

UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie 2022

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – wiadomo, czego się spodziewać?! Pewne przewidywanie – to nic bardziej błędnego! Od lat zapraszamy w mury uczelni publiczność na tę samą wystawę w jej dorocznych odsłonach, mimo wszystko odmiennych, nacechowanych oryginalnością osób w niej uczestniczących. Wizualnym językiem opowiadają one widzom różne historie, dotyczą ważnych – w skali i jednostki, i zbiorowości – problemów, często prowokowanych aktualnymi kontekstami, pokazują całą panoramę swoich intelektualnych i warsztatowych możliwości. Wrażliwość i czujność; mają przecież szósty zmysł! Dowodzą też użyteczności sztuk – na polu projektowym (w szerokim rozumieniu), konserwatorskim czy badań artystycznych. Zresztą sztuki, które są nazywane czystymi czy pięknymi, też są użyteczne na swoich zasadach.

Co tym razem?!

Osobista (permanentna) inwigilacja w oparach absurdu i nudy – i spotkanie z poetą przeklętym, Rafałem Wojaczkiem. Niekończący się opresyjny konkurs i pogoń za aprobatą wobec podmiotowości człowieka, czyli *zawsze chciałam zostać tancerką* – i *zaproszenie do wyjścia*. Polowanie na ciemność z Williamem Blake’em – i zjawisko freudowskiej niesamowitości. Porcelanowe jelenie jako świadkowie śmierci i pocztówki z Dachau. A także tajemnica zabrana do grobu ubrana w japoński idiom. Kobieta i mężczyzna – życie i przeżycie a stereotypy płci; perspektywa feministyczna. Lęk przed kobiecością i przed Innym – *czego się boisz i brzydzisz?* Dyskurs o ciele. Problem przemocy seksualnej. Symboliczna i rzeczywista figura matki – *Madonna z dziecikiem Jezus* i rodzic z problemem alkoholowym. Autoportret i portret pamięciowy. Czyste zło przemysłowego chowu zwierząt! Zwierzenia jeżozwierza: a przecież każdy człowiek ma zwierzęcego sobowtóra – i odrestaurowany baran z kolumny z dawnego ogrodu Bolesława i Marii Cybisów. Śmietnik z roślin w dobie kompromitacji konsumpcjonizmu – i postmodernistyczny design w całej krasie. Projektowanie mebli poprzez programowanie sztucznej inteligencji – i tworzenie programu, który mierzy prawdopodobieństwo zamiany osób na życia. Kryptoszuka uwikłana w rynek kryptowalut – świat sztuki jako planeta i emigracja (do sztuki). Centrum pokazowo-szkoleniowe nowych technologii cyfrowych i prywatne archiwum procesu badawczego – czyli jak połączyć B. Latoura, J. L. Borgesa i Galerię Babel, czyniąc to świetną przygodą. I jeszcze ilustracje do porzuconej książki. Różnorodność polskiego folkloru i jego wzorów – Bambrów, Górali, Hucułów, Kaszubów, Kociewiaków, Książaków, Kurpi i Sitarzy. Zabytki etnograficzne powstałe w obrębie kultur pozaeuropejskich, które odzyskały blask – rytualne maski z *papier-mâché*. Do zasiedzenia: stołek mleczarza, pniak, ławeczka, zagadkowa ryczka... Nadto rekomendacja podróży na archipelag Haida Gwaii.

Malarstwo sztalugowe, rysunek, ilustracja, klasyczna rzeźba, obiekty/instalacje, sztuka video, fotografia, tkanina, grafika warsztatowa i projektowa, animacja, mebel, architektura wnętrz, wystawiennictwo architektoniczne, scenografia, obiekt konserwatorski, rozprawa o sztuce... Klasyka i eksperyment. Multimedia i intermedia. Figuracja, pejzaż, abstrakcja. Kolor w natarciu i monochromatyczny. Styk sztuki i nauki. Swoboda i matematyczna precyzja. Kultura wizualna i audiowizualna. Śmiertelna powaga i ironia. Namysł i zabawa.

To wszystko trzeba zobaczyć, *przestudiować*, rozwiązać *rebusy*! Kto i co zrobił, i dlaczego! Zapraszamy!

Magdalena Sołtys – kuratorka wystawy

ASP w Warszawie jest największą uczelnią artystyczną w Polsce. Łącznie na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych kształcimy około 1600 studentów – artystów, artystów-projektantów, artystów-konserwatorów dzieł sztuki oraz badaczy sztuki na wydziałach: Malarstwa, Rzeźby, Sztuki Mediów, Scenografii, Grafiki, Architektury Wnętrz, Wzornictwa, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich.

Magdalena Sołtys, kuratorka wystawy