

KRYTYKA SZTUKI DZISIAJ: JĘZYK, EKONOMIA, POLITYKA

Ogólnopolska konferencja krytyków sztuki organizowana przez Sekcję Polską Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA

**Współpraca: Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną, Akademia Sztuk Pięknych w
Warszawie**

6–7 czerwca 2019

**Miejsce: Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną, Akademia Sztuk Pięknych w
Warszawie, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39**

Zapraszamy do przysyłania propozycji referatów na ogólnopolską konferencję organizowaną przez Sekcję Polską Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Konferencja ma na celu diagnozę współczesnej krytyki sztuki w Polsce w trzech wymiarach: ekonomicznym, politycznym i historycznym. Chcemy zbadać warunki pracy krytyków sztuki w Polsce. Spotkamy się na forum ogólnopolskim, aby dowiedzieć się, jak funkcjonują dzisiaj koledzy i koleżanki, którzy zajmują się krytyką artystyczną, jakie spotykają ich trudności praktyczne i jakie przyjmują założenia teoretyczne. Pragniemy zrozumieć, jakiej ewolucji ta dziedzina twórczości podlegała w ciągu ostatnich lat oraz jak wygląda obecnie trójkąt komunikacyjny: instytucja–krytyk–odbiorca. Kierujemy uwagę na specyfikę krajową, ale także na fakt globalnego przeformułowania się rynku mediów. Liczymy na wymianę myśli i poglądów, na poszerzenie wiedzy o historii i współcześnie działających środowiskach.

Historycznym punktem odniesienia jest dla nas *Raport o stanie krytyki* Janusza Boguckiego, Wiesława Borowskiego i Andrzeja Turowskiego opublikowany w styczniu 1981 roku w miesięczniku „Odra”. Aktualnym – międzynarodowa dyskusja na temat roli słowa pisanego w sytuacji dynamicznego przekształcania się narzędzi komunikacji.

Proponujemy następujące pola tematyczne:

1. Uwarunkowania ekonomiczne, takie jak prekaryzacja zawodu, spadek wynagrodzeń autorskich, zmiana charakteru zatrudnienia w mediach.
2. Pogranicza i przecięcia dziennikarstwa i promocji, krytyki sztuki i rynku. Krytyk wobec instytucji sztuki i państwa jako instytucji.
3. Historia krytyki i krytyków w Polsce.

4. Co wynika ze statystyki? Badania porównawcze nad krytyką sztuki w Polsce i za granicą.

5. Cenzura i autocenzura. Do czego potrzebny jest krytyk sztuki w debacie politycznej?

6. Problem „śmierci redaktora” i brutalizacji języka. Odpowiedzialność za słowo w mediach.

7. Główny nurt i marginesy: czy istnieją, a jeśli tak, jak przebiegają podziały w obrębie krytyki? Nowe tytuły, nowe środowiska, nowe języki, nowa publiczność.

8. Jak Internet zmienił krytykę artystyczną?

9. Krytyka i teoria. Nowe stanowiska teoretyczne.

Zaproszenie na konferencję kierujemy do wszystkich, którzy aktywnie biorą udział w życiu artystycznym jako krytycy sztuki, kuratorzy, autorzy tekstów teoretycznych oraz uprawiający inne formy krytyki. Bezpośrednim celem konferencji jest zbliżenie środowisk, zrozumienie różnic, rozpoznanie konfliktów. Dalekosiężnym – odbudowanie refleksji teoretycznej w dziedzinie krytyki artystycznej oraz wzmocnienie znaczenia i pozycji tego zawodu w Polsce.

Zapraszamy członków Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA oraz wszystkich zainteresowanych współczesną kondycją krytyki artystycznej do nadsyłania abstraktów wystąpień: **konferencja.aica.2019@gmail.com**

Termin nadsyłania abstraktów: 28 lutego 2019

Objętość abstraktów: max. 2500 znaków wraz z krótkim biogramem (300 znaków).

Komitet Organizacyjny: Zarząd Sekcji Polskiej AICA

Luiza Nader (prezeska)

Jakub Banasiak

Bartłomiej Gutowski

Dorota Jarecka

Daniel Muzyczuk

Gabriela Świtek

Ewa Witkowska