muzeów, otwierając dla zwiedzających swoje historyczne i dydaktyczne przestrzenie. Publiczność mogła odwiedzić Pałac Czapskich przy Krakowskim Przedmieściu oraz Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki przy Wybrzeżu Kościuszkowskim, uczestniczyć w bogatym programie wystaw, pokazów i warsztatów przygotowanych specjalnie na tę okazję. W Pałacu Czapskich zaprezentowano wystawy: „Figura – Przestrzeń – Proces", pokazującą rzeźby z kolekcji Muzeum ASP, „I cóż z tego, że świat wisi na włosku" Jerzego Porębskiego, „Na styku dwóch światów" Stanisława Kulona oraz „Przedmiot, którego nie ma" Marka Ejsmonda. Program uzupełniły wystawy, pokazy, performans i kiermasz prac studenckich, odbywające się na dziedzińcu Pałacu Czapskich, w ASP Showroom oraz na Wydziałach Malarstwa i Grafiki. Udział Akademii w Nocy Muzeów 2026 przyciągnął licznych odwiedzających, tworząc okazję do spotkania ze sztuką, historią i edukacją artystyczną w wyjątkowej, wieczornej atmosferze.

In May, the Academy of Fine Arts in Warsaw took part in the nationwide Night of Museums, opening its historic and educational spaces to visitors. The audience could visit the Czapski Palace on Krakowskie Przedmieście Street and the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art on Wybrzeże Kościuszkowskie Street, take part in a rich programme of exhibitions, demonstrations and workshops prepared especially for the occasion. The following exhibitions were on display at the Czapski Palace: *Figure – Space – Process, showcasing sculptures from the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts; So What If the World Hangs by a Thread* by Jerzy Porębski; *At the Intersection of Two Worlds* by Stanisław Kulon; and *An Object That Does Not Exist* by Marek Ejsmond. The programme was complemented by exhibitions, demonstrations, performances and a fair featuring students' works held in the courtyard of the Czapski Palace, at the ASP Showroom and at the Faculties of Painting and Graphic Arts. The Academy's participation in the Night of Museums 2026 attracted numerous visitors, providing an occasion for an encounter with art, history and artistic education in a unique evening atmosphere.





→
Noc Muzeów w ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
Night of Museums at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

05.26

100. rocznica urodzin Aliny Szapocznikow
100th anniversary of Alina Szapocznikow's birth

16 maja w ASP Showroom odbyło się spotkanie poświęcone setnej rocznicy urodzin Aliny Szapocznikow, zorganizowane w ramach Nocy Muzeów 2026. W programie znalazła się dyskusja „Życie po życiu dzieł Aliny Szapocznikow", prowadzona przez prof. Iwonę Szmelter i dr Jolantę Golę, poświęcona twórczości artystki, jej dziedzictwu oraz problemom zachowania i ochrony jej dzieł. Spotkanie zakończyła projekcja filmu dokumentalnego Krzysztofa Tchórzewskiego „In articulo mortis. Alina Szapocznikow 1926–1973". Wydarzenie było okazją do ponownego odczytania dorobku jednej z najważniejszych postaci powojennej awangardy.

On 16 May, the ASP Showroom hosted a meeting devoted to the 100th anniversary of Alina Szapocznikow's birth, organised as part of the Night of Museums 2026. The programme included a discussion "The Life After Life of Alina Szapocznikow's Works", run by Prof. Iwona Szmelter and Dr Jolanta Gola, focusing on the artist's activities, her legacy and the challenges of preserving and protecting her works. The event concluded with a screening of Krzysztof Tchórzewski's documentary film *In articulo mortis. Alina Szapocznikow 1926–1973*. The event provided an opportunity to re-examine the artistic output of work of one of the most important figures of the post-war avant-garde.



→
Plakat do spotkania poświęconego 100. rocznicy urodzin Aliny Szapocznikow. Identyfikacja: Mateusz Machalski
Poster for a meeting marking the centenary of Alina Szapocznikow's birth. Visual identity: Mateusz Machalski

05.26

Wystawa „Przedmiot, którego nie ma" Marka Ejsmonda-Ślusarczyka
"An Object That Does Not Exist" – an exhibition of Marek Ejsmond-Ślusarczyk's works

7 maja w Pałacu Czapskich otwarto pośmiertną wystawę twórczości Marka Ejsmonda-Ślusarczyka „Przedmiot, którego nie ma". Ekspozycja była próbą wejścia w sposób widzenia artysty, dla którego malarstwo, rysunek i fotografia stanowiły jeden, nieustannie pulsujący proces. Wystawa nie miała charakteru klasycznej retrospektywy – jej układ wyznaczał sposób myślenia i pracy Ejsmonda-Ślusarczyka, pozwalając spojrzeć na jego dorobek jako na zamkniętą, spójną całość.

On 7 May, a posthumous exhibition of Marek Ejsmond-Ślusarczyk's works *An Object That Does Not Exist* was opened at the Czapski Palace. The exhibition was an attempt to gain an insight into the artist's perspective, for whom painting, drawing and photography constituted a single, constantly pulsating process. The exhibition was not a conventional retrospective – its layout reflected Ejsmond-Ślusarczyk's way of thinking and working, allowing his body of work to be viewed as a self-contained coherent whole.



←
Wernisaż wystawy „Przedmiot, którego nie ma" Marka Ejsmonda-Ślusarczyka. Fot. Patryk Stokowski
Opening of Marek Ejsmond-Ślusarczyk's exhibition "The Object That Does Not Exist". Photo: Patryk Stokowski

Wystawa „Na styku dwóch światów” Stanisława Kulona

“At the Intersection of Two Worlds” – an exhibition of Stanisław Kulon’s works

Wystawa poświęcona twórczości prof. Stanisława Kulona – wybitnego rzeźbiarza, dydaktyka i wieloletniego profesora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – przypomniała różnorodny dorobek artysty: od najbardziej znanych rzeźb w drewnie, przez ceramikę, rysunki i obrazy na szkle, po realizacje w przestrzeni publicznej. Ekspozycja ukazała twórczość Kulona jako opowieść o doświadczeniu kształtowanym na styku dwóch światów – między skrajnymi doświadczeniami życia a tęsknotą, pamięcią i marzeniem.

An exhibition dedicated to the works of Prof. Stanisław Kulon – an outstanding sculptor, educator and long-standing professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw – revived the memory of the artist’s diverse output: from his best-known wood sculptures, through ceramics, drawings and paintings on glass, to works in public spaces. The exhibition presented Kulon’s works as a narrative about experience shaped at the intersection of two worlds – between the extremes of life on the one hand and longing, memory and dreams on the other hand.



→
Wystawa „Na styku dwóch światów” Stanisława Kulona. Fot. Patryk Stokowski
Stanisław Kulon’s exhibition “At the Intersection of Two Worlds”. Photo: Patryk Stokowski

