

REGULAMIN KONKURSU

I. Organizator konkursu oraz warunki uczestnictwa w konkursie:

1. Niniejszy regulamin konkursu (zwany dalej „Regulaminem”) określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w konkursie na opracowanie projektu statuetki III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej.
2. Organizatorem konkursu jest: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa, NIP 525 000 86 66, REGON: 000275777, zwana dalej „Organizatorem”, przy współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca z siedzibą przy ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa, zwany dalej „Instytutem” lub „Współorganizatorem”.
3. Przystąpienie do konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Regulaminu konkursu.
4. Konkurs jest skierowany do studentek i studentów oraz absolwentek i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, które/którzy nie przekroczyli 35 roku życia – dalej jako: „Uczestnik” lub „Uczestnicy”.
5. Uczestnicy oświadczają, że zezwalają bezpłatnie, bezwarunkowo i bezterminowo na wykorzystywanie projektów zgłoszonych jako prace konkursowe (dalej „Projekt” lub „Projekty”) w celach informacyjnych, marketingowych i promocyjnych, w szczególności do ich rozpowszechniania przez Organizatora na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie rozpowszechniania Projektu publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Projektu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w sieci teleinformatycznej,
 - 2) wprowadzania do pamięci komputera w nieograniczonej liczbie kopii,
 - 3) Udzielenie nieodpłatnej licencji niewyłącznej nieograniczonej terytorialnie i na czas nieokreślony na korzystanie z Projektu przez Organizatora rozpoczyna się z dniem przyjęcia zgłoszenia Projektu do konkursu.

II. Uczestnicy konkursu:

1. Nie ponoszą opłat za udział w konkursie.
2. Uczestnikami konkursu mogą zostać osoby, które:
 - 1) są studentkami/studentami lub absolwentami/absolwentkami Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i nie przekroczyli 35. roku życia,
 - 2) złożyły prace konkursowe zgodnie z wymaganiami, o których mowa w pkt IV i V Regulaminu konkursu.
3. Wszyscy Uczestnicy są zobowiązani do podania prawdziwych danych osobowych: imienia, nazwiska oraz danych kontaktowych wymienionych w formularzu zgłoszeniowym, który stanowi załącznik nr 1 . Podanie nieprawdziwych lub niepełnych danych osobowych, może skutkować wykluczeniem z udziału w konkursie.
4. Uczestnikiem konkursu może być zarówno pojedyncza osoba, jak i zespół autorski złożony z większej liczby studentek i studentów/ absolwentek i absolwentów (maksymalnie trzech) spełniające wymogi określone w pkt. II ust. 2.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji danych podanych przez Uczestników konkursu.

III. Warunki uczestnictwa w konkursie:

1. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest spełnienie wymogów określonych w pkt. II ust. 2, oraz dostarczenie w terminie Projektu zgodnego z wymaganiami, określonymi w pkt IV niniejszego Regulaminu wraz z wymaganymi dokumentami.
2. W przypadku uzyskania nagród, dane osób: imię i nazwisko może być opublikowane zarówno przez Organizatora jak i Współorganizatora w materiałach Organizatora lub

Współorganizatora w wybranych przez Organizatora lub Współorganizatora mediach oraz na ich stronach internetowych.

3. Uczestnicy Projektów nagrodzonych zgadzają się bez ograniczeń co do miejsca i czasu na wykorzystanie Projektów na polach eksploatacji określonych w części I pkt. 5. za podaniem danych Uczestnika Projektu.
4. Na konkurs można wysłać więcej niż jeden Projekt (maksymalnie 3 Projekty).
5. Uczestnicy będący twórcami Projektów oświadczają, że praca konkursowa zgłoszona w ramach konkursu jest wynikiem ich autorskiej twórczości i nie zawiera elementów opracowań chronionych prawami autorskimi stron trzecich.

