

Ćwiczenia ze sztuki

Kolekcja Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

28 I 2022 – 17 IX 2022

Autorki scenariusza: Jolanta Gola i Agnieszka Szewczyk

Przygotowanie wystawy: zespół Muzeum ASP w Warszawie:

Jacqueline Horodyńska, Katarzyna Jankowska-Cieślak, Joanna Kania

Konsultacje: Maryla Sitkowska

Opieka konserwatorska: Dorota Dzik-Kruszelnicka, Zofia Koss, Anna Kowalik,

Anna Szlasa-Byczek, Anna Sembiring

Projekt ekspozycji: Maciej Stefański

Identyfikacja wizualna: Fontarte / Magdalena Frankowska i Artur Frankowscy

Pierwsza ekspozycja kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w nowej przestrzeni wystawienniczej rozpoczyna nowy etap w historii naszego Muzeum. Istniejące od 1985 roku, miało swoje miejsce w dwóch salach od strony ulicy Traugutta, gdzie organizowało na początku swej działalności wystawy czasowe, prezentując fragmenty swoich zbiorów. Nigdy jednak w postaci kolekcji stałej. Związek z Akademią wpływa na charakter zbiorów, skupionych wokół twórczości artystów-pedagogów uczelni, jej studentów oraz istoty procesu edukacyjnego.

Kluczem do obecnej prezentacji stało się ćwiczenie akademickie. Wybrane prace zostały zgromadzone wokół podstawowych tematów i zagadnień sztuki, ważnych w szczególności dla jej akademickiej – edukacyjnej praktyki, takich jak: akt, pejzaż, martwa natura, portret, materia, geometria, przestrzeń, projekt, proces. Wszystkie zaproponowane kategorie są traktowane szeroko. Wskazują one z jednej strony na trwałość klasycznych tematów, dyscyplin i mediów, z drugiej pozwalają dostrzec ich żywotność – ciągle dekonstruowanie, przemianę, poddawanie próbie, co jest istotą sztuki w kręgu uczelni. Taki klucz pozwala na zaprezentowanie charakteru naszych zbiorów, ich najważniejszych działów oraz podkreślenie równoważności dziedzin określanych kiedyś jako „czyste” i użytkowe, charakterystycznej dla warszawskiej szkoły od początku jej istnienia.

Wybrane obiekty akcentują przenikalność kategorii, twórczy dialog i napięcie pomiędzy nimi. Abstrakcja bowiem pozostaje w dialogu z geometrią i malarstwem materii. Formuła malarstwa oparta na awangardzie i koloryzmie pozwala zredefiniować podejście do tkaniny. Architektoniczne z ducha zadanie *Aktywny negatyw* służy dydaktyce przestrzeni u rzeźbiarzy itd. Ta – w znacznej mierze – ahistoryczna ekspozycja pozwala zaprezentować kolekcję jako zasób, którego potencjał może budować alternatywne narracje o polskiej sztuce powojennej. Zależy nam również na pokazaniu, obok prac artystów wpisujących się trwale w powojenną historię sztuki polskiej, tych przez nią pomijanych oraz prac studenckich.

Historia powstawania kolekcji Muzeum ASP to przekazy dwóch uczelnianych zbiorów w 1985 roku – Galerii ASP i Biblioteki Głównej ASP, dary i depozyty artystów związanych z naszą uczelnią oraz nieliczne zakupy na początku działalności. Podstawowym opisom dzieł towarzyszą informacje o ich pochodzeniu, przywołujące historię budowania kolekcji Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
Pałac Czapskich, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 5

Art Assignments

Collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw
28 Jan – 17 Sep 2022

Exhibition scenario: Jolanta Gola i Agnieszka Szewczyk

Preparation of the exhibition: the team of the Museum of Academy of Fine Arts in Warsaw:

Jacqueline Horodyńska, Katarzyna Jankowska-Cieślik, Joanna Kania

Consultation: Maryla Sitkowska

Translations: Piotr Szymor

Conservation care: Dorota Dzik-Kruszelnicka, Zofia Koss, Anna Kowalik,

Anna Szlasa-Byczek, Anna Sembiring

Exhibition design: Maciej Stefański

Visual identity: Fontarte / Magdalena Frankowska i Artur Frankowski

The first exhibition of the Museum's collection in the new exhibition space begins a new stage in the history of our Museum. Founded in 1985, it occupied two rooms overlooking Traugutta Street and organized temporary exhibitions showing fragments of its collections since the beginning of its activity. But never as a permanent collection. Being part of the Academy affects the nature of the collections focused on the works of the artists-teachers, students, and the essence of the educational process.

An academic assignment has become the key to the current presentation. Selected works have been gathered around the basic themes and issues of art, important in particular for its academic and educational practice, such as: nude, landscape, still life, portrait, material, geometry, space, design, process. All the proposed categories have been approached in a broad perspective. On the one hand, they show the durability of classic subjects, disciplines and media, and on the other, they make it possible to recognize their vitality: continuous deconstruction, transformation, testing, which is the essence of academic art. Such a key allows us to present the nature of our collections, their most important departments, and to emphasize the equivalence of areas once referred to as "pure" and functional, which has been characteristic of the Warsaw school since its inception.

Selected objects emphasize the permeability of categories, creative dialogue and tension between them. For abstraction remains in dialogue with geometry and matter painting. The painting formula based on avant-garde and Colourism permits redefining the approach to the fabric. The *Active Negative* assignment, in a spirit of architecture, serves teaching sculptors about space, etc. This largely ahistorical exhibition allows the collection to be presented as a resource whose potential can be conducive to constructing alternative narratives about Polish post-war art. In addition to the works of artists permanently inscribed in the post-war history of Polish art, we also wish to show those which that history has overlooked, as well as student works.

The ASP Museum collection was created by incorporating two academic collections in 1985 – of the ASP Gallery and the Main Library, donations and loans of works by artists associated with our Academy, and a few early museum purchases. Basic descriptions of works are accompanied by information about their origin, recalling the history of building up the collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Academy of Fine Arts in Warsaw, Czapski Palace,
Warsaw, Krakowskie Przedmieście 5