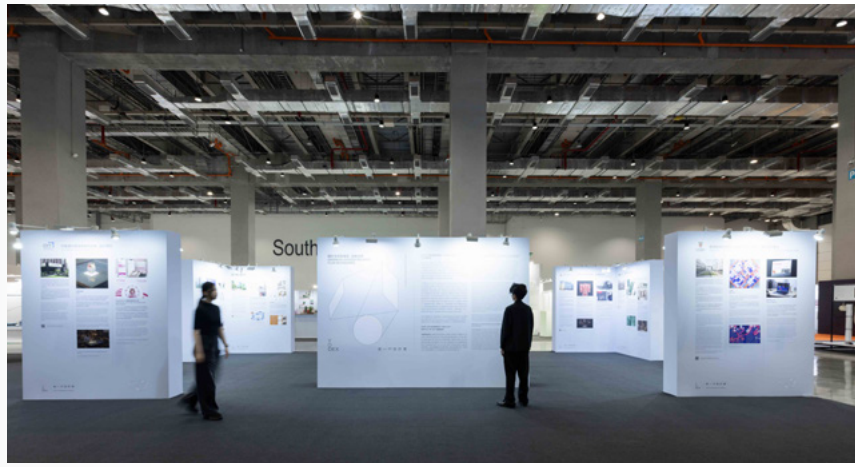
05.26

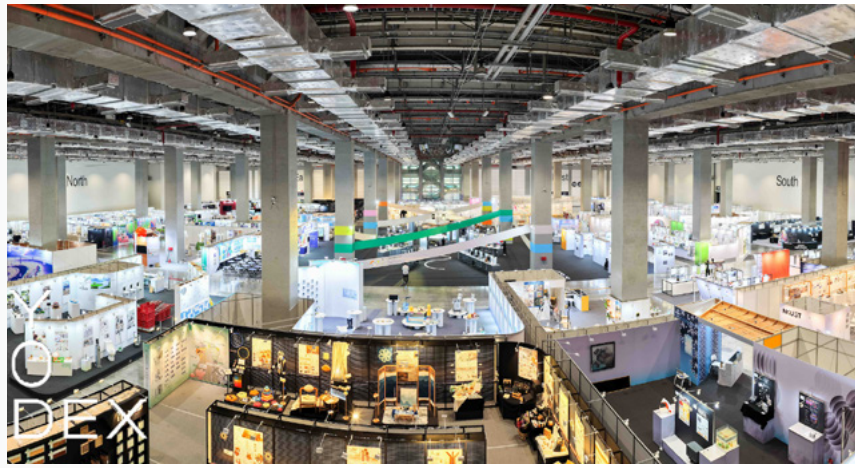
ASP w Warszawie na targach YODEX 2026 w Tajpej

Academy of Fine Arts in Warsaw at YODEX 2026 in Taipei

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie wzięła udział w 45. edycji Young Designers Exhibition (YODEX), która odbyła się w dniach 22–25 maja w hali nr 2 Taipei Nangang Exhibition Center na Tajwanie. YODEX to największa w Azji wystawa designerska zorientowana na studentów, gromadząca co roku ponad 80 000 zwiedzających oraz prezentująca dorobek studentów uczelni projektowych z całego świata. Tegoroczna edycja została zorganizowana pod hasłem przewodnim „Płynność granic" (Fluidity of Boundaries). Na zaproszenie organizatorów Akademia zaprezentowała w międzynarodowej strefie wystawienniczej osiem projektów studenckich wybranych przez wydziały: Architektury Wnętrz, Grafiki i Wzornictwa. Były to: modernizacja Schroniska PTTK Kalatówki – Justyny Szymerskiej z Wydziału Architektury Wnętrz; Muzeum Magdaleny Abakanowicz w Falentach – Zuzanny Dzikowskiej z Wydziału Architektury Wnętrz; mural poświęcony twórczości Marii Konopnickiej – Sebastiana Murzy z Wydziału Grafiki; „Skala kobiet" – identyfikacja wizualna kampanii społecznej – Alicji Sobiepańskiej z Wydziału Grafiki; identyfikacja wizualna polskich parków narodowych – Katarzyny Mliczek z Wydziału Grafiki; „UNI – obiekty wspierające interakcje społeczne w przestrzeniach miejskich" – Angeliki Brzóski z Wydziału Wzornictwa; kolekcja mebli inspirowana kulturą ludową Mazowsza – Moniki Żaczkiewicz i Marty Sowińskiej z Wydziału Wzornictwa; „Bio-diverse Enclaves" – Zuzanny Szymłowskiej z Wydziału Wzornictwa. Udział w YODEX był dla naszej uczelni ważną okazją do promocji twórczości studenckiej na arenie międzynarodowej, wymiany doświadczeń z czołowymi uczelniami artystycznymi oraz budowania pozycji ASP w Warszawie w globalnej sieci szkół projektowych.

The Academy of Fine Arts in Warsaw took part in the 45th Young Designers Exhibition (YODEX), which took place in Hall 2 of the Taipei Nangang Exhibition Centre in Taiwan from 22 to 25 May. YODEX is Asia's largest student-oriented design exhibition, attracting over 80,000 visitors and presenting the artistic achievements of students from design schools around the world every year. This year's edition was organised under the theme "Fluidity of Boundaries". At the organisers' invitation, the Academy presented eight student projects selected by the Faculties of Interior Design, Graphic Arts and Design in the international exhibition area. These were: the modernisation of the PTTK Kalatówki Mountain Hut – by Justyna Szymerska from the Faculty of Interior Design; the Magdalena Abakanowicz Museum in Falenty – by Zuzanna Dzikowska from the Faculty of Interior Design; a mural dedicated to the works of Maria Konopnicka – by Sebastian Murza from the Faculty of Graphic Arts; "Women's Scale" – visual identification of a social campaign – by Alicja Sobiepańska from the Faculty of Graphic Arts; visual identification of Polish national parks – by Katarzyna Mliczek from the Faculty of Graphic Arts; "UNI – objects supporting social interaction in urban spaces" – by Angelika Brzóska from the Faculty of Design; a furniture collection inspired by the folk culture of Masovia – by Monika Żaczkiewicz and Marta Sowińska from the Faculty of Design; "Bio-diverse Enclaves" – by Zuzanna Szymłowska from the Faculty of Design. Participation in YODEX was an important opportunity for our academy to promote students' creative work on the international stage, to exchange experiences with leading art universities and to strengthen the position of the Academy of Fine Arts in Warsaw within the global network of design schools.





←
45. edycja Young Designers Exhibition (YODEX).
Fot. Archiwum organizatora
45th edition of the Young Designers Exhibition (YODEX).
Photo: Organiser's archive

05.26

Slam Animation 2026 – nagrody dla studentek z Wydziału Grafiki

Slam Animation 2026 – awards for students of the Faculty of Graphic Arts

Studentki z Wydziału Grafiki warszawskiej ASP zdobyły nagrody podczas akademickiego międzynarodowego Slam Animation 2026 – Festiwalu Animacji Żywej, zorganizowanego przez ASP w Gdańsku, którego motywem przewodnim było hasło „Widzę jutro". Nagrodę Trójmiejskiego Koła Stowarzyszenia Filmowców Polskich w kategorii „slam animacyjny" otrzymała praca autorstwa Zofii Brzezińskiej, Kingi Chmielewskiej i Zofii Sidor, zaś nagrodę w konkursie „filmowy slam" otrzymała Barbara Synak. Slam Animation to inicjatywa edukacyjno-artystyczna, która integruje środowiska akademickie, wspiera rozwój warsztatu i promuje animację manualną jako żywą formę ekspresji. Festiwal tworzy przestrzeń eksperymentu, improwizacji i wymiany doświadczeń między młodymi twórcami, dydaktykami i osobami zainteresowanymi sztuką ruchomego obrazu.

Students from the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw won awards at the international academic Slam Animation 2026 – Festival of Live Animation, organised by the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the theme of which was "I See Tomorrow". The award from the Tri-City Branch of the Polish Filmmakers' Association in the "animation slam" category went to a joint work by Zofia Brzezińska, Kinga Chmielewska and Zofia Sidor, whilst the award in the "film slam" competition went to Barbara Synak. Slam Animation is an educational and artistic initiative that brings together academic communities, supports the development of technical skills and promotes hand-drawn animation as a vibrant form of expression. The festival creates a space for experimentation, improvisation and the exchange of experiences between young artists, educators and people interested in the art of the moving image.



→
Slam Animation 2026 – Festiwal Animacji Żywej. Fot. Bartek Żukowski
Slam Animation 2026 – Live Animation Festival. Photo: Bartek Żukowski

05.26

Tydzień Bibliotek

Library Week

W dniach 8–16 maja świętowaliśmy XXIII Ogólnopolski Tydzień Bibliotek. Biblioteka Główna warszawskiej ASP oraz Biblioteka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki przygotowały bogaty program wydarzeń: spotkania autorskie, prelekcje, wystawy oraz konkurs z nagrodami. W Dniu Bibliotekarza (8 maja) w Bibliotece Głównej odbyło się spotkanie poświęcone pamięci Janiny Tarkowskiej (1907–1993). Sylwetkę wieloletniej dyrektorki Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przybliżyła Marta Natalia Dudkowska. Ponadto Agnieszka Kosińska i Grzegorz Kozera podczas spotkania zatytułowanego „Pociągają mnie wielkie przestrzenie" rozmawiali o twórczości Józefa Czapskiego. W Bibliotece WKiRDS została zorganizowana wystawa akwareli prezentująca prace z Pracowni Technologii i Kopii Malarstwa XVII–XX wieku. Tydzień Bibliotek stanowił doskonałą okazję do przypomnienia kluczowej roli bibliotek i bibliotekarzy w budowaniu akademickiej społeczności.