IV. Przedmiot konkursu i forma prezentacji pracy konkursowej:

1. Zadaniem konkursowym jest zaprojektowanie pamiątkowych statuetek, będących nagrodą wręczaną laureatom pierwszych trzech miejsc III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej. Statuetka powinna nawiązywać do muzyki polskiej, zwłaszcza XIX i pierwszej połowy XX wieku a swoją formą i charakterem pokazywać współczesne trendy projektowe. Dzięki swojemu oryginalnemu charakterowi oraz wysokim walorom artystycznym statuetki staną się jednym z elementów rozpoznawczych dla III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej.
2. Modele statuetek w skali 1:1 powinny być wykonane w materiale umożliwiającym ekspozycję, takim jak: gips, ceramika, tworzywo, materiały organiczne twarde. Niedopuszczalne są: plastelina, wosk, glina surowa, materiały organiczne podlegające szybkiej biodegradacji.
3. Opis techniczny projektu powinien zawierać opis materiału z którego zostanie wykonana realizacja, kolor oraz szacunkowa waga. Koszt realizacji pojedynczej statuetki nie może przekroczyć 1000 zł brutto.
4. Modele statuetek należy dostarczyć na adres Organizatora konkursu: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Sekretariat Rektora i Prorektorów I p., ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa, z dopiskiem: *Konkurs na opracowanie projektu statuetki III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej.*
5. Uczestnicy są zobowiązani do odpowiedniego opakowania i zabezpieczenia pracy konkursowej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia wynikłe z nieodpowiedniego zabezpieczenia lub opakowania pracy konkursowej ponosi Uczestnik.
6. Organizator nie ponosi i nie zwraca kosztów przygotowania modelu statuetki na konkurs.

V. Miejsce i termin składania prac konkursowych:

1. Miejscem właściwym do składania prac konkursowych jest siedziba Organizatora konkursu: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie Sekretariat Rektora i Prorektorów I p., ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa. Do dnia 13 lutego 2023 r.
2. Konkurs zostanie rozstrzygnięty do dnia 20 lutego 2023 r.
3. Czas trwania konkursu może zostać przedłużony.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia terminu podania wyników konkursu.
5. Prace konkursowe niespełniające wymagań, o których mowa w Regulaminie konkursu lub przekazane po upływie terminu, nie będą podlegały ocenie.

VI. Kryteria oceny prac konkursowych:

1. Prace oceniane będą zgodnie z następującymi kryteriami oceny prac konkursowych:
 - oryginalność i atrakcyjność projektu,
 - wartość promocyjna,
 - wartość poznawcza,
 - wartość artystyczna,
 - wartość użytkowa,

- realna możliwość wykonania 18 statuetek do dnia 1 czerwca:
 - W kategorii I Pianiści:
 - statuetek dla miejsc: 1-6
 - zdublowane statuetki dla miejsc 1-3
 - W Kategorii II Zespoły Kameralne:
 - 6 statuetek dla miejsc: 1-6
 - zdublowane statuetki dla miejsc 1-3
- koszt realizacji jednej sztuki statuetki nieprzekraczający 1000 zł brutto.

VII. Jury:

1. Projekty zgłoszone na konkurs ocenia Jury w składzie:
 - 1) prof. Prot Jarnuszkiewicz — Prorektor ds. współpracy zewnętrznej i promocji,
 - 2) dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni — Dziekan Wydziału Rzeźby,
 - 3) Przewodniczący/a Samorządu Studenckiego ASP w Warszawie,
 - 4) Katarzyna Meissner – Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca,
 - 5) Lech Dzierżanowski – Dyrektor Artystyczny III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej, Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki Polskiej.
2. Jury dokonuje oceny prac konkursowych zgodnie z kryteriami oceny, o których mowa w pkt VI Regulaminu konkursu.
3. Z przebiegu konkursu Jury sporządza protokół, zawierający w szczególności listę zwycięzców, oraz rodzaj nagrody przyznanej poszczególnym zwycięzcom.
4. Jury może zaprosić konsultanta merytorycznego do pomocy w oszacowaniu możliwości wdrożeniowych złożonych Projektów.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Jury.

