

**UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**  
zawarta w Warszawie , ..... roku, pomiędzy:

Akademią Sztuk Pięknych .....  
Zwaną dalej „Nabywcą”

a

.....

zwanym dalej „Autorem”

łącznie zwane Stronami bądź każda z osobna Stroną

Zważywszy, że:

1. Nabywca jest organizatorem Konkursu „Upominek od Akademii” / ASP Warszawa”, zwanego dalej „Konkursem”;
2. Autor uczestniczył w Konkursie;
3. Zgodnie z pkt VIII. 12 Regulaminu Konkursu praca konkursowa Autora została zakwalifikowana do realizacji, Autor zobligowany jest do zawarcia umowy z Nabywcą, której główne założenia znane były Autorowi znane przed przystąpieniem do Konkursu;
4. Przystępując do Konkursu Autor oświadczył, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie Konkursu i w pełni akceptuje zapisy Regulaminu i jego Załączników w tym niniejszej Umowy. Dodatkowo, Strony potwierdzają, że Regulamin Konkursu znajduje zastosowania do niniejszej Umowy,
5. Biorąc powyższe pod uwagę Akademia zobowiązuje się do realizacji zaproponowanego w Konkursie Projektu

Strony postanawiają, co następuje:

§ 1

1. Autor przenosi na Nabywcę autorskie prawa majątkowe do Utworu, korzystania z niego oraz nieograniczonego nim rozporządzania w zgodzie z postanowieniami niniejszej Umowy na wszelkich polach eksploatacji, w tym:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – zapisywanie i przechowywanie na wszelkich nośnikach i we wszelkich formatach zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i innych informatycznych nośników danych, wytwarzanie i przetwarzanie wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską oraz komputerową,
  - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór – wprowadzenie do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blu-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie utworu lub z jego wykorzystaniem bez ograniczeń terytorialnych, użyczenia, najem, użyczenie oryginału lub egzemplarzy Utworu;
  - c) w zakresie rozpowszechniania Utworu i ich egzemplarzy – wprowadzanie zapisów utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci;
  - d) w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

- e) zwielokrotniania egzemplarzy Utworu, rozpowszechniania techniką wybraną przez Organizatora do celów określonych w Regulaminie Konkursu;
  - f) przekazywania lub przesyłania zapisów Utworu pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
2. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor przekazuje Nabywcy prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Nabywcę w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza Umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej Umowy.
  3. Wraz z przeniesieniem na Akademię autorskich praw majątkowych do Utworu, Autor przenosi na Akademię wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła rozumiane jako prawo do korzystania i rozporządzania opracowaniami Dzieła oraz prawo do udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Dzieła na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1

## § 2

1. Nabywca decyduje zgodnie z celami Konkursu, w porozumieniu z Autorem o wymiarach, materiale z którego będą wytwarzane egzemplarze Utworu, o ile będą inne niż w projekcie konkursowym
2. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Nabywcę lub wskazane przez niego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Utworze i/lub jego promocją i reklamą.
3. W zakresie praw autorskich osobistych Autor rezygnuje z wykonywania wobec Nabywcy i podmiotów korzystających za zgodą Nabywcy z Utworu, jej elementów lub fragmentów lub opracowań praw autorskich osobistych oraz nadzoru autorskiego. Powyższe obejmuje wykorzystanie utworu bez oznaczenia autorstwem.
4. Nabywcy przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach wykonawstwa, licencji, sublicencji oraz zgód i upoważnień.
5. Nabywca w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą Umową nabywa z chwilą wydania własność dostarczonych przez Autora nośników, na których Autor przekazuje Nabywcy Utwór.
6. Autor może powoływać się na Nabywcę oraz wykorzystywać firmę oraz znak towarowy Nabywcy w swoich materiałach promocyjnych i marketingowych oraz może wykorzystywać materiały, o których mowa w Umowie dla własnych uzasadnionych celów promocyjnych i marketingowych, włącznie z prezentacją tych materiałów innym klientom i inwestorom. Ponadto Autor może zamieszczać w mediach informacje na temat współpracy z Nabywcą i jej zakresu, jednakże zamieszczenie takiego materiału prasowego wymagać będzie każdorazowo uprzedniej pisemnej akceptacji Nabywcy. Skorzystanie przez Autora z powyższych uprawnień nie stanowi naruszenia autorskich praw majątkowych lub licencji nabytych przez Nabywcę na podstawie Umowy.

## § 3

1. Z tytułu przeniesienia na Nabywcę przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu, udzielenia zezwolenia na wykonywanie przez Akademię

autorskich praw zależnych, oraz przeniesienie własności nośników na których utrwalono Utwór, Autorowi przysługiwać będzie Wynagrodzenie w wysokości .....

2. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie ..... dni na rachunek bankowy wskazany przez Autora, na podstawie wystawionego przez Autora rachunku/faktury.
3. Przeniesienia na Nabywcę przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu, praw zależnych, oraz przeniesienie własności nośników na których utrwalono Utwór nastąpi z chwilą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2. Strony oświadczają, że wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej stanowi pełne i ostateczne wynagrodzenie Autora z tytułu stworzenia Utworu i korzystania z niego zgodnie z Umową. Nabywca ani żadna osoba trzecia korzystająca z praw do Utworu nie będzie zobowiązana do ponoszenia na rzecz Autora jakichkolwiek płatności poza tymi przewidzianymi przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa. Wynagrodzenie zawiera wynagrodzenie z tytułu korzystania z Utworu przez Nabywcę i następców w jego prawach w kraju ani poza granicami.

#### § 4

1. Autor oświadcza, że:
  - a) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz Projekt nie narusza praw osób trzecich;
  - b) nie udzielił/udzieliła żadnej osobie licencji wyłącznej uprawniającej do korzystania Projektu;
  - c) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z Projektu;
2. Prawa i zezwolenia, o których mowa w §1, obejmują całość praw i zezwoleń, niezbędnych do eksploatacji Utworu.
3. W przypadku wystąpienia przeciwko Nabywcy osoby trzeciej z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Autor zobowiązany jest do:
  - a) wystąpienia w procesie (w przypadku dochodzenia na drodze sądowej) i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Nabywcy z udziału w sprawie,
  - b) pełnego zaspokojenia tych roszczeń i tym samym zwolnienia Nabywcy od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

#### § 5

Administratorem danych osobowych jest Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5; 00-065 Warszawa. Z inspektorem ochrony danych można się kontaktować na adres e-mail: [iodo@asp.waw.pl](mailto:iodo@asp.waw.pl). Na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) oraz lit. c) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), Akademia przetwarza dane osobowe w celu realizacji umowy oraz wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Akademii. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez Akademię znajdują się na stronie internetowej pod adresem: [www.asp.waw.pl/dane-osobowe/](http://www.asp.waw.pl/dane-osobowe/).”

#### § 6

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:  
po stronie Nabywcy -  
po stronie Autora --
2. Zmiana powyższych osób nie stanowi zmiany Umowy i wymaga skutecznego poinformowania drugiej Strony.

3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają sporządzenia aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla siedziby Nabywcy.

#### PODPISY STRON

.....  
Autor

.....  
Nabywca