From 8 to 16 May, we celebrated the 23rd Polish Library Week. The Main Library of the Academy of Fine Arts and the Library of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art organised a rich programme of events: meetings with authors, talks, exhibitions, and a prize contest. On Librarian's Day (8 May), the Main Library hosted a meeting in memory of Janina Tarkowska (1907–1993). Marta Natalia Dudkowska talked about the life and work of the long-serving director of the Library of the Academy of Fine Arts in Warsaw. In addition, Agnieszka Kosińska and Grzegorz Kozera discussed Józef Czapski's works during a meeting entitled "I am drawn to wide open spaces". A watercolour painting exhibition was organised at the Library of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art to present works from the Studio of 17th–20th Century Painting Technologies and Copies. The Library Week provided an excellent opportunity to highlight the key role of libraries and librarians in building the academic community.



←
Spotkanie poświęcone Józefowi Czapskiemu w ramach Tygodnia Bibliotek. Fot. Patryk Stokowski
A meeting devoted to Józef Czapski as part of Library Week. Photo: Patryk Stokowski

05.26

Wystawa „Malarstwo” Grzegorza Mroczkowskiego

“Painting” exhibition by Grzegorz Mroczkowski

8 maja w Galerii Per libros ad astra w Bibliotece Głównej ASP odbył się wernisaż wystawy malarstwa prof. Grzegorza Mroczkowskiego. To „malarz tworzący w poetyce indywidualnie rozumianego i doprowadzonego do perfekcji geometrycznego informelu. Uczeń i absolwent profesora Stefana Gierowskiego, z którego pracowni i koncepcji twórczej wyniósł zainteresowanie geometrycznym rozwiązaniem płaszczyzny obrazu, użyciem koloru jako zasadniczej materii budowy obrazu malarskiego i gestu stanowiącego niepodrabialne pismo malarskie. Maluje zdyscyplinowane formalnie obrazy, oparte na rytmach i harmoniach prostych układów geometrycznych wywiedzionych z pejzażu” – czytamy w tekście kuratora wystawy prof. Artura Winiarskiego.

On 8 May, the Per libros ad astra Gallery at the Main Library of the Academy of Fine Arts hosted the opening of an exhibition of paintings by Prof. Grzegorz Mroczkowski. He is “a painter who draws on the poetics of a geometrically abstract style, understood in his own way and brought to perfection”. A student and graduate of Prof. Stefan Gierowski, to whose studio and creative concept he owes his interest in the geometric treatment of the painting plane, the use of colour as a fundamental material in the construction of a painting and a gesture constituting an inimitable painterly script. He paints formally disciplined works based on the rhythms and harmonies of simple geometric arrangements derived from the landscape,” reads the text by the curator of the exhibition, Prof. Artur Winiarski.

PROMOCJA I WSPÓŁPRACA | PROMOTION AND EXTERNAL RELATIONS

05.26

Katarzyna Sporn laureatką 6. Konkursu im. Wojciecha Fangora

Katarzyna Sporn – winner of the 6th Wojciech Fangor Competition

Laureatką prestiżowych nagród w 6. Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Wojciecha Fangora została Katarzyna Sporn – absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, która swój dyplom w 2025 roku zrealizowała pod kierunkiem prof. Wojciecha Zubali (malarstwo), dr Karoliny Lizurej (aneks z tkaniny artystycznej) oraz Magdaleny Sołtys (praca teoretyczna). Fundatorami nagród dla Katarzyny Sporn w postaci wystaw indywidualnych i rezydencji artystycznych byli: Galeria Sztuki BWA w Olsztynie, Kolonia Artystów w Gdańsku Wrzeszczu, Galeria Sztuki Nowy Warzywniak w Gdańsku Oliwie, Krupa Gallery, a także Camp Fluff (Los Angeles).

Katarzyna Sporn, a graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, became the winner of prestigious awards at the 6th Polish Wojciech Fangor Painting Competition. She completed her degree piece under the supervision of Prof. Wojciech Zubala (painting), Dr Karolina Lizurej (minor degree in artistic textiles) and Magdalena Sołtys (thesis) in 2025. The awards granted to Katarzyna Sporn in the form of solo exhibitions and art residencies were sponsored by the BWA Art Gallery in Olsztyn, the Artists' Colony in Gdańsk Wrzeszcz, the Nowy Warzywniak Art Gallery in Gdańsk Oliwa, the Krupa Gallery and Camp Fluff (Los Angeles).



←
Katarzyna Sporn – laureatka 6. Konkursu im. Wojciecha Fangora. Fot. Archiwum artystki
Katarzyna Sporn – winner of the 6th Wojciech Fangor Competition. Photo: Artist's archive

Grant Miniatura 10 dla Anny Kowalik

Miniatura 10 grant for Anna Kowalik

Dr Anna Kowalik z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki otrzymała grant Miniatura 10 Narodowego Centrum Nauki na badania w obszarze dziedzictwa animacji poklatkowej. Studium przypadku stanowi 16 zachowanych lalek filmu „Kosmobajka" (1966, reż. Janina Hartwig), przechowywanych w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi. Celem pilotażu jest opracowanie i zweryfikowanie metodologii, w której dokumentacja 3D i restauracja cyfrowa pełnią rolę konserwacji pośredniej, a następnie ocenienie, które strategie materialnego odwzorowania (druk 3D i techniki hybrydowe) są naukowo, technologicznie i etycznie uzasadnione dla obiektów animacji poklatkowej. Projekt, zatytułowany „Lalka animacyjna jako obiekt graniczny. Pilotażowe badania metod cyfrowych i hybrydowych w ochronie rozproszonego zespołu „Kosmobajki" (Se-ma-for, 1966)" są osadzone w paradygmacie troski. Konserwacja rozumiana jest jako odpowiedzialne zarządzanie materią, informacją i nieobecnością – tak, by zachować zarówno materialne świadectwo produkcji, jak i warunki dla uczciwej interpretacji dziedzictwa.

Dr Anna Kowalik from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art was awarded a Miniatura 10 grant from the National Science Centre for research on the heritage of stop-motion animation. The case study focuses on 16 surviving puppets from the film *Kosmobajka* (1966, dir. Janina Hartwig) held at the Archaeological and Ethnographic Museum in Łódź. The aim of the pilot project is to develop and verify a methodology in which 3D documentation and digital restoration serve as indirect conservation methods, and then to assess which material reproduction strategies (3D printing and hybrid techniques) are scientifically, technologically and ethically justified for stop-motion animation objects. The project "The animation puppet as a liminal object. Pilot research on digital and hybrid methods for the preservation of the dispersed *Kosmobajka* set (Se-ma-for, 1966)" is rooted in the paradigm of care. Conservation is understood as the responsible management of matter, information and absence – so as to preserve both the material evidence of production and the conditions for a faithful interpretation of heritage.

NAUKA I EWALUACJA | RESEARCH AND EVALUATION

09.26

Maria Hansen w ASP w Warszawie

Maria Hansen visits the Academy of Fine Arts in Warsaw

2 czerwca w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie gościliśmy Marię Hansen – Executive Director ELIA (European League of Institutes of the Arts). ELIA to europejska sieć o globalnym zasięgu, zrzeszająca ponad 280 uczelni artystycznych z kilkudziesięciu krajów i reprezentująca blisko 300 tysięcy studentek i studentów wszystkich dyscyplin sztuki. Wizytę rozpoczęto na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, od lat aktywnie zaangażowanym we współpracę z ELIA. Maria Hansen zapoznała się z działalnością wydziału, nowoczesną aparaturą badawczą oraz wybranymi projektami realizowanymi w pracowniach konserwacji. Gościni odwiedziła również Wydział Grafiki, w tym pracownię litografii oraz zecernię. Ważnym punktem wizyty była rozmowa Marii Hansen z władzami Akademii na temat przyszłej, szerszej współpracy Akademii z ELIA oraz możliwości jeszcze silniejszego włączenia naszej uczelni w międzynarodowe środowisko szkolnictwa artystycznego.