VIII. Nagrody i wyróżnienia:

1. Jury przyzna trzy nagrody pieniężne za zajęcie trzech pierwszych miejsc w konkursie oraz wyróżnienia:
 - Miejsce 1 — 8.000 zł brutto,
 - Miejsce 2 — 5.000 zł brutto,
 - Miejsce 3 — 3.000 zł brutto.
2. Nagrody zostaną wypłacone przez Współorganizatora.
3. Wyróżnienia mają charakter honorowy.
4. Zgodnie z ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych Współorganizator (Instytut) jako płatnik zryczałtowanego podatku dochodowego od osób fizycznych, przed wydaniem laureatowi/ce nagrody obliczy, pobierze i odprowadzi do właściwego Urzędu Skarbowego zryczałtowany podatek dochodowy należny z tytułu przyznania nagrody w wysokości 10 % wartości nagrody. Pobór podatku zostanie dokonany poprzez potrącenie podatku z przyznanej nagrody pieniężnej, o której mowa powyżej. Laureat Konkursu zobowiązuje się podać Współorganizatorowi dane niezbędne do rozliczenia podatku od nagrody.
5. W przypadku, gdy laureatem konkursu jest zespół autorski (złożony maksymalnie z 3 członków) otrzymana przez zespół nagroda w wysokości określonej w pkt. VIII. (w zależności od kategorii i nagrody) zostanie podzielona w równych częściach pomiędzy członków zespołu ponadto zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, pobór podatku zostanie dokonany poprzez potrącenie podatku z przyznanej nagrody pieniężnej, odrębnie dla każdego z członków zespołu. Każdy członek zespołu autorskiego zobowiązuje się podać Współorganizatorowi dane niezbędne do rozliczenia podatku od nagrody.
6. Wszelkie koszty związane z uczestnictwem w uroczystości wręczenia nagród i wyróżnień pokrywają w całości we własnym zakresie Uczestnicy zakwalifikowanych do konkursu prac.
7. Decyzja Jury w zakresie oceny prac konkursowych jest ostateczna, a Uczestnikom konkursu nie przysługuje prawo odwołania.
8. Uczestnik składa oświadczeni stanowiące załącznik nr 2, że:

- 1) Wykonał samodzielnie projekt i przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Projektu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz Projekt nie narusza praw osób trzecich,
 - 2) nie udzielił żadnej osobie licencji wyłącznej ani niewyłącznej uprawniającej do korzystania z Projektu,
 - 3) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z Projektu.
9. W ramach nagrody, Laureat I miejsca w Konkursie zobowiązuje się do zawarcia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych do Projektu na Współorganizatora Konkursu. Wzór umowy stanowi załącznik nr 3 do Regulaminu.
10. Współorganizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji Projektów dotyczących sposobu wykonania dzieła, technologii realizacji Projektu w porozumieniu z Autorem.
11. W przypadku wystąpienia przeciwko Organizatorowi konkursu osoby trzeciej z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, osoba zgłaszająca zobowiązana jest do:
- 1) wystąpienia w procesie (w przypadku dochodzenia na drodze sądowej) i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Organizatora konkursu z udziału w sprawie,
 - 2) pełnego zaspokojenia tych roszczeń i tym samym zwolnienia Organizatora konkursu od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

IX. Rozstrzygnięcie konkursu:

1. Ogłoszenie wyników konkursu zostanie ogłoszone na stronie internetowej Organizatora i Współorganizatora. Miejsce i czas wręczenia nagród zostaną ogłoszone przez Organizatora na wymienionej powyżej stronie internetowej w dniu ogłoszenia wyników konkursu.

X. Organizacja konkursu:

1. Sekretariat konkursu: ASP w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa, adres e-mail: prorektor.wspolpraca@asp.waw.pl
2. Każdy Uczestnik konkursu ma prawo zwrócić się do Organizatora konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu. Pytania należy przysyłać w terminie nie przekraczającym 5 dni przed upływem terminu składania prac konkursowych na adres e-mail: prorektor.wspolpraca@asp.waw.pl