On 2 June, we welcomed Maria Hansen – Executive Director of ELIA (European League of Institutes of the Arts) – to the Academy of Fine Arts in Warsaw. ELIA is a European network with a global reach bringing together over 280 art universities from a few dozen countries and representing nearly 300,000 students across all disciplines of art. The visit began at the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, which has been actively involved in co-operation with ELIA for years. Maria Hansen was introduced to the activities and modern research equipment of the faculty and selected projects being carried out in the conservation studios. The guest also visited the Faculty of Graphic Arts, including the lithography studio and the typesetting room. A key part of the visit was Maria Hansen's discussion with the Academy's authorities regarding the future broader co-operation between the Academy and ELIA, as well as the potential for even stronger integration of our university into the international art education community.





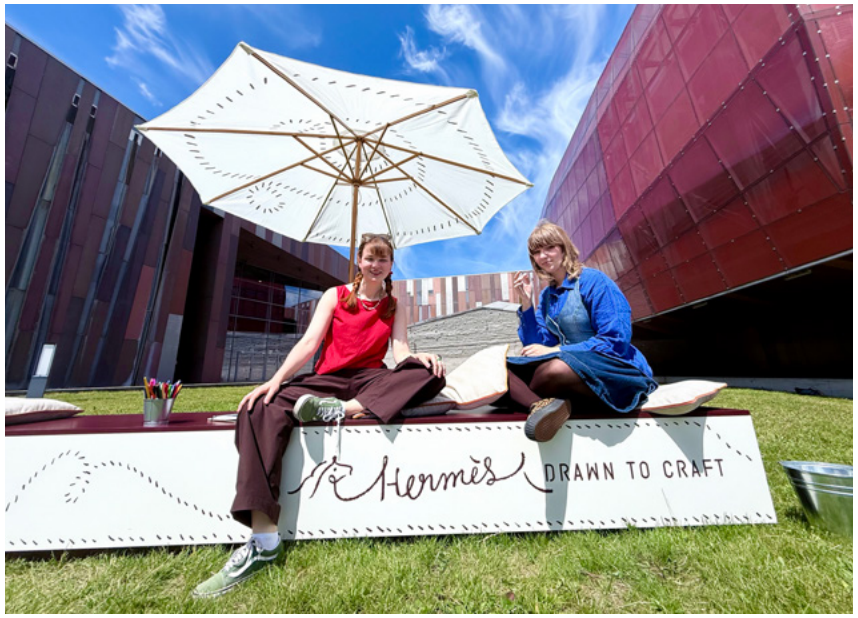
←
Wizyta Marii Hansen w ASP w Warszawie. Fot. ASP w Warszawie
Visit by Maria Hansen to the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: ASP in Warsaw

Studentki na wydarzeniu Hermès „Drawn to Craft”

Students at the Hermès “Drawn to Craft” event

19 czerwca na Scenie Letniej Centrum Nauki Kopernik w Warszawie firma Hermès zorganizowała plenerowe wydarzenie poświęcone rysunkowi, które było okazją do spontanicznej kreacji i wspólnego tworzenia – przestrzenią, w której rysunek stał się językiem spotkania i zabawy. Podczas uroczystego otwarcia imprezy laureatki konkursu na pocztówkę dla Hermès – Weronika Cichocka i Alicja Gradowska z warszawskiej ASP – odebrały dyplomy za wyróżnione projekty. Obie zwycięskie prace cechowała oryginalność i lekkość kreski, a także zgrabne połączenie filozofii marki z lokalnym kolorytem.

On 19 June, at the Summer Stage of the Copernicus Science Centre in Warsaw, Hermès organised an outdoor event dedicated to drawing, which was an opportunity for spontaneous creative activity and collaborative creation – a space where drawing became a language of encounter and fun. During the official opening of the event, the winners of the Hermès postcard competition – Weronika Cichocka and Alicja Gradowska from the Academy of Fine Arts in Warsaw – received certificates for their award-winning designs. Both winning works were characterised by the originality and lightness of line, as well as a skilful blend of the brand’s philosophy with the local atmosphere.



→
Laureatki konkursu na pocztówkę dla Hermès podczas „Drawn to Craft” na Scenie Letniej Centrum Nauki Kopernik. Fot. Magdalena Boffito
Winners of the Hermès postcard competition during “Drawn to Craft” on the Copernicus Science Centre’s Summer Stage. Photo: Magdalena Boffito

Stypendium Fundacji im. Liu Shiminga dla studentki Wydziału Rzeźby

Liu Shiming Foundation Scholarship for a student from the Faculty of Sculpture

Rok akademicki 2025/2026 przyniósł Wydziałowi Rzeźby nowy, ważny wymiar współpracy międzynarodowej – nawiązanie relacji z nowojorską Fundacją im. Liu Shiminga, instytucją wspierającą młodych twórców i twórczynie na całym świecie. Fundacja współpracuje z uczelniami artystycznymi na kilku kontynentach – od Nowego Jorku przez Bejrut i Kair po Singapur i Melbourne – a Wydział Rzeźby ASP w Warszawie dołączył w tym roku do tego grona jako jeden z jej partnerów. Pierwszą laureatką ufundowanego w ten sposób stypendium Liu Shiming Art. Scholarship – została Carla Habierska, studentka IV roku. Nagrodę odebrała podczas uroczystego wernisażu „Akademii Otwartej” oraz wystawy „Upcoming. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie” w Pałacu Czapskich. To wyróżnienie nie tylko docenia dotychczasowy dorobek artystyczny studentki, lecz również otwiera Wydziałowi Rzeźby trwałą ścieżkę współpracy z Fundacją. W twórczości Carli Habierskiej, wywodzącej się z polsko-peruwiańskiej rodziny, rzeźba od kilku lat konsekwentnie staje się sposobem opowiadania o tożsamości i przenikaniu się kultur – co w pełni odpowiada misji Fundacji i stanowi dobrą zapowiedź dalszej, obustronnie owocnej współpracy.

The 2025/2026 academic year brought a new and significant dimension of international co-operation to the Faculty of Sculpture – the establishment of a relationship with the Liu Shiming Foundation in New York, an institution that supports young artists worldwide. The Foundation co-operates with art universities from a number of continents – from New York, Beirut and Cairo to Singapore and Melbourne – and the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw joined this circle as one of its partners this year. The first recipient of the Liu Shiming Art Scholarship established through this partnership was Carla Habierska, a fourth-year student. She received the award during the official opening ceremony of the “Open Academy” and the exhibition *Upcoming. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw* at the Czapski Palace. This distinction not only recognises the student’s artistic achievements to date, but also paves the way for a lasting partnership between the Faculty of Sculpture and the Foundation. In the works of Carla Habierska, who comes from a Polish-Peruvian family, sculpture has consistently served as a means of telling about identity and the interpenetration of cultures for several years – which is fully in line with the Foundation’s mission and bodes well for further mutually fruitful co-operation.

Cykl spotkań „typo.rozmowy”
Series of “typo.rozmowy” meetings

Aleksandra Stępień od trzech lat organizuje w zecerni – Akademickiej Drukarni Akcydensowej ASP w Warszawie – cykl spotkań „typo.rozmowy”, poświęcony typografii i projektowaniu krojów pisma. Celem inicjatywy jest popularyzacja wiedzy z zakresu typografii oraz stworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń między projektantami, badaczami i osobami zainteresowanymi projektowaniem graficznym. Spotkania mają charakter otwarty. W roku akademickim 2025/2026 gośćmi „typo.rozmów” byli m.in. prof. Grażka Lange, prof. Lech Majewski, prof. Agnieszka Ziemiszewska, prof. Zofia Oslisko-Piekarska, Andrzej Tomaszewski, dr Paweł Osial, dr Monika Marek-Łucka oraz Magda Mokrzan, która opowiedziała o swojej książce pt. „Fonciary. Nieopowiedziana historia – polskie projektantki krojów pisma w XX wieku”. Czerwcowemu spotkaniu z Magdą Mokrzan towarzyszył wernisaż oraz prezentacja kroju pisma Ping-Pong autorstwa Elżbiety Krużyńskiej, zdigitalizowanego przez dr. hab. Mateusza Machalskiego, prof. uczelni wraz z zespołem. Wydarzenie zakończył I Puchar ASP w rozgrywkach tenisa stołowego, nawiązujący do nazwy prezentowanego kroju pisma.

For the last three years, Aleksandra Stępień has organised a series of meetings “typo.rozmowy” dedicated to typography and typeface design at Zecernia – the Academic Job Printing House of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

The aim of the initiative is to promote the knowledge of typography and to create a space for an exchange of experiences between designers, researchers and people interested in graphic design. The meetings are open to the public. During the 2025/2026 academic year, guests at “typo.rozmowy” included, among others, Prof. Grażka Lange, Prof. Lech Majewski, Prof. Agnieszka Ziemiszewska, Prof. Zofia Oslisko-Piekarska, Andrzej Tomaszewski, Dr Paweł Osial, Dr Monika Marek-Lucka and Magda Mokrzan, who spoke about her book *Fonciary. An Untold Story – Polish Female Typeface Designers of the 20th Century*. The June meeting with Magda Mokrzan was accompanied by a vernissage and a presentation of the ‘Ping-Pong’ typeface created by Elżbieta Krużyńska and digitised by Dr hab. Mateusz Machalski, Associate Professor and his team. The event concluded with the 1st Academy of Fine Arts Table Tennis Cup referring to the name of the typeface being presented.





→
Uczestnicy spotkania „typo.rozmowa” z prof. Lechem Majewskim. Fot. Patryk Stokowski
Participants in the “typo.talk” event with Professor Lech Majewski. Photo: Patryk Stokowski

→
Uczestnicy spotkania „typo.rozmowa” z prof. Agnieszką Ziemiszewską. Fot. Patryk Stokowski
Participants in the “typo.talk” event with Professor Agnieszka Ziemiszewska. Photo: Patryk Stokowski

Konkurs na logo Erasmus+

Erasmus+ logo competition

Erasmus+ to kluczowy program Unii Europejskiej, wspierający mobilność międzynarodową, edukację, rozwój kompetencji i współpracę międzykulturową. Sekcja ds. Programu Erasmus+ zaprosiła osoby studiujące w ASP w Warszawie do udziału w konkursie na projekt nowej identyfikacji wizualnej programu Erasmus+. Była to okazja współtworzenia wizerunku programu, który otwiera drzwi do artystycznych doświadczeń, wymian i międzynarodowej współpracy. Celem konkursu było stworzenie spójnej, nowoczesnej i funkcjonalnej identyfikacji wizualnej programu, odpowiadającej jego międzynarodowemu charakterowi i misji edukacyjnej. Wyniki ogłoszono podczas wernisażu wystawy końcoworocznej na Wydziałach Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Zwyciężczynią konkursu została studentka Wydziału Wzornictwa Helena Kondratowicz, II miejsce przyznano Gabrieli Białek z Wydziału Wzornictwa, a III miejsce Julii Bąk z Wydziału Architektury Wnętrz.

Erasmus+ is a key European Union programme supporting international mobility, education, skill development and intercultural co-operation. The Erasmus+ Programme Section invited students from the Academy of Fine Arts in Warsaw to take part in a competition to design a new visual identity for the Erasmus+ programme. This was an opportunity to co-create the image of a programme that opens the door to artistic experiences, exchanges and international co-operation. The aim of the competition was to create a cohesive, modern and functional visual identity that would reflect the international character and educational mission of the programme. The results were announced during the opening ceremony of the end-of-year exhibition at the Faculty of Design and the Faculty of Interior Design. The winner of the competition was Helena Kondratowicz, a student at the Faculty of Design; the second place went to Gabriela Białek from the Faculty of Design and the third place to Julia Bąk from the Faculty of Interior Design.

Spotkanie wokół książki inspirowanej twórczością Marcina Wichy „Nic drobniej nie będzie”

A meeting about the book “Nothing Will Be Smaller Than This”, inspired by the work of Marcin Wicha

16 czerwca w ASP Showroom odbyło się spotkanie autorskie omawiające projekt wydawniczy realizowany wspólnie przez studentki i studentów Pracowni Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Pracowni Wydawnictw Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu pod opieką prof. Macieja Buszewicza. Projekt miał na celu autorskie opracowanie felietonów Marcina Wichy z tomu „Nic drobniej nie będzie” (Wydawnictwo Karakter, 2022). W książce znalazło się 59 tekstów w interpretacji 40 studentek i studentów. Podczas spotkania rozmawiano o procesie powstawania książki, współpracy między uczelniami oraz relacji tekstu i obrazu. W dyskusji wziął udział reżyser Zbigniew Brzoza. Projekt uzyskał dofinansowanie w ramach programu Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS.

On 16 June, the ASP Showroom hosted an author’s meeting to discuss a publishing project carried out jointly by students from the Book and Digital Publication Design Studio at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Publishing Studio at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań under the supervision of Prof. Maciej Buszewicz. The aim of the project was to create an original publication of Marcin Wicha’s columns from the volume *Nothing Will Be Smaller Than This* (Karakter Publishing House, 2022). The book features 59 texts interpreted by 40 students. During the meeting, discussions focused on the process of creating the book, co-operation between the academies and the relationship between text and image. Director Zbigniew Brzoza took part in the discussion. The project received funding under the ZAiKS Fund for the Promotion of Artistic Activity.

„Upcoming 2025: Bezkres wspólnoty. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”

Upcoming 2025: Boundless Community. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw

W czerwcu w Pałacu Czapskich miało miejsce uroczyste otwarcie 17. edycji wystawy „Upcoming. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”. Tegoroczna edycja odbyła się pod hasłem „Bezkres wspólnoty”. Coroczna prezentacja najciekawszych dyplomów absolwentek i absolwentów Akademii stała się okazją do zaprezentowania różnorodności postaw twórczych rozwijanych w warszawskiej ASP oraz dialogu pomiędzy odmiennymi językami artystycznymi i projektowymi. Hasło tegorocznej edycji podkreślało wspólnotę rozumianą jako przestrzeń spotkania wielu niezależnych głosów. Prace osób reprezentujących dziewięć wydziałów Akademii ukazywały szerokie spektrum tematów, strategii artystycznych i metod pracy, podejmując refleksję nad współczesnymi wyzwaniami społecznymi, kulturowymi i politycznymi. Wystawa zachęcała do spojrzenia na wspólnotę jako proces – dynamiczny, różnorodny i budowany poprzez relacje, wymianę doświadczeń i dialog. Ekspozycji towarzyszył konkurs, w ramach którego międzynarodowe jury przyznało nagrody w kategoriach: sztuka, projektowanie i nauka. Własnych laureatów wybrały również Muzeum ASP w Warszawie oraz Samorząd Studentów.

In June, the Czapski Palace hosted the official opening ceremony of the 17th edition of the exhibition *Upcoming. Selected Degree Pieces of the Academy of Fine Arts in Warsaw*. This year's edition was held under the theme "Boundless Community". This annual presentation of the most interesting degree pieces by the Academy's graduates became an opportunity to highlight the diversity of creative approaches developed at the Warsaw Academy of Fine Arts and to foster dialogue between different artistic and design languages. The theme of this year's edition emphasised community understood as a space where many independent voices come together. Works by students representing the nine faculties of the Academy showed a broad scope of topics, artistic strategies and working methods, reflecting on contemporary social, cultural and political challenges. The exhibition encouraged visitors to regard community as a dynamic and diverse process built through relationships, the exchange of experiences and dialogue. The exhibition was accompanied by a competition in which an international jury granted awards in the categories of art, design and science. The Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw and the Student Council also selected their own winners.



→
Wernisaż wystawy „Upcoming 2025: Bezkres wspólnoty. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”. Fot. Patryk Stokowski
Opening of the exhibition "Upcoming 2025: The Boundlessness of Community. Selected Degree Projects from the Academy of Fine Arts in Warsaw". Photo: Patryk Stokowski

02.09

„Akademia Otwarta 2026" – wystawa końcoworoczna

"Open Academy 2026" – end-of-year exhibition

W czerwcu Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zaprosiła publiczność na tzw. „Akademię Otwartą", czyli wystawę końcoworoczną prezentującą dorobek osób studiujących na wszystkich wydziałach uczelni. Przez blisko dwa tygodnie pracownie, galerie i przestrzenie Akademii były otwarte dla zwiedzających, umożliwiając im poznanie efektów całorocznej pracy studentek i studentów oraz wizyty w miejscach, które na co dzień służą edukacji artystycznej i projektowej. Wystawy odbywały się we wszystkich kampusach ASP: przy Krakowskim Przedmieściu, Myśliwieckiej, Spokojnej oraz Wybrzeżu Kościuszkowskim. Prezentowane realizacje ukazywały bogactwo dyscyplin wykładanych na uczelni – od malarstwa, grafiki i rzeźby, poprzez wzornictwo, architekturę wnętrz i scenografię, aż po sztukę mediów, konserwację dzieł sztuki oraz projekty kuratorskie.