XI. Dane osobowe:

1. Współadministratorami danych osobowych Uczestników konkursu są:
 - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą przy ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa. Z inspektorem ochrony danych Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie można się kontaktować na adres e-mail: iodo@nimit.pl,
 - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa. Z inspektorem ochrony danych ASP w Warszawie można się kontaktować na adres e-mail: iodo@asp.waw.pl.
2. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie: dobrowolnie udzielonej zgody, (realizacja konkursu) – art. 6 ust. 1 lit. a) RODO, obowiązku wynikającego z przepisów prawa (cele rachunkowo- podatkowe) - art. 6 ust. 1 lit. c) RODO oraz prawnie uzasadnionego interesu Administratora, jakim jest obrona przed ewentualnymi roszczeniami - art. 6 ust. 1 lit. f) RODO.
3. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w konkursie. Niepodanie danych uniemożliwi wzięcie udziału w konkursie, w tym odbiór Nagród.
4. Uczestnik może wycofać udzieloną zgodę w dowolnym momencie, co nie będzie mieć wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie tej zgody przed jej cofnięciem.
5. Dane Uczestników będą przechowywane przez czas trwania konkursu, rozliczenia oraz okres

- dochodzenia roszczeń związanych z uczestnictwem w konkursie.
6. Administrator danych może powierzyć przetwarzanie danych osobowych w związku z realizacją konkursu innym podmiotom, w szczególności podmiotom świadczącym wsparcie techniczne konkursu.
 7. Każdej osobie przysługuje prawo do żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz ich przenoszenia. Każdej osobie przysługuje prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych oraz wniesienia skargi do organu nadzorczego.
 8. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym do profilowania.
 9. Dane osobowe nie będą przekazywane do podmiotów spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego ani do organizacji międzynarodowych.

XII. Postanowienia końcowe:

1. Organizator zastrzega, że:
 - 1) nie ponosi odpowiedzialności za mające wpływ na prawidłowość zgłoszeń: błędy, pominięcia, kradzież, zniszczenie, zamianę, nieupoważniony dostęp do zgłoszeń, utratę zgłoszeń lub ich opóźnienie w doręczeniu Organizatorowi spowodowane przez działanie czynników pozostających poza wpływem Organizatora.
 - 2) nie ponosi odpowiedzialności za: zdarzenia uniemożliwiające prawidłowe przeprowadzenie konkursu, których nie był w stanie przewidzieć lub którym nie mógł zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień niniejszego Regulaminu, a także prawo do jego wcześniejszego zakończenia, bez podania przyczyn w przypadku zmian przepisów prawnych lub innych istotnych zdarzeń mających wpływ na zorganizowanie i przeprowadzenie konkursu. W przypadku unieważnienia bądź odwołania konkursu Uczestnikom konkursu nie przysługują wobec Organizatora jakiegokolwiek roszczenia z tym związane.
2. Uczestnik składając pracę konkursową oświadcza, że wyraża zgodę na uczestniczenie w konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie konkursu i w pełni akceptuje zapisy Regulaminu i jego Załączników.
3. Zwycięzca ma prawo do wykorzystywania informacji o przyznanym tytule w celu promocji i informacji o własnym dorobku artystycznym i zawodowym.
4. Prace zgłoszone na konkurs Uczestnik zobowiązuje się odebrać w ciągu 21 dni od dnia ogłoszenia Konkursu z siedziby Organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do utylizacji prac nieodebranych w terminie.
5. We wszelkich sprawach nieuregulowanych w niniejszym regulaminie rozstrzyga Organizator.

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO REGULAMINU KONKURSU

Stwierdzający, że Uczestnik zapoznał się i akceptuje Regulamin Konkursu.

.....

miejsowość i data

OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisany/aoświadczam, że zapoznałam/em się z Regulaminem Konkursu organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i akceptuję postanowienia Regulaminu.

.....

czytelny podpis

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celu uczestniczenia w konkursie na opracowanie projektu statuetki III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r).

W zakresie, w jakim została udzielona zgoda na przetwarzanie danych osobowych, przysługuje prawo do jej cofnięcia. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.