In June, the Academy of Fine Arts in Warsaw invited the public to the "Open Academy" – an end-of-year exhibition presenting the works of students from all faculties of the Academy. For nearly two weeks, the studios, galleries and spaces of the Academy were open to visitors, enabling them to see the results of the students' year-long work and to visit the places that support artistic and design education on a daily basis. The exhibitions took place in all campuses of the Academy of Fine Arts: on Krakowskie Przedmieście, Myśliwiecka, Spokojna and Wybrzeże Kościuszkowskie. The works on display showed a wealth of disciplines taught at the Academy – from painting, graphic arts, sculpture and design (including interior design and stage design) to media art, conservation of works of art and curatorial projects.



→
Akademia Otwarta 2026
– kampus przy ul. Myśliwieckiej.
Fot. Patryk Stokowski
Open Academy 2026
– Myśliwiecka Street campus.
Photo: Patryk Stokowski

07.26

„Lulierka" – wystawa studentów studiów podyplomowych „Master of Graphic Arts"

"Lullier" – an exhibition of postgraduate students of the "Master of Graphic Arts"

Punktem wyjścia wystawy prac studentek i studentów studiów podyplomowych „Master of Graphic Arts" zatytułowanej „Lulierka" była Lulier (Henrietta Zofia Lullier, ok. 1716–1802) – postać historyczna związana z dworem Stanisława Augusta Poniatowskiego, wróżka, doradczyni i uczestniczka życia towarzyskiego oraz politycznych relacji epoki, która po przybyciu do Polski weszła w krąg warszawskiej elity, funkcjonując na styku dworskich intryg, kultury salonowej i zainteresowań ezoterycznych. Wystawa podjęła próbę współczesnego odczytania jej postaci, koncentrując się na relacjach między kobiecością a władzą, widzialnością a wymazywaniem kobiet z historii oraz mechanizmami tworzenia narracji i mitu biograficznego. Prace uczestniczek i uczestników studiów podyplomowych stanowiły formę współczesnego „przepisywania" historii – budowania alternatywnych opowieści wokół postaci funkcjonujących na granicy faktu, interpretacji i mitu. Wystawa otrzymała dofinansowanie w ramach programu Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS.

The starting point for *Lulierka*, an exhibition of works by students of the "Master of Graphic Arts" postgraduate course, was Lulier (Henrietta Zofia Lullier, c. 1716–1802) – a historical figure associated with the court of Stanisław August Poniatowski, a fortune-teller, adviser and participant in the social life and political relations of the era, who entered the circle of the Warsaw elite upon her arrival in Poland, operating within the spheres of court intrigues, salon culture and esoteric interests. The exhibition sought to offer a contemporary interpretation of her figure, focusing on the relationships between femininity and power, the visibility and erasure of women from history and the mechanisms by which narratives and biographical myths are constructed. The works by participants of postgraduate programme constituted a form of contemporary "rewriting" of history – the construction of alternative narratives centred on figures operating on the borders of fact, interpretation and myth. The exhibition received funding under the ZAiKS Fund for the Promotion of Artistic Activity programme.



←
Wernisaż wystawy „Lulierka".
Fot. Paweł Ławreszuk
Opening of the exhibition "Lulierka".
Photo: Paweł Ławreszuk

07.26

60 plakatów na 60-lecie
60 posters to mark the 60th anniversary

Od 21 lipca do 18 sierpnia w galerii PROM Kultury Saska Kępa można było oglądać wystawę, przygotowaną z okazji 60. rocznicy powstania Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie – najstarszego wydarzenia poświęconego sztuce plakatu na świecie. Ekspozycja prezentowała 60 plakatów autorstwa studentek i studentów uczelni artystycznych oraz pracowni projektowych z różnych części świata, którzy we współczesnym języku projektowania podejmują dialog z bogatą tradycją Biennale. W wystawie wzięli udział reprezentanci m.in.: Budapest Metropolitan University, Pracowni El Fantasma de Heredia z Buenos Aires, Bankov School Poster z Pragi, EPSAA – L'École d'Art Publique de la Ville de Paris oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Ekspozycja była nie tylko jubileuszowym przypomnieniem historii Biennale, ale także spotkaniem młodego pokolenia projektantek i projektantów, którzy poprzez współczesny język plakatu podejmują dialog z tradycją tego wyjątkowego wydarzenia.

From 21 July to 18 August, the PROM Kultury Saska Kępa gallery hosted an exhibition to mark the 60th anniversary of the International Poster Biennale in Warsaw – the world's oldest event dedicated to the art of the poster. The exhibition showcased 60 posters by students from art universities and design studios from around the world, who engage in a dialogue with the Biennale's rich tradition through the contemporary language of design. The participants in the exhibition included representatives of: Budapest Metropolitan University, the El Fantasma de Heredia Studio from Buenos Aires, the Bankov School Poster from Prague, EPSAA – L'École d'Art Publique de la Ville de Paris, and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The exhibition was not only a jubilee celebration of the Biennale's history, but also a gathering of the younger generation of designers who engage in a dialogue with the tradition of this unique event through the contemporary language of the poster.

07.26

Erasmus+ Blended Intensive Program – projekt „Folk Tales, Myths, and Legends Mythologies as a Common Ground of European Cultures"
Erasmus+ Blended Intensive Program – project: "Folk Tales, Myths, and Legends Mythologies as a Common Ground of European Cultures"

W dniach 26 czerwca – 3 lipca odbyły się warsztaty, których tematem było spojrzenie na niemieckie i polsko-słowiańskie zbiory baśni i legend. Spotkanie odbyło się w domu plenerowym organizatora przedsięwzięcia – Berlin University of the Arts. W ramach trwającego pięć dni programu uczestnicy poznawali ludowe podania, mity i legendy swoich regionów z germańskiego i słowiańskiego obszaru językowego. Studenci obu uczelni tworzyli projekty artystyczne, łączące tradycyjne techniki graficzne i ilustratorskie z nowoczesnym podejściem do narracji wizualnej i projektowania książek. Podjęty temat warsztatów pozwolił na stworzenie ilustracji do wspólnej książki poświęconej mitom i legendom.

From 26 June to 3 July, a workshop dedicated to German and Polish-Slavic collections of fairy tales and legends took place. The meeting was held in the open-air house of the organiser – Berlin University of the Arts. As part of the five-day programme, the participants became familiar with folk tales, myths and legends from their own regions within the Germanic and Slavic linguistic areas. Students from both Academies created artistic projects combining traditional graphic and illustration techniques with a modern approach to the visual narrative and book design. The topic of the workshop was an occasion to create illustrations for a joint book dedicated to myths and legends.



←
Projekt „Folk Tales, Myths, and Legends Mythologies as a Common Ground of European Cultures". Fot. Lech Majewski
The project "Folk Tales, Myths, and Legends: Mythologies as a Common Ground of European Cultures". Photo: Lech Majewski

Lato w pałacu – sztuka, warsztaty i spotkania
Summer at the Palace – art, workshops and gatherings

W lipcu Akademia otworzyła swoje przestrzenie dla mieszkańców stolicy i wszystkich zainteresowanych sztuką, organizując cykl bezpłatnych wydarzeń „Lato w pałacu". Przez cały miesiąc dziedziniec oraz wnętrza Pałacu Czapskich wypełniały warsztaty, spotkania i wydarzenia integrujące twórczość, edukację oraz letni wypoczynek. Program tegorocznej edycji został przygotowany z myślą o uczestnikach w różnym wieku. Wśród propozycji znalazły się m.in. warsztaty tworzenia zinów, zajęcia plastyczne dla dzieci, międzypokoleniowe warsztaty fotograficzne oraz transferu grafiki na ceramikę. Nieodłącznym elementem programu były także plenerowe potańcówki PLĄS x ASP, które zamieniły dziedziniec Pałacu Czapskich w przestrzeń spotkań i tańca przy muzyce na żywo. Wydarzenia gromadziły liczną bardzo zróżnicowaną publiczność, podkreślając otwarty i międzypokoleniowy charakter letniej oferty Akademii.

In July, the Academy opened its doors to the inhabitants of the capital and anyone interested in the arts, organising a series of free events "Summer at the Palace". Throughout the month, the courtyard and interiors of the Czapski Palace were filled with workshops, meetings and events combining creative activity, education and summer leisure. The programme for this year's edition was designed with participants of all ages in mind. The programme included, among others, a zine-making workshop, art classes for children, an intergenerational photography workshop and a workshop on transferring graphics onto ceramics. An integral part of the programme were also the PLĄS x ASP open-air dance parties, which transformed the courtyard of the Czapski Palace into a space for meeting and dancing to live music. The events attracted a large and very diverse audience, highlighting the open and intergenerational nature of the Academy's summer programme.





→
Warsztaty transferu grafiki na porcelanę w ramach „Lata w pałacu". Fot. Patryk Stokowski
Workshop on transferring graphic designs onto porcelain as part of "Summer at the Palace". Photo: Patryk Stokowski

→
PLĄS x ASP w Warszawie. Fot. Patryk Stokowski
PLĄS x Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo: Patryk Stokowski

07.26

Plakat Ewy Skakun na Wielkiej Bielskiej Potańcówce

Poster by Ewa Skakun for the Great Bielsko Dance Party

31 lipca na Rynku w Bielsku-Białej, która w 2026 roku dzierży tytuł pierwszej w historii Polskiej Stolicy Kultury, odbyła się międzypokoleniowa potańcówka, gromadząca tłumy uczestników w samym sercu miasta. Ze sceny, na której wystąpili znakomici muzycy dwóch zespołów – Małej Orkiestry Dancingowej oraz Orkiestry Tanecznej Melodia i Rytm pod kierunkiem Jana Emila Młynarskiego – popłynęły przeboje muzyki z okresu dwudziestolecia międzywojennego: tanga, walce oraz swingowe i jazzowe standardy. Do współtworzenia tego wyjątkowego wydarzenia organizatorzy zaprosili Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Plakat stworzony przez Ewę Skakun, studentkę z Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego oraz Justyny Czerniakowskiej, doskonale odzwierciedlał klimat tego wyjątkowego wieczoru. Była to doskonała okazja do promocji twórczości młodych artystów związanych z naszą uczelnią i przypomnienia sukcesów polsko-warszawskiej szkoły plakatu.

On 31 July, drawing crowds of participants to the very heart of the city, an intergenerational dance party took place in the Market Square in Bielsko-Biała, which holds the title of the first-ever Polish Capital of Culture in 2026. The outstanding musicians from two performing ensembles – Mała Orkiestra Dancingowa and the Melodia i Rytm Dance Orchestra conducted by Jan Emil Młynarski – played hits from the interwar period: tangos, waltzes, and swing and jazz standards. The organisers invited the Academy of Fine Arts in Warsaw to join the preparation of this unique event. The poster, designed by Ewa Skakun, a student from the Poster and Publishing Graphics Studio led by Prof. Lech Majewski and Justyna Czerniakowska, perfectly captured the atmosphere of this special evening. It was an excellent opportunity to promote the work of young artists associated with our university and to highlight the achievements of the Polish-Warsaw school of poster art.



→
Wielka Bielska Potańcówka. Fot. Bielskie Centrum Kultury /Lucek Cykarski
Grand Bielsko Dance Party. Photo: Bielsko Cultural Centre /Lucek Cykarski

07.80

Laureatki stypendium naukowego dla wybitnych młodych naukowców

Laureates of a scholarship for outstanding young scientists

W sierpniu Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zawarła dwie umowy stypendialne – z dr Julią Burdajewicz z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz dr Anną Siekierską z Wydziału Rzeźby. Obie znalazły się w gronie 230 laureatów stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców. To prestiżowe wyróżnienie przyznawane jest badaczkom i badaczom, których osiągnięcia naukowe oraz artystyczne wyróżniają się na tle krajowym i międzynarodowym. Julia Burdajewicz specjalizuje się w teorii i praktyce konserwacji i restauracji zabytków archeologicznych i etnograficznych oraz malarstwa tablicowego i rzeźby polichromowanej. Anna Siekierska – rzeźbiarka, rowerzystka, członkini Wspólnoty Międzygatunkowej – jest czynną artystką i aktywistką zaangażowaną w działania na rzecz przyrody.

In August, the Academy of Fine Arts in Warsaw signed two scholarship agreements: one with Dr Julia Burdajewicz from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, and the other with Dr Anna Siekierska from the Faculty of Sculpture. Both were among the 230 laureates of the scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young researchers. This prestigious award is granted to researchers whose scientific and artistic achievements stand out on both a national and international scale. Julia Burdajewicz specialises in the theory and practice of the conservation and restoration of archaeological and ethnographic artefacts, as well as panel paintings and polychrome sculpture. Anna Siekierska – a sculptor, cyclist and member of the Interspecies Community – is an active artist and activist committed to nature conservation and protection efforts.





←←
Dr Anna Siekierska podczas pracy twórczej. Fot. Damien Brailly
Dr Anna Siekierska at work. Photo: Damien Brailly

←
Dr Julia Burdajewicz przy pracy nad fragmentami malowideł ściennych ze stanowiska archeologicznego Marea koło Aleksandrii w Egipcie. Fot. Marta Szewczuk
Dr Julia Burdajewicz working on fragments of wall paintings from the archaeological site of Marea near Alexandria, Egypt. Photo: Marta Szewczuk

Prace konserwatorskie i badawcze w Willi Arianna w Stabiae pod Pompejami

Conservation and research work at Villa Arianna in Stabiae, near Pompeii

Zgodnie z umową zawartą pomiędzy Parkiem Archeologicznym w Pompejach a Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie zespół konserwatorski, złożony ze studentek i studentów V roku Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, pracujących pod kierunkiem prof. Krzysztofa Chmielewskiego, kontynuował prace konserwatorskie i badawcze w Willi Arianna w Stabiae pod Pompejami – mieście które, podobnie jak nieodległe Pompeje i Herkulanum, zostało zniszczone i zasypane podczas erupcji Wezuwiusza w 79 r. Nasza uczelnia od lat uczestniczy w pracach konserwatorskich w tym rejonie, ratując cenne dekoracje kolejnych pomieszczeń Willi Arianna. W 2026 roku zakończono retusz malowideł w tzw. Ambiente 12. W Ambiente 9 rozpoczęto konsolidację osłabionych tynków oraz wzmacnianie warstw malarskich. W pracach uczestniczyły studentki: Magdalena Groń, Anna Kozłowska, Klaudia Ramotowska i Zuzanna Tomasik.

Under an agreement between the Archaeological Park of Pompeii and the Academy of Fine Arts in Warsaw, a conservation team comprising fifth-year students from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, working under the supervision of Prof. Krzysztof Chmielewski, continued conservation and research work at Villa Arianna in Stabiae near Pompeii – a town which, like the nearby Pompeii and Herculaneum, was destroyed and buried during the eruption of Vesuvius in 79 AD. Our university has been involved in conservation work in this area for many years, preserving the valuable decorations in various rooms of Villa Arianna. In 2026, the retouching of the paintings in Ambiente 12 was completed. In Ambiente 9, the consolidation of the weakened plaster and reinforcement of the paint layers started. The following students took part in the work: Magdalena Groń, Anna Kozłowska, Klaudia Ramotowska and Zuzanna Tomasik.