Administratorem danych osobowych jest Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (ASP), ul. Krakowskie Przedmieście 5; 00-068 Warszawa oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT), ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa, Z inspektorem ochrony danych ASP można się kontaktować na adres e-mail: iodo@asp.waw.pl. Z inspektorem ochrony danych NIMiT można się kontaktować na adres e-mail: iod@nimit.pl Celem przetwarzania danych osobowych jest uczestniczenia w konkursie na opracowanie projektu statuetki III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez ASP znajdują się na stronie internetowej pod adresem: www.asp.waw.pl/dane-osobowe/. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez NIMiT znajdują się na stronie internetowej pod adresem: <https://nimit.pl/rodo/>

.....

czytelny podpis

ZAŁĄCZNIK NR 2 DO REGULAMINU KONKURSU

Stwierdzający, że nie narusza się praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich.

.....

miejsce i data

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam, że złożony projekt w Konkursie organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie:

- 1) jest mojego autorstwa i przysługujące mi autorskie prawa osobiste i majątkowe do Projektu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz Projekt nie narusza praw osób trzecich;
- 2) nie udzieliłem żadnej osobie licencji wyłącznej ani niewyłącznej uprawniającej do korzystania z Projektu;
- 3) posiadam wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z Projektu;

.....

czytelny podpis

ZAŁĄCZNIK NR 3 DO REGULAMINU KONKURSU

UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w Warszawie,roku, pomiędzy:

Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca z siedzibą przy ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa

Zwanym dalej

„Nabywcą” a

.....

zwanym dalej „Autorem”

łącznie zwane Stronami bądź każda z osobna Stroną

Zważywszy, że:

1. Nabywca jest współorganizatorem konkursu na projekt statuetki III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej, zwanego dalej „Konkuresem”;
2. Autor jest Laureatem I miejsca w Konkursie;
3. Zgodnie z pkt VIII. 8 Regulaminu Konkursu praca konkursowa, dalej "Projekt" Autora została wybrana do realizacji, Autor zobligowany jest do zawarcia umowy z Nabywcą, której główne założenia znane były Autorowi przed przystąpieniem do Konkursu;
4. Przystępując do Konkursu Autor oświadczył, że wyraża zgodę na uczestniczenie w Konkursie na warunkach opisanych w Regulaminie Konkursu i w pełni akceptuje zapisy Regulaminu i jego Załączników w tym niniejszej Umowy. Dodatkowo, Strony potwierdzają, że Regulamin Konkursu znajduje zastosowania do niniejszej Umowy,
5. Biorąc powyższe pod uwagę Nabywca zobowiązuje się do realizacji zaproponowanego w Konkursie Projektu

Strony postanawiają, co następuje:

§ 1

1. Autor przenosi na Nabywcę autorskie prawa majątkowe do Projektu, korzystania z niego oraz nieograniczonego nim rozporządzania w zgodzie z postanowieniami niniejszej Umowy na poniższych polach eksploatacji, w tym:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – zapisywanie i przechowywanie na wszelkich nośnikach i we wszelkich formatach zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i innych informatycznych nośników danych, wytwarzanie i przetwarzanie wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską oraz komputerową,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór – wprowadzenie do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blu-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie utworu lub z jego wykorzystaniem bez ograniczeń terytorialnych, użyczenia, najem, użyczenie oryginału lub egzemplarzy Utworu;

- 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu i ich egzemplarzy – wprowadzanie zapisów utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci;
 - 4) w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 5) zwielokrotniania egzemplarzy Utworu, rozpowszechniania techniką wybraną przez Organizatora do celów określonych w Regulaminie Konkursu;
 - 6) przekazywania lub przesyłania zapisów Utworu pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
2. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor przekazuje Nabywcy prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Nabywcę w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza Umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej Umowy.
 3. Wraz z przeniesieniem na Nabywcę autorskich praw majątkowych do Utworu, Autor przenosi na Nabywcę wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła rozumiane jako prawo do korzystania i rozporządzania opracowaniami Dzieła oraz prawo do udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Dzieła na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1.