→
Prace konserwatorskie w Ambiente 12 – retusz warstwy malarskiej. Fot. Krzysztof Chmielewski
Conservation work in Ambiente 12 – retouching the paint layer. Photo: Krzysztof Chmielewski

NAUKA I EWALUACJA | RESEARCH AND EVALUATION

2.80
2.96

Redesign polskich mebli ludowych

Redesign of Polish folk furniture

Wystawa dr. Tomasza Gałązki „Redesign polskich mebli ludowych. Tradycja zaprojektowana na nowo", którą można było oglądać w Ermitażu Muzeum Łazienki Królewskie, prezentowała efekty autorskiego zadania badawczego zrealizowanego na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 2023–2025. Projekt był próbą odnalezienia współczesnego języka projektowania inspirowanego polskim meblarstwem ludowym. Punkt wyjścia stanowiły badania prowadzone w skansenach i muzeach Polski centralnej i wschodniej, obejmujące dokumentację, inwentaryzację oraz analizę historycznych mebli wykonanych przez lokalnych rzemieślników. Zebrany materiał stał się podstawą do stworzenia nowych projektów, które nie kopiują dawnych wzorów, lecz twórczo je interpretują. Prezentowana kolekcja łączyła tradycyjne wartości – prostotę formy, funkcjonalność, naturalne drewno oraz rzemieślniczą kulturę wykonania – z wymaganiami współczesnego użytkownika, technologią obróbki drewna i współczesnym myśleniem o projektowaniu.

An exhibition by Dr Tomasz Gałązka *Redesign of Polish Folk Furniture: Tradition Reimagined*, which was on display at the Hermitage Gallery of the Royal Łazienki Museum, presented the results of an original research project carried out at the Faculty of Interior Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw between 2023 and 2025. The project was an attempt to discover a contemporary design language inspired by Polish folk furniture. The starting point was research carried out in open-air museums and museums in central and eastern Poland, which encompassed the documentation, stocktaking and analysis of historical furniture made by local craftsmen. The gathered material formed the basis for the creation of new designs that creatively interpret old patterns rather than just copying them. The collection on display combined traditional values – simplicity of form, functionality, natural wood and the craftsmanship of the making process – with the requirements of the modern user, woodworking technology and contemporary design thinking.

Warszawskie Orkiestry Taneczne na plakatach
Warsaw Dance Orchestras on posters

Przez kolejne wakacyjne tygodnie na dziedzińcu Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie odbywały się dancingi z udziałem Warszawskich Orkiestr Tanecznych, które przyciągały miłośników muzyki, sztuki i fantastycznej atmosfery. Z tej okazji studentki i studenci Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego i Justyny Czerniakowskiej z Wydziału Grafiki przygotowywali plakaty, wprowadzające uczestników w muzyczne klimaty poszczególnych orkiestr. Na przełomie sierpnia i września w galerii PROM Kultury Saska Kępa można było oglądać wystawę „Warszawskie Orkiestry Taneczne w plakacie. Pląsy – Lato w Akademii", podsumowującą poszczególne cykle prezentacji. Pomysłodawczynią i kuratorką wystawy była Ewa Skakun. Zgromadzone plakaty to wizualne interpretacje dźwięków występujących orkiestr, a jednocześnie kontynuacja jesienno-zimowej serii dancingów połączonych z tematycznymi wystawami młodych twórczyń i twórców, organizowanych w Hotelu Bristol w Warszawie.

Throughout the summer holidays, dance evenings featuring the Warsaw Dance Orchestras took place in the courtyard of the Czapski Palace at the Academy of Fine Arts in Warsaw, attracting lovers of music, art and an amazing atmosphere. On that occasion, students from the Poster and Publishing Graphics Studio led by Prof. Lech Majewski and Justyna Czerniakowska from the Faculty of Graphic Arts created posters designed to introduce the participants to the musical styles of the individual orchestras. At the turn of August and September, the PROM Kultury Saska Kępa gallery hosted "Warsaw Dance Orchestras on Posters. Dances – Summer at the Academy" – an exhibition summarising the individual series of presentations. The exhibition was conceived and curated by Ewa Skakun. The posters on display are visual interpretations of the sounds produced by the performing orchestras and, at the same time, a continuation of the autumn–winter series of dance evenings combined with themed exhibitions by young artists that were held at Hotel Bristol in Warsaw.



→
Wernisaż wystawy „Warszawskie Orkiestry Taneczne w plakacie. Pląsy – Lato w Akademii"
Fot. Jan Kwieciński
Opening of the exhibition "Warsaw Dance Orchestras in Posters. Dance Parties – Summer at the Academy". Photo: Jan Kwieciński

„KPO. Efekty na lata” – wyniki konkursu na projekt muralu

“National Reconstruction Plan. Long-term effects” – results of the mural design competition

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie przy wsparciu Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej ogłosiła konkurs dla osób studiujących na projekt muralu „KPO. Efekty na lata”, którego tematem przewodnim były szeroko rozumiane rezultaty wdrażania Krajowego Planu Odbudowy, zarówno w wymiarze materialnym (infrastruktura, inwestycje), jak i społecznym. Uczestnicy mieli opracować projekt graficzny muralu w technice malarstwa cyfrowego. Dopuszczalne były zarówno formy figuratywne, jak i abstrakcyjne, symboliczne lub metaforyczne. Interpretacja tematu mogła mieć charakter konceptualny, emocjonalny lub narracyjny. Zwycięzcami zostali: I nagroda – Oskar Wiater (Wydział Malarstwa); II nagroda – Jakub Kowalczyk (Wydział Grafiki); III nagroda – Marcelina Ochała (Wydział Grafiki).

The Academy of Fine Arts in Warsaw, with the support of the Ministry of Funds and Regional Policy, announced a competition for students to design a mural “National Reconstruction Plan. Long-term effects”, the leitmotif of which was the broadly understood outcomes of the implementation of the National Reconstruction Plan (KPO), both in material (infrastructure, investments) and social terms. The participants were asked to develop a graphic design for the mural by means of digital painting techniques. Both figurative and abstract, symbolic or metaphorical forms were permitted. Interpretations of the theme could be conceptual, emotional or narrative. The winners were: 1st prize – Oskar Wiater (Faculty of Painting); 2nd prize – Jakub Kowalczyk (Faculty of Graphic Arts); 3rd prize – Marcelina Ochała (Faculty of Graphic Arts).



←
Zwycięski projekt muralu „KPO. Efekty na lata”. Autor: Oskar Wiater
Winning mural design “NRRS. Benefits for Years to Come”. Designer: Oskar Wiater

Raport Roczny Zespołu Rektorskiego
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 2025/2026
Annual Report of the Rectorial Team
of the Academy of Fine Arts in Warsaw 2025–2026

Koordynacja wydania | Editorial coordination
Michał Leszczyński, Ewa Troć

Redakcja | Edited by
Marta Dziurzyńska, Jacqueline Horodyńska, Katarzyna Jankowska-Cieślik, Anna Karwat, Ewa Kołodziejska-Fuentes, Michał Leszczyński, Marek Mossakowski, Agnieszka Mwabasi, Adrian Szafrański, Piotr Szymor, Joanna Szymoniczek, Ewa Troć

Tłumaczenie | Translation
Ewa Dedo ExLibro Biuro Tłumaczeń i Usług Wydawniczych

Fotografie | Photographs
O ile nie zaznaczono inaczej, zdjęcia pochodzą ze zbiorów ASP w Warszawie.
Unless indicated otherwise, photos come from the collections of the asp in Warsaw.

Projekt graficzny serii wydawniczej | Graphic design of the publishing series
Marta Lachowska

Skład i infografiki | Typesetting and infographics by
Agnieszka Drozd, Ania Wieluńska

Złożono krojami pisma | Set in
Gaultier, Merlo Neue, Cervino

Dziękujemy wszystkim osobom, które służyły pomocą przy redakcji zamieszczonych treści.
We would like to thank all the people who helped with the editing of the content.

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby dotrzeć do wszystkich właścicieli praw autorskich zdjęć zamieszczonych w publikacji, jednak nie zawsze było to możliwe. Uprzejmie prosimy wszystkich zainteresowanych o kontakt celem dopełnienia formalności prawnych.
Every effort has been made to trace all the copyright holders of the photographs in the publication, which however was not possible in every case. We kindly request all interested parties to contact us to complete the legal formalities.

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2026 | Academy of Fine Arts in Warsaw, 2026

Wydawca | Published by
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie | Academy of Fine Arts in Warsaw
Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa
asp.waw.pl

ISBN 978-83-66835-98-6