§ 2

1. Nabywca decyduje zgodnie z celami Konkursu, w porozumieniu z Autorem o wymiarach, materiale z którego będą wytwarzane egzemplarze Projektu, o ile będą inne niż w projekcie konkursowym.
2. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Nabywcę lub wskazane przez niego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Projekcie i/lub jego promocją i reklamą.
3. W zakresie praw autorskich osobistych Autor rezygnuje z wykonywania wobec Nabywcy i podmiotów korzystających za zgodą Nabywcy z Projektu, jej elementów lub fragmentów lub opracowań praw autorskich osobistych oraz nadzoru autorskiego. Powyższe obejmuje wykorzystanie utworu bez oznaczenia autorstwem.
4. Nabywcy przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach wykonawstwa, licencji, sublicencji oraz zgód i upoważnień.

5. Nabywca w ramach wynagrodzenia przewidzianego niniejszą Umową nabywa z chwilą wydania własność dostarczonych przez Autora nośników, na których Autor przekazuje Nabywcy Utwór.
6. Autor może powoływać się na Nabywcę oraz wykorzystywać firmę oraz znak towarowy Nabywcy w swoich materiałach promocyjnych i marketingowych oraz może wykorzystywać materiały, o których mowa w Umowie dla własnych uzasadnionych celów promocyjnych i marketingowych, włącznie z prezentacją tych materiałów innym klientom i inwestorom. Ponadto Autor może zamieszczać w mediach informacje na temat współpracy z Nabywcą i jej zakresu, jednakże zamieszczenie takiego materiału prasowego wymagać będzie każdorazowo uprzedniej pisemnej akceptacji Nabywcy. Skorzystanie przez Autora z powyższych uprawnień nie stanowi naruszenia autorskich praw majątkowych lub licencji nabytych przez Nabywcę na podstawie Umowy.

§ 3

1. Z tytułu przeniesienia na Nabywcę przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu, udzielenia zezwolenia na wykonywanie przez Nabywcę autorskich praw zależnych, oraz przeniesienie własności nośników na których utrwalono Utwór, Autorowi, poza przyznaną nagrodą, nie przysługuje odrębne wynagrodzenie.
2. Przeniesienia na Nabywcę przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu, praw zależnych, oraz przeniesienie własności nośników na których utrwalono Utwór nastąpi z chwilą zapłaty nagrody , o której mowa w ust 1 Strony oświadczają, że wartość nagrody stanowi pełne i ostateczne wynagrodzenie Autora z tytułu stworzenia Utworu i korzystania z niego zgodnie z Umową. Nabywca ani żadna osoba trzecia korzystająca z praw do Utworu nie będzie zobowiązana do ponoszenia na rzecz Autora jakichkolwiek płatności poza tymi przewidzianymi przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa. Nagroda zawiera wynagrodzenie z tytułu korzystania z Utworu przez Nabywcę i następców w jego prawach w kraju ani poza granicami.

§ 4

1. Autor oświadcza, że:
 - 1) przysługujące mu autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich oraz Projekt nie narusza praw osób trzecich;
 - 2) nie udzielił/udzieliła żadnej osobie licencji wyłącznej uprawniającej do korzystania Projektu;
 - 3) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z Projektu;
2. Prawa i zezwolenia, o których mowa w §1, obejmują całość praw i zezwoleń, niezbędnych do eksploatacji Utworu.
3. W przypadku wystąpienia przeciwko Nabywcy osoby trzeciej z roszczeniami wynikającymi z naruszenia jej praw, Autor zobowiązany jest do:

- 1) wystąpienia w procesie (w przypadku dochodzenia na drodze sądowej) i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Nabywcy z udziału w sprawie,
- 2) pełnego zaspokojenia tych roszczeń i tym samym zwolnienia Nabywcy od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

§ 5

Administratorem danych osobowych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Z inspektorem ochrony danych można się kontaktować na adres e-mail: iod@nimit.pl. Na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) oraz lit. c) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), Nabywca przetwarza dane osobowe w celu realizacji umowy oraz wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Nabywcy. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych przez Nabywcę znajdują się na stronie internetowej pod adresem: nimit.pl

§ 6

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:
 - po stronie Nabywcy —
 - po stronie Autora —
2. Zmiana powyższych osób nie stanowi zmiany Umowy i wymaga skutecznego poinformowania drugiej Strony.
3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają sporządzenia aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla siedziby Nabywcy.

.....

Autor

.....

Nabywca

